

**Библиография произведений
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке**

2009

ИЗДАНИЯ

Арабески / Сост., статья, примеч. В.Д. Денисова. СПб.: Наука, 2009. 511 с.: ил. – (Литературные памятники).
Загл. статьи: Гоголевские «Арабески». С. 271–360.
Примеч. С. 361–501.

«Боже, дай полюбить еще больше людей». Фрагменты из писем, заметок на религиозно-нравственные темы и малоизвестные молитвы Н.В. Гоголя открывают духовный лик великого художника слова // Наука и религия. М., 2009. № 3. С. 20–21.

Весь мир для него учитель: [статья «Христианин идет вперед»] // Возглас. Справочно-информационная газета. М., 2009. Сентябрь. № 15–16. С. 1, 7.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. 281, [7] с. – (Классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки / Сост. А.Ю. Астахов; примеч. [в тексте] В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Белый город, 2009. 352 с.: ил. – (Русская классическая библиотека).

Приложение:

<Историко-литературная справка>. С. 319–320.

Шенрок В.И. Биографический очерк. С. 320–350.

Вечера на хуторе близ Диканьки: В 2 т. / Худ. В.С. Ковалев. Калининград: Янтарный сказ, 2009.

Т. 1. Часть первая. 320 с.: ил.

Т. 2. Часть вторая. 448 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести / Худож. О. Коминарец. М.: Махаон, 2009. 136 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные Пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; Рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2009. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 282–297.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород / Подгот. текстов, сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева. М.: Астрель: АСТ, 2009. 718, [2] с.

Загл. вступ. статьи: Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. С. 5–109.

Коммент. С. 677–717.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2009. 541, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–60.

Коммент. С. 503–534.

Приложение:

Воропаев В.А. Гражданин земли Русской. С. 535–542.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести. Харьков: Фолио, 2009. 538 с. – (Классика).

Вий // «Вий» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: сб. научных статей / Отв. ред. В.А. Сидоренко; Нежинский гос. ун-т им. Н. Гоголя. Нежин: НГУ, 2009. С. 4–40.

Вий: повесть / Худож. Э. Новиков. Харьков: Мікко, 2009. 128 с.: ил.

От издателя. С. 5–17.

Толкование мифических существ. С. 115–126.

Все сочинения. Киев: Украинский письменник: Библиотека журнала «Дніпро»; М.: Московский писатель, 2009. 1023 с.

Содерж.: Мертвые души; Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Драматические произведения; Драматические отрывки и отдельные сцены; Статьи; Приложения; Хронологическая канва; Альбом Гоголевских типов.

Ганц Кюхельgarten. Мертвые души (том второй) / Вступ. статья и предисл. М.В. Загидуллиной, примеч. М.В. Загидуллиной и В.В. Федорова. Челябинск: Энциклопедия, 2009. 248 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Рукописи не горят... Горят души. С. 8–34.

Предисл. С. 86–89.

Загидулина М.В. Ганц Кюхельgarten. Примеч. С. 80–83.

Федоров В.В. Мертвые души (том второй). Примеч. С. 245–247.

Душа наша расположена к исповеди: Сб. писем / Сост., предисл. и примеч. [в тексте] В.А. Воропаева. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. 608 с.: ил. – (Письма о духовной жизни).

Загл. предисл.: «Без Христа нельзя сделаться лучшим». С. 5–148.

Из писем. «Что может доставить пользу душе» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. Изд. 3-е, стереотип. М.: Старклайт, 2009. 160 с.

Загл. вступ. статьи: «Жить как христианин». С. 5–14.

Из писем Н.В. Гоголя. С. 15–136.

Правило жития в мире. С. 137–144.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 145–158.

[Рец. // Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14. С. 1.]

Избранное / Предисл. В. Воропаева; сост., коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; ил. М. Петрова, Е. Кибрика, А. Бубнова, А. Лаптева, А. Константиновского. М.: Детская литература, 2009. 521 с.: ил. + 9 л. вкл. – (Библиотека мировой литературы для детей. Т. 38).

Загл. предисл.: Жизнь Николая Гоголя. С. 3–30.

Коммент. С. 469–519.

Ночь перед Рождеством, Тарас Бульба, Шинель, Ревизор, Мертвые души, Правило жития в мире, Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». Даты жизни и творчества Н.В. Гоголя.

Избранные повести; комедия «Ревизор». Донецк: ПЕФ «БАО», 2009. 526 с.: ил.

Мертвые души: Поэма. Т. 1 / Худож.-оформитель Е.В. Вдовиченко. Харьков: Фолио, 2009. 607 с.: ил. – (Литературно-художественное издание).

Мертвые души: поэма. Харьков: Фолио, 2009. 459 с.: ил. – (Классика).

Мертвые души: поэма [В 2 т.]. Харьков: Фолио, 2009.

Т. 1. 604, [2] с.: ил.

Т. 2: Варианты. 476, [2] с.: ил.

Мертвые души: Поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009. 416 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28. Коммент. С. 333–349.

Мертвые души: поэма / Сост. А.Ю. Астахов; коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Белый город, 2009. 608 с.: ил. – (Русская классическая библиотека). Коммент. С. 553–581.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине. Первоначальная редакция. С. 546–551.

Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 582–597.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 597–606.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2009. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека). Коммент. С. 341–351.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество». С. 319–340.

Мертвые души: поэма / Художник-оформитель И.В. Осипов. Харьков: Фолио, 2009. 459 с. – (Классика).

Мертвые души. Том второй / Предисл. М.В. Загидуллиной, примеч. В.В. Федорова. Челябинск: Энциклопедия, 2009. 180 с.: ил. – (Доступная классика).

Предисл. С. 6–8.

Краткая история создания и гибели второго тома «Мертвых душ». С. 164–165.

Примеч. С. 166–168.

Послесл. С. 169.

Мертвые души: Поэма / Ил. Сергея Чайкуна. М.: Бослен, 2009.

Мертвые души: Поэма. Том 2. Варианты / Худож.-оформитель Е.В. Вдовиченко. Харьков: «Фолио», 2009. 478 с.: ил. – (Литературно-художественное издание).

Содерж.:

Мертвые души. Т. 2. С. 7–316.

Дополнения: Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». С. 319–351.

Авторская исповедь. С. 352–438.

Гоголь в воспоминаниях современников. С. 439–477.

Мертвые души: поэма; повести. М.: Эксмо, 2009. 512 с. – (Русская классика).

Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего.

Миргород. М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. 317, [3] с. – (Классика).

Миргород / Сост. А.Ю. Астахов; примеч. [в тексте] В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Белый город, 2009. 368 с.: ил. – (Русская классическая библиотека).

Приложение:

<Историко-литературная справка>. С. 337–338.

Шевырев С.П. О «Миргороде» Гоголя. С. 338–346.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 347–366.

Мысли и афоризмы Н.В. Гоголя: Альбом-путеводитель / Департамент культуры г. Москвы, Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека; Префектура ЦАО, Управа р-на «Арбат»; Сост. В.А. Воропаев; фотохуд. А.В. Матросов; вступ. статья В.П. Викуловой. М.: Гранд-Фаир, 2009. 20 с.: ил. – (200-летию Н.В. Гоголя посвящается).

Несколько слов о Пушкине // Брега Тавриды. 2009. № 1. С. 180–187.

Петербургские повести. Пьесы / Сост. и коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2009. 365, [2] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

Приложения:

Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 349–354.

Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 354–362.

Немирович-Данченко В.И. Из речи, произнесенной на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г., посвященном столетию со дня рождения Н.В. Гоголя. С. 363–366.

Петербургские повести. М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. 253, [3] с. – (Классика).

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2009. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Кн. 1] / Пояснения редких и устаревших слов и статья М.О. Чудаковой. Ил. Г.А.В. Траугот. СПб.: Вита Нова, 2009. 184 с.: 44 ил.

Пояснения редких и устаревших слов, а также украинизмов. С. 145–147.

Загл. статьи: Что говорили и писали о Гоголе в XIX веке. С. 148–180.

Кн. 2: *Барканов М.В.* Повесть о том, как помирился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Статья М.О. Чудаковой. Ил. Г.А.В. Траугот. СПб.: Вита Нова, 2009. 256 с.: 77 ил.

Загл. статьи: «...В тонких тонах пародии». С. 189–243.

Полн. собр. соч. в одном томе. М.: Изд-во АЛЬФА-КНИГА, 2009. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

Манн Ю.В. Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

[Рец.: И снова о Гоголе // Читаем вместе. М., 2009. № 4. С. 14.]

Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 3: Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя / Подгот. текстов Л.В. Дерюгиной; коммент. С.Г. Бочарова, Л.В. Дерюгиной. Отв. ред. тома С.Г. Бочаров. М.: Наука, 2009. 1016 с.: ил.

Коммент. С. 461–984.

Полн. собр. соч. и писем: В 17 т / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки; Т. 2: Миргород. 664 с.: цв. вклейка 16 с.

От издателей. С. 7.

Виноградов И., Воропаев В. Об издании собраний сочинений Гоголя. С. 8–12.

Воропаев В. Жизнь и сочинения Николая Гоголя. С. 13–78.

Виноградов И. ...И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 504–541.

Коммент. С. 542–569.

Виноградов И. Неизвестный «Миргород». С. 570–630.

Коммент. С. 631–660.

Т. 3: Повести; Т. 4: Комедии. 688 с.

Виноградов И. От «Невского проспекта» до «Рима». С. 505–570.

Коммент. С. 571–617.

Виноградов И. Завязка «Ревизора». С. 618–655.

Коммент. С. 656–680.

Т. 5: Мертвые души. 680 с.: цв. вклейка 1 с.

Воропаев В. «Дело, взятое из души...» I. С. 516–530.

Виноградов И. «Дело, взятое из души...» II. С. 531–572.

Коммент. С. 573–672.

Т. 6. Выбранные места из переписки с друзьями. Духовная проза. Критика. Публицистика. 744 с.

Виноградов И.А. К истории создания и публикации духовной прозы Гоголя.

1. «Выбранные места из переписки с друзьями»: идейные предпосылки и мотивы создания. С. 419–445.

2. Цензурная история «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 445–464.

3. «Размышления о Божественной Литургии»: творческая и цензурная история. С. 464–542.

Коммент. С. 543–738.

Т. 7: Юношеские опыты. Первоначальные редакции. 816 с.

Виноградов И., Воропаев В. Юношеские опыты Николая Гоголя. С. 627–634.

Коммент. С. 635–809.

Т. 8: Классные сочинения. Лекции и материалы по истории и географии. Заметки о русском быте. 720 с.

Виноградов И. Гоголь – историк и наблюдатель быта. С. 587–617.

Коммент. С. 618–709.

Т. 9: Выписки из творений Святых Отцов. Каноны и песни церковные. Словари. Записные книжки. 968 с.

Виноградов И. Церковное и народное слово в творческом наследии Гоголя. С. 767–787.

Коммент. С. 788–950.

Т. 10: Переписка 1820–1834. 392 с.

Виноградов И., Воропаев В. Об издании переписки Гоголя. С. 285–289.
Коммент. С. 290–378.

Т. 11: Переписка 1835–1841. 488 с.
Коммент. С. 373–470.

Т. 12: Переписка 1842–1844. 704 с.
Коммент. С. 573–686.

Т. 13: Переписка 1845–1846. 592 с.
Коммент. С. 463–576.

Т. 14: Переписка 1847. 608 с.
Коммент. С. 493–598.

Т. 15: Переписка 1848–1852. 624 с.
Коммент. С. 473–602.

[Рец.: *Лепяхин В.* Важнейшее событие в гоголеведении // Москва. Журнал русской культуры. М., 2011. № 4. С. 194–197; *Лепяхин В.* Важнейшее событие в гоголеведении. Полное собрание сочинений и писем Н.В. Гоголя: В 17 т. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010 // Литература в школе. М., 2011. № 8. С. 47.]

Правило жития в мире // М.В. Гоголь: 200 років від дня народження: [календар] / Свято-Макаріївська церква в м. Києві; Благодійний фонд «Богуслав». Київ: «АДЕФ-Україна», 2009. С. [10].

Ревизор: Комедия в пяти действиях / Худож.-оформитель Е.В. Вдовиченко. Харьков: «Фолио», 2009. 254 с.: ил. – (Литературно-художественное издание).
[В оформлении использованы иллюстрации Д.Н. Кардовского и В.А. Табурина.]

Ревизор. Женитьба. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, Владимир: ВКТ, 2009. 247, [9] с. – (Классика).

Ревизор: пьесы; публицистика. М.: Эксмо, 2009. 640 с. – (Русская классика).

Содерж.: Драматические произведения, Выбранные места из переписки с друзьями, Авторская исповедь, Размышления о Божественной Литургии.

Собр. соч.: В 7 т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2009.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки. Ранние статьи. 1831–1833 / Вступ. статья А. Пыпина; примеч. О. Дорофеева. 352 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–20.
Примеч. С. 340–351.

Т. 2: Миргород / Примеч. О. Дорофеева. 365 с.

Приложение:

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 293–350.
Примеч. С. 351–363.

Т. 3: Повести. Статьи из сборника «Арабески». 1835 / Примеч. О. Дорофеева. 416 с.
Примеч. С. 399–415.

Т. 4: Драматические произведения. Драматические отрывки и отдельные сцены / Примеч. О. Дорофеева. 415 с.
Примеч. С. 398–411.

Т. 5: Мертвые души. Том 1 / Примеч. О. Дорофеева. 368 с.

Приложение:

Короленко В.Г. Трагедия великого юмориста. С. 397–353.
Примеч. С. 354–365.

Т. 6: Мертвые души. Том 2 / Примеч. О. Дорофеева. 413 с.

Приложение:

Розанов В. <Глава из книги «Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского»>. С. 281–288.

Мережковский Д. Гоголь. Творчество, жизнь и религия. С. 289–397.

Примеч. С. 398–411.

Т. 7: Статьи. 1836–1837. Выбранные места из переписки с друзьями. Не напечатанное при жизни и незавершенное. 1840-е годы / Примеч. Е. Санундовой. 384 с.

Примеч. С. 371–380.

Собр. соч.: В 3 т. М.: Время, 2009.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Арабески / Сост. вступ. статья А.С. Немзера. 800 с.

Загл. вступ. статьи: В поисках «окончательного слова». С. 5–26.

Т. 2: Повести; Комедии; Критика / Сост. краткий очерк жизни и трудов Гоголя А.С. Немзера. 672 с.

Краткий очерк жизни и трудов Гоголя. С. 537–669.

Т. 3: Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями; О «Современнике»; Авторская исповедь / Сост., литература о жизни и сочинениях Гоголя А.С. Немзера. 656 с.

Старосветские помещики (Из цикла «Миргород»): повести / Вступ. статья В. Гуминского, коммент. В. Воропаева, худож. А. Симанчук. М.: Детская литература, 2009. 170 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 5–14.

Коммент. С. 151–171.

Страшная месть // Русская готическая повесть XIX века / Сост. А.Е. Бутузов. М.: Три квадрата, 2009. 447 с.

Тарас Бульба. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. 444 с.

Тарас Бульба: Повесть / Примеч. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009. 192 с.

Примеч. С. 179–190.

Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2009. 186, [1] с.

Тарас Бульба / Ил. С.В. Овчаренко. Харьков: Ранок: Веста, 2009. 111 с.: ил. – (Посвящается 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя).

Тарас Бульба: Избранные повести. Донецк: ПКФ «БАО», 2009. 350 с.: ил.

Содерж.: Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего.

Тарас Бульба. Рассказы и повести. М.: Профиздат, 2009. 416 с.

Тарас Бульба: Повесть / Сост. А.Ф. Смирнова; подгот. текста и коммент. И.А. Виноградова; предисл. Н. Костомарова; худож. С. Харламов. М.: «Вече», 2009. 224 с.: ил.

Содерж.:

Костомаров Н.И. Предисловие к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя. С. 5–9.

Коммент. С. 159–191.

<Приложение:>

Взгляд на составление Малороссии. С. 192–202.

О малороссийских песнях. С. 203–211.

Костомаров Н.И. Султан турецкий и запорожцы. С. 211–213.

Смирнов А.Ф. Как создавались гравюры. С. 214–223.

[Рец.: *Воропаев В.* // У книжной полки. М., 2009. № 22. С. 32; *Черновецкий В.* Повод вспомнить о единстве // Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14. С. 6; *Лебедева Н.* История по Гоголю. Вчера состоялась презентация нового издания повести Тарас Бульба // Российская газета. М., 2009. 17 марта. С. 13.]

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; Коммент. И. Виноградова; Худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2009. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повести. М.: Эксмо, 2009. 544 с. – (Русская классика).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Тарас Бульба; Портрет: Повести; Статьи; Трактаты / Сост., предисл. иеромонаха Симеона (Томачинского). 3-е изд., испр. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. 480 с. – (Библиотека духовной прозы).

Загл. предисл.: Гоголь без цензуры. С. 3–5.

Коммент. С. 476–478.

Тарас Бульба. Автографы, прижизненные издания. Историко-литературный и текстологический комментарий. Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 696 с.

[Рец.: *Споров Б.* Подарок Гоголю // Российский писатель. М., 2009. № 17–18.]

ЛИТЕРАТУРА

Абашеев В., Соболева О. Зов пространства: К вопросу об эволюции восприятия пространства в русской литературе XX века // Россия: воображение пространства / пространство воображения. М., 2009. С. 94–106.

[Поэтика художественного пространства в творчестве А. Белого и Б.Л. Пастернака в контексте гоголевской традиции.]

Абашева Д.В. Языковы в истории литературы и фольклористики. М.: Изд-во «Таганка», 2009. 444 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь и Н.М. Языков. С. 294–328.

Абдулаева Т.К. «Мертвые души» Гоголя и словарь Даля // Современные проблемы науки и образования. Сер. Общественные и науки. Махачкала, 2009. Ч. 1. С. 48–50.

Абдулаева Т.К. Метафоры в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2009. № 4. С. 14–20.

Абдулаева Т.К. Некоторые лексико-семантические особенности идиостиля Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» // Современные проблемы науки и образования. Сер. Общественные и науки. Махачкала, 2009. Ч. 1. С. 42–45.

Авдеевнина О.Ю. Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Гоголя // Русский язык в школе. М., 2009. № 1. С. 54–58.

Авдеевнина О.Ю. Грамматически выраженные конструктивные параметры стиля Н.В. Гоголя // Мова і культура: наукове видання. Київ: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2009. Вип. 11. Т. VII (120). С. 127–132.

Авдеевко Е. Ступивший на путь героев: [о фильме «Тарас Бульба» по мотивам одноименной повести Гоголя] // Наследник. М., 2009. № 26. С. 86–93.

Агеносов В.В. Гоголь и русская литература XX века // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Тамбов, 2009. С. 115–128.

Айтасова С.И. О соотношении узуальных и окказиональных эвфемизмов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Русский язык в системе славянских языков: история и современность: Сб. научных трудов. М.: МГОУ, 2009. Вып. 3. С. 13–14.

Айтасова С., Васильева Л. Пронаминация как одно из средств эвфемистической зашифровки в творчестве Н.В. Гоголя // Картина мира в славянских и романо-германских языках: международный сб. научных трудов по лингвокультурологии. Самара: Самарская гуманитарная академия, 2009. С. 101–105.

[Функции омонимов в «петербургских» повестях и «Мертвых душах» Гоголя.]

<Аксакова В.С.> Дневник Веры Сергеевны Аксаковой, 1854–1855 / Ред. и примеч. князя Н.В. Голицына и П.Е. Щеголева; Гос. публичная библиотека России. М., 2009. 192 с. – (Вглядываясь в прошлое).

Приложение:

Из записных книжек В.С. Аксаковой. Последние дни жизни Гоголя. С. 180–185.

[Впервые: Минувшие годы. 1908. Июль.]

Актуальные вопросы изучения духовной культуры: материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие: X Юбилейные Кирилло-Мефодиевские чтения». 12–14 мая 2009 г. / Редкол.: Ю.Е. Прохоров (председатель) и др. М., Ярославль: Ремдер, 2009. 208 с. Из содерж.:

Керн Л.А. Образ иконы в русской литературе. С. 76–80.

[О Гоголе: С. 79–80.]

«Александр Невский» для Шукшина и Гоголя // Культура. М., 2009. 17–23 сентября. № 36. С. 2.

[В канун Дня святого князя Александра Невского в Санкт-Петербурге состоялось чествование лауреатов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Вторая премия присуждена профессору МГУ Владимиру Воропаеву за книгу «Николай Гоголь. Опыт духовной биографии» (М., 2008). Среди музейных проектов третью премию получила Вера Викулова, руководитель и организатор Дома Гоголя в Москве.]

Александрина М. Миры Мураново: [Беседа с директором музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева Игорем Компровым] // Тверская, 13. М., 2009. 14 февраля. С. 3.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Александров В.Б. Гоголь как предтеча постмодерна // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Философия. Тверь, 2009. № 2. С. 77–86.

Александрова И. Под знаком Гоголя. Итоги юбилейных Гоголевских чтений // Литературная газета. М., 2009. 15–27 мая. С. 4.

[В Москве прошли Девятые Гоголевские чтения «Н.В. Гоголь и русская литература», приуроченные к 200-летию со дня рождения писателя.]

Александрова И. Элементы водевильной поэтики в комедиях Н.В. Гоголя // Вісник Черкаського ун-ту / Міністерство освіти і науки України; Черкаський національний ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси, 2009. Вип. 158 (Філологічні науки). С. 69–74.

Алексеевский Н. Ночь грусти и веселья. На сюжет Гоголя // Музыкальная жизнь. М., 2009. № 2. С. 35–38.

[Об опере Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (по повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».)]

Алексеевский Н. Череду веков питает новость. На сюжет Гоголя // Музыкальная жизнь. М., 2009. № 3. С. 36–40.

[Об операх М.П. Мусоргского «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» (по мотивам одноименных произведений Гоголя).]

Алексеевский М., Лурье М., Сенькина А. Легенда о памятнике Гоголю в Могилеве-Подольском: опыт комментария к фрагменту локального текста // Антропологический форум. СПб., 2009. № 11. С. 275–312; № 12. С. 375–420.

Алексий (Поликарпов), архимандрит. Вернуть крест на могилу Гоголя // Даниловский благовестник. М., 2009. Вып. 17. С. 16–19.

Алферов А. Особенности творчества Гоголя и значение его поэзии для русского самосознания / Публ. М. Райчиной // Нева. СПб., 2009. № 1. С. 209–226.

[Печ. по изд: *Алферов А.Д.* Особенности творчества Гоголя и значение его поэзии для русского самосознания (публичная лекция). М.: Т-во И.Д. Сытина, 1901.]

Альманах «Злой Град» Вып. 9. Козельск-Калуга: Типография ООО «Полиграф-Информ», 2009. 320 с.

Из содерж.:

Ильин В. Гоголь в наших сердцах. С. 4–6.

Памяти Гоголя:

Лисица Ю.Т. Узнавание Гоголя (о. Георгий Флоровский и Иван Ильин о Гоголе). С. 8–23.

[Доклад-лекция на заключительном заседании Международной конференции, посвященной о. Георгию Флоровскому в Пушкиногорье (2003 г.). Впервые (в сокращении): Духовно-нравственное воспитание. М., 2005. № 3. С. 51–60.]

Афанасьева З.М. Неподдельный свет истины (История одной рукописи). С. 24–30.

[Об отзыве святителя Игнатия (Брянчанинова) о книге Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Выбранные места из «Выбранных мест» / Сост. и вступ. заметка Г. Сергеевой). С. 31–40.

Альперина С. Намедни, 200 лет назад. На Первом канале выходит необычный документальный фильм о Гоголе: [о фильме Л. Парфенова «Гоголь-птица»] // Российская газета. М., 2009. 26 марта. С. 27.

Альшиц Д.Н. Николай Васильевич Гоголь – историк // Санкт-Петербургский университет в XVIII–XIX вв.: европейские традиции и российский контекст. СПб., 2009. С. 239–250.

Андреев И.М., проф. Русские писатели XIX века. Очерки по истории русской литературы XIX века. М.: Издательский Дом Русский Паломник. Валаамское Общество Америки, 2009. 591 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. Религиозное лицо Гоголя. С. 209–250.

Аникьева Т. Где Гоголь – там выживет Бог // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 2. С. 34–37.

Анненкова Е. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и русская консервативная мысль // Вестник библиотек Москвы. М., 2009. № 3. С. 17–20.

Аношкина В.Н. Истоки украинского мотива в творчестве Ф.И. Тютчева // Литературоведческий журнал. М., 2009. № 25. С. 201–217.

[Религиозные коннотации образа украинской ночи в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Там, где на высоте обрыва...» и «Святые горы» в контексте русской литературной традиции (Гоголь, А.С. Пушкин, А.Н. Муравьев).]

Антипов Н.П. Четыре казни и катарсис // Славянские языки и культуры: прошлое, настоящее, будущее. Иркутск, 2009. С. 18–26.

[Некоторые аспекты нравственной проблематики повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Антонова К. Путеводитель по Гоголю. Театральная Москва отмечает 200-летие великого мистика // Театрал. М., 2009. № 4. С. 5.

Апелалов В. Рождение птицы-тройки: [К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя] // Подъем. Воронеж, 2009. № 12. С. 189–190.

Апчинская Н. Линия сердца: Гоголь и Шагал. Марк Шагал – иллюстратор «Мертвых душ» // Семья и школа. М., 2009. № 3. С. 19–21.

Арго А. С разных точек зрения / Публ. Э. Кузнецова // Литературная газета. М., 2009. 28 января – 3 февраля. № 3–4.

[Из книги А. Арго «Сатирические очерки из истории русской литературы» (1939).]

Ардов М. Н.В. Гоголь: Человеческая трагедия // Библиофилы России. М., 2009. Т. 6. С. 437–448.

Артеменко С.В. Гоголь: мистика монархической власти // Институты власти в языке, литературе и журналистике России. Саратов, 2009. С. 54–65.

[Разделы статьи: Истоки гоголевской философии власти в средневековом восприятии царя и отношение к государству; Концепция монархической власти Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Артеменко С.В. «Превращение» в царя: метаморфозы гоголевских героев // Филологические этюды. Саратов, 2009. Вып. 12. Ч. 1–2. С. 37–43.

Арутчева И. Личность в городе. Гоголь и Девичье поле // Московское наследие. М., 2009. № 8. С. 58–65.

[Пребывание Гоголя в доме М.П. Погодина на Девичьем поле в Москве.]

Афанасьев Э.С. Творчество Гоголя: «История души человеческой» // Литература в школе. М., 2009. № 4. С. 2–5.

Бабаев Э. Испуганный город // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 4.

Бабаян Е., Барсова Н. Хлестаковых с Маниловыми полна Коробочка. «МК» разыскал однофамильцев писателя и его литературных героев // Московский комсомолец. М., 2009. 1 апреля. С. 1, 5.

Багно Е.Е. «Дон Кихот» в России и русское донкихотство / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2009. 228 с.
Гл. VI: Гоголь и Сервантес. С. 71–79.

Баженова А. Москва как второй Петербург? // Наш современник. М., 2009. № 6. С. 237–241.
[Рим как прообраз Петербурга в творчестве Гоголя.]

Бакалов А.С. Визави с дьяволом: к проблеме претекста «Вия» // Наука и культура России. Самара, 2009. Т. 2. С. 18–20.
[Баллада Р. Саути о старушке из Беркли в переводе В.А. Жуковского как возможный источник повести Гоголя.]

Балашова И.А. О лексемах «козак», «козачий» и «казак», «казачий» в употреблении А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Известия Южного федерального ун-та. Филологические науки. Ростов н/Д, 2009. № 2. С. 6–23.

Балашова Н. Вы, нынешние, ну-тка! 19 августа 1840 года актер Малого театра М.С. Щепкин получил из Вены письмо от своего друга и поклонника Н.В. Гоголя // Московская правда. М., 2009. 1 апреля. С. 5.
[Перевод комедии Дж. Жиро «Дядька в затруднительном положении», отредактированный Гоголем.]

Балдина Е. [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2009. № 5. С. 192–194.
[Рец. на кн.: Гоголевский вестник / Под ред. В.А. Воропаева; Науч. совет РАН «История мировой культуры». Вып. 1. М.: Наука, 2007. 397 с.]

Баль В.Ю. Инфернальное начало и принципы его изображения в мотиве «живого портрета» повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Альманах современной науки и образования: В 3 ч. Тамбов, 2009. Ч. 1. № 2(21). С. 18–20.

Баль В.Ю. Миф и реальность в семиотике экфразиса «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: Материалы IX Российской научной конференции преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений / Под ред. З.М. Богословской. Томск, 2009. Ч. 2. С. 110–115.

Баль В.Ю. Мотив «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет»: текст и контекст // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2009. № 23. С. 13–16.

Баль В.Ю. Образ «привидения» в семиосфере мотива «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 17 апреля 2009 г. / Под ред. А.А. Казакова. Томск, 2009. Вып. 9. Ч. 1: Литературоведение. С. 13–17.

Баль В.Ю. Скульптурный код в семиотике экфразиса «живого портрета» (на материале произведений Н.В. Гоголя «Портрет», О. Бальзака «Неведомый шедевр» и Э.Т.А. Гофмана «Эликсир сатаны») // Наука. Технологии. Инновации: Материа-

лы Всероссийской научной конференции молодых ученых: В 7 ч. Новосибирск, 2009. Ч. 6. С. 37–39.

Басинский П. Абзац после Гоголя. Продолжается XII Национальная выставка-ярмарка «Книги России» // Российская газета. М., 2009. 13 марта. С. 9.

[На книжной ярмарке прошел Круглый стол, посвященный 200-летию со дня рождения Гоголя, и состоялось вручение антипремии «Абзац» за худшие книги 2008 года.]

Басинский П. Горьким словом моим посмеюся. В Новодевичьем монастыре восстановили надгробье Гоголя // Российская газета. М., 2009. 31 декабря. С. 9.

Баталова Н. Москву он называл своей родиной // Московская правда. М., 2009. 13 марта. С. 12.

[В Москве пройдет театральный фестиваль спектаклей по произведениям Гоголя.]

Безелянская А. «Милый друг Розетти» // Студенческий меридиан. М., 2009. № 4. С. 37–39.

[Из истории отношений Гоголя и А.О. Смирновой. К 200-летию со дня рождения писателя.]

Беленчук Л.Н. Гоголь как просветитель // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. 4. Педагогика. Психология. М., 2009. Вып. 3(14). С. 77–91.

[Просветительские идеи в творчестве Гоголя. На материале педагогических статей, «Выбранных мест из переписки с друзьями» и поэмы Мертвые души.]

Белжеларский Е. На хуторе близ Тьфуславля. В новом году государство займется восстановлением исторической справедливости в отношении Гоголя. В чем же она нарушена? // Итоги. М., 2009. 19 января. № 4. С. 48–49.

Белькевич К. Художники – Гоголю: К 200-летию юбилею Н.В. Гоголя // Наука. Культура. Общество. М., 2009. № 1. С. 175–180.

[Об иллюстрациях русских художников к произведениям Гоголя.]

Белых А. Уроки Гоголя – анализ бизнес-плана Чичикова // Экономическая политика. М., 2009. № 2. С. 148–149.

Белявская Л.М., Мосолова Л.Н., Ям К.Е. Эволюция философского мировоззрения Н.В. Гоголя: монография / Краснодарский ун-т. Астраханский филиал. Астрахань: Изд-во АсФ КрУ МВД России, 2009. 110 с.

Беляев В.В. Россия и Наполеон в поэме Гоголя «Мертвые души» // Известия Саратовского ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2009. Т. 9. Вып. 4. С. 65–70.

[Соотнесенность образа Чичикова с Наполеоном в контексте аллюзий на войну 1812 г. в поэме «Мертвые души».]

Березко А.Ф. Специфика поэтики предсмертной исповеди // Рэгіянальнае, нацыянальнае і агульнаавадчэе ў літаратуры»: Міжнар. навук. чытанні, прысвеч. памяці Івана Навуменкі: зб. навук. арт. /Мін-ва адук. Рэсп. Беларусь, УА «ГДУ ім. Ф. Скарыны», Гомельскі абл. Савет депутат., Гомельская спецыяліз. слав. бібл-ка; рэдкал.: І.Ф. Штэйнер [і інш.]. Гомель, 2009. С. 232–236.

Блохин Н. Дело Чичикова: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Литературное Ставрополье. Ставрополь, 2009. № 1. С. 83–96.

[Чичиков-приобретатель как «вечный образ» русской литературы.]

Блохин Н.Ф. Дело Чичикова: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Подъем. Воронеж, 2009. № 3. С. 156–164.

Блохин Н. Дело Чичикова: Эссе // Голос Кавказа. Пятигорск, 2009. № 3. С. 207–215. [Актуальность поэмы «Мертвые души» в постсоветской России.]

Богуславская О. Золотой лексикон Гоголя // Читаем вместе. М., 2009. № 4. С. 42. [К 200-летию со дня рождения писателя.]

Богуславская О. По следам гоголевского «Ревизора» // Читаем вместе. М., 2009. № 5. С. 42. [К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Боброва Е. Гоголь. Выбранные места. Актер Алексей Девотченко – о работе над фильмом «Оправдание Гоголя» // Российская газета. М., 2009. 11 марта. С. 1, 11. [На канале культура стартовал 10-серийный фильм «Оправдание Гоголя» к 200-летию классика.]

Бодрова Л.Т. Гоголь в художественном мире В.М. Шукшина (аспект ценностных предпочтений) // Литература в контексте современности. Челябинск, 2009. С. 126–132.

Бокарева Ю.М., Ткаченко У.П. «Пищевой код» поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Слово. Высказывание. Текст. Новосибирск, 2009. С. 35–44.

Болотина Т. «Я брат твой...»: Еще раз о «Шинели» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 16–30 июня. № 12. С. 14–16.

Большакова Н.В. Гоголь в шинели на исторической подкладке. М.: Изд-во «Спутник+», 2009. 482 с.: табл.

Бондаренко В.В. Телебессмертие «Мертвых душ»: опыт воспоминаний: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Библиотеки – молодежи: Информационно-аналитический вестник. М., 2009. Вып. 1. С. 118–124. [О телеэкранизациях поэмы Гоголя 1969 и 1984 гг.]

Бондаренко В.Г. Время Гоголя // Русский Дом. М., 2009. № 6. С. 44–45.

Бондарчук Н. Душевно страждущий // Тверская, 13. М., 2009. 4 апреля. С. 12–13. [Режиссер, заслуженная артистка России Н. Бондарчук рассказывает о своей новой работе – полнометражном художественном фильме «Гоголь. Ближайший». Беседу вел В. Джанибеков.]

<*Бондарчук Н.*> *Наталья Бондарчук: «Ради Гоголя» я заложила квартиру»* // Комсомольская правда. М., 2009. 25 июня. С. 14. [Беседа А. Плешаковой с режиссером Н. Бондарчук о ее новом фильме «Гоголь. Ближайший».]

Борзенко В. «Як до мене Яків приходив...» В Театре имени Маяковского репетируют Гоголя // Театрал. М., 2009. № 4. С. 16–17. [В Театре им. Вл. Маяковского завершились репетиции спектакля «Как поссорились...» по мотивам «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Режиссер С. Арцыбашев.]

Борзенко В. Страсти по Гоголю. Вокруг 200-летия писателя поднялся невиданный шум // Новые известия. М., 2009. 31 марта. С. 4.

Борисов А.С. Занимательное литературоведение. Гоголь: [викторины, кроссворды, литературные игры] / Департамент образования г. Москвы, Московский гор. Дворец детского (юношеского) творчества, Международное общество друзей игры. М.: МГДД(Ю)Т, 2009. 81, [1] с.: ил.

Борисов Б.П. Н.В. Гоголь – последний «герой нашего времени» (К 200-летию Николая Васильевича Гоголя) // «Порой опять гармонией упьюсь...» Проблема гармонии в современных реалиях. Краснодар, 2009. С. 129–133.

<*Бортко*> *Владимир Бортко*: «Я просто произнес слова Гоголя» / Беседу вела Нина Катаева // Союзное вече. М., 2009. 26 марта – 1 апреля. № 11. С. 6.
[О фильме «Тарас Бульба».]

<*Бортко В.*> «Я один из лучших читателей в нашей стране». Владимир Бортко о своем прочтении «Тараса Бульбы». Беседовал Сергей Филатов // Коммерсантъ. М., 2009. № 5. С. 14–15.

Босенко В. ...Скрипит гусиное перо // Литературная газета. М., 2009. 11–17 ноября. С. 6.
[В Италии прошли «Дни Гоголя в Риме», приуроченные к 200-летию со дня рождения писателя.]

Бузина Л.В. «Сделать жизнь свою нужною для блага государства...»: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (1809–1852) // Дельфис=Delphis. М., 2009. № 2. С. 27–33.

Булатникова О.А., Смолина А.Н. Плеоназм как стилистическое средство в творчестве Н.В. Гоголя // Теоретические и прикладные аспекты современной филологии. Красноярск, 2009. Вып. 9. С. 88–93.

Булова Е. Владимир Бортко: «Тарас Бульба» просился на экран // Московская правда. М., 2009. 1 апреля. С. 5.
[В. Бортко представил на суд киножурналистов отрывки из своего нового фильма «Тарас Бульба» – самого масштабного кинопроекта 2009 г.]

Бурова С.Н. Гоголевское в произведениях А.А. Блока, или «Подлое подражание художественному вымыслу со стороны жизни» // Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений. Тюмень, 2009. С. 33–37.
[Интерпретация творчества Гоголя в статьях А.А. Блока; гоголевское начало в поэме «Двенадцать» и фельетоне «Сограждане» Блока.]

Буслакова Т.П. Литературные повести и поэмы XIX–XX веков: Пособие для поступающих в вузы. М.: Высшая школа, 2009. 143 с.
«Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 63–76.
«Шинель». С. 76–88.

Быбля В.В. Аллюзия на произведения Н.В. Гоголя в сатирической прозе Аркадия Аверченко // Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике. Севастополь, 2009. С. 527–535.

Бычкова А.Ю. Архетипический образ носа и проблема самоидентификации в творчестве Н.В. Гоголя и П. Зюскинда // Молодая филология – 2009 (по материалам исследований молодых ученых): межвузовский сб. научных работ. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2009. С. 134–140.

[Мотив носа как элемент архетипической системы образов в повести Гоголя «Нос» и романе П. Зюскинда «Парфюмер».]

Бычкова А.Ю. Мифопоэтика ринологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя и П. Зюскинда // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: материалы конференции молодых ученых / Под ред. А.А. Казакова. Вып. 10: В 2 т. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2009. Т. 2: Литературоведение. С. 35–39.

Бычкова А.Ю. Стекло как ринологический концепт в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2008 (по материалам исследований молодых ученых): межвузовский сб. научных работ. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2009. С. 81–85.

[Связь мотива носа с концептом «стекло / зеркало» в петербургских повестях Гоголя (в сопоставлении со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и романом П. Зюскинда «Парфюмер»)].

Бычкова А.Ю. Ретроспективы и перспективы гоголевской ринологии // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2009. № 324. С. 16–17.

Вайткун А. Вечно живая душа. Как отмечают юбилей классика в Беларуси // Союзное вече. М., 2009. 2–8 апреля. № 13. С. 7.

Васильев С.А. М.М. Херасков, С.С. Бобров, Н.В. Гоголь: жанрово-стилевые формы религиозно-философского эпоса // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2009. Вып. 14. С. 301–309.

[Сравнительный анализ жанровой поэтики романа М.М. Хераскова «Кадм и Гармония», поэмы С.С. Боброва «Древняя ночь вселенной, или Странствующий слепец» и поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Васильева Ж. Куклы, приятные во всех отношениях. Персонажи гоголевских книг в Политехническом // Итоги. М., 2009. № 39. С. 63–64.

[В Политехническом музее открылась выставка кукол под названием «А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!», приуроченная к 200-летию со дня рождения Гоголя. Ее инициатором выступил Музей кукол «Галерея Анастасии Чижовой».]

Вахидова М. Неуслышанная исповедь // Наука и религия. М., 2009. № 8. С. 42–44. [К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя.]

Введенская Е. Такой разный Гоголь // Тверская, 13. М., 2009. 12 марта. С. 1, 3.

[В информационном центре правительства Москвы прошла пресс-конференция, посвященная подготовке и проведению городских мероприятий, связанных с 200-летием со дня рождения Гоголя.]

<Вдовиченков> *Владимир Вдовиченков:* Предать? Нет, никогда / Беседа вел Г. Белостоцкий // Культура. М., 2009. 16–22 апреля. № 15. С. 8.

[О фильме «Тарас Бульба».]

Весь Гоголь: Библиографический указатель / Приморская гос. публичная библиотека им. А.М. Горького; Сост. С.П. Гречко. Владивосток, 2009. 98 с.

[Список изданий произведений Гоголя и работ о его творчестве (1976–2008), имеющихся в фондах Приморской государственной публичной библиотеки.]

Вивчення творчості М. Гоголя: збірник наукових праць / Редкол.: О.М. Ніколенко (голов. ред.) та ін. Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ТОВ «АСМИ», 2009. 130 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Бицько О.К. Школьное изучение повести «Портрет» (методические рекомендации). С. 78–86.

Храброва В.Е. «Сквозные» темы в преподавании творчества Н.В. Гоголя в курсе «Зарубежная литература» в общеобразовательной школе. С. 110–117.

Видугирите И. «Великая и поразительная область географии»: об источниках географических идей Н.В. Гоголя // *Literatūra=Литература*. Vilnius, 2009. № 51(2). С. 7–20.

[Труды А. фон Гумбольдта и К. Риттера как источники статьи Гоголя «Мысли о географии».]

Видугирите И. Чтение как контроль за собственным произведением: Гоголь-чтец // *Literatūra=Литература*. Vilnius, 2009. № 51(5). С. 141–150.

Викулова В.П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: Монография / Департамент культуры г. Москвы; Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя»; вступ. статья М.Д. Афанасьева. М.: «Изд-во ФАИР», 2009. 320 с.

Винникова М. Гоголевские кукольные персонажи пошли в народ // *Новые известия*. М., 2009. 31 марта. С. 4.

[В музее кукол «Галерея Анастасии Чижовой» подготовлена экспозиция кукольных персонажей по произведениям Гоголя.]

<*Виноградов В.В.*> *В.В. Виноградов* о языке Н.В. Гоголя // *Русский язык в школе*. М., 2009. № 1. Фронтиспис.

[Печ. по изд.: *Виноградов В.В.* Язык Гоголя // *Виноградов В.В.* Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М., 1990. С. 286–291.]

Виноградова В. По римским адресам Гоголя...: Записки журналиста. К 200-летию юбилею Николая Васильевича Гоголя. Полтава: ООО «АСМИ», 2009. 144 с.: ил. **Приложение:**

Рим. С. 112–142.

Вишневская Е.Э. В.Ф. Одоевский и Н.В. Гоголь: история одного автографа // *Библиоковедение*. М., 2009. № 6. С. 68–73.

[О дарственной надписи Гоголя на отдельном оттиске повести «Рим» (журнал «Москвитянин», 1842, № 3) из библиотеки князя В.Ф. Одоевского. К истории личных и творческих связей писателя.]

Владимирцев В. «Оказывать помощь душевную другим» // *Наука и религия*. М., 2009. № 3. С. 16–19.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Влащенко В.И. «Бог и черт» в «Ревизоре» Н.В. Гоголя (VII класс) // *Русская словесность*. М., 2009. № 2. С. 20–25.

Вовк С. Автографы Гоголя на выставке в Музее Пушкина // *Этносфера*. М., 2009. № 4. С. 11.

[Уникальные архивные материалы представлены на выставке «Гоголевский бульвар: художественный мир Н.В. Гоголя в документальных памятниках XIX–XX веков», открывшейся в Москве в Музее А.С. Пушкина в канун дня рождения Гоголя.]

Волох О.В. Автокомментарий замысла поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в книге «Выбранные места из переписки с друзьями» // *Наука о человеке: гуманитарные исследования*. Омск, 2009. № 4. С. 100–105.

Волшебник слова / Материал подгот. С. Рахманова // Студенческий меридиан. М., 2009. № 4. С. 34–36.

[Участники творческого клуба «Литературная кухня» при журнале «Студенческий меридиан» рассказывают о «своем Гоголе».]

Воробьева С.Ю., Прохватилова О.А. Региональная научно-практическая конференция «Н.В. Гоголь как явление отечественной культуры» // Вестник Волгоградского гос. ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. 2. Языкознание. Волгоград, 2009. Вып. 2(10). С. 247–250.

[Состоялась 1 апреля 2009 г. в Волгоградском государственном университете.]

Воронова Т.А. Гоголевские аллюзии в поэзии А.А. Тарковского // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 5. С. 5–9.

Воронова Т. Репродукции к «Тарасу Бульбе» // Мир музея. М., 2009. № 7. С. 38–39. [В экспозиции музея-усадьбы А.М. Герасимова в г. Мичуринске Тамбовской обл. представлен том «Тараса Бульбы» с иллюстрациями художника.]

Воронский А.К. Гоголь / Вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Молодая гвардия, 2009. 447 [1] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биогр.; вып. 1). Загл. вступ. статьи: Забытая книга. Об Александре Воронском и его «Гоголе». С. 5–16.

Воропаев В.А. Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 440–444.

Воронцов А. Эпос и пафос. Новая жизнь «Тараса Бульбы» // Литературная газета. М., 2009. 8–14 апреля. № 15.

[О фильме В. Бортко «Тарас Бульба».]

Воронцов А.В. Гоголь как социальный мыслитель // Вестник Герценовского ун-та. СПб., 2009. № 7. С. 57–59.

Воропаев В.А. «Гоголевский вестник»: Новое литературоведческое издание Научного совета РАН «История мировой культуры» // Наука о книге: Традиции и инновации. М., 2009. Ч. 2. С. 336–337.

Воропаев В. Гоголь Николай Васильевич // Славянофилы. Историческая энциклопедия / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2009. С. 150–154.

Воропаев В.А. Гоголь и Московский университет // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. М., 2009. № 2. С. 7–15.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев. История их взаимоотношений // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2009. № 4. С. 27–32.

Воропаев В. Гоголь нас всех объединяет: [интервью с профессором МГУ, председателем Гоголевской комиссии при Научном совете «История мировой литературы» РАН В. Воропаевым / Беседовала А. Курская] // Церковный вестник. М., 2009. Октябрь. № 19(416). С. 7.

Воропаев В. 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) // У книжной полки: журнал для библиотек. М., 2009. № 1(21). С. 31–33.

Воропаев В. «...Достать написанное и перечитать...»: Рассказы из жизни писателя // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 4. С. 163–175.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Воропаев В. Из отроческих лет Гоголя // Кораблик. [Боровск,] 2009. № 2(12). С. 10–13.

Воропаев В.А. «Мы все работаем у одного хозяина». Н.В. Гоголь в Троице-Сергиевой Лавре // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2009. № 1. С. 1–5.

Воропаев В. «Нет выше звания, как монашеское...»: Неизвестный Гоголь. К 200-летию со дня рождения // Парфенон. М., 2009. № 1. С. 35–37.

Воропаев В.А. Нет другой двери... Гоголь и Евангелие // Родная Ладога. СПб., 2009. № 1. С. 37–44.

Воропаев В. Нужно любить Россию // Союзное вече. М., 2009. 26 марта – 1 апреля. № 11. С. 7.

Воропаев В. Нужно любить Россию. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Прямые инвестиции. М., 2009. № 4. С. 100–103.

Воропаев В. Нужно проездиться по России. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Коломенский альманах. <Коломна,> 2009. Вып. 13. С. 313–325.

Воропаев В.А. О значении Гоголя в истории русской литературы // Вестник библиотек Москвы. М., 2009. № 2. С. 21–24.

Воропаев В.А. Писатель-христианин. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Виноград. Православный образовательный журнал. СПб., 2009. № 2(28). С. 51–57.

Воропаев В. Под защитой угодника Божия. Святитель Николай Чудотворец и его значение в жизни Гоголя // Православная беседа. М., 2009. № 3. С. 86–91.

Воропаев В. Последнее пристанище Николая Гоголя // Музей. М., 2009. № 1. С. 12–17.

Воропаев В. Последние дни жизни Н.В. Гоголя как духовная и научная проблема // Филаретовский альманах / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. Вып. 5. С. 115–150.

Воропаев В.А. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» // Вестник славянских культур. М., 2009. № 1. С. 75–79.

Воропаев В.А. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» // Русская речь. М., 2009. № 3. С. 8–13.

Воропаев В.А. Святая обитель (Гоголь в Оптиной Пустыни) // Славянский филологический сборник. М., 2009. Вып. 1. С. 33–46.

Воропаев В. Святая обитель. Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни // III Оптинский форум: Наследие России и духовный выбор российской интеллигенции / Москва –

Калуга – Оптиная пустынь, 16–18 мая 2008 г.: Сб. материалов / Отв. ред. В.Г. Леонтьев. М.; Калуга, 2008. С. 323–333.

Воропаев В. Слово Церкви в жизни и творчестве Николая Васильевича Гоголя. К 200-летию со дня рождения великого русского писателя // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 6. С. 232–240.

Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя». Гоголь за чтением Библии // Теория Традиции: христианство и русская словесность. Коллективная монография / Науч. ред.; сост., предисл. Г.В. Мосалева. Ижевск: Изд-во Удмуртский ун-т, 2009. С. 120–133.

Воропаев В.А. Творческое наследие Н.В. Гоголя: современное прочтение // Международная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя «Гоголь и современность». <Сеул, 2009.> С. 3–16.

Воропаев В. Толстой Александр Петрович // Славянофилы. Историческая энциклопедия / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2009. С. 536–537.
[В частности, о дружбе графа А.П. Толстого с Гоголем.]

Воропаев В. Толстой Александр Петрович // Святая Русь. Большая энциклопедия Русского Народа. Русское Православие: В 3 т. / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. Т. 3: Р – Я. М.: Институт русской цивилизации, 2009. С. 354–356.

Воропаев В.А. Фольклорные источники и смысл «Повести о капитане Копейкине» // Русская речь. М., 2009. № 2. С. 105–114.

Воропаев В.А., Коровин В.Л. Международная юбилейная конференция «Н.В. Гоголь и русская литература. К 200-летию со дня рождения» (Москва, 1–7 апреля 2009 г.) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2009. № 4(57). С. 242–245.

Восток – Запад в пространстве русской литературы и фольклора: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной) / Отв. ред. Н.Е. Тропкина. Волгоград, 19 ноября 2008 г. Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. 530 с.

Раздел 8. Пространство Гоголя:

Воропаев В.А. Гоголь за чтением Библии. С. 290–295.

Завьялова Е.Е. Образ Запада в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельgarten». С. 295–300.

Гольденберг А.Х. «Тот» и «этот» свет в поэме «Мертвые души». С. 301–306.

Кривонос В.Ш. Образы хаоса у Гоголя. С. 307–316.

Шульц С.А. Идиллия и Хтонос (от «Вия» Гоголя к «Дьяволу» Л. Толстого). С. 317–322.

Семенецкая О.В. Пространственные образы в пьесах Н. Сакур «Панночка», «Брат Чичиков», «Памяти Печорина». С. 382–388.

Вранчан Е.В. Медиативная функции земли в прозе Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2009: Континуальность и дискретность в языке и тексте: межвузовский сб. научных трудов. Новосибирск, 2009. С. 118–125.

[Сказочно-мифологические функции концепта «земля» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Вранчан Е.В. Функции финала в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Поэтика финала: межвузовский сб. научных трудов / Под ред. Т.И. Печерской. Новосибирск, 2009. С. 158–162.

Все будет культурненько? // Вечерняя Москва. М., 2009. 31 декабря. С. 9.
[В частности, В.П. Викулова, директор Центральной городской библиотеки – мемориального центра «Дом Гоголя», о созданном в Москве музее Гоголя.]

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» объявила победителей конкурса музейных мемориальных проектов // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2009. № 11. С. 63–66.

[Среди лауреатов премии В.П. Викулова и творческая группа «Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности» – Дом Н.В. Гоголя в Москве.]

Гавриленко А. Рядом с Гоголем // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 3. С. 35–38.

[На базе московской средней школы им. Гоголя создан Гоголевский социокультурный центр.]

Гаврилова И. «Ревизор» по старинке. Малый театр остается цитаделью традиций // Вечерняя Москва. М., 2009. 1 апреля. С. 3.

[Новая постановка пьесы Гоголя в Малом театре в Москве. Беседа с художественным руководителем театра Ю.М. Соломиным.]

Гаврюшенко О. В плену десятой музы // Союзное вече. М., 2009. 2–8 апреля. № 13. С. 7.

[В Библиотеке киноискусства им. С.М. Эйзенштейна открылся фестиваль «Николай Гоголь. Кинематографические раритеты».]

Гаевская М. Портрет с портретом говорит. Программная повесть Гоголя кочует по сценам // Культура. М. 2009. 5–11 февраля. № 5. С. 9.

[О постановках в московских театрах спектаклей по повести Гоголя «Портрет».]

Галкин А. Гибель художника, или Гоголь под руинами «мертвых душ» (Магические имена, уничтожившие своего творца) // Юность. М., 2009. № 4. С. 12–20.

Ганичев В.Н. «Прекрасная душа мне дорога!» // Русский Дом. М., 2009. № 5. С. 44.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Гафаров Р.М. Национальные особенности гоголевского образа // Studia Univ. Babeş-Bolyai. Philologia. Cluj-Napoca 2009, Anul 54. № 1. С. 95–105.

Герасименко А. «Из Божьего света...» Кн. 3. Литературоведческие статьи: рядом с М.Ю. Лермонтовым. М.: МГО СП России, 2009. 166 с.

Из содерж.:

«Лествица, возводящая на небо» (Н.В. Гоголь). С. 29–44.

Герасимов Н. На могиле Гоголя поставят новый памятник // Комсомольская правда. М., 2009. 27 марта. С. 22.

Герчук Ю. Гоголь. Иллюстраторы и интерпретаторы. От А. Агина до М. Шагала // Наше наследие=Our heritage. М., 2009. № 89/90. С. 28–35.

Гинецинский В.И. Типологизация личностных девиаций в поэтике Н.В. Гоголя // Вестник Санкт-Петербургского ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. 12. Психология. Социология. Педагогика. СПб., 2009. Вып. 2. Ч. 1. С. 287–290.

[Галерея типов в «Мертвых душах» с точки зрения учения о патологии личности.]

Гладышев В. «Я люблю добро, я ищу его и сгораю им»: Гоголь-писатель и Гоголь-моралист в оценке Сергея Довлатова // Всесвітня література та культура. Киев, 2009. № 12. С. 9–11.

Глухов А.Г. «Жажда видеть и чувствовать прекрасное» // Мир библиографии. М., 2009. № 3. С. 72–77.

[Круг чтения Гоголя.]

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Вып. 1(18): [К 60-летию проф. П.В. Михеда]. Ніжин: НДУ ім. М.В. Гоголя, 2009. 412 с. – (Сер. Гоголезнавчі студії). На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С. «Наброски плана драмы из украинской истории» как ностальгия по барокко. С. 5–11.

Воропаев В.А. Когда родился Гоголь? С. 11–16.

Казарин В., Воропаев В. Послесловие. С. 16.

Звизняцковский В. Поэтическое призвание гимназиста Гоголя (О значении личности и творчества И.В. Гете в нежинский период). С. 49–56.

Киченко А. Творчество Гоголя в интерпретации Ю.М. Лотмана: эволюция семиотического метода. С. 57–69.

Колосова Н. Лабиринты и Минотавры 20–30-х годов XX века в ракурсе гоголевского слова. С. 108–145.

Кравченко О. Проблематика художественного целого «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. С. 145–155.

Кривонос В. Неопределенность и символика в «Мертвых душах» Гоголя. С. 155–164.

Мацапура В. О роли живописных и звуковых деталей в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 164–171.

Мусий В. Мотив странничества в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен». С. 171–181.

Шульц С. «Повесть о капитане Копейкине» в художественной структуре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 223–246.

Евдокимов С. Читал ли Гоголь Шекспира в подлиннике? С. 277–285.

Лебедев А. Идиллическое в повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя и поэме «Герман и Доротея» И.В. Гёте. С. 286–292.

Балдина Е. Наука о Гоголе в XXI веке: открытия и перспективы. С. 293–295.

[Рец. на кн.: Гоголевский вестник / Под ред. В.А. Воропаева; Науч. совет РАН «История мировой культуры». Вып. 1. М.: Наука, 2007.]

<Кораблев А.> Авторецензия-шарада на поэму прочтения криптографии «Мертвых душ» Александром Кораблевым. С. 296–304.

Михед П. О поисках гоголевских прототипов. С. 304–306.

Карпенко А. Народные персонажи в «Мертвых душах» – истоки и принципы их построения. С. 308–314.

Анкета «Гоголезнавчих студій»:

Киченко А. С. 315–316.

Мацапура В. С. 317–318.

Воропаев В.А. (сост.). Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2008). С. 319–355.

Кузьменко Н. Список наукових праць П.В. Михеда [на рус. и укр. яз.] С. 384–401.

Гоголевский кинословарь: Аннотированный каталог фильмов: 1909–2009 / Сост. Евгений Барыкин. М.: Госфильмофонд России, рекламное агентство «Парадиз», 2009. 438 с.: ил.

[Справки об отечественных и зарубежных экранизациях; подборка статей режиссеров по киногоголиане.]

[Рец.: *Бородин А.* Киногоголиана со словарем // Литературная газета. М., 2010. 28 апреля – 4 мая. № 16–17. С. 8.]

Гоголевский сборник. Вып. 3(5): Материалы международной научной конференции «Н.В. Гоголь и мировая культура», посвященной двухсотлетию со дня рождения Н.В. Гоголя. Самара, 29–31 мая 2009 г. / Отв. ред. В.Ш. Кривонос. СПб.; Самара: ПГСГА, 2009. 400 с.

Содерж.

От редактора. С. 6.

Статьи:

Дубровская С.А. Смех и «смеховое слово» в творческом сознании Н.В. Гоголя. С. 8–17.

Магомедова Д.М. Готическая традиция в повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 18–29.

Радь Э.А. Антитегичность миров сознания и бытия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 30–38.

Иваницкий А.И. «Неволшебное» очеловечивание зверя в «Записках сумасшедшего»: литературные источники и продолжения. С. 39–49.

Фаустов А.А. Невозможность чудесного: об одном источнике гоголевских «Записок сумасшедшего». С. 50–66.

Захаров К.М. Полиция уездного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 67–73.

Таумов И.Д. Заголовочный комплекс комедий Н.В. Гоголя в свете проблемы автора. С. 74–86.

Савинков С.В. Гость и его сюжетные функции в творчестве Гоголя. С. 87–102.

Тамарченко Н.Д. Гоголь и проблема метаромана: отражение жанровой структуры в повествовании и в сюжете «Мертвых душ». С. 103–112.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Русь, Россия, Европа. С. 113–128.

Гольденберг А.Х. Французская народная песня в сюжете поэмы «Мертвые души». С. 129–140.

Гурович Н.М. «Гротескный параллелизм» в гоголевских портретах («Мертвые души»). С. 141–152.

Дмитриева Е.Е. Злоключения «Похождений Чичикова» (из истории постановки «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в Московском Художественном Театре). С. 153–175.

Растягаев А.В. Locus infernos / paradisos: Париж – Рим, Петербург – Москва (Гоголь и Фонвизин). С. 176–188.

Косицин А.А. Н.В. Гоголь и Е.П. Гребенка. С. 189–199.

Карпенко Г.Ю. В.Г. Белинский о превращениях действительности в произведениях Н.В. Гоголя. С. 200–207.

Алдонина Н.Б. А.В. Дружинин о Гоголе: возвращение к теме. С. 208–225.

Федоренко С.С. Онтологическая поэтика Гоголя и Достоевского: к проблеме творческого диалога. С. 226–235.

Голубков С.А. Метаморфозы «телесного» в русской литературе XX в.: продолжение гоголевской традиции. С. 236–244.

Давыденко Л.А. «Записки сумасшедшего» в художественном осмыслении В.В. Коновалова (1900-е гг.). С. 245–252.

Обухова И.А. Гоголевские традиции «смехового слова» в ранней прозе М.М. Зощенко. С. 253–259.

Доброзракова Г.А. Гоголь и Довлатов: поэтика абсурда. С. 260–266.

Полупанова А.В. «Шинель» Н.В. Гоголя и «Шапка» В.Н. Войновича. С. 267–275.

Гудкова С.П. «Ружье. Петербургская поэмка Льва Лосева» (переосмысление гоголевского сюжета в творчестве современного поэта). С. 276–284.

Осьмухина О.Ю. Гоголевский сказ в «пролетарском» контексте (преломление традиции «Вечеров...» в «Байках Антропа из Лисьих Гор» М. Волкова). С. 285–294.

Видурийте И. Гоголь в роли Гоголя: стратегии мемуарного письма. С. 295–306.

Сообщения:

Одекова Ф.Р. «Музыкальный текст» в метапоэтике Н.В. Гоголя. С. 308–319.

Сартаков Е.В. Влияние изданий романтического направления на формирование литературно-эстетической позиции раннего Гоголя. С. 320–327.

Каримова Е.С. Мистериальное начало в поэтике петербургских повестей Н.В. Гоголя. С. 328–337.

Прасковьяна М.В. Функции границы в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 338–344.

Федорова И.В. Поэтика женских образов у Н.В. Гоголя и В.В. Набокова (на материале поэмы «Мертвые души» и романа «Приглашение на казнь»). С. 345–353.

Учаева Е.М. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в переводческой интерпретации Клода Филадельфа. С. 354–361.

Бакалов А.С. Идиллический дискурс у Н.В. Гоголя и Э. Мёрике («Майская ночь, или Утопленница» и «Идиллия о Боденском озере»). С. 362–368.

Заломкина Г.В. Сюрреалистическое осмысление русского классика в рассказе Томмазо Ландольфи «Жена Гоголя». С. 369–379.

Беньковская Т.Е. Проблема восприятия и интерпретации произведений Н.В. Гоголя современным учеником-читателем и ее решение в школьном преподавании литературы. С. 380–386.

Мартиновская А.И. Гоголевские дни в Самаре (по материалам самарской дореволюционной прессы). С. 387–391.

Гоголиана художников // Книжное обозрение. М., 2009. № 12–13. С. 13.

[В Москве прошел Круглый стол «Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя. Традиции и новаторство», в котором приняли участие известные графики и художники.]

«Гоголь, и несть ему конца...» // Вестник СГПИ. Славянск-на-Кубани, 2009. № 1. С. 9–31.

[Подборка статей к 200-летию со дня рождения Гоголя.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Тверской край: Материалы научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Руководитель проекта М.В. Строганов. Тверь: Тверской гос ун-т, 2009. Вып. 1. 135 с.

Из содерж.:

Тюрин Н.В. Н.В. Гоголь и отец Матфей Константиновский по воспоминаниям Т.И. Филиппова.

Строганов М.В. Была ли встреча в Страшевичах?

Сорочан А.Ю. Гоголь и Тверская сцена.

Кашарнова С.Г. Редкие издания Н.В. и В.А. Гоголей в Научной библиотеке Тверского гос. ун-та.

Гоголь. Via et verbum: pro memoria. Ярославль, 2009.

Гоголь. Двести лет вместе // Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14(6218).

Из содерж.:

Сергей Степашин раскавычил «Ревизора» / Записала Н. Канатик. С. 1.

Рецензия [на кн.: Гоголь в русской критике: Антология / Сост., вступ. статья, примеч. С.Г. Бочарова. М.: Фортуна Эл, 2008. 720 с.: ил.] С. 1.

Рецензия [на кн.: Гоголь без глянца / Сост., вступ. статья П. Фокина. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008. 430 с.] С. 1.

Преображенская К. Портал своенравного чародея: К 200-летию великого писателя под крышей Государственного музея А.С. Пушкина проложили «Гоголевский бульвар». С. 2.

[В Москве в Государственном музее А.С. Пушкина открылась выставка «Гоголевский бульвар. Художественный мир Н.В. Гоголя в документальных памятниках XIX–XX веков».]

Скатов Н. Человек и гражданин земли своей. С. 5.

Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие». С. 5.

Трейден фон Л. Как Бисмарк за Тараса Бульбу приняли. С. 6.

Воропаев В. Когда родился классик? С. 6.

Горлова Н. «Вот так троечка!». С. 7.

Цебрый В. Собакевич, похожий на Жана Габена. С. 7.

Похожин Р. Узреть Гоголя. С. 9.

[Библиотека киноискусства им.С.М. Эйзенштейна в Москве проводит фестиваль «Николай Гоголь. Кинематографические раритеты», приуроченный к 200-летию со дня рождения писателя.]

Остужева С. Тайное и неявное: [рец. на кн.: Штеренгарц Р.Я. Тайна обаяния Н.В. Гоголя в литературе, театре и изобразительном искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 144 с.: ил.]. С. 9.

Кемоклидзе Г. Гений и «гении»: [о фильме И. Золотусского «Оправдание Гоголя» (режиссер В. Спиридонов) на телеканале «Культура»]. С. 10.

Не затем, чтобы разрушать: [беседа В. Пешковой с художественным руководителем Театра им. Н.В. Гоголя народным артистом России Сергеем Яшиным]. С. 11.

Есин С. Сценическая поэзия прозы: Выбранные места из размышлений о Театре имени Гоголя в гоголевские дни. С. 11.

Мосова С. «Всё обман, всё мечта...». С. 12.

Фоняков И. «Невский проспект» – «Хутор близ Диканьки»: 3,5 : 1,5. С. 12.

Березнякова Л. В андеграунде и на площадях: Комитет по культуре администрации Санкт-Петербурга провел пресс-конференцию, посвященную празднованию 200-летия классика отечественной литературы. С. 12.

Государственный литературный музей к юбилею великого русского писателя: [выставки «Лики Гоголя» и «Художники – Гоголю»]. С. 15.

Хорт А. Он родом отсюда. С. 16.

Гоголь: реальность воображения // Знамя. М., 2009. № 4. С. 163–177.

[На вопрос журнала: Актуален ли сегодня (и лично для вас) творческий опыт Гоголя, и если да, в чем это проявляется? – отвечают В. Бенигсен, М. Вишневецкая, А. Королев, В. Лорченков и др.]

Гоголь: юбилей неслышанного писателя // Фома. Православный журнал для сомневающих. М., 2009. № 4. Апрель. С. 63–73.

Содерж.:

От редакции: С. 63.

На что обращать внимание читателю?

Симеон (Томачинский), иеромонах. Мнение издателя. С. 64.

Сергеева И.В. Мнение библиотекаря. С. 64.

Николай Васильевич Гоголь. Краткая библиография. С. 65.

Золотусский И.П. Апология Гоголя / Беседовал Виталий Каплан. С. 66–70.

Василькова И. Любовь не предусмотрена методикой. С. 68–70.

«Вы сгорите, как свечка, и других сожжете!» Гоголь – Белинскому: неотправленный ответ. С. 72–73.

Гоголь в XXI веке: Материалы 1-й научно-практической конференции проектных и исследовательских работ учащихся / Центральное окружное управление образования Департамента образования г. Москвы; Фонд Н.В. Гоголя; Москов-

ский гос. пед. ун-т; Гос. образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 59 им. Н.В. Гоголя. М., 2009. 37 с.: ил.

Содерж.:

Ч. 1. Историко-культурный комментарий к текстам произведений Н.В. Гоголя:

Козырин А. «Нет уз святее товарищества»? (Историко-культурный комментарий к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). С. 4–6.

Свиридонова А. Отражение украинского колорита в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 6–9.

Сивцов С. От мертвенности к спасению души (Исторические основы поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» и особенности их воплощения). С. 10–12.

Строй К. История и современность... (Исторический комментарий к повести Н.В. Гоголя «Страшная месть»). С. 12–14.

Ч. 2. Поэтика (идейно-художественные особенности) произведений Н.В. Гоголя:

Рециков О. Значение личности Н.В. Гоголя в XXI веке. С. 17.

Скопинцев И. Два художника – две судьбы (созидательная сила творчества – путь к развитию современного общества). С. 18.

[О повести «Портрет»]

Асташкина А., Лебедь Л. Фантастическое в произведениях Н.В. Гоголя. С. 18–20.

Ч. 3. Прогулка по Гоголевским местам:

Амбарцумян А. Документальный проект ОМЦ [про] движение «Москва литературная». Очерк о Н.В. Гоголе. С. 22.

Гордеев Д., Лазарев В. Имя Гоголя в истории московской школы № 59 им. Н.В. Гоголя (по материалам школьного музея). С. 23–27.

Землянская А., Селиванник Е. Памятники Н.В. Гоголю в Москве (фильм-экскурсия). С. 27–30.

Подольский В. «Дорогами Н.В. Гоголя» (литературная карта-справочник). С. 31.

Син А., Царев Д., Никитина Е., Ефремова Р. Н.В. Гоголь в Хамовниках. С. 32–35.

Гоголь в 1909 году / Подгот. А. Савельев // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 апреля. № 7(670). С. 41–43.

[О праздновании гоголевского юбилея в 1909 году в Москве.]

<Гоголь Н.В.> М. Гоголь і світова література: збірник наукових праць / Редкол.: О.М. Ніколенко (голов. ред.) та ін. Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ТОВ «АСМИ», 2009. 238 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин. С. 3–9.

Киченко А.С. Пушкин и Гоголь: творческие взаимосвязи и историко-культурный контекст. С. 40–45.

Мережинская А.Ю. Гоголевский миф в русской постмодернистской прозе. С. 45–53.

Гусев В.А. Пушкин и Гоголь как мифологические фигуры и доминантные символы русской культуры. С. 53–60.

Новикова М.А. Двойное зеркало: Н.В. Гоголь в украинском стихотворении и в русском переводе. С. 61–63.

[О стихотворении Ю. Буряка «Гоголь».]

Кеба А.В. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Чевенгур» А.П. Платонова. С. 63–72.

Денисов В.Д. Гоголь и «бес... культурное пространство». С. 97–104.

Дербенева Л.В. Гоголь в историко-литературной концепции П.Д. Боборыкина. С. 105–109.

Лавриненко Е.И. Творчество Гоголя в критической и художественной рецепции В. Ходаевича. С. 110–118.

Кадетова Л.И., Белоусова Л.М. Архитектоника типов в произведениях Гоголя и Достоевского («Шинель» – «Бедные люди»). С. 118–124.

Абрамович С.Д. Гоголевская традиция в рассказе Чехова «Кривое зеркало». С. 124–130.
Жаркевич Н.М. В.П. Авенариус и его книга «Ученические годы Гоголя». С. 130–132.
Остапенко И.В. Путешествие Чичибабина к Гоголю. С. 133–137.
Терещенко Е.И. Столица в малой прозе Гоголя и Булгакова. С. 141–143.
Подгурская И.И. Мотив страха в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 143–149.
Тверитинова Т.И. Гоголевские традиции в творчестве Я.П. Буткова. С. 150–153.
Романова Е.И. Гоголь – Гаршин – Чехов: Трансформация сюжета о падшей женщине. С. 158–165.
Кобзарь Е.И. Гоголевские традиции в драматургии М. Булгакова. С. 169–174.
Калашишникова О.Л. Гоголь в полемике Пушкина и Сенковского о читателе. С. 174–179.
Варченко Н.А. Н.В. Гоголь в религиозно-философской критике Д.С. Мережковского. С. 186–190.
Кочетова С.А. Композиционное своеобразие книги Андрея Белого «Мастерство Гоголя». С. 191–197.
Кот С.А. Решение проблемы взаимоотношений художника и общества в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». С. 208–212.
Воронова Ю.А. Свообразие идеи трансформации героя у Н.В. Гоголя («Вечер накануне Ивана Купала») и Мэри Шелли («Трансформация»). С. 213–219.
Поборчая И.П. Н.В. Гоголь и Акутагава Рюноске. С. 219–224.
Троцкий О.А. Инфернальный мир поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя в контексте дантевских традиций. С. 229–233.

<Гоголь Н.В.> М. Гоголь і Україна: збірник наукових праць / Редкол.: О.М. Ніколенко (голов. ред.) та ін. Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2009. 118 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. Украинская Гоголиана на рубеже веков (1979–2004). С. 9–16.
Мацапура В.И. Полтавский «след» в украинских повестях Н.В. Гоголя (о влиянии В.А. Гоголя и И.П. Котляревского на творчество писателя). С. 67–74.
Конева Т.М. Проблема героического в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. С. 86–93.
Казнина Л.А. Народная Украина в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 93–97.
Жаркевич Н.М. Гоголевская мемуаристика на страницах журнала «Киевская старина». С. 103–107.
Мурашова А.А., Вандышева Н.В. Украина и украинцы в ранних произведениях Н.В. Гоголя. С. 111–114.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и его литературное окружение. Восьмые Гоголевские чтения: Сб. докладов Международной научной конференции, Москва 1–4 апреля 2008 г. / Департамент культуры г. Москвы; Центральная гор. библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: АНО «Фест-партнер», 2009. 304 с., [2] л. цв. ил.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 6–15.

<Поздравления участникам конференции:>

Лазарев А.И. С. 13–14.

Садиков А.В. С. 15–16.

Викулова В.П. С. 17–18.

Гоголь и его современники:

Супронюк О.К. Библиографический словарь «Н.В. Гоголь и его окружение в Нежинской гимназии кн. Безбородко (1821–1828)»: история создания, принципы составления. С. 21–27.

Сугай Л.А., Зиневич Г.К. «Любит ли меня князь Одоевский так же, как прежде?» (Н.В. Гоголь и В.Ф. Одоевский). С. 28–35.

Анненкова Е.И. Гоголь и Александр Тургенев (к проблеме русского европеизма). С. 36–46.

Михед П.В. Николай Гоголь и поляки: Богдан Яньский – идеолог «из-мертво-встанцев». С. 47–53.

Джулиани Р. Гоголь и «девушка из Альбано». С. 54–64.

Манн Ю.В. «...Бог не даром сталкивает так чудно людей»: Гоголь и Анна Виельгорская. С. 65–72.

Гольденберг А.Х. Гоголь и Иннокентий Херсонский (введение в тему). С. 73–81.

Воропаев В.А. Из цикла «Гоголь и его окружение». Материалы к биографии. С. 82–91.

Балакшина Ю.В. С.П. Шевырев, Аксаковы и история распространения «Авторской исповеди» в списках. С. 92–98.

Гоголь о предках и современниках:

Звяняцковский В.Я. Был ли гетман Евстафий (Остап) Гоголь предком Н.В. Гоголя. С. 101–109.

Сапченко Л.А. Н.В. Гоголь о погодинском «Историческом похвальном слове Н.М. Карамзину». С. 110–119.

Кибальник С.А. Почему Гоголь «открыл тайну» пушкинского стихотворения «С Гомером долго ты беседовал один...»? Памяти В.Э. Вацура. С. 120–135.

Шведова С.О. Исторический живописец Иванов в перспективе двойного зрения: Гоголь и Герцен. С. 136–142.

Биографы Гоголя:

Виноградов И.А. П.В. Анненков – биограф Н.В. Гоголя. С. 145–155.

Кобленкова Д.В. Биографическое исследование А. Труайя «Николай Гоголь» и традиции русского литературоведения. С. 156–166.

Гоголь и его литературные собеседники:

Орлицкий Ю.Б. Прозаическая миниатюра в творчестве Гоголя и его окружения (Карамзин, Жуковский, Киреевский, Брянчанинов, Затворник Георгий). С. 169–176.

Кривонос В.Ш. Мифология места в уездных историях В. Одоевского и Гоголя. С. 177–186.

Мацапура В.И. «Ревизор» Гоголя и «Приезжий из столицы» Г.Ф. Квитки-Основьяненко (типологический аспект). С. 187–195.

Розанов Ю.В. Гоголь и Г.Ф. Квитка-Основьяненко: история одного совпадения. С. 196–202.

Адрущенко Е.А. «Ревизор» Н.В. Гоголя и русская сатирическая комедия XIX в. С. 203–208.

Потапенко С.Н. Как почти поссорились Николай Васильевич с Михаилом Семеновичем (спор Н.В. Гоголя и М.С. Щепкина о прочтении «Ревизора»). С. 209–215.

Калашиникова О.Л. «Шинель» и ее современники. С. 216–223.

Демидова Т.Э. Происхождение и смысл одной цветовой метафоры в поэме Н.В. Гоголя (Гоголь и Айвазовский). С. 224–233.

Ельницкая Л.М. «Некуда человеку пойти!» О «Записках сумасшедшего» и «Записках из подполья». С. 234–246.

Спевякина Е.Д. Гоголь и Юлия Жадовская. С. 247–254.

Барабаш Ю.Я. Гоголевский дискурс Ивана Франко. С. 255–266.

Творчество:

Страно Дж. Живописец по имени Гоголь (Слово и образ в творчестве писателя). С. 269–276.

Кораблев А.А. Гоголь и магический круг литературы (арабески). С. 279–288.

Мильдон В.И. Женитьба ревизора (семейное в поэтике Гоголя). С. 289–293.

[Откл.: *Волобуева Е., Заболотников Ю.* Наследием Гоголя занимаются ученые со всего мира // Библиотечное дело. СПб., 2008. № 6(72). С. 39.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Томск: [к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя] / Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина;

Сост. Э.К. Майданюк; ред. С.С. Быкова; Томский гос. ун-т. Томск: Д-Принт, 2009. 220 с.: ил.

Содерж.:

Майданюк Э.К. Гоголь и Томск. С. 5–14.

Янушкевич А.С. История изучения творчества Н.В. Гоголя в Томском университете. С. 15–29.

Жулякова Н.В. Гоголевские юбилеи на страницах дореволюционной томской прессы. С. 30–66.

Шульга Т.В. «В честь столетия со дня рождения Н.В. Гоголя...». Как чествовали память писателя в Томске в прошлом веке. С. 67–75.

Линяева Т.В. Пьесы Н.В. Гоголя в сценическом прочтении театра драмы. С. 76–87.

Яковенко А.В. Произведения Н.В. Гоголя и гоголеведческие издания в фонде сектора редких книг ТОУНБ им. А.С. Пушкина. С. 88–95.

Шкаликов В. Мой Гоголь. С. 96–98.

На фоне Гоголя (к 200-летию гения русской литературы): скульптор Леонтий Усов рассказывает литератору Владимиру Шкаликову о «своем Гоголе». С. 99–106.

Н.В. Гоголь и Томск: библиографический указатель. С. 107–202.

Приложения:

Ядринцев Н.М. Н.В. Гоголь и его областное значение (по поводу юбилея «Ревизора»). С. 203–212.

Статья Г.С. Батенькова, написанная в связи с сообщениями о выходе в свет второй части «Мертвых душ» Гоголя (1849). С. 213–218.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и языки культуры: Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Самара, 23–24 апреля 2009 г. / Самарская гос. академия культуры и искусств; Редкол.: Т.В. Бакнина и др. Самара, 2009. 181 с.

Из содерж.:

Молько А.В. Бинарный архетип национального культурного сознания и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 16–26.

Алеева Л.М. Образы переписчиков в повести Н.В. Гоголя «Шинель», романе Ф.М. Достоевского «Идиот» и современной антиутопии Т.Н. Толстой «Кысь». С. 77–82.

Прасковьяна М.В. Пересечение границ в повести Гоголя «Записки сумасшедшего». С. 97–99.

Алексеева Ю.И. Гоголевские традиции изображения деталей в романах В. Набокова. С. 112–116.

Сорокина Т.В. Гоголевские традиции в отечественной прозе рубежа XIX–XX вв. (На материале произведений Ю.В. Буйды). С. 116–123.

Алдонова Н.Б. Неизвестный отзыв А.В. Дружинина о Гоголе. С. 133–140.

[А.В. Дружинин о творчестве Гоголя в письме прозаику, драматургу и переводчику В.П. Петрову от 13 марта 1856 г.]

Климкина Э.В. Н.В. Гоголь и Аксаковы. С. 140–146.

Молинар А. Н.В. Гоголь и И.А. Гончаров: общие особенности поэтики (Образные метафоры в повести Гоголя «Портрет» и романе Гончарова «Обрыв»). С. 147–160.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь как герменевтическая проблема: к 200-летию со дня рождения писателя [Коллективная монография] /Под общ. ред. и с предисл. О.В. Зырянова; авт.: О.В. Зырянов, В.Ш. Кривонос, Е.К. Созина и др. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2009. 348 с.

Содерж.:

Предисловие редактора. С. 5–9.

Введение. Н.В. Гоголь: парадоксы восприятия и перспективы изучения. С. 10–15.

1. Философия творчества

1.1. Роль антропологического эксперимента в художественном мире писателя. С. 16–32.

- 1.2. Чичиков как сингулярная личность (антропологический этюд). С. 32–47.
- 1.3. Феноменология детства в творчестве Гоголя
 - 1.3.1. Категория детства в ранних произведениях писателя. С. 47–52.
 - 1.3.2. Детские образы и образы детства в «Мертвых душах». С. 52–71.
- 1.4. «Тревога православного сердца»: историософские искания Гоголя. С. 72–95.
- 1.5. Зачем Гоголь ездил в Оптину пустынь. С. 95–119.

2. Поэтика художественной реальности

- 2.1. Традиции «фантастического реализма»: Пушкин – Гоголь – Достоевский. С. 120–137.
- 2.2. Техника «завуалированной фантастики» в произведениях Гоголя. С. 137–138.
 - 2.2.1. Прием словесной игры с «нечистым словом». С. 138–142.
 - 2.2.2. Мотив смеха как знак вмешательства темных сил. С. 142–147.
 - 2.2.3. Прием нагромождения персонажей-фантомов. С. 147–149.
 - 2.2.4. Прием зеркальности (удвоения) как знака потусторонней реальности. С. 149–156.
- 2.3. Апперцептивная поэтика: повесть «Вий» в контексте русской литературной традиции. С. 156–181.
- 2.4. Провинциальный город и мифы творения у Гоголя. С. 181–192.
- 2.5. Образы времени и пространства в «провинциальном тексте» писателя. С. 192–193.
 - 2.5.1. Время в пространственном континууме сборника «Миргород». С. 193–199.
 - 2.5.2. Пространственная организация «провинциального текста» (повести «Коляска» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»). С. 199–208.
- 2.6. Сюжет договора человека с дьяволом и повесть «Шинель». С. 208–218.
- 3. Опыты литературно-критической рецепции
 - 3.1. Гоголь: между мифом и анекдотом. С. 219–228.
 - 3.2. В проекциях литературно-философской критики
 - 3.2.1. Гоголь в восприятии К.Н. Леонтьева. С. 228–233.
 - 3.2.2. Гоголь в культурологии Д.С. Мережковского. С. 233–240.
 - 3.3. «Демон-Гоголь» (Гоголь глазами В. Розанова)
 - 3.3.1. В присутствии Гоголя. С. 240–247.
 - 3.3.2. Поединок-испытание. С. 247–256.
 - 3.3.3. «Архиерей» мертвечины. С. 256–262.
 - 3.3.4. «Идейный» спор. С. 262–271.
 - 3.3.5. «Оправдание» Гоголя. С. 271–279.
 - 3.4. «Мелкий бес из самых нечиновных»: демонология Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова. С. 279–288.
 - 3.5. Абсурд в художественном мире Н. Гоголя и В. Набокова. С. 288–301.
 - 3.6. Концепция «двух Гоголей» в современном культурном сознании. С. 301–312.

Приложение:

Кривонос В. Хлестаковщина. Фантазмагория на темы Гоголя. В трех частях. С. 313–344. [Рец.: *Орлицкий Ю.* // Новый мир. М., 2010. № 8. С. 223–224.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь как явление отечественной культуры: Сб. материалов Региональной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, г. Волгоград, 1 апр. 2009 г. / Волгоградский гос. ун-т. Факультет филологии и межкультурной коммуникации. Орг. ком. О.В. Иншаков и др. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2009. 239 с.: ил.

Содерж.:

Жаравина Л.В. Зеркало и зазеркалье: присутствие Гоголя в романе Достоевского «Идиот». С. 30–43.

Воробьева С.Ю. Гоголь в рецепции Ремизова. С. 43–46.

Шеховцова М.И. Гоголь и Лермонтов: история единственной встречи. С. 46–50.

Воронов Е.И. Творческие мотивы Гоголя в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». С. 50–52.

Сафронова М.М. Готический канон в прозе А. Уткина в контексте традиций русской романтической повести («Страшная месть» Н.В. Гоголя и «Хоровод» А. Уткина). С. 52–58.

Новиков В.Б. Характерология Л.М. Леонова и Н.В. Гоголя как формообразующий принцип системы мироздания. С. 59–62.

Серова А.А. Гоголевский контекст в поэзии Бродского. С. 62–65.

Скидина А.А. Поэтика цвета в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте гоголевской традиции. С. 102–108.

Зинина М.В. К вопросу о фольклорных и литературных источниках сюжета повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 120–127.

Аникеева Н.А. К проблеме влияния эпической прозы Г. Филдинга на «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 161–165.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2 / Редкол.: Е.Е. Дмитриева (отв. ред.) и др. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 376 с.: ил.

Содерж.:

От редакции. С. 3.

Архивные разыскания:

Бодрова А.С. «...Поправки были важные...»: К истории текста повести Н.В. Гоголя «Рим». С. 7–40.

Виноградская Н.Л. Неизвестные письма В.И. Белого к Гоголю. С. 41–74.

Супронюк О.К. Гоголь и Платон Лукашевич (К изучению литературного окружения Гоголя). С. 75–89.

Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (По материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета). С. 90–108.

Текстология:

Падерина Е.Г. Нужно ли разгадывать загадки гоголевских автографов? (Полная черновая рукопись «Женитьбы»). С. 111–132.

Зайцева И.А. Повесть о капитане Копейкине (К истории цензурной редакции). С. 133–147.

Анненкова Е.И. «О сословиях в государстве»: незавершенный трактат или набросок «Выбранных мест из переписки с друзьями»? С. 148–159.

Балакшина Ю.В. Была ли услышана «чистосердечная повесть» Н.В. Гоголя. История распространения «Авторской исповеди» в списках (К постановке проблемы). С. 160–170.

Гоголь-переводчик:

Купцова О.Н. Случай с «Дядькой...». С. 173–193.

Падерина Е.Г. Затруднительное положение с «Дядькой в затруднительном положении». Статья первая. С. 194–216.

Дмитриева Е.Е. «Сганарель, или муж, думающий, что он обманут женою» (квазиперевод Гоголя и традиция перевода мольеровской пьесы в России). С. 217–242.

Комментарий:

Кирсанова Р.М. Одежда, ткани, цветообозначения в «Мертвых душах». С. 245–251.

Сокольский И.Н. Из комментариев к «Записным книжкам» Н.В. Гоголя: (фитонимы у Гоголя). С. 252–262.

[Записная книжка 1841–1844 гг.]

Поэтика и традиция:

Гольденберг А.Х. Археопэтика Гоголя: мир живых и мир мертвых. С. 265–281.

Окутюрье М. «Тарас Бульба». Украинская модель русского патриотизма. С. 282–288.

Звяняцковский В.Я. Историческое ядро «Миргорода» в свете художественно-мифологических установок XVIII – первой трети XIX вв. и документированной истории Украины. «Тарас Бульба» и «История русов». С. 289–307.

Дерюгина Л.В. «Вий» как петербургская повесть. С. 308–332.
Джулиани Р. Время в повести Н.В. Гоголя «Рим». С. 333–345.
Вайскопф М. Мнимый Гоголь в роли Ревизора. С. 346–356.
Кривонос В.Ш. Городской фольклор в «Мертвых душах» Гоголя. С. 357–373.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: pro et contra: Личность и творчество Н.В. Гоголя в оценке русских писателей, критиков, философов, исследователей: Антология. Т. 1 / Сост., вступ. статья С.А. Гончарова, коммент. Н.Н. Акимовой и К.Г. Исупова. СПб.: Русская христианская гуманитарная академия, 2009. 1040 с. – (Русский Путь).

Содерж.:

От издателя. С. 5–7.

Гончаров С.А. Николай Гоголь: судьба писателя или «тяжкая история неполного понимания». С. 7–38.

I. В кругу современников:

Пушкин А.С. Письмо к издателю «Литературных прибавлений к “Русскому Инвалиду”». С. 41–42.

Луговой Н. (Сомов О.М.). Письмо к издателю «Литературных прибавлений» и о «Вечерах на хуторе близ Диканьки», и о критике на них г. Полевого, и о прочем. С. 42–46.

Сенковский О.И. Из рецензии на альманах «Новоселье». С. 46–48.

Сенковский О.И. Рецензия на «Миргород». Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя. С. 48–49.

Шевырев С.П. О «Миргороде» Гоголя. С. 50–59.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя <фрагмент>. С. 60–81.

Пушкин А.С. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повести, изданные пасечником Рудым Паньком. Издание второе. С. 82.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 83–93.

Белинский В.Г. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». С. 94–119.

Герцен А.И. Из дневника. С. 120–121.

Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя. С. 122–147.

Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя. С. 148–168.

Григорьев А.А. Гоголь и его последняя книга. С. 169–187.

Чаадаев П.Я. Кн<язю> П.А. Вяземскому. С. 188–192.

Белинский В.Г. <Письмо к Н.В. Гоголю от 15 июля (н. ст.) 1847 г. Зальцбрунн>. С. 193–201.

Игнатий (Брянчанинов), святитель. О книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 202–293.

Герсеванов Н. Гоголь перед лицом обличительной литературы <фрагмент>. С. 204–205.

Феодор (Бухарев А.М.), архимандрит. Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году <фрагменты>. С. 206–253.

Герцен А.И. О развитии революционных идей в России <фрагмент>. С. 254–257.

Аксаков И.С. Несколько слов о Гоголе. С. 258–260.

II. Философско-эстетическая критика:

Анненский И. О формах фантастического у Гоголя (Речь, читанная на годовичном акте гимназии Гуревича 15-го сентября 1890 г.). С. 263–274.

Анненский И. Художественный идеализм Гоголя (Речь, произнесенная 21-го февраля 1902 г.). С. 275–286.

Анненский И. Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 287–297.

Белый А. Гоголь. С. 298–312.

Белый А. Мастерство Гоголя <фрагмент>. С. 313–348.

- Мережковский Д.С.* Гоголь и черт (Исследование). С. 349–444.
- Брюсов В.Я.* Испепеленный. К характеристике Гоголя. Доклад, прочитанный на торжественном заседании Общества любителей российской словесности 27 апреля 1909 г. <фрагменты>. С. 445–469.
- Блок А.А.* Дитя Гоголя. С. 470–473.
- Трубецкой Е.Н.* Гоголь и Россия. С. 474–484.
- Шамбинаго С.К.* Изображение любви у Гоголя. С. 498–522.
- Короленко В.Г.* Трагедия писателя (Несколько мыслей о Гоголе). С. 523–537.
- Гершензон М.О.* Завещание Гоголя. С. 538–559.
- Розанов В.В.* Гений формы (К 100-летию со дня рождения Гоголя). С. 560–568.
- Розанов В.В.* Русь и Гоголь. С. 569–571.
- Бердяев Н.А.* Духи русской революции. I. Гоголь в русской революции. С. 572–578.
- Бердяев Н.А.* Русская идея <фрагмент>. С. 579–581.
- Зеньковский В.В.* Гоголь. С. 582–613.
- Гиппиус В.В.* Гоголь. III. Эстетика. С. 614–629.
- Вейдле В.* Гоголь и архитектура. С. 630–632.
- Франк С.Л.* Религиозное сознание Гоголя. С. 633–644.
- Мочульский К.В.* Духовный путь Гоголя <фрагменты>. С. 645–665.
- Ходасевич В.* Памяти Гоголя. С. 666–671.
- Зайцев Б.* Жизнь с Гоголем. С. 672–687.
- Флоровский Г.* Пути русского богословия <фрагмент>. С. 688–698.
- Бицилли П.М.* Проблема человека у Гоголя. С. 699–733.
- Чижевский Д.И.* Неизвестный Гоголь. С. 734–765.
- Ульянов Н.* Арабеск или Апокалипсис? С. 766–781.
- Ильин В.Н.* Адский холод Гоголя. С. 782–800.

III. Болезнь и смерть Гоголя: диагноз и интерпретация:

- Тарасенков А.Т.* Последние дни жизни Николая Васильевича Гоголя. С. 803–832.
- Баженов Н.* Болезнь и смерть Гоголя (Посвящается памяти покойного профессора Московского университета С.С. Корсакова). С. 833–875.
- Чижа В.Ф.* Болезнь Н.В. Гоголя <фрагменты>. С. 876–925.
- Каплан Я.Ф.* Плюшкин: Психологический разбор его (По поводу речи проф. В.Ф. Чижа «Плюшкин как тип старческого слабоумия») <фрагменты>. С. 926–939.
- Ермаков И.Д.* Психология творчества Гоголя. Болезнь Гоголя. С. 940–945.
- Воропаев В.* От чего умер Гоголь. С. 946–956.
- Мильдон В.И.* Отчего умер Гоголь? С. 957–969.

Коммент. С. 970–1033.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 23–24 мая 2009 г. / Редкол.: М.Д. Амирханян (отв. ред.) и др. Ереван: Лусабац, 2009. 205 с.

Содерж.:

- Амирханян М.* От редактора. С. 3–4.
- Товмасян А.* «Удивительный, неповторимый, неразгаданный...» Международная научно-практическая конференция к 200-летию Н.В. Гоголя [Голос Армении. Ереван, 2009. 30 мая] С. 5–7.
- Басилая Н.А., Багратион-Давидашвили Н.Н.* Этикетные формы обращения в личных и деловых письмах Н.В. Гоголя. С. 9–23.
- Басилая Н.А., Николаишвили М.С.* Лиризм повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 24–36.
- Воропаев В.А.* Слово Церкви в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. С. 37–54.
- Воропаев В.А.* О значении Гоголя в истории русской литературы. С. 55–63.

- Геворкян И.Б.* Н.В. Гоголь в армянской школе. С. 64–73.
- Григорян Э.А.* Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка. С. 74–83.
- Григорян А.Т.* Гоголевское миропонимание христианства. С. 85–95.
- Джанумов С.А.* Народные песни в статьях и письмах Н.В. Гоголя. С. 96–107.
- Захарян С.Г.* Проблемы комизма и смеха в творчестве Н.В. Гоголя. С. 108–114.
- Меликян Т.А.* Проблема рассказчика в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 115–128.
- Мелкумян М.И.* Лексико-семантические средства экспрессивной эмоциональности в повестях Н.В. Гоголя из сборника «Миргород» (Смех и слезы Гоголя). С. 129–138.
- Мирзоян Г.Е.* О художественном идеализме Гоголя. С. 139–144.
- Недзвецкий В.А.* «Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди. С. 145–163.
- Ранчин А.М.* К интерпретации образа Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 164–177.
- Саакян Р.С.* Гоголевский текст как основа формирования лингвистической и социокультурной компетенции. С. 178–184.
- Тадевосян Т.В.* Н.В. Гоголь и Н. Гумилёв: Интерпретация богословских мотивов (на материале книги Н. Гоголя «Размышления о Божественной Литургии» и поздней лирики Н. Гумилёва). С. 185–195.
- Ханян К.С.* Н.В. Гоголь в армянской критике XIX – начала XX века. С. 196–202.
- <Гоголь Н.В.> Николай Васильевич Гоголь. Материалы, собранные А.А. Бахрушиным. 1893–1912: В 3 т. М.; СПб.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина; Вита Нова, 2009. – (Бахрушинская серия).
- Т. 1. 672 с.
- Т. 2. 672 с.
- Т. 3. 704 с.
- <Гоголь Н.В.> Духовный путь Н.В. Гоголя: В 2 ч. / Авт.-сост. В.А. Воропаев, И.А. Виноградов. М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- Ч. 1: Духовная проза / Вступ. статья В.А. Воропаева; коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. 400 с.: ил.**
- Загл. вступ. статьи: Жизнь и труды Николая Гоголя. С. 5–82.
- Коммент. С. 333–397.
- Ч. 2: Гоголь в русской религиозно-философской критике. 400 с.: ил.**
- Константин (Зайцев)*, архимандрит. Гоголь как учитель жизни. С. 5–17.
- Мочульский К.В.* Духовный путь Гоголя. С. 18–62.
- Франк С.Л.* Религиозное сознание Гоголя. С. 63–73.
- Зеньковский В.В.* Н.В. Гоголь. С. 74–86.
- Мережковский Д.С.* Гоголь и черт <фрагмент>. С. 87–141.
- Паламарчук П.Г.* «Ключ» к Гоголю <фрагмент>. С. 142–158.
- Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей. С. 159–183.
- Виноградов И.А.* Н.В. Гоголь и С.С. Уваров: Православие, Самодержавие, Народность. С. 184–226.
- Гуминский В.М.* Слово Гоголя и христианское учение о творчестве. С. 227–245.
- Лепяхин В.В.* Икона в жизни и творчестве Гоголя. С. 246–290.
- Симеон (Томачинский)*, иеромонах. Путеводитель к Светлому Воскресению. Н.В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 291–320.
- Воропаев В.А., Виноградов И.А.* Краткая летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 321–397.
- Гоголь и гений чистой красоты. О последних днях великого писателя расскажет фильм Натальи Бондарчук // Российская газета. М., 2009. 26 марта. С. 9.
[Интервью с режиссером Н. Бондарчук, автором фильма «Гоголь. Ближайший».]

Гоголь на родине: Альбом художественных фототипий и гелиографюр, относящихся к памяти Н.В. Гоголя / Издание Й.Ц. Хмелевского в Полтаве; вступ. статья В.А. Мокляка. [Репринтное воспроизведение издания светопечатни С.В. Кульженко, Киев, 1901 г.] Харьков: «Изд-во САГА», 2009. 8, 10, 86 с.: 42 ил. На рус. и укр. яз.

Загл. вступ. статьи: Альбом «Гоголь на родине» Йозефа Хмелевского. С. 5–7.

Хмелевский И. От издателя. С. 8.

Горленко В. Родина Гоголя. С. 1–2.

Гоголь & Гоголь До 200-ліття від народження М.В. Гоголя / Автор проекту А.В. Толстоухов. Київ: Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2009. 511 с.: ил. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Друзьям моим. [Письма] М.А. Максимовичу. Строки, написанные за несколько дней до кончины. С. 5–9.

Лазаревский А. Сведения о предках Гоголя. С. 10–17.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Горленко В. Родина Гоголя. С. 18–24.

[Печ. по изд.: *Горленко В.* Південноруські образи та портрети / Відп. ред. Ю. Буряк. Київ, 1993.]

Чаговец В. Семейная хроника Гоголей (по бумагам семейного архива). С. 25–62.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Лобода А. Комедии Гоголя (в связи с развитием русской комедии и другими его произведениями). С. 105–117.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Павлуцкий Г. Гоголь об искусстве. С. 118–144.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Дашкевич Н. Значение мысли и творчества Гоголя. С. 145–162.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Каманин И. Научные и литературные произведения Гоголя по истории Малороссии. С. 259–304.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Завитневич В. Религиозно-нравственное состояние Гоголя в последние годы его жизни. С. 305–374.

[Печ. по изд.: Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн. XVI. Вып. 1–2. Киев, 1902.]

Розанов В. Русь и Гоголь. С. 375–377.

[Печ. по изд.: *Розанов В.* О писательстве и писателях / Под ред. А. Николюкина. М., 1995.]

Горленко В. Гоголь и иностранцы. С. 378–394.

[Печ. по изд.: *Горленко В.* Отблески. СПб. Б.г.]

Гоголь по-американски // Тверская, 13. М., 2009. 5 декабря. С. 8.

[В Отделе личных коллекций Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина открылась выставка работ современного американского художника Леона Стейнмеца, посвященная творчеству Гоголя.]

Гоголя прославили на отдельно взятой улице // Московский комсомолец. М., 2009. 7 октября. С. 8.

[В Наро-Фоминском районе Подмосквья прошла акция «Читаем Гоголя на улице Гоголя».]

Генина Н.Е. «Тройчатка» как литературный карнавал // Молодая филология – 2009. Новосибирск, 2009. С. 111–118.

[Особенности использования масок рассказчиков в циклах повестей А.С. Пушкина («Повести Белкина»), Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») и князя В.Ф. Одоевского («Пестрые сказки»)].

Генина Н.Е. Феномен «Тройчатки» в русской литературе 1830-х годов: к постановке проблемы // Молодая филология – 2008. Новосибирск, 2009. С. 75–81.

[Нереализованный замысел совместного альманаха князя В.Ф. Одоевского, А.С. Пушкина и Гоголя «Тройчатка».]

Год Гоголя в Риме // Наука и религия. М., 2009. № 1. С. 33.

[К 200-летию со дня рождения писателя.]

Голова К.В. Н.В. Гоголь как воплощение имплицитного читателя Э.Т.А. Гофмана // Литература в контексте современности. Челябинск, 2009. С. 29–34.

[«Петербургские» повести в аспекте рецепции Гоголем творчества Э.Т.А. Гофмана.]

Головки И. Город как эстетическая модель в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Персонализация образования интеллектуально одаренных учащихся. 2-е изд., испр. и доп. М.; Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во, 2009. С. 276.

Гольденберг А.Х. Архетип народного праздника в художественном мире Н.В. Гоголя // Русская словесность. М., 2009. № 3. С. 3–11.

Гольденберг А.Х. Год Гоголя // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Волгоград, № 10(44). Сер. Филологические науки. С. 190–195.

[Обзор юбилейных международных научных конференций: «Н.В. Гоголь и русская литература: Девятые Гоголевские чтения» (Москва, 1–3 апреля); «Время Гоголя – 200 лет назад и ныне» (Краков, 20–22 апреля); «Н.В. Гоголь и мировая культура» (Самара, 29–31 мая).]

Гольденберг А.Х. Поэтика Гоголя в пространстве мифа и ритуала // Studia Slavica Savariensia 1–2. Szombathely / Сомбатхей, 2009. С. 41–47.

Гольденберг А.Х. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 4. С. 488–489.

[Рец. на кн.: *Манн Ю.В.* Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 744 с. – (Сер. «Письмена времени»)].

Гольденберг А.Х. Фольклорно-мифологические превращения как универсальный архетип поэтики Гоголя // Универсалии русской литературы. Воронеж: Воронежский гос. ун-т; Издательский дом Алейниковых, 2009. С. 379–389.

Гольденберг А.Х. Эстетика караваджизма в поэтике Гоголя // Итальянский сборник. М., 2009. Вып. 5: Fascicolo quinto. С. 254–269.

[Функции экфрасиса в творчестве Гоголя. В частности, интермедияльная связь поэмы «Мертвые души» с картиной М. Караваджо «Обращение св. Павла».]

Горбунов А.Н. Кривые дороги: Чосер и Гоголь (200-летию памяти Н.В. Гоголя посвящается) // Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. М., 2009. № 1. С. 207–217.

Горелова В. «Тарас Бульба» готов ко встрече со зрителем. Самый ожидаемый фильм года выйдет на экраны 2 апреля // Московский комсомолец. М., 2009. 20 марта. № 58. С. 10.

[О фильме режиссера В. Бортко по одноименной повести Гоголя.]

Горелова В. Тарас Бульба – суперстар: [«МК» попробовал раскрыть секрет режиссера Бортко] // Московский комсомолец. М., 2009. 7 апреля. С. 3.

Горбачева А.В. Особенности идиостиля Н.В. Гоголя (в поэме «Мертвые души») // Русский язык и межкультурная коммуникация. Пятигорск, 2008/2009. № 1. С. 160–166.

Горячева С.В. Христианские и языческие мотивы в повести «Вечер накануне Ивана Купала» Н.В. Гоголя // Православие и русская литература. Арзамас, 2009. С. 130–133.

Государственный Литературный музей – Гоголю // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 мая. № 9. С. 3.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя Государственный Литературный музей подготовил две выставки: «Лики Гоголя» и «Художники – Гоголю».]

Грачева И.В. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и русская классика // Литература в школе. М., 2009. № 1. С. 18–20.
[Гоголевские традиции в романе И.А. Гончарова.]

Гребнева М.П. Концептосфера флорентийского мифа в русской словесности. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2009. 182 с.

Грибов Ю. Гоголю 200 лет. Не может быть! // Парламентская газета. М., 2009. 27 марта. С. 24.

Громова Л.П. Неоконченный спор (к истории полемики Белинского с Гоголем) // Известия Южного Федерального ун-та. Филологические науки. Ростов н /Д, 2009. № 3. С. 118–129.
[«Выбранные места из переписки с друзьями» и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского в контексте полемики о путях развития России.]

Гуминский В.М. Вера и творчество в жизни Гоголя // Вісник пресс-службы УПЦ. Киев, 2009. Вип. 90. Березень (март) С. 73–81.
[Статья из XI тома «Православной энциклопедии». Печ. в сокращении.]

Гуминский В.М. Гоголь о любви и браке. К юбилею писателя // Роман-журнал XXI век. М., 2009. № 3(121). С. 10–15.

Гуминский В.М. Гоголь о смысле любви // Литература в школе. М., 2009. № 8. С. 2–6.

Гуминский В.М. Еще раз о том, что такое слово (по Гоголю) // Новая книга России. М., 2009. № 7–8. С. 18–25.

Гусакова В. Поиски «Небесной красоты». Николай Васильевич Гоголь и Александр Андреевич Иванов // Родная Ладога. СПб., 2009. № 4. С. 252–261.

Гусев Ю.П. Янош Арань и «Шинель» Гоголя // Славяноведение. М., 2009. № 6. С. 76–79.
[Я. Арань как переводчик повести «Шинель».]

Давыдов А.П. Традиционализм и модернизм в творчестве Гоголя // Человек. М., 2009. № 6. С. 128–136.
[Антиномия религиозного и творческого сознания Гоголя.]

Давыдова М. Гоголь начинается // Известия. М., 2009. 20 января. С. 10.
[В московском РАМТе поставлен «Портрет» Гоголя.]

Давыдова О. «...Об руку с моими странными героями» // Московская правда. М., 2009. № 4. С. 5.
[В частности, о памятнике Гоголю работы Н.А. Андреева.]

Давыдова С.И. Н. Гоголь и Ф. Достоевский – зачинатели русской религиозной философии // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2009. Ч. 1. С. 18–26.

Данилова Ю.Б. «Петербургские повести Н.В. Гоголя сквозь призму метатекста переводчика // Studia philologica. Воронеж, 2009. Вып. 2. С. 106–112.
[Предисловие, послесловие и комментарии французской переводчицы Ж. де Дьёлёве к парижскому изданию сборника повестей Гоголя (1980) как метатекст.]

Дардыкина Н. Тайна классика. Жизнь среди мертвых душ. [Интервью с проф. Ю.В. Манном] // Московский комсомолец. М., 2009. 1 апреля. С. 5.

Дауговиш С. Мужское / женское в «Скверном анекдоте» // Literatūra=Literatura. Vilnius, 2009. № 51(2). С. 35–40.
[Амбивалентность в гендерном отношении главного героя «Скверного анекдота» Ф.М. Достоевского в свете пародийных отсылок к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Дворяшин Ю. Слово о Гоголе: [к 200-летию со дня рождения] // Сургут литературный. Сургут (Тюменская обл.), 2009. № 6. С. 183–186.

200-летие со дня рождения Николая Гоголя // Вісник прес-служби УПЦ. Киев, 2009. Вип. 91. Квітень (апрель). С. 4–13. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Воропаев В. Писатель-христианин. С. 5–7.

Симеон (Томачинский), иеромонах. Великий сын Украины. С. 7–9.

Яременко Н. Потомков Пушкина и Гоголя расстреливали на Полтавщине. С. 9–11.

IX Гоголівські читання: Матеріали міжнародної наукової конференції (9–11 березня 2009 р.) / Редкол.: О.М. Ніколенко (головн. ред.), М.І. Степаненко [та ін.] Полтава: Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка, 2009. 244 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. Нежинский период жизни Н.В. Гоголя и начальные истоки его творчества. С. 17–22.

Воропаев В. Когда родился Гоголь? С. 22–24.

Николенко О.Н. Н. Гоголь и И.В. Некрасов. С. 25–33.

Заярная И.С. Н.В. Гоголь о русской литературе XVIII ст. С. 34–39.

Сенина В.К. Чем близок нам Гоголь. С. 39–41.

Шебитченко А.П., Блоха Я.Е. Философия сердца Н.В. Гоголя. С. 41–43.

Марченко Т.М. В.И. Любич-Романович – писатель гоголевского круга. С. 43–47.

Александрова И.В. Сюжет об «игроке» в русской комедии 1820–1840-х годов (Н.В. Гоголь и А.А. Шаховской). С. 47–53.

Конева Т.М. Гоголиада в двух действиях» Б. Нушича (проблема гоголевских традиций). С. 58–61.

Мацапура Л.В. Гоголь в мемуарах С.Т. Аксакова и П.В. Анненкова. С. 61–64.

Мальцева О.А. «Мертвые души» Н. Гоголя и «Мелкий бес» Ф. Сологуба: диалог о духовном пути России. С. 70–75.

- Гринченко Н.А.* Литературные судьбы Н.В. Гоголя и А.Ф. Писемского в рецепции И.И. Иванова. С. 81–86.
- Назаренко М.И.* Образ Украины в русской культуре первой трети XIX века и раннее творчество Гоголя. С. 106–111.
- Киченко А.С.* Топос Полтавы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 112–115.
- Колосова Н.А.* Круг как мотив и организующая основа фабулы произведений Н.В. Гоголя. С. 116–125.
- Рейнхардт Ротраут.* Н.В. Гоголь и «Мертвые души». С. 125–128.
- Иванова Н.П.* Семантика образа русалки в романтической традиции (на материале произведений О. Сомова, А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Мицкевича). С. 128–132.
- Жаркевич Н.М.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя сквозь призму истории. Историко-функциональный аспект. С. 145–149.
- Тверитинова Т.И.* Миф о переписчике в гоголевском петербургском тексте. С. 149–151.
- Шовкопляс Г.Е.* Место и функции фантастических элементов в композиционной структуре цикла повестей Н.В. Гоголя «Миргород». С. 151–154.
- Кравченко О.А.* Конфликт прекрасного и возвышенного в повести Н. Гоголя «Шинель». С. 154–157.
- Платонова Н.А.* Ситуация «пространства без времени» и «времени без пространства» в фантастических повестях Н.В. Гоголя. С. 157–161.
- Назарук Э.* Космические элементы в повести Н.В. Гоголя: Сорочинская ярмарка. С. 161–165.
- Вишницкая Ю.В.* Креативный потенциал мифологема «хаос» в текстовом пространстве поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: гидроморфная модель. С. 165–170.
- Любецкая В.В.* Градация смеха в художественных произведениях Н.В. Гоголя. С. 183–186.
- Меньшиков И.И.* Синтаксическая структура гоголевской фразы и ее образный потенциал. С. 187–193.
- Синельникова Л.Н.* Интерактивные связи гоголевского мира с поэтическими реалиями другого времени. С. 193–201.
- Казаков И.Н.* Сказовое повествование как способ передачи письменной речи (на материале «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя и «Записей Ковьякина» Л. Леонова). С. 201–206.
- Баландина Н.Ф.* Гоголь на уроках русского языка (концепция пособия «Гоголь на уроках русского языка: украинская тематика»). С. 206–212.
- Котух Н.В.* Экфрасис в поэтике Н.В. Гоголя. С. 226–231.
- Демченко А.А.* Иллюстрации художника А.А. Агина к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя в критике В.Н. Майкова // Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сб. научных трудов. Саратов: ИЦ «Наука», 2009. Вып. 3. С. 33–42.
- Денисов В.Д.* Первые гоголевские повести о Петербурге // Русская литература. СПб., 2009. № 1. С. 56–74.
- Деревяшкина А.П.* Архетип воды в повести «Майская ночь, или Утопленница» как элемент художественной системы // Вестник Ставропольского гос. ун-та. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2009. Вып. 62(3). С. 15–20.
- Деревяшкина А.П.* Иллюстрация как второй мир Н.В. Гоголя // Взаимодействие литературы с другими видами искусства: XXI Пуришевские чтения: сб. статей и материалов международной конференции / Отв. ред. Е.Н. Черноземова. М.: МПГУ, 2009. С. 80.
- Деревяшкина А.П.* Трансформация романтического мышления в индивидуально-художественном творчестве Н.В. Гоголя (на материале цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Седьмые Ознобишинские чтения: сб. материалов международ-

ной научно-практической конференции: В 2 т. / Под ред. О.М. Буранка, В.Н. Шкунова. Инза; Самара: ПРГСГА, 2009. Т. 2. С. 63–66.

Джанибебян В. Во фраке брусничного цвета // Тверская, 13. М., 2009. 10 октября. С. 20.

[В Политехническом музее в Москве открылась выставка кукол, посвященная 200-летию со дня рождения Гоголя. Свои экспонаты выставили Музей кукол «Галерея Анастасии Чижовой», Гос. академический театр кукол им. С.В. Образцова и Политехнический музей.]

Джанибебян В. Как творил гений: К 200-летию со дня рождения Гоголя // Тверская, 13. М., 2009. 31 марта. С. 5.

[В центральном доме журналиста состоялся Круглый стол на тему: «Два века с Н.В. Гоголем – в литературе, кино, живописи, воспоминаниях современников».]

Джафарова К.К. «Ганц Кюхельгартен» Н.В. Гоголя как романтическая поэма // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала, 2009. Вып. 3. С. 4–11.

Джулиани Р. Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: Материалы и исследования / Пер. с итал. А. Ямпольской. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 288 с.: ил.

[Рец.: *Кардаш Е.В.* «Яркие цвета и теплый свет» // Русская литература. СПб., 2010. № 4. С. 242–247; *Дмитриева Е.Е.* // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 2. С. 490–493.]

Дзюба О. Неделимый Гоголь. Зачем великому писателю «жовто-блакитные» бантики? // Парламентская газета. М., 2009. 24 апреля. С. 20.

Дианинова Т.В. «Горьким смехом моим посмеюся». Сценарий литературного урока // Уроки литературы (приложение к журналу «Литература в школе»). М., 2009. № 8. С. 10–16.

Дикое Поле. Интеллектуально-художественный журнал. Донецк, 2009. Вып. 13. 299 с.

Из содерж.:

Гоголь – это наше что? Отвечают известные гоголеведы Украины, России, Италии (В.Ш. Кривонос, В.Д. Денисов, Ю.Д. Нечипоренко, О. Ронен, Э. Маньянини, Ф. Фичи, В.Я. Звиняцкий, А.С.Киченко, А.В. Мотрин). С. 122–126.

Кривонос В. Некто Гогель. С. 127–133.

Садур Е. Мой друг Гоголь. С. 134–150.

Нечипоренко Ю. Ярмарочный мальчик (Жизнь и творчество Николая Гоголя). С. 152–179.

Дмитренко С. «Гоголь в современном мире»... А в современной школе?! // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 8.

Дмитренко С. Год, который не закончится // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 24. 16–31 декабря. С. 4–5.

[Обзор культурных событий, связанных с 200-летием со дня рождения Н.В. Гоголя.]

Дмитренко С. [Рецензия] // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 мая. № 9. С. 24–25.

[Рец. на кн.: Гоголь в русской критике: Антология / Сост., вступ. статья, примеч. С.Г. Бочарова. М.: Фортуна Эл, 2008. 720 с.: ил.]

Дмитренко С. Юбилей Гоголя // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 апреля. № 7(670). С. 4–5.

Дмитриева Е.Е. Н.В. Гоголь. Парадоксы восприятия // Вопросы филологии. М., 2009. № 2. С. 49–58.

Дмитриева Е.Е. Крым как мифологическое и геополитическое пространство у Гоголя // Крым и пространство русской литературы. СПб.: ИРЛИ РАН, 2009. С. 99–111.

Дмитриева Е.Е. Экфрасис в творчестве Н.В. Гоголя, или Вопрос о границах между живописью и поэзией // Преподаватель XXI век. М., 2009. № 1. Ч. 2. С. 305–313.

Долгополова И. В музей – без билета // Вечерняя Москва. М., 2009. 17 апреля. С. 2. [В частности, об открытии в Москве выставки «Н.В. Гоголь и его наследие. Путешествие во времени».]

Долгополова И. Гоголеведы всех стран, объединяйтесь! В столице открылись Десятые гоголевские чтения // Вечерняя Москва. М., 2009. 2 апреля. С. 1.

Долгополова И. Гоголю понравилось бы // Вечерняя Москва. М., 2009. 30 марта. С. 2.

[Москва встретила юбилей Гоголя музеем писателя.]

Долгополова И. Два века с Гоголем. К юбилею классика в столице запланировано свыше 1500 мероприятий // Вечерняя Москва. М., 2009. 26 марта. С. 4.

Долгополова И. Отражение в старинном зеркале // Вечерняя Москва. М., 2009. 27 марта. С. 4.

[В Москве появился первый в России музей Гоголя.]

Долгополова И. Прогулки с Гоголем. Памятные места писателя в новой экспозиции // Вечерняя Москва. М., 2009. 20 апреля. С. 6.

[В Москве открылась выставка «Н.В. Гоголь и его наследие. Путешествие во времени».]

Дом Гоголя. На грани мемориального и сценического // Мир музея. М., 2009. № 4. С. 28–31.

[Корреспондент журнала беседует с сотрудниками Музея Гоголя о творческих замыслах и планах на будущее.]

Донцов С.Е. Глобальные проблемы и «безответный» Гоголь // Русский Дом. М., 2009. № 8. С. 10.

Донченко А.С. Особенности мужских именований в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова // Мир науки, культуры, образования. Сер. Экология. Культурология. Филология. Искусствоведение. Педагогика. Психология. Горно-Алтайск, 2009. № 4. С. 22–25.

Драч Иван / Пер. с укр.; вступ. статья В.Л. Скуратовского. Киев: Либідь, 2009. 448 с.: ил.

Из содерж.:

К Гоголю / Пер. Ю. Мезенко. С. 193–194.

Дубровская С.А. Образ Н.В. Гоголя в эпистолярной, мемуарно-документальной и литературно-критической прозе П.А. Вяземского // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2009. Вып. 2. С. 175–180.

Дубровская С.А. Смех Н.В. Гоголя в критическом осмыслении П.А. Вяземского // Русское литературоведение на современном этапе. М., 2009. С. 220–222.

Дубровская С.А. «Смеховое слово» в литературной критике В.Г. Белинского 1830-х гг. // Вестник Пятигорского гос. лингвистического ун-та. Пятигорск, 2009. № 2. С. 230–233.

Дубровская В.В. Черевички & сапожки: Гоголь и Шукшин // Шукшинский текст: опыт прочтения. Барнаул, 2009. С. 62–66.
[Черевички / сапожки как репрезентативная деталь в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» и рассказе В.М. Шукшина «Сапожки».]

Дунаев М.М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий / Под общей ред. В.Л. Шленова; Учебный комитет Русской Православной Церкви. Сергиев Посад: Московская духовная академия, 2009. 512 с.

Из содерж.:

Гл. 4. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 67–86.

Духовная традиция в русской литературе: сб. научных статей / Науч. ред., сост. Г.В. Мосалева. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2009. 524 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Гоголь и церковное слово. С. 48–62.

Евфимий (Моисеев), иеромонах. Значение исследователей русского зарубежья в осмыслении духовного характера творчества Н.В. Гоголя. С. 63–73.

Меркулова И.И. Образ дороги в творчестве Н.В. Гоголя: в контексте христианской традиции. С. 253–257.

Дьяков Д.С. Я же брат ваш... : Н.В. Гоголь и судьба гения в России // Подъем. Воронеж, 2009. № 9. С. 155–166.

Евдокимов А.А. Хвастун у Н.В. Гоголя и У. Шекспира (Хлестаков и Фальстаф) // Материалы докладов XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция Филология. М.: МАКС Пресс, 2009. С. 445–446.

Егошина О. Школа Гоголя. Молодые актеры из 27 стран встретились в Подмосковье // Новые известия. М., 2009. 29 июня. С. 4.

[В Звенигороде прошла III Международная летняя театральная школа Союза театральных деятелей.]

Елипова М.Ю. В нетварном свете Оптиной пустыни. Н.В. Гоголь и иеросхимонах Макарий (Иванов) // VII Масловские чтения. Мурманск, 2009. Ч. 1. С. 61–65.

Елисеева Т.А. Изучение «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2009. № 1. С. 5–10.

Елистратов В. Чичиков и ипотечное кредитование: к метафизике финансового кризиса // Знамя. М., 2009. № 7. С. 169–173.

Ерёмина Т. «Сверхъестественное отделение носа» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 2.

Ермоленко А.А. Коренные российские институты в творчестве Николая Гоголя // Научная мысль Кавказа. Ростов н/Д, 2009. № 1. С. 63–70.
[Социальная проблематика в творчестве Гоголя.]

Ершов Д. Украина: Полная книга о стране с историей, маршрутами прогулок и поездок. М.: Эксмо, 2009. 480 с.: ил. – (Туризм).

Из содерж.:

Гоголевские места Полтавщины:

Диканька. С. 176–181.

Гоголево (Гоголеве). С. 181–185.

Большие Сорочинцы (Великі Сорочинці). С. 185–188.

Миргород. С. 188–190.

«Если б я мог, я бы хранил верность Гоголю»... : Интервью с Алессандро Романо / Запись беседы и пер. с итал. А. Ямпольской // Иностранная литература. М., 2009. № 12. С. 152–156.

[А. Романо о своей работе над переводами «Рима» и «Женитьбы» на итальянский язык.]

Жаравина Л.В. Гоголевские образы в художественной перспективе // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2009. Вып. 8. С. 30–37.

[Гоголевские образы и мотивы в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.]

Жаркевич Н.М. О Гоголе (Н.В. Гоголь глазами XX века): Сб. статей. Нежин: Изд-во НДУ им. Н. Гоголя, 2009. 135 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Предисловие. С. 3.

Раздел I. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Историко-функциональный аспект:

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя в критической интерпретации конца 40-х – начала 50-х гг. XIX века. С. 13–21.

[Впервые: Вопросы русской литературы. Республиканский межведомственный научный сб. Львов, 1987. Вып. 250. С. 42–48.]

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в литературно-критической интерпретации 50–70-х гг. XIX ст. С. 21–28.

[Впервые: Література та культура Полісся. Вип. 1. Ніжин, 1990. С. 113–115.]

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в литературно-критической интерпретации 70–90-х гг. XIX в. (на материале культурно-исторической школы). С. 28–33.

[Впервые: Гоголь и современность (К 185-летию со дня рождения). Киев, 1994. С. 76–80.]

«Вечера на хуторе близ Диканьки» в интерпретации психологической школы (Д.Н. Овсяннико-Куликовский о Гоголе и его первой книге). С. 33–36.

[Впервые: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в интерпретации психологической школы // Гоголівські читання. Зб. наукових статей. Полтава, 1997. С. 84–87.]

Раздел II. Нежинская гимназия высших наук. Становление исторических взглядов и интересов Гоголя:

Нежинский период биографии Гоголя как литературоведческая проблема (на материале дореволюционного гоголеведения). С. 37–52.

Н.В. Гоголь и И.С. Орлай (Чему и как учился писатель в Нежинской гимназии). С. 60–65.

История как предмет творческих увлечений Н.В. Гоголя и И.Г. Кулжинского. С. 65–71.

[Впервые: Н.В. Гоголь и И.Г. Кулжинский (К вопросу о становлении исторических взглядов Н.В. Гоголя) // Література та культура Полісся. Вип. 3. Ніжин, 1992. С. 25–31.]

Раздел III. Школьные годы Н. Гоголя. Вопросы биографии:

К проблеме создания летописи жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 72–78 (в соавторстве с З.В. Кириллюк).

[Впервые: Література та культура Полісся. Вип. 6. Ніжин, 1995. С. 35–42.]

К вопросу о полтавском периоде биографии Н. Гоголя и о датировке его полтавских писем. С. 78–85.

[Впервые: Література та культура Полісся. Вип. 9. Ніжин, 1997. С. 13–19.]

О хронологической атрибуции одного из эпизодов биографии Гоголя Нежинского периода. С. 85–89.

[Впервые: Наукові записки / Ніжинський державний пед. ун-т. Ніжин, 2000. Філологічні науки. С. 122–125.]

Трилогия В.П. Авенариуса «Ученические годы Гоголя» в контексте художественных традиций русской классической литературы. С. 89–97.

[Впервые: Література та культура Полісся. Вип. 24. Ніжин, 2004. С. 145–150.]

Раздел IV. У истоков украинского гоголеведения:

Рукописное наследие Н.В. Гоголя на страницах журнала «Киевская старина». С. 104–109.

[Впервые: Література та культура Полісся. Вип. 12. Ніжин, 1999. С. 10–15.]

Гоголевская мемуаристика на страницах журнала «Киевская старина». С. 109–114.

[Впервые: V Гоголівські читання. Зб. наукових статей. Полтава, 1999. С. 132–136.]

Раздел V. В помощь учителю:

«История болезни, написанная мастерской рукой...» Система уроков по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 9 класс. С. 115–131.

[Впервые: Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2000. № 5. С. 26–32.]

Жуков А.С. Своеобразие выражения трагического в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Русский язык: проблемы функционирования и методики преподавания на современном этапе. Пенза, 2009. С. 28–30.

Жукова Е.А. Е.И. Замятин и Н.В. Гоголь: к вопросу о смеховой традиции в литературе // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2009. С. 175–179.

Жулькова К.А. «Гоголевский текст» в литературе постмодернизма (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 4. С. 94–101.

Реф.: *Невярович Н.Ю.* «Гоголевский текст» в гротескном дискурсе повести А. Королёва «Голова Гоголя» // Русская литература. Исследования: Сб. научных трудов / Киевский национальный ун-т им. Тараса Шевченко. Ин-т литературы им. Т.Г. Шевченко; Редкол.: А.Я. Мережинская и др. Киев: БиТ, 2008. Вып. 12. С. 307–323; *Нефагина Г.Л.* Стилевая палитра творчества Анатолия Королёва // Научные труды кафедры русской литературы БГУ. Минск: РИВШ, 2006. Вып. 4. С. 149–162; *Осипова Н.О.* Идиллия в системе интертекстов постмодернистского сознания («Старосветские помещики» Н. Коляды) // Историческая поэтика пасторали: Сб. научных работ / Отв. ред. Т.В. Саськова. М.: Экон-Информ, 2007. С. 132–141; *Сафронова Л.В.* Дискурс управления в романе А. Синявского «В тени Гоголя» // Сюжет и мотив в русской литературе XX–XXI вв.: Сб. статей. СПб.: Факультет филологии и искусства, 2007. С. 22–33. – (Сер. «Литературные направления и течения», Вып. 10).

Журавлёв И.К. Тайный ведизм Пушкина и Гоголя // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура. СПб., 2009. Т. 2. С. 220–233. [Некоторые аспекты религиозного мироощущения А.С. Пушкина и Гоголя.]

Журавлева Г.С. Мотив страха в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Европейские языки: историография, теория, история. Елец, 2009. Вып. 7. С. 137–143. [Лексико-семантический анализ.]

Журналист. Специальный номер: К 200-летию Н.В. Гоголя / Вып. ред. Е. Сартаков. М., 2009. Март – Апрель. 24 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь и Москва. С. 2.

Соколова А. «...Сам не знаю, какая у меня душа, хохлацкая или русская». С. 3.

Сартаков Е. Журналистика в восприятии молодого Гоголя: высокое служение или «опозоренное ремесло»? С. 4–5.

Сартаков Е. «Приведет Бог нам встретиться в Москве». С. 6–7.

Алеева Е., Рогачева А. «All you need is love» <«Все, что вам нужно – это любовь»>. С. 8–9. [О постановке «Ревизора» Гоголя в московском камерном театре «AnAPTe» (режиссер Андрей Любимов).]

Валева И., Чернецова М. «Портрет» Гоголя в фантазиях для драматического артиста, гобоя и оркестра. С. 8–9.

[О постановке повести Гоголя в Российском Академическом Молодежном театре (режиссер Алексей Бородин).]

Захаров Ю. Живые «Мертвые души». С. 10.

[О постановке «Мертвых душ» Гоголя в Московском академическом театре им. В. Маяковского (режиссер Сергей Арцибашев).]

Шампорова Ю. «Женитьба» как проверка для русского человека. С. 11.

[О постановке в Ленком «Женитьбы» Гоголя (режиссер Марк Захаров).]

«Молодежь в Гоголе никогда не разочаруется». С. 11.

[Интервью с театральным критиком, специальным корреспондентом «Новой газеты» Екатериной Васениной. Беседовал Юрий Захаров.]

Крохалева М. Страсти по памятнику: вчера, сегодня, завтра. С. 12–13.

[О памятнике Гоголю в Москве скульптора Н.А. Андреева.]

Мнение эксперта (получено Е. Сартаковым специально для «Журналиста»). С. 13.

[В.А. Воропаев о планах переноса памятника Гоголю скульптора Н. Андреева на его историческое место – Арбатскую площадь.]

Блохина Н., Афанасьева Е. «Скучно на этом свете, господа»... без Гоголя. С. 14.

[На вопросы корреспондентов отвечают преподаватели факультета журналистики МГУ.]

Сартаков Е. Злосчастный портрет. С. 15.

[О публикации в журнале «Москвитянин» (1843, № 11) литографии П. Зенкова с портрета Гоголя работы А.А. Иванова.]

Крохалева М. Близкие друзья Н.В. Гоголя: А.О. Смирнова-Россет. С. 16.

Гусев Н. «Трехэтажный альманах»: нереализованный проект В.Ф. Одоевского и Н.В. Гоголя. С. 17.

Замыслова Е. Как Гоголь чуть не стал профессором. С. 18.

Володикова Ю. В.Т. Нарезный – предтеча Н.В. Гоголя. С. 19.

Сурнина И. Гоголь и Чижов. С. 19.

Афанасьева Л. Вечный Гоголь в новых медиа. Обзор сетевых ресурсов. С. 20.

Блохина Н. Гоголь и... кризис. С. 21.

Маврина Е. Были и небылицы из жизни Гоголя. С. 22.

Карпова А. На родине Хлестакова. С. 23.

[С 1 апреля 1997 г. в Саратовском государственном университете проходит ежегодный Хлестаковский фестиваль, посвященный творчеству Гоголя.]

Жуховицкий Л. Время Гоголя // Нева. СПб., 2009. № 3. С. 213–217.

Завьялова Е. «...Мелочь, которая ускользает от глаз» // Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 3. С. 252–268.

Откл.: *Дмитренко С.* Стенд: «Вопросы литературы» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 16.

Завгородняя Г.Ю. Народная песня в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2009. № 6. С. 99–102.

Завгородняя Г.Ю. Пути синтеза книжной и устной речи в стиле Н.В. Гоголя // Вестник Литературного ин-та им. А.М. Горького. М., 2009. № 1. С. 80–88.

Зайцева Т.Б. Гоголевские реминисценции в чеховской пьесе «Иванов» как один из способов создания иронической драмы // Дергачевские чтения – 2008. Екатеринбург, 2009. Т. 1. С. 179–185.

Замыслова Е.Е. Н.В. Гоголь в «Журнале Министерства народного просвещения»: историк, преподаватель, публицист // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2009. № 2. С. 119–134.

Запальский Г.М. Оптина пустынь и ее воспитанники в 1825–1917 годах. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. 416 с.: ил.
[Указ. имен.]

Записки Русской Академической группы в США. Т. XXXV. От Гоголя к «Победе над солнцем». Траектория русского авангарда. Собрание статей. Нью-Йорк, 2008–2009. 451 с.
[Рец.: *Перцова Н.Н.* // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 5. С. 70–74.]

Заплатин А.С. «Мастерство Гоголя» А. Белого: круг и спираль как элементы сюжета // Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений. Тюмень, 2009. С. 47–50.

Заполянский Г. С «Носом» вас, господа! // Знамя. М., 2009. № 9. С. 235–236.

Захарова Л.И. «Пророк православной культуры», или Эволюция философского мировоззрения Н.В. Гоголя // Вестник Чувашского отделения Российского философского общества. Чебоксары, 2009. Вып. 3. С. 229–240.

Зверева Т.В. «Двойной портрет» в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Вестник Удмуртского ун-та. Сер. История и филология. Ижевск, 2009. № 3. С. 35–40.
[Функции экфрасиса в повести Гоголя.]

Звоняцкий В. «Тарас Бульба»: третья редакция? Размышления после юбилея // Нева. СПб., 2009. № 9. С. 202–215.
[По поводу выхода на экраны фильма В. Бортко «Тарас Бульба».]

«Здравствуйте, Николай Васильевич! Добро пожаловать домой!» // Литературная газета. М., 2009. № 14. С. 2.
[Об открытии в Москве музея Гоголя.]

Зеньковский В.В., протопресвитер, *Сохряков Ю.* Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая энциклопедия Русского Народа. Русское Православие: В 3 т. / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. Т. 1: А – И. М.: Институт русской цивилизации, 2009. С. 428–432.

Зинина М.В. Трансформация фольклорного сюжета в литературе: Саути – Жуковский – Гоголь // Вестник СНО № 24 / Сост. И.А. Кириллова, Ф.В. Драчиков, А.В. Пяткова. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. пед. ун-та «Перемена», 2009. С. 56–60.

Злотникова Т.С. Гоголь-абсурдист на русской сцене XX века // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2009. № 3. Сер. Гуманитарные науки. С. 161–164.

Злотникова Т.С. Гоголь-абсурдист на русской сцене XX века // Концепты культуры XX века. Ярославль, 2009. С. 129–137.

Знобищева М.И. Души живые и мёртвые. Диалог, его функции и структурные особенности в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии. Материалы Общероссийской научной конференции. Тамбов, 2009. С. 90–97.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь о поэтике русского пространства // Вестник Тамбовского ун-та: 1994–2009. Международный научный центр изучения творческого наследия Е.И. Замятина. Тамбов, 2009. С. 69–80.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: проза и поэзия русской действительности // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Тамбов, 2009. С. 244–246.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: художественное слово как знак принадлежности к национальной языковой стихии // Актуальные проблемы русской филологии: Сб. статей сотрудников научно-методической лаборатории «Инновационные технологии преподавания русского языка в вузе и школе». Вып. 5. Тамбов, 2009. С. 62–66.

Золотусский И. Время и место // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 января. № 1. С. 28–30.

[Глава из кн.: *Золотусский И.П.* «Я человек, ваше сиятельство»: Комментарий к «Похождениям Чичикова» с приложением позднейшей редакции 2 тома и набросков последних глав «Мёртвых душ» / Худож. Н. Предеин. М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2009. 399 с.: ил.]

Золотусский И.П. Гоголь. М.: ОАО Московские учебники и Картолитография, 2009. 605 с. + 16 цв. вкл.

Золотусский И.П. Гоголь. 7-е изд. М.: Молодая гвардия, 2009. 485, [11] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1170).

Золотусский И.П. Гоголь живой / Беседовала С. Канноне // Прямые инвестиции. М., 2009. № 4. С. 104–105.

Золотусский И.П. Светлый Гоголь / Беседовала Нина Катаева // Союзное вече. М., 2009. 2–8 апреля. № 13. С. 6.

Золотусский И.П. Слово о Гоголе: Произнесено 1 апреля 2009 года на торжественном вечере в Малом театре, посвященном 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя / Послесл. С. Ямщикова. М., 2009. 23 с. Загл. послесл.: О Гоголе с любовью. С. 19–23.

Золотусский И. «Сундук Пандоры» // Слово. М., 2009. 20 февраля – 5 марта. № 6–7. С. 3. [По поводу публикации «Это не сон, Вера Павловна!» в «Российской газете» от 9 февраля 2009 г.]

Золотусский И. «Сундук Пандоры». Фальсификации против Гоголя продолжаются // *Завтра*. М., 2009. Февраль. № 9(797). С. 7.

Золотусский И.П. «Я человек, ваше сиятельство»: Комментарий к «Похождениям Чичикова» с приложением позднейшей редакции 2 тома и набросков последних глав «Мёртвых душ» / Худож. Н. Предеин. М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2009. 399 с.: ил.

Предеин Н. О работе над иллюстрациями к поэме «Мёртвые души». С. 386–398.

Золотусский И., Анненский Л. Сумасшедший выходит из подполья?: 200 лет Гоголя на фоне Достоевского // *Родина*. М., 2009. № 3. С. 34–38.

Зурабова К. Увиденные. тексты // *Московский вестник* (приложение к «Литературной газете»). М. 2009. 15–21 апреля. С. 1.

[В Москве на Кузнецком мосту прошла выставка «Художник и книга», посвященная 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Ибатаева Я. Функциональная роль обращений в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // *Русский язык в школе и дома* (приложение к журналу «Русский язык в школе»). М., 2009. № 9. С. 29–31.

К 200-летию Н.В. Гоголя // *Отчий край*. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. [Волгоград,] 2009. № 1(61).

Прозоров В. Лестница Гоголя. С. 4–10.

Гольденберг А. Н.В. Гоголь и народная обрядовая культура. С. 10–19.

Кулакова Т. Идеал служения в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 19–27.

К 200-летию со дня рождения НВ. Гоголя // *Управленческое консультирование*. СПб., 2009. № 1.

Александров В.Б. Творчество Гоголя в свете парадигмы постмодерна. С. 5–13.

Савинкова Т.В. Юбилей Гоголя и проблемы национальной идентификации. С. 14–21.

Алякринская М.А. «Назначение человека – служить, и вся жизнь наша есть служба»: идеи служения и службы в книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 22–27

Трушина И.А. Оптина Пустынь в жизни и творчестве Гоголя. С. 28–37.

Иванчук И.А. Гоголь – «Колумб реалистического стиля диалога». С. 38–45.

Игра в классика [К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: статьи] / *Материалы подгот. Н. Старовойтенко* // *The New Times: Новое время*. М., 2009. № 12. С. 1, 4–13.

Содерж.: *Орешкин Д.* Николай Гоголь; *Аймурзаев С.* Неудобный Гоголь; *Алякринская Н., Зиброва Е.* Ходят Гоголем; *Отрошенко В.* Загадки гения.

Из писем Н.В. Гоголя // *Уроки литературы* (приложение к журналу «Литература в школе»). М., 2009. № 8. С. 1–2.

[Письма Гоголя к М.С. Щепкину (от 29 апреля и 10 мая 1836 г.) и М.П. Погодину (от 15 мая 1836 г.).]

Известия Дагестанского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2009. № 2. 158 с.

[Материалы международной научно-практической конференции «Гоголь в культурном пространстве XXI века», посвященной 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Содерж.:

Керимова Н.М. «Мученик возвышенной мысли». С. 6–8.

Акавов З.Н. Н.В. Гоголь в контексте евразийского диалога культур (вместо предисловия). С. 8–10.

- Алиева Р.Р.* Гоголь в оценке М.М. Пришвина (По материалам «Дневников» писателя). С. 10–13.
- Атанасов Г.* Гоголь и славянская литература: путь к сердцу. С. 14–16.
- Вахидова М.А.* Исповедь, которую не услышали. С. 16–23.
- Гасанов И.А.* Изучение повести Н.В. Гоголя «Шинель» в школе и проблемы ее интерпретации. С. 24–27.
- Геллер Э.С.* «Гоголевское» в аспекте литературного языка XIX–XX веков. С. 28–32.
- Горбанев Н.А.* «Горе от ума» и «Ревизор» в сопоставительном плане (заметки и материалы к теме). С. 32–39.
- Джафарова К.К.* Автор и герой в «Ганце Кюхельгартене» Н.В. Гоголя. С. 40–44.
- Завьялова Е.Е.* Концепт «пыль» в произведениях Н.В. Гоголя. С. 44–46.
- Золотарева С.А.* Сравнение как средство сатирического изображения в тексте поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 46–49.
- Кадимов Р.Г., Маллалиев Г.Н.* Прием сравнения в поэтике повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». С. 50–53.
- Керимова Н.М.* Н.В. Гоголь с точки зрения «истинного реализма» Ап. Григорьева. С. 54–58.
- Коссович А.П.* Повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба» в школе. Проблемы чтения и интерпретации. С. 59–63.
- Кукуева А.А.* К проблеме межкультурного (евразийского) пространства в творчестве Н.В. Гоголя. С. 64–66.
- Магомедрасулова Н.Н., Магомед-Касумов Г.М.* «Чему смеетесь? Над собой смеетесь...». С. 67–70.
- Манекин Р.В.* Гоголь околелитературный. Посмертные метаморфозы. С. 71–76.
- Муслимова М.Ш.* Гоголь и русские судебные ораторы конца XIX – начала XX вв. С. 76–80.
- Пахрутдинова Р.У.* Н.В. Гоголь в оценке русской критики. С. 81–84.
- Плохарская М.А.* Метафизика любви и «мысль сердечная» как константы в изображении «маленького человека»: Гоголь, Достоевский, Чехов. С. 85–92.
[На материале повести Гоголя «Шинель», романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».]
- Рамазанова П.К.* Образ повествователя и структура повествования в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 93–96.
- Рашидова З.М.* «Мир в дороге, а не у пристани...» (топос «дорога» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 97–100.
- Сулейманова М.С.* Художественная концепция повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 101–106.
- Султанова Г.А.* Н.В. Гоголь на дагестанской многонациональной сцене. С. 107–110.
- Тагирова Е.* Н.В. Гоголь – журналист. С. 111–116.
- Тартаковская Е.* «Ревизор» в Израиле: присвоение сюжета. С. 117–127.
- Хамзаева Х.М.* Гоголевские традиции в зарубежной литературе XX века. С. 127–130.
- Чамседина Г.Ш.* Магическая сила искусства в повестях Н. Гоголя «Портрет» и «Неупиваемая чаша» И. Шмелева. С. 131–135.
- Шабаева Л.А., Казимагомедова Ф.И.* Гоголевские традиции в творчестве Наби Ханмурзаева. С. 136–138.
- Шоцкая Л.И., Мухина В.М., Тахмезова Э.Б.* Гоголь в зеркале современной речевой культуры. С. 139–142.
- Эмирова Л.А.* Мотив фантастической пропажи в творчестве В.Ф. Одоевского, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 143–147.
- Юсупова П.Д.* Художественные открытия Н.В. Гоголя: Стилистические секреты писателя. С. 148–152.
- Изотова Е.Е.* Миф об И.А. Крылове в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Филологические этюды. Саратов, 2009. Вып. 12. Ч. 1–2. С. 59–63.
[Образ Собакевича в контексте кулинарной темы «Мертвых душ»: аллюзии на И.А. Крылова.]

Ильин А.В. Религиозность и искусство в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Пушкинские чтения – 2009. СПб., 2009. С. 189–195.

Ильин В.Н. Арфа Давида: Религиозно-философские мотивы русской литературы. СПб.: Русский Миръ, 2009. 551 с.

Ч. 1. Гл. 3: Н.В. Гоголь. С. 91–132.

Ч. 4. Гл. 1: Продолжение «Мертвых душ» у Гончарова и Чехова. С. 446–476.

Ильина Н. Вокруг памятника Н.В. Гоголю // Русское искусство. М., 2009. № 3. С. 46–53.

[О памятнике Гоголю скульптора Н.А. Андреева.]

Ильинский И. Моя работа над ролью Хлестакова и городничего // Уроки литературы (приложение к журналу «Литература в школе»). М., 2009. № 8. С. 3–7.

Иманова С.И. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 30–40-х годов (Пушкин – Гоголь – Достоевский) // Вопросы филологических наук. М., 2009. № 1. С. 10–14.

Имя Н.В. Гоголя в истории библиотеки и культурных процессах Приморского края: Материалы научных чтений /Приморская гос. публичная библиотека им. А.М. Горького; Сост. Л.Г. Осадчук; Ред. А.Г. Брюханов. Владивосток, 2009. 237 с.: ил.

[Сочинения Гоголя в фондах библиотеки: Гоголь в исследованиях ученых Приморского края; произведения Гоголя в изобразительном искусстве, музыке и театральной жизни Приморья.]

Ионин Г.Н. Гоголь и Державин (К постановке вопроса) // Вестник Герценовского ун-та. СПб., 2009. № 7. С. 59–61.

Иосифович И., Ильина Е. Рукопись третьей главы второго тома «Мертвых душ» с рисунками Павла Соколова в Америке // Библиофилы России. М., 2009. Т. 6. С. 449–461.

[О рукописи третьей главы второго тома «Мертвых душ» с рисунками П.П. Соколова (1855 г.), хранящейся в Отделе Манускриптов Библиотеки Конгресса США; фотокопия рукописи находится в фонде Славяно-Балтийского отдела Нью-Йоркской публичной библиотеки.]

Источниковедение в школе. Журнал для учащихся и учащихся. Вып. 1–2 (7–8): К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2009. 196 с.

Содерж.:

От редакции. С. 3–5.

Послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла по случаю 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя. С. 6–8.

Страницы духовной биографии Н.В. Гоголя:

Воропаев В.А. Под защитой угодника Божия. С. 9–16.

Воропаев В.А. Из отроческих лет Гоголя. С. 16–19.

Воропаев В.А. «Нужно проездиться по России...». С. 20–30.

Воропаев В.А. Инок в миру. С. 31–34.

Воропаев В.А. Живой источник родного слова. С. 35–38.

Воропаев В.А. «Да будет воля Твоя». С. 39–47.

Материалы к урокам истории:

Виноградов И.А. Исторические воззрения Гоголя и замысел поэмы «Мёртвые души». С. 48–67.

Материалы к урокам литературы:

Воропаев В.А. Над чем смеялся Гоголь (о духовном смысле комедии «Ревизор»). С. 68–81.

Виноградов И.А. Узы небесного братства. С. 82–84.

Долгушин Д., священник. Тема спасения от зла в творчестве Н.В. Гоголя. С. 85–98.

Пивоваров А.Б. Мотив «приобретения одежды» в христианской традиции и повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 99–108.

Проскурина-Янович П. Библейский контекст повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 109–118.

Малоизвестные тексты Гоголя:

Пивоваров Б., протоиерей. «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя. С. 119–126.

Гоголь Н.В. Размышления о Божественной Литургии. Заключение. С. 126–127.

Долгушин Д., священник. Духовная проза Н.В. Гоголя. С. 128–135.

Гоголь Н.В. Правило жития в мире [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 136–139.

Гоголь Н.В. О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 140–146.

Гоголь Н.В. <О благодарности> [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 146–147.

Гоголь Н.В. Заметки, наброски на отдельных листах [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 147–149.

Гоголь Н.В. <Труд> [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 149.

Гоголь Н.В. Молитвы [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 149–152.

Долгушин Д., священник. «Нужно вспомнить человеку, что он высокий гражданин высокого небесного гражданства»: Письмо Н.В. Гоголя В.Г. Белинскому. С. 154–166.

Гоголь – В.Г. Белинскому / Конец июля – начало августа 1847 г., Остенде [Примеч. в тексте Д. Долгушина]. С. 166–174.

Учебно-методические разработки:

Андрейко Н.Ю., Елисеева Л.М. Методическая разработка к урокам по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» для учащихся 6–7 классов. С. 175–184.

Андрейко Н.Ю., Елисеева Л.М. Игра-викторина по творчеству Н.В. Гоголя (обобщающий урок). С. 185–192.

Иткулов С.З. Мир Н.В. Гоголя как культурный феномен (гротеск и нонсенс как формы смысла в мире Н.В. Гоголя) // Шуйская сессия студентов, аспирантов и молодых ученых: сб. трудов VI межвузовской научно-методической конференции. М.; Шуя, 2009. С. 171–174.

К 200-летию Н.В. Гоголя // Вопросы театра = Proscenium. М., 2009. № 1/2. С. 234–264.

Вишневская И. Мой «Ревизор». С. 234–251.

[Интерпретация пьесы Гоголя в спектакле Г.А. Товстоногова 1972 г.].

Падерина Е. О банальном и оригинальном в «Игроках» Гоголя. С. 252–264.

К 200-летию рождения Н.В. Гоголя // Энтелехия. Кострома, 2009. № 19. С. 52–64.

Из содерж.:

Зябликов А.В. Гоголевские торжества в 1909 году и проблема осмысления русской истории. С. 52–56.

Глушаков П.С. Об одном мотиве в поэтике В.В. Розанова. С. 57–58.

Котлов А.К. В.В. Розанов и Н.В. Гоголь: текст – контекст – текст. С. 58–62.

Акатова А.А. Н.В. Гоголь в исследованиях современных зарубежных авторов. С. 62–64.

Каллаш В. Заметки о Гоголе / Публ. М. Райчиной // Нева. СПб., 2009. № 3. С. 239–244.

[Впервые: Голос минувшего. 1913. № 9.]

Калядина Е. Гоголь в лучах «Маяка» // Российская газета. М., 2009. 26 марта. С. 3.

[Московский академический театр им. Вл. Маяковского поставил спектакль по «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя. Беседа с автором пьесы Владимиром Малягиным.]

Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. 4-е изд. М.: Русское слово, 2009. 156, [3] с.: ил. – (В помощь школе).

Капитон В.П. Опыт герменевтического прочтения «Вия» Гоголя // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2009. № 1. Ч. 4. Философия и социология; культурология. С. 6–13.

Капустин Н.В. Почему Чичиков не узнал писавшую к нему незнакомку // Русская литература XIX–XX веков в современном мире. Кострома, 2009. С. 57–63.

Карабашева Л.Р. Гоголевские реминисценции в творчестве М.А. Булгакова // Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике. Севастополь, 2009. С. 582–594.

Карасев Л.В. Гоголь. Антропология сюжета // Человек. М., 2009. № 4. С. 153–172; № 5. С. 140–159.

[Фрагменты книги о поэтике Гоголя, готовящейся к изданию.]

Каратаева С.В. «Невский проспект»: поэтика телесности // Вестник Алтайской гос. пед. академии. Сер. Гуманитарные науки. Барнаул, 2009. Вып. 9. С. 108–117.

Каргаполова Н. Дороги Гоголя // Наше наследие=Our heritage. М., 2009. № 89/90. С. 10–22.

[К 200-летию со дня рождения писателя.]

Каргаполова Н., Языкова Н. Россия Н.В. Гоголя: К 200-летию со дня рождения: Юбилейная выставка в Государственном Историческом музее // Мир музея=World of museum. М., 2009. № 6. С. 10–17; № 7. С. 12–21.

[О выставке в Государственном историческом музее, посвященной юбилею Гоголя.]

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Смоленск, 2009. Вып. 5. Ч. 1. С. 151–171.

Ермоленко Г.Н. Рим в художественном пространстве прозы Н.В. Гоголя.

Разинькина Е.А. Гоголь и герои поэмы «Мертвые души» в графике русских художников: А. Агин, Е. Бернадский, М. Шагал, А. Лаптев.

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Исторический архив. Научно-публикаторский журнал. М., 2009. № 2. С. 3–25.

«Ты должен бы радоваться, ибо видишь, что достиг цели»: Письма М.П. Погодина Н.В. Гоголю. 1836–1845 гг. / Публ. и вступ. заметка П.Н. Грюнберга. С. 3–13.

[Публикуются два письма М.П. Погодина к Н.В. Гоголю от 6 мая 1836 г. и 12 (24) 1845 г. (по автографам, хранящимся в РГАЛИ).]

Н.В. Гоголь и его произведения на почтовых открытках / Публ. П.М. Шульгина по материалам личного архива и архива художественных открыток М.М. Шульгина. С. 14–25.

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2009. № 2. С. 2–15.

Кошелев В.А. «Понимать не понимаю, а отвечать могу»: образ русского чиновника у Н.В. Гоголя и писателей «гоголевского направления» С. 2–6.

Воропаев В. Гоголь и Оптина Пустынь. С. 7–10.

Кривонос В.Ш. Притча о назначении человека. О втором томе «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 11–15.

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Литературоведческий журнал [ИНИ-ОН. Секция языка и литературы.] М., 2009. № 24. С. 3–132.

Содерж.:

Воропаев В.А. Гоголь и церковное слово. С. 3–16.

Ранчин А.М. Еще раз о композиции «помещичьих» глав первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 17–42.

Падерина Е.Г. Миражная интрига и одноактная форма гоголевской комедии «Игроки». С. 43–65.

Гуминский В.М. Умирание искусства: Пушкин и Гоголь. С. 66–104.

Красавченко Т.Н. «Тень Гоголя его усыновила»: Набоков о Гоголе. С. 105–120.

[О книге В. Набокова «Николай Гоголь».]

Красавченко Т.Н. Смена вех. Газданов о Гоголе. С. 121–132.

Как праздновали юбилей Н.В. Гоголя 100 лет назад. С. 133–137.

[Публ. статьи В.В. Розанова «Гоголевские дни в Москве» («Новое время», 1909. 8 мая).]

Откл.: *Д<митренко> С.* // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 августа. № 15. С. 43.

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Слово. М., 2009. № 2.

Шестинский О. Его завет. С. 22–25.

[Размышления о Гоголе и его произведениях («Ревизор», «Невский проспект», «Шинель» и др.).]

Монахова И. Путь к самопознанию. С. 26–34.

[Душеполезные письма Гоголя.]

Осипов Ю. Очарованный странник. С. 35–40.

[Размышления о личности и творчестве Гоголя.]

Сосницкая М. Наследие и наследники. С. 41–45.

[О «Мертвых душах» Гоголя.]

Кузнецов П. Он живет и здравствует. С. 46–47.

[Беседа со школьниками о Гоголе.]

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: Из материалов XII Пасхальной конференции // Начало. Журнал Института богословия и философии. СПб., 2009. № 20. С. 68–137.

[Публикация докладов конференции, состоявшейся в 2009 г. в Институте богословия и философии.]

Содерж.:

Сапронов П.А. Вступительное слово. С. 68–69.

Сапронов П.А. Творчество Н.В. Гоголя и нигилизм. С. 70–85.

Иванов О.Е. Литургические мотивы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 86–103.

Евдокимова Е.А. Эстетическое и религиозное по Н.В. Гоголю и С. Киркегору. С. 104–113.

Сунайт О.С. «Мистическое» в творчестве Н.В. Гоголя. С. 114–125.

Туровцев Т.А. Богословский взгляд на богословские размышления Н.В. Гоголя. С. 126–130.

Махлак К.А. Как поссорились и помирились Василий Васильевич и Николай Васильевич. С. 131–137.

[В.В. Розанов о творчестве Гоголя.]

К ним съездил «Ревизор». Лучший актер России живет в Воронеже // Культура. М., 2009. 13–19 августа. № 31. С. 4.

[Беседа А. Жидких с актером Воронежского академического драматического театра им. А. Кольцова с Анатолием Гладневым, сыгравшим роль Городничего в «Ревизоре» на Всероссийском фестивале классики в Тамбове и признанным «Лучшим актером России».]

- Казакова С. Н.В.* Гоголь. Лики писателя // Искусство в школе. М., 2009. № 3. С. 41–44.
- Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. М., 2009. № 1. С. 90–93.
- Канноне С.* Гоголь живой // Прямые инвестиции. М., 2009. № 4. С. 104–105.
- Калинин Н.* Гоголь и Зверев под одной обложкой // Юный художник. М., 2009. № 12. С. 7–9.
[Художник А.Т. Зверев и его работы, посвященные Гоголю. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (М.: студия «ТРИТЭ», Российский Архив, 1995) с иллюстрациями Зверева.]
- Кардаш Е.В.* Слово и реальность в поэтике Гоголя и Мережковского // Русская литература. СПб., 2009. № 1. С. 92–110.
- Каримова Н.В.* Мотив «блудного пира» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2009. № 3. С. 150–153.
- Каримова Н.Л.* Родина, породившая богатырские характеры. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. VII класс // Литература в школе. М., 2009. № 5. С. 39–40.
- Карти Гвидо.* Гоголь – экономист. Второй том «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 3. С. 304–318.
- Карпинчик С.* «И это тоже наш Гоголь!» // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 2. С. 15–17.
- Карташов В.С.* Гоголь и фитотерапия // Аптечное дело. М., 2009. № 4. Апрель. С. 86.
- Карушева-Елепова М.Ю.* Почему Тарас Бульба говорит по-русски, или Н.В. Гоголь в России и Украине // Двина. Архангельск, 2009. № 3. С. 3–6.
- Карякина В.Л.* Речевые проявления денотативно-коннотативных категорий отрицания и утверждения в тексте комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» и ее переводах // Актуальные проблемы лингвистики и теории преподавания языков и культур. М.; Шадринск, 2009. Ч. 1. С. 395–401.
- Касумова С.Ф.* Скульптурная пластика художественных образов и разгул бесовщины в синтезе искусств (на материале романтической повести-сказки Н.В. Гоголя «Вий») // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2009. № 8. С. 129–133.
- Катаева Н.* Оценит ли классик стеклопакеты? На Никитском бульваре открыли музей Гоголя // Союзное вече. М., 2009. 2–8 апреля. № 13. С. 7.
[Беседа с членом Гоголевского юбилейного оргкомитета Саввой Ямщиковым.]
- Каурова Е.В.* Комическое в повести «Тарас Бульба» и поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя как трансформация гомеровской традиции // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв.: Сб. статей / Отв. ред. Т.Г. Мальчукова. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2009. С. 176–196.

Кацадзе К.Г. Внефабульные персонажи в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // Молодая наука в классическом университете: Материалы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых. Иваново, 20–30 апреля 2009 г.): В 8 ч. Ч. 6: Русская словесность: текст и контекст. Иваново, 2009. С. 75–76.

Кацадзе К.Г. Внефабульные персонажи в прозе Н.В. Гоголя: роль в развитии основного действия // Сборник трудов II Межвузовской научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых (22 мая 2009 г.). Москва; Шуя, 2009. С. 174–176.

Кацадзе К.Г. Два «Портрета»: изменения гоголевского мира сквозь призму внефабульного пространства // Личность. Культура. Общество=Culture. Personality. Soc. Международный журнал социальных и гуманитарных наук. М., 2009. Т. XI. Вып. 3. № 50. С. 480–485.

[Сравнительный анализ внефабульных персонажей в двух редакциях повести «Портрет».]

Кацадзе К.Г. Системы внефабульных персонажей в двух редакциях повести Н.В. Гоголя «Портрет»: отличия в составе, стилистическом окружении, функциях // Молодая наука в классическом университете: Материалы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (20–24 апреля 2009 г.): В 8 ч. Ч. 6: Русская словесность: текст и контекст. Иваново, 2009. С. 48–49.

Кацадзе К.Г. Типология внефабульных персонажей в прозе Н.В. Гоголя // Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция Филология. М., 2009. С. 453–454.

Кашина Е. Поэтам подложили свинью. Чёрт у Гоголя – на самом деле свин // НГ-EX LIBRIS. Приложение к «Независимой газете». М., 2009. 30 апреля. № 90. С. 3.

Каширина В. «Необходимое дополнение к рассказам Гоголя». Гоголевские типы в рисунках П.М. Боклевского // Русский язык и литература для школьников. М., 2009. № 1. С. 31–34.

Кибальник С.А. Почему Гоголь «открыл тайну» пушкинского стихотворения «С Гомером долго ты беседовал один...»? // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2009. Вып. 8. С. 19–29.

Ким Джун Сок. Творческая личность писателя в эпистолярном наследии (на материале писем Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и М.М. Зощенко). СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2009. 176 с.

Гл. 2. Гоголь: позиция автора и структура творческой личности. С. 43–67.

Кириенко-Малюгин Ю. Гоголь и Рубцов // Рубцовский центр. М., 2009. № 4(8). С. 12.

Киселев А.Ф. «Увидеть Россию заново» (Н.В. Гоголь) // Отечественное образование. М.: Истоки, 2009. Т. 3: Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины. С. 35–42.

[Смысл и значение изучения русской классической литературы в средней школе.]

Клех И. Ночное светило русской культуры // Вестник Европы. М., 2009. Т. XXV. С. 83–91.

[К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя.]

Климова Т.Ю. Деконструкция конфузной ситуации Гоголя в повести В. Маканина «Голоса» // Вестник Бурятского гос. ун-та. Филология. Улан-Удэ, 2009. Вып. 10. С. 215–221.

[Трансформация гоголевского мотива «конфузной ситуации», связанного с образом маленького человека, в повести В.С. Маканина.]

Ключарёва Н. Гоголь в Париже // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 16–30 июля. № 14. С. 3.

[Гоголевский фестиваль в Париже (апрель 2009 г.).]

Кнебель М.О. Михаил Чехов в роли Хлестакова // Русская словесность. М., 2009. № 2. Обложка.

Князева Е.П. Экфрасис в романе О.Д. Форш «Современники» // Междисциплинарные связи при изучении литературы. Саратов, 2009. Вып. 3. С. 125–130.

[Функции экфрасиса в романе О.Д. Форш, посвященном А.А. Иванову как автору картины «Явление Христа народу» и Гоголю как автору поэмы «Мертвые души».]

Ковалева Т. Музей Гоголя: дом или съемная квартира? // Культура. М., 2009. № 10. С. 1, 3.

[Беседа с автором музейной композиции «Дома Гоголя» Л. Озерниковым, литературоведом, председателем Фонда Гоголя И. Золотусским, руководителем Департамента культуры Москвы С. Худяковым.]

Ковалева Ю.Н. Горизонты смысла // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2009. Вып. 8. С. 202–206.

[Рец на кн.: *Кривонос В.Ш.* Повести Гоголя: Пространство смысла: Монография. Самара: Изд-во СГПУ, 2006.]

Коган Е.И. Н.В. Гоголь: новые находки // Библиография= Bibliography. М., 2009. № 2. С. 84–87.

[Об уникальных изданиях сочинений Н.В. Гоголя и манускриптах с текстами «Мертвых душ» (XIX в.), обнаруженных в фондах Нью-Йоркской публичной библиотеки и Библиотеки Конгресса США.]

Кожевникова Н.А. Избранные работы по языку художественной литературы / Сост. Е.В. Красильникова, Е.Ю. Кукушкина, З.Ю. Петрова; Под общ. ред. З.Ю. Петровой. М.: Знак, 2009. 896 с.

Из содерж.:

О тропах в прозе Гоголя. С. 663–671.

Коздринь Я.Р. «Правило жития в мире» Н.В. Гоголя в контексте святоотеческой традиции // Проблемы художественной антропологии: Материалы III межвузовской научно-практической конференции с международным участием. Тара: Изд-во А.А. Аскаленко, 2009. С. 57–60.

Коздринь Я.Р. Символ лестницы в книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2009. Т. 15. № 4. С. 34–38.

Коздринь Я.Р. Символ лестницы в «Размышлениях о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя // Вопросы фольклора и литературы: сб. статей. Омск: Амфора, 2009. С. 73–77.

Козлова А.В. Структура интернационального сюжета в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Запад, Восток, Россия: литература и культура на пороге XXI века. Хабаровск, 2009. С. 154–161.

[Оппозиция «Русь» – Польша» и ее религиозный подтекст в повести Гоголя.]

Колодный Л. Два дома Гоголя и ванные комнаты Глазунова // Московский комсомолец. М., 2009. 29 сентября. № 217. С. 10.

[О доме графа А.П. Толстого в Москве на Никитском бульваре, где жил последние годы Гоголь.]

Коковина Л.В. Средства выражения модального значения неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в ее английских переводах // Семантические процессы в языке и речи. Калининград, 2009. С. 55–60.

Комаров С.А. Комедия А.П. Чехова «Иванов» в аспекте гоголевской традиции // Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений. Тюмень, 2009. С. 53–55.

Кондакова Ю.В. «Мертвая душеада»: функциональные диады персонажей поэмы Н.В. Гоголя // Дергачевские чтения – 2008. Екатеринбург, 2009. Т. 1. С. 209–215. [Анализ функциональных черт, характеризующих персонажей поэмы «Мертвые души».]

Коннов И. «Горьким словом моим посмеюся...»: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Гостиный двор. Оренбург, 2009. № 27. С. 156–165.

Константинова Н.В. «Незаконченное письмо» в нарративных стратегиях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Поэтика финала. Новосибирск, 2009. С. 167–171.

[Форма «незаконченного письма» как элемент «поприщинского писания» («Записки сумасшедшего») в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».]

Константинова Н.В. Специфика изображения героя-нарратора в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Нарративные традиции славянских литератур. Новосибирск, 2009. С. 204–210.

Концевич И.М. Стяжание Духа Святого / Отв. ред. О. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2009. 864 с.

Гл. XIX. Оптина Пустынь и писатели ее посещавшие.

Н.В. Гоголь. С. 794–798.

Копылова В. Гоголь: Двести лет вместе. Столица справляет юбилей писателя // Родительский дом. М., 2009. № 7(87). С. 4.

Копылова В. Гоголь с портфелем и без // Московский комсомолец. М., 2009. 20 марта. № 58. С. 3.

[В Государственном музее Пушкина в Москве открылась выставка «Гоголевский бульвар», на которой выставлены уникальные экспонаты (в том числе гоголевский портфель).]

Копырина Е.В. Ю.В. Буйда и Н.В. Гоголь: интертекстуальные параллели в рассказе «Красная столовая» // Функциональная семантика. М., 2009. С. 87–91.

Кораблев А. Криптография «Мертвых душ» (Поэма прочтения) // Радуга. Киев, 2009. № 8. С. 103–131; № 9. С. 131–147; № 10. С. 116–140.

Откл.: <Кораблев А.> Авторецензия-шарада на поэму прочтения криптографии «Мертвых душ» Александром Кораблевым // Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін.]; Ніжинський державний ун-т ім.

М. Гоголя. Вып. 1 (18) Ніжин: НДУ ім. М.В. Гоголя, 2009. С. 296–304; *Михед П.* О поисках гоголевских прототипов // Там же. С. 304–306.

Коржова Е.Ю. Духовная лестница Н.В. Гоголя: Личность и творчество. СПб.: Об-во памяти игумении Таисии, 2009. 615 с.

Коржова Е.Ю. Проявление личностных особенностей в жизненной «ситуации ревизора» (на материале комедии Н.В. Гоголя) // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Томск, 2009. Вып. 6. С. 76–80.

Королев А.В. Голова Гоголя: Повесть. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2009. 160 с. – (ТЕРРА-SUPER).

Королева А. «Великий правдоискатель»: [Гоголь в художественном сознании Л.Н. Толстого] // Хроники краеведа. М., 2009. № 2. С. 38–41.

Королева Н.С. Мы из Нежина // Наше наследие=Our heritage. М., 2009. № 89/90. С. 23–28.

[К биографии Гоголя.]

Короткова М.С. Свет добра и духовности. Очерк жизни и духовные искания Н.В. Гоголя. VIII класс // Литература в школе. М., 2009. № 4. С. 34–38.

Корябин И. «Черевички» перед Рождеством // Музыкальная жизнь. М., 2009. № 2. С. 6.

[В Камерном музыкальном театре под руководством Б. Покровского состоялась премьера оперы П.И. Чайковского «Черевички» (на сюжет повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»)].

Костенко Н. Загадки великого писателя // Парламентская газета. М., 2009. 27 марта. С. 25.

Костомаров В.Г. «Гоголь как культурно-психологическое и народно-языковое явление» // Русский язык за рубежом. М., 2009. № 2. С. 8–9.

[Академик В.В. Виноградов о наследии Гоголя. На материале набросков книги «Пушкин и Гоголь» (опубликованы в сборнике «Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова». М., 1971).]

Котляревский Н.А. Николай Васильевич Гоголь. 1829–1842. Очерк из истории русской повести и драмы / Послесл. Ю.В. Манна. М.: Летний сад, 2009. 404 с. – (Humanitas).

Загл. послесл.: Нестор Котляревский и его книга. С. 397–400.

Котов С. Гоголь и мистерия русской души // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 2. С. 1.

Котов С. Зачем, скажи, тягаться с Гоголем? // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 3. С. 1.

Кошелев В.А. Вокруг гоголевской «Диканьки» // Литература в школе. М., 2009. № 1. С. 6–11.

[Топос «Диканька» в цикле повестей Гоголя и его пушкинские истоки («Полтава»)].

Кошелев В.А. Гоголь в общении с «живыми классиками» // Литература в школе. М., 2009. № 5. С. 2–6.

[К истории личных и творческих связей Гоголя с А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским.]

- Кошелев В.А.* «Ну не нравишься ты мне!» // Новое литературное обозрение. М., 2009. № 4(98). С. 337–341.
[Рец. на кн.: *Давыдов А.П.* Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. М.: Новый хронограф; АИРО–XXI, 2008.]
- Кошелев В.А.* «Я непременно хочу видеть этого упрямого хохла...» (К проблеме достоверности «Записок А.О. Смирновой» // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2009. № 2. С. 27–33.
[Проблема достоверности «Записок А.О. Смирновой», изданных О.Н. Смирновой.]
- Кравченко Л.Н.* «Удались от зла и сотвори благо»: о чем заставил задуматься роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изд. 2-е, исправл. и дополн. Город N в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Изд. 2-е. Одесса: Издатель Букаев Вадим Викторович, 2009. 235 с.
Открытие Богом тайны Гоголя. С. 5–28.
- Крейнович З.Ю.* «Чепуха совершенная делается на свете». Изучение повести Н.В. Гоголя «Нос». IX класс (2 часа) // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2009. № 1. С. 10–14.
- Кретов А.А., Катков М.В.* Сквозь призму маркем: Н.В. Гоголь в ближайшем контексте русской литературы // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 2. С. 12–21.
[Особенности индивидуального словаря Гоголя.]
- Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации / Самарский гос. пед. ун-т. Самара, 2009. 420 с.
[Рец.: *Кошелев В.А.* // Новое литературное обозрение. М., 2009. № 97. С. 394–396; *Гольденберг А.Х.* Пространство смысла // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2010. № 6(50). С. 158–161; *Иваницкий А.И.* // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2010. Т. 69. № 5. С. 73–80; *Годьденберг А.* // Филологические науки. М., 2011. № 1. С. 115–119; *Анненкова Е.И.* // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 2. С. 484–485.]
- Кривонос В.Ш.* Гоголь: в борьбе с хаосом // Slavic Almanac. Unisa, 2009. Vol. 15. № 2. P. 139–148.
- Кривонос В.Ш.* Дети Манилова // Кормановские чтения. Вып. 8. Ижевск, 2009. С. 61–69.
- Кривонос В.Ш.* Дом Плюшкина // Универсалии русской литературы. Воронеж, 2009. С. 410–419.
- Кривонос В.Ш.* «Неужели это был сон?..» Сон Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Литература в школе. М., 2009. № 9. С. 2–6.
[Отсылки к сюжету «Сон Чарткова» из повести Гоголя «Портрет» в описании сна Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского.]
- Кривонос В.Ш.* О финале второй главы «Мертвых душ» Гоголя // Поэтика финала. Новосибирск, 2009. С. 162–167.
- Кривонос В.Ш.* Образы хаоса у Гоголя // Восток-Запад в пространстве русской литературы и фольклора. Волгоград, 2009. С. 307–316.

Кривонос В.Ш. Символика места во втором томе «Мертвых душ» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 2. С. 34–41.

Кривонос В.Ш. «Странный замок» // Новый филологический вестник. М., 2009. № 3(10). С. 61–68.
[Семантика дома Плюшкина в «Мертвых душах».]

Кривонос В.Ш. «Тамбовская казначейша» М.Ю. Лермонтова и «Коляска» Н.В. Гоголя // Новый филологический вестник: филологический журнал. М., 2009. № 1(8). С. 81–92.

Кривонос В.Ш. «Тамбовская казначейша» М.Ю. Лермонтова и «Коляска» Н.В. Гоголя // Лермонтовские чтения – 2008. СПб., 2009. С. 64–78.

Кривонос В.Ш. Хлестаков и Карамзин в «Ревизоре» // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб; Самара, 2009. Вып. 14. С. 291–300.
[Функции цитат из сочинений Н.М. Карамзина в речи Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор».]

Кривякина Е. «Берем пилу и делим Гоголя» // Комсомольская правда. М., 2009. 31 марта. С. 20.
[Беседа с директором издательства Сретенского монастыря иеромонахом Симеоном (Томачинским).]

Круглый стол: [К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя] // Нева. СПб., 2009. № 3. С. 176–195.
[На анкету журнала о творчестве Гоголя отвечают М. Кураев, В. Елистратов, Е. Иваницкая, В. Калмыкова и др.]

Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие» // Русский Дом. М., 2009. № 5. С. 45.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Крусанов П. «Шинель» Замятина // Нева. СПб., 2009. № 9. С. 216–226.
[Эволюция творчества Е.И. Замятина в свете гоголевской традиции.]

Крым И.А., Ханнанова Г.В. Словесное отображение кинесических единиц в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Теоретические и прикладные аспекты современной филологии. Красноярск, 2009. Вып. 9. С. 111–116.
[Жестовое поведение персонажей в повести «Тарас Бульба». Лексико-стилистический анализ.]

Крючкова Т.М. Прецедентные имена, взятые из произведений Н.В. Гоголя, в современном художественном тексте // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 5. С. 30–33.

Крылов В.Н. Юбилейные речи о Гоголе 100 лет назад // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2009. № 8(27). Ч. 1. С. 80–82.

Кто и когда экранизировал «Тараса Бульбу» // Известия. М., 2009. 20 марта. С. 14.
[Перечень экранизаций повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Кубеев М.Н. Сто великих имен России. М.: Вече, 2009. 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция).

Из содерж.:

Автор «Мертвых душ». С. 166–167.

Кугультинов Д.Н. Об очерке Н.В. Гоголя «Калмыки» // Художественный мир Давида Кугультинова. Элиста, 2009. С. 138–143.

[Из книги Д.Н. Кугультинова Утоление жажды (Элиста, 1996).]

Куделин А.Б. К характеристике исторических взглядов Гоголя: от «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями» // Русский язык за рубежом. М., 2009. № 3. С. 76–85.

Кузнецова А. Николай Васильевич Гоголь в усадьбе Абрамцево // Подмосковный летописец. М., 2009. С. 2–7.

Кузнецова-Чапчахова Г. «... Душа и прочное дело жизни» // Литературная газета. М., 2009. 22–28 апреля. № 17.

Кулагина М.Н. Формирование художественного образа казачества в поэтике романтизма // Вопросы филологической науки. СПб., 2009. С. 163–166.

[На материале творчества Гоголя, А.С. Пушкина, А.С. Хомякова.]

Кулешова С.В. Мифы культуры: к вопросу о творческом взаимодействии О.И. Сенковского и Н.В. Гоголя // Вестник Алтайской гос. пед. академии. Сер. Студенческие и магистрантские работы. Барнаул, 2009. Вып. 1. С. 81–84.

Курилов А. Мертвые ли души у героев «Мертвых душ»? // Литературная Россия. М., 2009. № 13. С. 14.

Курилов А.С. Мертвые ли души у героев «Мертвых душ»? // Русская словесность. М., 2009. № 5. С. 17–22.

Курицкая А.А. Диалог о «Ревизоре»: Вяч. Иванов – Вс. Мейерхольд // Русский символизм и мировая культура. М., 2009. Вып. 3. С. 113–124.

[Интерпретация В.Э. Мейерхольдом комедии «Ревизор» в свете его творческих контактов с Вяч. И. Ивановым как теоретиком и практиком русского символизма (в частности, автором статьи «“Ревизор” Гоголя и комедии Аристофана» (1926 г.).]

Лабынцев Ю., Щавинская Л. Рукописная книжность гоголевского края. Сказания об Ахтырской иконе Богородицы и ее чудесах / Департамент культуры г. Москвы, Управ. культуры ЦАО г. Москвы, ГУК г. Москвы «Библиотека украинской литературы», Отд. истории украинской книги. М., 2009. 52 с.: ил.

[Ахтырская икона Богородицы и рукописные сказания о ней в судьбе семьи Гоголя.]

Лазарева А. О единстве красоты, добра и веры: К 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя // Литературная учеба. М., 2009. № 2. С. 95–112.

Лапынина Н.Н. Художественный и духовный опыт Н.В. Гоголя и наша современность // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 5. С. 73–78.

Лаури Н.М. Петербург и судьба «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». IX класс // Литература в школе. М., 2009. № 11. С. 36–37.

Лаффитт С. Гоголь и Сент-Бёв. Статья известного специалиста по русской литературе, профессора Парижского университета / Пер., вступ., послесл. и при-

меч. Н.Т. Унанянц // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2009. № 11. С. 10–15.

[О статье Ш.О. Сент-Бёва «Николай Гоголь» (1845).]

Лашов В.В. Лев Шестов и Николай Гоголь // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Белгород, 2009. № 16. Вып. 10. С. 211–216.

[Интерпретация творчества Гоголя в трудах Л.И. Шестова.]

Лашов В.В. Метафизика русской литературы Льва Шестова. М.: Российское гуманитарное общество, 2009. 360 с.

Из содерж.:

Гл. 2: Философские «странствования по душам»

2. 2.: Николай Гоголь. С. 104–114.

Лебедев Ю.В. О духовных корнях реализма Н.В. Гоголя // Духовно-нравственные основы русской литературы. Кострома, 2009. С. 57–62.

Лебедева Е. Москва больше расположена ко мне. К 200-летию со дня рождения великого писателя в Москве появился уникальный музей // Московские торги. М., 2009. № 4. С. 124–128.

Лебедина Л. Дьявол вышел за рамки. В РАМТе поставили гоголевский «Портрет» // Труд. М., 2009. 20 января. С. 19.

Лебедина Л. «Портрет» засел в моем мозгу, словно ржавый гвоздь». О том, как возник театральный «Портрет», «Труду» рассказал его режиссер, художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин // Труд. М., 2009. 20 января. С. 19.

Летаев А. Под сенью классика. Вручены медали имени Гоголя // Независимая газета. М., 2009. 9 апреля. С. 3.

[В Фонде русского зарубежья имени Солженицына состоялось вручение медалей имени Гоголя «За сказочную литературу».]

Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. Нежинский период (1820–1828) / Сост. Н.М. Жаркевич, З.В. Кирилук, Ю.В. Якубина; вступ. статья П.В. Михеда. 2-е изд., перераб. и дополн. Нежин: ООО Видавництво «Аспект-Поліграф», 2009. 260 с.

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь в Гимназии высших наук кн. Безбородко (проблемы изучения). С. 3–10.

Лики Гоголя. Фотоальбом / Под общ. ред. М.С. Громозковой. Авт.-сост. Е.М. Варенцова, С.П. Белехова, В.Н. Куделина, Н.Г. Прохоров. Вступ. статья Е.Е. Дмитриевой М.: ООО «Изд-во Планета», 2009. 276 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «...До малейшей мебели и вещицы». С. 7–12.

[Гоголевская коллекция Государственного литературного музея. К 200-летию со дня рождения писателя.]

Литвин Б.М. Рождение постмодернистских компонентов в работе Вс. Мейерхольда над спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусства. М., 2009. № 4. С. 217–222.

Литвин Б.М. Рождение постмодернистских компонентов в работе Вс. Мейерхольда над спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя: Новый подход к композиционным средствам режиссерской выразительности // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусства. М., 2009. № 5. С. 216–221.

- Лозинский Г.* Пушкин и Гоголь («Евгений Онегин» и «Мёртвые души») // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 11.
- Ломоносова М.А.* Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» – сатира обобщенного общегосударственного содержания // Что изучает и чему учит история: актуальные проблемы политической и социальной истории России: Ключевские чтения – 2009. М., 2009. С. 166–171.
- Ломтев Н.* Русский классик на Тайване // Литературная газета. М., 2009. 24–30 июня. № 26. С. 6.
[В Тайваньском государственном университете Чжэнчжи прошла Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Гоголя.]
- Львова В.* Сегодня на Первом – премьера фильма «Птица-Гоголь» // Комсомольская правда. М., 2009. 27 марта. С. 24.
- Лычак Н.* Низкий поклон Гению // Юность. М., 2009. № 4. С. 21–24.
- Любецкая В.В.* О «существовании русской поэзии» и ладе творчества Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук (Журнал научных публикаций. Филологические науки). М., 2009. № 3. Март. С. 81–82.
- Любецкая В.В.* Сущность музыкального искусства и лада в творчестве Н.В. Гоголя // Педагогическая жизнь Крыма (Научно-практический журнал). Симферополь, 2009. № 1–3(64–66). С. 31–33.
- Любецкая В.В.* Эстетическое прозрение и художественное ясновидение стиля Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся. Ніжин, 2009. Вип. 50. С. 61–66.
- Люсый А.П.* В пространстве Гоголя // Вопросы культурологии. М., 2009. № 9. С. 86–88.
- Ляпина А.В.* Письма Н.В. Гоголя как отражение и источник изучения его духовной биографии // Духовность как антропологическая универсалия в современном литературоведении. Киров, 2009. С. 165–169.
- Мадер Р.Д.* Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в свете гоголевских суждений о Пушкине // Литература в школе. М., 2009. № 4. С. 17–20.
- Малкович И.* «Петр I украл название “Русь”» // Комсомольская правда. М., 2009. 31 марта. С. 20.
[Беседа с директором издательства «А-ба-ба-га-ла-ма-га» И.А. Малковичем.]
- Мальцева О.* Дантовский топос в поэмном мире «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2009. № 7. С. 325–329.
- Мамедова Л.К.* М.Ф. Ахундадзе и Н.В. Гоголь // Объединенный научный журнал=Integrated sci. j. М., 2009. № 14. С. 57–61.
[Некоторые параллели в жизни и творчестве М. Ахундова и Гоголя.]
- Манн Ю.В.* Н.В. Гоголь: Судьба и творчество. М.: Просвещение, 2009. 303 с.: ил.
[Рец. С. Д<митренко> // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 16–30 июля. № 14. С. 40.]

- Манн Ю.В.* Гоголь на Святой земле // Мир русского слова. СПб., 2009. № 2. С. 68–73.
[Фрагмент из книги «Гоголь: Завершение пути: 1845–1852» (М., 2009).]
- Манн Ю.В.* Гоголь всегда современный // Инициативы XXI века. М., 2009. № 3. С. 67–68.
[Беседовали Натапья Кулагина, Ольга Стукалова]
- Манн Ю.В.* Гоголь: Завершение пути: 1845–1852. М.: Аспект Пресс, 2009. 304 с.
[Рец.: *Гольденберг А.Х.* // Филологические науки. М., 2009. № 5. С. 120–124; *Кривонос В.Ш.* «Эпохи жизни» Николая Гоголя // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 471–479.]
- Манн Ю.В.* «Зачем сожжен второй том «Мертвых душ»...» // Известия Российской академии наук. Сер. лит. и языка. М., 2009. Т. 68. № 2. С. 42–47.
- <*Манн Ю.В.*> *Юрий Манн*: «Издание полного собрания сочинений Гоголя почти не финансируется». Беседовал С. Дмитренко // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 16–30 июля. № 14. С. 37–39.
- Маркина Л.* Гоголь среди художников // Наше наследие=Our heritage. М., 2009. № 89/90. С. 37–43.
- Маркович В.* О соотношении комического и трагического в пьесе Гоголя «Ревизор» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 2.
- Марченко В.И.* «Старайтесь лучше видеть во мне христианина...» // Даниловский благовестник. М., 2009. Вып. 17. С. 6–15.
- Маурина С.Ю.* Мифологический образ Дома Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Вып. 29. № 5(143). Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ун-та, 2009. С. 75–79.
- Махнина Н.Г.* Диалог с Н.В. Гоголем в творчестве Р. Киреева // Русская и сопоставительная филология' 2009. Казань, 2009. С. 163–166.
- Медведева Е.* Дом Гоголя: «Мемориальный» музей или произведение искусства? // Музей. М., 2009. № 1. С. 4–11.
- Медоваров М.В.* Гоголь как мыслитель: вехи историографии к 200-летию юбилею // Православное слово. Н. Новгород, 2009. № 4(348). С. 3; № 5(349). С. 4–5.
- Медоваров М.В.* Исламская цивилизация в оценках Н.В. Гоголя и П.Я. Чаадаева // Современные проблемы и перспективы исламоведения, востоковедения и тюркологии. Материалы II Всероссийской молодежной научно-практической конференции 23 мая 2008 года. М.; Бишкек; Н. Новгород: Медина, 2009. С. 41–44.
- Медоваров М.В.* К вопросу о взаимоотношениях Н.В. Гоголя и П.Я. Чаадаева // Наш «Анабасис». Сб. статей студентов, магистрантов и аспирантов. Вып. 6–7. Н. Новгород: ННГУ, 2009. С. 66–72.
- Медоваров М.В.* К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя [интервью] // Студенческая жизнь. Н. Новгород, 2009. № 1. Июнь. С. 9.

Мельник В.И. И.А. Гончаров и Н.В. Гоголь (от «Лихой болести» до «Обыкновенной истории») // Славянский филологический сборник. М., 2009. Вып. 1. С. 47–62.

Мельникова Е. В «пространстве Гоголя». Накануне юбилея писателя московские библиотеки открыли свои двери для любителей многогранного творчества Н.В. Гоголя // Московский вестник (приложение к «Литературной газете»). М., 2009. 15–21 апреля. С. 3.

Мещанский А.Ю. Концептуализация гоголевского мира в драматургии Н. Садур // Русский язык и проблемы современного образования. Архангельск, 2009. Вып. 2. С. 67–70.

Миллионщикова Т.М. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 3. С. 128–136.

Реф. кн.: Гоголевский вестник / Под ред. В.А. Воропаева; Науч. совет РАН «История мировой культуры». Вып. 1. М.: Наука, 2007. 397 с.

Милославский Ю. Пушкин – Гоголь – Хлестаков // День литературы. М., 2009. Март. № 3(151). С. 6.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

«Мир ловил меня и не поймал»: [интервью с актером Богданом Ступкой / Беседовала А. Вигилянская] // Виноград. Православный образовательный журнал СПб., 2009. № 4(30). С. 94–99.

<*Мирзоев В.*> *Владимир Мирзоев*: «Герои Гоголя пошли по рукам». Вопросы задавала К. Антонова // Театрал. М., 2009. № 4. С. 19.

Мирошкин А. Московская гоголиада – 2009 // Октябрь. М., 2009. № 8. С. 150–153. [О юбилейных мероприятиях в Москве, посвященных 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Мистический Гоголь (1809–2009). Альманах «Другие берега». № 24. 2009 / Автор-сост. Г. Гусева. М., 2009. 320 с: ил.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Страшная месть: Повесть. С. 22–23, 28–43, 48–61, 66–80, 113–114.

Беседы с редакцией:

И. Золотусский. С. 23–28 43–47.

В. Непомнящий. С. 62–65.

С. Ямщиков. С. 208–212

О. Николаева. С. 249–252.

Набоков В. Николай Гоголь (1809–1852). Дайджест статьи. С. 171–188.

Гуминский В. Умирание искусства: Пушкин и Гоголь. Дайджест статьи. С. 188–206.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. С. 207–208, 212–249, 252–264.

[Рец.: Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14. С. 8.]

Митякова М.В. Экспрессивный контекст и его роль в восприятии индивидуально-авторских сравнений (На материале произведений Н.В. Гоголя) // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование. Тольятти, 2009. Ч. 2. С. 193–197.

Михайлова О.В. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 1. С. 132–140.

Реф. кн.: *Манн Ю.В.* Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 744 с. – (Сер. «Письмена времени»).

Михайлова О.В. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 2. С. 112–118.

Реф. кн.: *Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. пед. ун-та, 2007. 261 с.

Михед П.В. Библиографическая гоголиана: страницы истории // Микола Гоголь: українська бібліографія / Уклад, упорядкув. П. Михеда, Л. Гранатович, Н. Кузьменко. Киев: Академперіодика, 2009. С. 22–34.

Михед П.В. «Гоголь был слишком принципиален, чтобы кто-то мог за него писать» // Комсомольская правда в Украине. 2009. № 130/25. С. 14.

Мова. Науково-теоретичний часопис з мовознавства / Міністерство освіти і науки України; Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова. № 14: Посвящается 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Одеса: Астропринт, 2009. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Космеда Т.А. Диалог культур: «Мёртвые души» в переводе И. Франко. С. 7–11.

Ионова И.А. Концепт «галушки» в картине мира украинцев и его эстетическая актуализация в поэтике Н.В. Гоголя. С. 57–63.

Кошарная С.А. Народно-мифологическая традиция в творчестве Н.В. Гоголя (на материале повести «Ночь перед Рождеством»). С. 63–68.

Иноуэ Ю. Ритмико-звуковой и стилистический анализ повести Н.В. Гоголя «Нос»: к разгадке вариативности дат и имен. С. 100–106.

Липатов А.Т. Семантическая магия гоголевского глагола: изобразительные возможности и семантическая валентность слова и текста в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 106–110.

Немировская А.Ф., Стоянова С.В. Семантико-стилистика многоплановость заглавий в ранней прозе Н.В. Гоголя. С. 110–115.

Лавриненко А.Т. О некоторых украинизмах в произведениях Н.В. Гоголя и их польских соответствиях (сопоставительно-исторический аспект). С. 115–121.

Мова творів М. Гоголя: збірник наукових праць / Редкол.: О.М. Ніколенко (голов. ред.) та ін. Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2009. 120 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Синельникова Л.Н. Опыт интерпретации коммуникативного поведения гоголевского персонажа в проекции на современные теории эффективного общения. С. 3–10.

Арват Н.Н. Троищность в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 11–16.

Меньшиков И.И. Многокомпонентная атрибутивная конструкция как элемент стиля Н.В. Гоголя. С. 17–19.

Баландина Н.Ф. Плутводство как примечательная особенность вербального поведения героев пьесы «Игроки» Н.В. Гоголя. С. 20–25.

Белинская О.Е., Борох Л.И. Языковая организация лирических отступлений Н.В. Гоголя. С. 40–44.

Боднар И.Е. Сравнение в языковой картине мира Н.В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души»). С. 44–49.

- Дука Л.И.* Прагматическая информация онимов в творчестве Н.В. Гоголя (на материале сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 50–54.
- Козуб Г.Н.* Художественный текст как отражение лингвистических и внелингвистических факторов (на материале «Мертвых душ» Н.В. Гоголя). С. 64–67.
- Банзерук О.В.* Особенности лингвопоэтики Н.В. Гоголя. С. 68–71.
- Нещерет Е.И.* Лингвостилистический анализ пейзажных описаний (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 71–75.
- Калашникова Г.Ф., Прилуцкая Я.Н.* Постоянные и переменные признаки разноскрепного блока (на материале произведений Н.В. Гоголя). С. 90–94.
- Белая А.С.* Имена-апеллятивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 94–98.
- Гнедая М.Ю.* О сочетаемости односоставных предикативных единиц в составе сложного предложения (на материале произведений Н.В. Гоголя). С. 99–102.
- Данильчук О.М.* Функциональный анализ имен собственных в произведениях Н.В. Гоголя. С. 102–106.
- Марченко Н.Г.* «Сказковость» как стилеобразующий элемент в поэтике Н.В. Гоголя. С. 106–108.
- Моклецова И.В.* Уроки Н.В. Гоголя (к 200-летию со дня рождения писателя) // Сборник докладов Международной конференции «XX Оломоуцкие дни русистов». Оломоуц, 2009. С. 389–393.
- Молева Н.* «Всю жизнь искал, кому бы помочь...» // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 4. С. 152–175.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]
- Молева Н.* Писатель и мемориальный музей // Мир музея. М., 2009. № 5. С. 4–8.
[Об открытии мемориального музея Гоголя в Москве.]
- Монахова И.* Вишневый сад Гоголя // Октябрь. М., 2009. № 8. С. 154–156.
[Об экспозиции в открывшемся в Москве музее Гоголя (Никитский бульвар, д. 7а).]
- Монахова И.* «Во Христе все живы». Душеполезные письма Гоголя // Свой. М., 2009. № 1. С. 35–40.
- Монахова И.* «Вырасти выше духом» и создать полноценный музей Гоголя // Мир музея=World of museum. М., 2009. № 8. С. 10–14.
[О создании литературно-мемориального музея Гоголя в Москве на Никитском бульваре.]
- Монахова И.* «Вырасти выше духом» и создать полноценный музей Гоголя // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 8. С. 221–224.
- Монахова И.* «Наш христианский долг воспитать душу» // Саввинское слово. М., 2009. № 1. С. 100–106.
- Монахова И.Р.* Небесное и земное. Статьи о художественном и духовном творчестве Н.В. Гоголя. М.: СЕМЕЙНАЯ КНИГА, 2009. 283 с.: ил.
[Рец.: Литературная газета. М., 2010. 12–18 мая. № 19. С. 1; Читаем вместе. М., 2010. Август-сентябрь. № 8–9(49–50). С. 19; Трапезников А. Иной Гоголь // Литературная Россия. М., 2010. 21 мая. № 20–21. С. 5.]
- Монахова И.* Оживить веру. Духовные произведения Н.В. Гоголя для учебной программы: [о преподавании в средней школе курса «История религии» // Духовно-нравственное воспитание. М.: Школьная Пресса, 2009. № 5. С. 5.

Монахова И. По завещанию Гоголя // Историческая газета. М., 2009. № 9. Май. С. 8.

Монахова И. Старые рецепты для нерешенных проблем: Гоголь и Белинский о путях развития России // Наш современник. М., 2009. № 9. С. 278–288.

Монахова И. Страхи и ужасы. О повести Н. Гоголя «Вий» // Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 3. С. 269–303.

Монахова И. «Упьемся песнями». Гоголевские вечера в Москве начала 1850-х годов // Литературная газета. М., 2009. 20 мая. № 21.

Мороз Н.А. Когнитивный аспект перевода языковых реалий поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с русского языка на английский язык // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение Челябинск, 2009. № 39. Вып. 38. С. 115–117.

Морозова Т. Дуальный Гоголь явился... // Знамя. М., 2009. № 10. С. 219–223.
[Рец. на кн.: *Давыдов А.П.* Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. М.: Новый хронограф; АИРО–XXI, 2008.]

Москалёв А.А. В родных пенатах Гоголя // Русский Дом. М., 2009. № 4. С. 46–47.
[Полтавский край в жизни Гоголя.]

Москалёв А.А. Нищета духа // Русский Дом. М., 2009. № 3. С. 50–51.
[К 200-летию рождения Н.В. Гоголя.]

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. М.: Вентана-Граф, 2009. 288 с.: ил.

Гоголь Н.В. С. 43–44.

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 44–45.

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» (В сокращении). С. 45–128.

Моторина О. Апология вечной жизни, или Музей Гоголя – быть! // Литературная газета. М., 2009. 18–24 февраля. № 7. С. 3.

«Музей Гоголя»: Каталог выставки к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. СПб., 2009. 199 с.

Муравьева И. Гоголь на пульте. Мариинский театр отпразднует 200-летие Гоголя операми // Российская газета. М., 2009. 1 апреля. С. 11.

Мурин Д. Время и пространство в творчестве Гоголя («Ревизор», Мёртвые души) // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 24. 16–31 декабря. С. 19–23.

Мусатова Т. Гоголь в Риме: «Почему не сделаться мне секретарем?» К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Международная жизнь. М., 2009. № 7. С. 70–83.

«Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России»: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (1809–1852) // Библиотекословие. М., 2009. № 4. С. 8–14.

Матрозова Л.В., Завадская С.В. «Н.В. Гоголь – художник и мыслитель. К 200-летию со дня рождения». Выставка в Российской государственной библиотеке. С. 8–10.

«Гоголь на книжной полке». Встреча в Литературной гостиной Роспечати. С. 11.

[В Литературной гостиной Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) состоялась встреча, посвященная 200-летию со дня рождения Гоголя. Встречу вел руководитель Агентства М.В. Сеславинский.]

Викулова В.П. В Москве открыт первый в России музей Н.В. Гоголя. С. 12–14.

Н. Г. Два за восемь // Литературная газета. М., 2009. 18–24 марта. № 11. С. 6.
[В Москве в рамках XII Национальной выставки-ярмарки «Книги России» прошел круглый стол «Гоголь в современном мире. К 200-летию со дня рождения».]

Назаренко М. Сокращенный рай. Украина между Гоголем и Шевченко // Новый мир. М., 2009. № 7. С. 160–172.

Нам нужны Гоголи и Щедрины? Автору пишут... // Народное образование. М., 2009. № 4. С. 78–79.

Наумова Н.Г. Образ П.И. Чичикова как вербализация концепта «предприниматель» (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2009. № 1. Ч. 2. Филология и искусствоведение. С. 29–31.

Наумова О. Запрещенный Гоголь // Человек без границ. М., 2009. № 5. С. 22–29.
[О книге «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Научные чтения, посвященные 200-летию Н.В. Гоголя. М., 2009. С. 2–24.
[Научная конференция на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, 1 апреля 2009 г.]

Содерж.:

Засурский Я.Н. Гоголь и литература США. С. 2–5.

Жэнь Гуанстоань. Далекое эхо конфуцианства в творческих мыслях Гоголя. С. 6–9.

Прохорова И.Е. Проблема назначения женщины в журнально-публицистических статьях Гоголя. С. 10–24.

Неволина С.А. Кто же такой Чичиков: «подлец», «приобретатель» или...? // Литература в школе. М., 2009. № 2. С. 35–39.

Нескучная А. День Гоголя // Читаем вместе. М., 2009. № 5. С. 10.
[Презентация книги П.Е. Фокина «Гоголь без глянца» (СПб., 2008) в Московском Доме книги на Новом Арбате.]

Нестеренко О.В. Реинтерпретация жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» как опыт культурной адаптации (на материале перевода Д. Дж. Хогарта) // Универсалии культуры. Измерения литературного текста: поэтика, история, философия: сб. научных трудов / Отв. ред. Е.Е. Анисимова. Красноярск, 2009. Вып. 2. С. 92–103.

Нестерова О. Это не сон, Вера Павловна! В Доме-музее Гоголя, отреставрированном к 200-летию со дня его рождения, наводят последний лоск // Российская газета. М., 2009. 9 февраля. С. 7.

Нечипоренко Н.В. Традиции жанра комической оперы в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Гоголь и мировая культура. Проблемы психологии понимания»: В 2 ч. Ч. 1. Самара: Изд-во ПГСГА, 2009. С. 52–57.

Нечипоренко Ю. Ярмарочный мальчик (Жизнь и творчество Николая Гоголя). М.: Изд-во «Жук», 2009. 84 с.: ил.

[Рец.: Сказка про Гоголя // Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14. С. 8; *Местергази Е.* Тайны жизни души // Тверская, 13. М., 2010. 17 апреля. № 47.

Никанорова Ю.В. Особенности стиля и языка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в интерпретации немецких переводчиков. Имена собственные как отображение авторской модальности // Язык и культура. Томск, 2009. С. 49–56.

Никишов Ю.М. Образ читателя в «Мертвых душах Гоголя // Встречи в библиотеке: авторы и читатели. Сб. статей. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 41–47.

Николенко Т. Литературный турнир по произведениям Н.В. Гоголя // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 4.

Николина Н.А. Категория времени в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Преподаватель XXI век. М., 2009. № 1. Ч. 2. С. 314–318.

Никонов В. Политическое гоголеведение // Родная Ладога. СПб., 2009. № 4. С. 249–251.

Ничипоров И.Б. А. Белый о речевом мастерстве Н.В. Гоголя // Пушкинские чтения – 2009. СПб., 2009. С. 28–34.

[На материале книги А. Белого «Мастерство Гоголя».]

Новые похождения Чичикова в России: Беседа Роберта Чандлера с Дональдом Рейфилдом / Пер. с англ. А. Борисенко // Иностранная литература. М., 2009. № 12. С. 147–151.

[В связи с выходом в Великобритании поэмы Гоголя «Мертвые души» в переводе Д. Рейфилда с иллюстрациями М. Шагала (London, 2008).]

«Нужно любить Россию...»: Материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Оренбург, 10–11 апреля 2009 г. / Оренбургский гос. пед. ун-т; Под ред. Н.П. Сысоевой, Т.Е. Беленьковой; Сост. Н.П. Сысоева и др. Оренбург: ОГПУ, 2009. 244 с.: табл.

Содерж.:

Гоголь в русской литературе XIX века:

Катермина В.В. Место человека в творчестве Н.В. Гоголя. С. 5–9.

Сысоева Н.П. Гоголевская дорога к храму. С. 10–20.

Воронина И.П. Н.В. Гоголь о переводе В.А. Жуковским «Одиссеи» Гомера. С. 21–31.

[О статье Гоголя «Об Одиссее, переводимой Жуковским».]

Каримова Е.С. Поэтика заголовочного комплекса петербургского сборника Н.В. Гоголя. С. 31–38.

Вильнова С.В. Концепт России в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 38–46.

Прохорова И.Е. Гоголь и Вяземский о «должности» светской женщины. С. 46–51.

Ковалева Т.М. К вопросу о читательских стратегиях в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 52–57.

Емельянова Е.Е. К вопросу о литературных взаимоотношениях Н.В. Гоголя и Ф.В. Булгарина. С. 57–63.

Вранчан Е.В. Символика коня как сюжетного медиатора в художественном мире Н.В. Гоголя. С. 63–68.

Мудрова Н.И. Актуальные проблемы изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в 9 классе. С. 68–75.

- Межебовская В.В.* Гоголевские традиции в «Повести в повести» Н.Г. Чернышевского. С. 75–80.
- Завгородняя А.С.* Гоголевская традиция в раннем творчестве И.А. Гончарова. С. 81–88. [Традиции Гоголя в физиологическом очерке И.А. Гончарова «Иван Савич Поджабрин.»]
- Уткина Е.В.* Гоголевские традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. С. 88–94.
- Карташева Н.А.* «Он проповедует любовь...»: Н.В. Гоголь в поэзии Н.А. Некрасова. С. 94–103.
- Пороль П.А.* Апокалипсические мотивы в творчестве Гоголя (на примере произведения «Выбранные места из переписки с друзьями») С. 103–107.
- Н.В. Гоголь в русской и мировой литературе:**
- Матвиевская Г.П.* «Поминки» Н.В. Гоголя в Оренбурге в 1902 г. С. 108–110.
- Прокофьева А.Г.* Н.В. Гоголь и оренбуржцы. С. 110–116.
- Голова К.В.* Н.В. Гоголь и Э.Т.А. Гофман: грани художественной рецепции. С. 116–123. [«Петербургские» повести в контексте рецепции Гоголем произведений Э.Т.А. Гофмана.]
- Сазонова Т.П.* Готические реминисценции в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 123–129.
- Телегина И.Л.* О некоторых особенностях восприятия гоголевского творчества на Западе: по страницам британских газет. С. 129–136.
- Волощук М.П.* Поэт серебряного века Валерий Брюсов о творчестве Н.В. Гоголя. С. 136–142. [О статье В.Я. Брюсова «Испепеленный» (1909 г.)]
- Сарбаева Л.* Гоголевские стилевые интенции в романе А. Белого «Серебряный голубь». С. 142–149.
- Абдулхаликова А.Г.* Гоголь на страницах татарской прессы начала XX века. С. 150–156.
- Беньковская Т.Е.* Восприятие учащимися произведений Н.В. Гоголя и вариативность методических подходов к его изучению в современной школе. С. 156–163.
- Белова Н.А.* Создание интегративной развивающей среды на уроке развития речи при работе с художественным текстом (на материале произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 163–170.
- Язык произведений Н.В. Гоголя как этнокультурный феномен:**
- Шумарина М.* Р. Русское слово – «персонаж» гоголевского текста. С. 171–176.
- Москальчук Г.Г.* Структурная гармония поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 176–182.
- Иванова Л.В.* Об одной особенности поэтической речи Н.В. Гоголя. С. 182–189.
- Дюсупова Л.В.* Бытовая безэквивалентная лексика и ее стилистические функции в прозе Н.В. Гоголя. С. 189–192.
- Семенова О.Н.* Своеобразие метафоры в художественных текстах Н.В. Гоголя. С. 192–199.
- Константинова Н.В.* Функция героя-скриптора в произведениях Н.В. Гоголя. С. 199–204.
- Карельская Е.Н.* Сложные слитные слова в произведениях Н.В. Гоголя. С. 204–208.
- Бекасова Е.Н., Обухова О.Н.* Слово Н.В. Гоголя. С. 208–213.
- Твердохлеб О.Г.* Школьные жаргонизмы: способы ввода в художественный текст (На материале произведений русских писателей XIX–XX вв. Н.В. Гоголя, Н. Помяловского, Л. Чарской, К. Паустовского, А. Бруштейн, В. Каверина, А.Л. Пантелеева, И.Г. Белых). С. 213–218.
- Кулаева Г.М.* Язык Н.В. Гоголя в формировании представлений учащихся о языковом эстетическом идеале на уроках-исследованиях в старших классах. С. 218–223.
- Шапилова Е.А.* Фольклорный мотив убийства в творчестве Н.В. Гоголя. С. 223–227.
- Косянова О.М.* Русские риторические традиции в творчестве Н.В. Гоголя. С. 227–233.
- Дмитриева Н.М.* Особенности употребления бранной лексики в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 233–238.
- Патенко Г.Р.* Антропонимикон поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 238–242.
- Назаренко М.* Сокращенный рай: Украина между Гоголем и Шевченко // Новый мир. М., 2009. № 7. С. 160–172.

[Образ Украины в творчестве Гоголя и Т.Г. Шевченко; проблемы восприятия творчества Гоголя и Шевченко на Украине в конце XX – начале XXI в. (национальный аспект).]

Нурматова Ж.К. Н.В. Гоголь как экранный персонаж (Образ писателя в российском кинематографе) // От текста к контексту. Ишим, 2009. Вып. 8. С. 49–52.

Одекова Ф.Р. Существительные в системе эксплицитных метатекстовых операторов русского языка (на материале художественных текстов Н.В. Гоголя) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2009. № 2. С. 192–193.

Одекова Ф.Р. Энциклопедизм метапоэтики Н.В. Гоголя // Гоголевский текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа: Сб. научных статей по материалам Международной конференции XI Виноградовские чтения «Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты» / Отв. ред. Е.Ю. Колышева. М.: МГПУ, 2009. С. 33–39.

Одекова Ф.Р. Метаграфемика текстов Н.В. Гоголя // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания: материалы 54-й научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука – региону». Ставрополь: Альфа Принт, 2009. С. 41–45.

Одекова Ф.Р. «Музыкальный текст» в метапоэтике Н.В. Гоголя // Гоголевский сборник. Вып. 3 (5): Материалы международной научной конференции «Н.В. Гоголь и мировая культура». СПб.; Самара: ПГСГА, 2009. С. 308–319.

Одесская М.М. Гоголь и Чехов: святое и профанное // Диалог с Чеховым: Сб. научных трудов в честь 70-летия В.Б. Катаева / Отв. ред. П.Н. Долженков. М.: Изд-во Московского ун-та, 2009. С. 311–320.

Организация и проведение международной научной конференции «Н.В. Гоголь и мировая культура. Психологические аспекты понимания» // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2009. Т. 11. № 4(2). С. 563.
[Конференция состоялась в Самаре 29–31 мая 2009 г.]

Орлова М.В. «Вечный спутник»: Гоголь в критической прозе Зинаиды Гиппиус // Новый филологический вестник. М., 2009. № 4(11). С. 25–32.

Осадчая Л.А. Повести Н.В. Гоголя: Малороссийское. Русское. Вечное. Новосибирск, 2009. 215 с.

[Проблема соотношения «малороссийского» и русского культурного начала в творчестве Гоголя. На материале «Миргорода» и «петербургских» повестей.]

Осипов Г. Играем Гоголя. А где? До дня рождения Николая Васильевича осталось 47 дней // Культура. М., 2009. 12–18 февраля. № 6. С. 2.

Осипов Г. «Рим больше, чем счастье и радость». Гоголь и Вечный город // Культура. М., 2009. № 13. С. 11.

Осипов Ю.М. Николай Васильевич Гоголь. Очарованный странник // Философия хозяйства. М., 2009. № 3. С. 191–200.

Осипова Н. Обрел ли Гоголь свой Дом? // Семья и школа. М., 2009. № 3. С. 16–18.
[К 200-летию со дня рождения писателя приурочено открытие в Москве Дома Гоголя на Никитском бульваре.]

Осипова Н.О. Русская культура в итальянском ландшафте: Николай Гоголь и Аполлон Григорьев // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2009. № 1. Ч. 1. С. 62–66.

Отрошенко В. Гоголь и смерть: эссе // Знамя. М., 2009. № 6. С. 177–180.

Павленко И.В. Принципы классификации внесценических лиц в комедиях Н.В. Гоголя // Речевая компетентность современного студента в условиях языковой нестабильности в изменяющейся России. Армавир, 2009. С. 42–56.

Павлов А.М. Проблема адресата художественного письма в эстетике литературного модернизма (На материале лекций по русской и зарубежной литературе В. Набокова) / Кемеровский гос. ун-т. Кемерово, 2009. 115 с.

Гл. 1. Феноменология процессов творчества и восприятия в эстетике литературного модернизма: опыт герменевтического прочтения лекции В. Набокова «Николай Гоголь».

Падерина Е.Г. К вопросу о карточной теме, карточной игре и шулерстве у Гоголя («Мертвые души» и «Игроки») // Русская литература. СПб., 2009. № 1. С. 75–91.

Падерина Е.Г. К творческой истории «Игроков» Гоголя: история текста и поэтика. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 448 с.

[Реф.: *Данилова Е.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2010. № 1. С. 112–118; Рец.: *Зайцева И.А.* // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2010. № 4. С. 203–206.]

Падерина Е.Г. О месте «Игроков» в творческой эволюции Гоголя // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2009. № 10(44). С. 161–165.

Падерина Е.Г. О пушкинских и гоголевских литературных источниках «Двух гусар» Л.Н. Толстого // Толстой о Толстом. Вып. 4. Материалы к комментариям. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 135–158.

Падерина Е.Г. Теснота речевого ряда в «Игроках» Гоголя: к постановке вопроса о специфике драматургического мотива // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2009. № 2. С. 5–11.

Падучева Е.В. Статьи разных лет. М.: Языки славянских культур, 2009. 736 с. – (Studia philologica).

Из содерж.:

Кто вышел из «Шинели» Гоголя? (О подразумеваемых субъектах неопределенных местоимений). С. 534–547.

[Впервые: Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1997. Т. 36. № 2. С. 20–27.]

Паламарчук П.Г. «Ключ» к Гоголю / Вступ. статья М.А. Анашкевич. СПб., Астрель-СПб, 2009. 318 [2] с.

Загл. вступ. статьи: Летописец живого Отечества. С. 3–10.

«Ключ» к Гоголю. С. 12–117.

Панибратов В.Н. Слово о Гоголе // Вестник Герценовского ун-та. СПб., 2009. № 7. С. 61–63.

Парамонов Б. Русская земля за холмами // Звезда. СПб., 2009. № 4. С. 180–188.
[К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя.]

<Парфенов Л.> Леонид Парфенов: «То, что делает Чичиков, я объясняю как бизнес-план» // Комсомольская правда. М., 2009. 27 марта. С. 24–25.
[Беседа Валентины Львовой с автором фильма «Птица-Гоголь» Леонидом Парфеновым.]

Перенесение праха Гоголя / Публ. Л. Ястржембского // Даниловский благовестник. М., 2009. Вып. 17. С. 20–21.
[Записка В. Лидина. Печ. с сокращ. по изд.: Российский архив. М., 1991. Т. 1.]

Переписка В.А. Жуковского и А.П. Елагиной: 1813–1852 / Сост., подгот. текста, статья и коммент. Э.М. Жилияковой; Томский гос. ун-т. М.: Знак, 2009. 728 с.
[Указ. имен.]

Петренко Е.В. Н.В. Гоголь в дневнике А.В. Маркова-Виноградского // Новоторжский сборник. Торжок, 2009. Вып. 2. С. 182–185.
[А.В. Шарков-Виноградский о статье И.С. Тургенева на смерть Гоголя (запись в дневнике от 22 ноября 1854 г.).]

Петров В.К. Гоголь о России: о духовно-нравственных пороках и общественном идеале // Философия хозяйства. М., 2009. № 5. С. 269–276.

Петрова Л.М. «Муму» и «Постоялый двор» И.С. Тургенева (К проблеме Тургенев и Гоголь) // Писатели-классики Центральной России. Орел, 2009. С. 52–78.

Петрова М. Дом Гоголя. На грани мемориального и сценического // Мир музея=World of museum. М., 2009. № 4. С. 28–31.
[Об экспозициях открывшегося 27 марта 2009 г. в Москве на Никитском бульваре Дома-музея Гоголя.]

<Петрухин А.> Продюсер, актер Алексей Петрухин: «Мы знаем точно, что случилось с панночкой». В октябре на экраны выйдет трехсерийный «Вий». С продюсером, исполнившим в картине роль Хомы Брута, побеседовала Анна Федина // Известия. М., 2009. 27 марта. С. 17.

Петрушина М.В. Выражение модальности неодобрения в художественной речи Н.В. Гоголя // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. М., 2009. № 4. С. 63–71.

Печерская Т.И. Пространственно-семиотическая функция картин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2009. С. 12–21.
[Картины как часть интерьерного пространства в поэме Гоголя.]

Пешкова В. Как поссорились худрук с традицией, или Вечера на театральном хуторе // Литературная газета. М., 2009. 24–30 июня. № 26. С. 11.
[Премьера спектакля «Как поссорились» в Театре им. В. Маяковского.]

Пименова М.В. Н.В. Гоголь и образы внутреннего мира человека: На примере концепта «сердце» // Ученые записки Забайкальского гос. гуманитарного пед. ун-та. Сер. Филология, история, востоковедение. Чита, 2009. № 3(26). С. 146–154.

Пирогова В. Два века гения. Москва чествует великого русского писателя // Круг жизни. М., 2009. № 4. С. 108–111.
[О праздновании 200-летия со дня рождения Гоголя.]

- Платек Я.* Двойное дно // Музыкальная жизнь. М., 2009. № 5. С. 18–20.
[Об опере Д.Д. Шостаковича «Нос».]
- Плохарская М.А.* Сострадательный гуманизм Гоголя: повесть «Шинель» // Современные проблемы науки и образования. Махачкала, 2009. Ч. 1. С. 94–97.
- Погодин М.П.* Простая речь о мудреных вещах. М.: Лепта Книга, 2009. 512 с.
[О Гоголе: С. 263–264.]
- Погоржельская В.В.* О музыкальном начале и ладе в произведениях Гоголя // Восточнославянская филология: сб. научных работ. Вып. 14. Литературоведение. Горловка: Издательство ГГПИИЯ, 2009. С. 232–237.
- Погоржельская В.В.* Словесная живопись Н.В. Гоголя // Мова і культура. (Науковий журнал). Киев: Видавничий Дім Дмитра Бурого, 2009. Вип. 11. Т. 3(115). С. 286–290.
- Погоржельская В.В.* О стиле Гоголя, который не только впечатляет, но и приближает нас к «некой тайне», с которой начинается великая русская литература // Всемирная литература в учебных заведениях. Київ, 2009. № 3. С. 6–7.
- Подготовка к празднованию юбилея Н.В. Гоголя завершена // Комсомольская правда. М., 2009. 7 марта. С. 6.
[В Москве состоялась пресс-конференция руководителя Департамента культуры Москвы С.И. Худякова на тему «О подготовке и проведении городских мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Гоголя».]
- Поетика творів М. Гоголя: збірник наукових праць / Редкол.: О.М. Ніколенко (голов. ред.) та ін. Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2009. 126 с. На рус. и укр. яз.
- Из содерж.:**
- Звиняцковский В.Я.* «Смехом своим ты докажешь...» (Еще о природе комического у Гоголя). С. 3–11.
- Киченко А.С.* О теоретических аспектах проблемы фольклорного прототипа в ранних повестях Гоголя. С. 11–15.
- Морозов Ю.Г.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как мистификация «Оды императору Николаю». С. 15–21.
- Мацапура В.И.* Прием остранения в произведениях Н.В. Гоголя как важная особенность стиля писателя. С. 22–28.
- Мацапура В.И.* Функции сна и поэтика сновидений в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 29–39.
- Мацапура В.И.* Особенности казацкого мифа в творчестве Гоголя. С. 39–47.
- Дереза Л.В.* Рудый Панько и Ириней Гомозейко (рассказчик в гоголевских «Вечерах» и сказках В. Одоевского). С. 47–52.
- Абрамович С.Д.* Фрагмент «Рудокопов»: попытка интерпретации. С. 62–65.
- Мусий В.Б.* «Вечера на хуторе близ Диканьки»: эсхатология или космогония? С. 65–72.
- Колосова Н.А.* От противоположения реального и ирреального мира к «фантастической реальности» («Петербургские» повести Н.В. Гоголя). С. 73–81.
- Тарасинская И.З., Тулина Т.А.* Поэтический синтаксис лирических отступлений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 109–113.
- Орлова О.В.* Крестная «дорога» Николая Гоголя. С. 113–115.
- Воеводина А.В.* Образы архитектуры в произведениях Н.В. Гоголя. С. 116–120.

Поздняков К.С. Метатекст и приемы демифологизации («Николай Гоголь» В. Набокова и «В тени Гоголя» А. Терца) // Вестник Самарского гос. ун-та. Гуманитарный выпуск. Самара, 2009. № 3. С. 122–127.

Позднякова К.С. Театрализованные пьесы А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя в оценке П.А. Вяземского // Взаимодействие литературы с другими видами искусства: XXI Пуришевские чтения: сб. статей и материалов международной конференции. М.: МПГУ, 2009. С. 224.

Полупанова А.В. К вопросу о рецепции Н.В. Гоголя в русской литературе последней трети XX века (На примере творчества С.Д. Довлатова и В.Н. Войновича) // III Кирилло-Мефодиевские чтения. Уфа, 2009. С. 66–78.

Поляков Т. Последняя тайна гения, или Как Гоголь пришел в пандемониум // Музей. М., 2009. № 7. С. 60–67.

Полякова А.А. Стилистика образа жениха в «Сорочинской ярмарке» // Русская речь. М., 2009. № 2. С. 9–14.

ПМЖ для гения. Бесприютный скиталец русской литературы обрел свой дом: К юбилею Н.В. Гоголя // Вечерняя Москва. М., 2009. 27 марта. С. 4.
[Об открытии в Москве на Никитском бульваре музея писателя.]

Попова Е.А. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» с точки зрения лингвистики нарратива // Проблемы русского и общего языкознания. Елец, 2009. Вып. 7. С. 71–82.

Попова И.Л. Книга М.М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 464 с.

Из содерж.:

«Рабле и Гоголь» как научный сюжет М.М. Бахтина. С. 172–184.
[Указ. имен.]

Попова И.Л. «Рабле и Гоголь» как научный сюжет М.М. Бахтина // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 6. С. 12–18.

Попова Т.М. Гоголь в воспоминаниях современников // Литература в школе. М., 2009. № 2. С. 25–28.

Португалова В. Создатель московских шедевров // Арбатские вести. М., 2009. 18 августа. № 17. С. 8, 12.

[О скульпторе Н.А. Андрееве, авторе памятника Гоголю в Москве (1909).]

Посвящение Гоголю // Московская правда. М., 2009. 17 апреля. С. 1.

[О культурно-просветительских мероприятиях в Москве, посвященных 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Поэтика русской литературы: Сб. статей [К 80-летию проф. Ю.В. Манна]. М., 2009.

Из содерж.:

Дмитриева Е.Е. Гоголь и католичество: pro и contra. С. 345–370.

Падерина Е.Г. О драматургической функции несостоявшейся игры в карты в «Игроках» Гоголя. С. 371–382.

Янушкевич А.С. О каком пушкинском демоне идет речь в «Портрете» Н.В. Гоголя. С. 383–392.

[Отсылка к пушкинскому образу демона из монолога барона в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина.]

Кривонос В.Ш. «В некотором роде целая поэма»: «Повесть о капитане Копейкине» как самопародия. С. 393–403.

Гольденберг А.Х. Библейский текст в экфрасисе Гоголя. С. 404–418.

Зайцева И.А. Два объяснения с читателем: «Герой нашего времени» и «Мертвые души». С. 420–429.

Виноградская Н.Л. «Мертвые души» Марка Шагала. С. 430–440.

[Иллюстрации М. Шагала к «Мертвым душам».]

Егоров Б.Ф. Степи детства и Н.В. Гоголь. С. 474–478.

[Образ степи в прозе Гоголя.]

Пранцова Г.В. Рождественская проза в русской литературе XIX–XX веков: Элективный курс для 10–11-х классов: Программа. Методические рекомендации и материалы к занятиям. Хрестоматия. Пенза: ПГПУ, 2009. 272 с.

[В частности, рассматривается повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством».]

Приёмшьева М.Н. Из истории русской лексикографии: словари Н.В. Гоголя и А.Н. Островского // Русский язык в школе. М., 2009. № 1. С. 88–92.

Про книги. Журнал библиофила. Специальный выпуск к 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. М., 2009. № 1(8).

Из содерж.:

Бурмистров С. К 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. С. 7–8.

Сеславинский М.В. Гоголь в моем собрании. С. 10–27.

«Портрет» Гоголя. С. 29–33.

[Графические работы Леона Стейнмеца (Leon Steinmetz) по мотивам повести Гоголя «Портрет».]

Венгеров А.А., Венгеров С.А. Немного о Н.В. Гоголе. Мелкие заметки на серьезную тему. С. 35–37.

[О праздновании гоголевских юбилеев в 1902 и 1909 гг.]

Из неопубликованных рисунков к произведениям Гоголя. С. 38–41.

[Рисунки к «Ревизору» и «Мертвым душам» В.А. Сулимо-Самуйлло (1903–1965) и А.Н. Самохвалова (1894–1971) для изданий, которые так никогда и не вышли в свет.]

Лавров В.В. Загадки Гоголя: по ту сторону бытия. С. 43–49.

[Рассказы В.Г. Лидина о Гоголе.]

Н.В. Гоголь. Рим. Отрывки. О рукописной книге Н.И. Казимовой. С. 50–51.

Проккопенко З.Т. Чему нас учит Гоголь: К 200-летию со дня рождения. Белгород: КОНСТАНТА, 2009. 80 с.

Содерж.:

Проккопенко З.Т. Чему нас учит Гоголь. С. 3–44.

Приложение: Статьи Ю.Н. Говорухи-Отрока:

Нечто о Гоголе и Достоевском. По поводу статьи В. Розанова «Легенда о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского. С. 46–54.

[Впервые: Московские Ведомости. 1891. 26 января. № 26.]

Еще о Гоголе. По поводу статьи г. Розанова «Несколько слов о Гоголе». С. 55–64.

[Впервые: Московские Ведомости. 1891. 16 февраля. № 47.]

Старая погудка на новый лад. По поводу статьи А.Н. Веселовского: ««Мертвые души». Глава из этюда о Гоголе». С. 65–71.

[Впервые: Московские Ведомости. 1891. 16 марта. № 77.]

Чему нас учит Гоголь? С. 72–79.

[Впервые: Московские Ведомости. 1892. 22 февраля. № 52.]

Прокофьева А. Оренбургские знакомые Н.В. Гоголя // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 10. С. 208–213.

Прокофьева А. «Скажи Гоголю... что я от него без ума...» // Гостиный двор. Оренбург, 2009. № 27. С. 150–155.

[О дружеских и творческих связях Гоголя с оренбургскими литераторами (Н.Я. Прокоповичем, В.А. Перовским, семьей Аксаковых).]

Прокофьева Е., Умнова Т. В погоне за самим собой // Крестьянка. М., 2009. № 4. С. 44–49.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Прохорова И.Е. Женщина и провинция: модель Н.В. Гоголя («Что такое губернаторша») // Знаменские чтения: филология в пространстве культуры. Тобольск. 2009. С. 40–42.

Прошлись Гоголем // Антенна. М., 2009. № 15. С. 10–11.

[Беседа с Л. Парфеновым, автором фильма «Птица-Гоголь», показанного в юбилейные дни на «Первом канале».]

Публицистическое и литературно-критическое наследие Н.В. Гоголя. К 200-летию со дня рождения писателя: сб. материалов Всероссийской научной конференции / Отв. ред. И.П. Щерблякин. Пенза: Пензенский гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского, 2009.

Из содерж.:

Фокеев А.Л. Этнографическое направление в России 1830–1850-х годов и народоведческие интересы Н.В. Гоголя. С. 128–134.

Горланов Г.Е. Н.В. Гоголь о творчестве М.Ю. Лермонтова. С. 152–160.

Демченко А.А. Н.В. Гоголь в критическом освещении В.Н. Майкова. С. 226–240.

Путеводитель по Пушкину / М.К. Азадовский и др. М.: Эксмо, 2009. 592 с.

Из содерж.:

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 113–115.

Пылаева Т.Ю. Гоголь. Сквозь призму времени // Ценности и смыслы. М., 2009. № 1. С. 159–162.

Работая над образом писателя / Подгот. материалов Н. Иванова // Юный художник. М., 2009. № 4. С. 3–7.

[Гоголь в произведениях В. Малолеткова, В. Горяева, Б. Бомштейна, В. Прибыловского, А. Кравченко и др. К 200-летию со дня рождения писателя.]

Раева А.В. Хлестаковские чтения: 30–31 марта 2009 г., Саратов // Общество. Среда. Развитие. СПб., 2009. № 2. С. 232–233.

Разливаева Е.Н. Мастер у истоков бессмертия. М.А. Булгаков. «Похождение Чичикова» // Литература в школе. М., 2009. № 1. С. 21–23.

Раимбекова А.А. Имманентное и онтологическое зло в художественной антропологии Н.В. Гоголя: роль рока и случайности в «Петербургских повестях» // Культура как предмет междисциплинарных исследований. Томск, 2009. С. 436–442.

Райкина М. Чертов полет в Театре Гоголя // Московский комсомолец. М., 2009. 10 февраля. № 27. С. 6.

[В Театре им. Гоголя поставлена «Ночь перед Рождеством».]

Ранчин А. «Червяк» в коконе, или Воскрешение Плюшкина: Замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя и его воплощение // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 апреля. № 7(670). С. 26–30.

Ранчин А.М. Пространственная структура повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» и древнерусская словесность // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2009. № 2. С. 16–26.

[Сравнительный анализ поэтики художественного пространства в повести «Страшная месть» и памятниках древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», борисоглебский цикл).]

Ревзин Г. Есть ли выход из «Шинели»? «Птица-Гоголь» Леонида Парфенова на «Первом канале» // Коммерсантъ. М., 2009. 1 апреля. С. 14.

Ревизор – 2009 // Российская газета. М., 2009. 1 апреля. С. 1, 11–12.

Швецова Л. Дом Гоголя в Москве. В России появился первый музей великого писателя.

Новоселова Е. Парадоксы – фирменный стиль большого писателя.

[О загадках классика наш разговор с известным специалистом по творчеству Гоголя Ю.В. Манном.]

Редкое издание Гоголя долетело до Флориды // Культура. М., 2009. 16–22 апреля. № 15. С. 11.

[О рукописном издании сохранившихся глав второго тома «Мертвых душ».]

Рекшан В. На Гоголевском фестивале в Париже // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 5. С. 77–80.

[Обзор докладов Гоголевских чтений, состоявшихся в рамках фестиваля (31 марта – 1 апреля 2009 г.).]

Ренанский Д. Утренник на хуторе близ Диканьки. «Ночь перед Рождеством» в Мариинке-3 // Коммерсантъ. М., 2009. 13 января. С. 14.

[Мариинский театр в Санкт-Петербурге представил оперную премьеру – «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.]

Реснянский С.И., Чикин Б.Н. Мерцание тайны. Другие миры: Н.В. Гоголь и Сальвадор Дали: сб. эссе. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 88 с.

Содерж.:

Вступ. статья. С. 3–6.

Заметки о Гоголе. Природа и характер гения. С. 7–17.

Гоголь: бесовство или сумасшествие? С. 18–31.

Историческая муза Гоголя. Геополитические и геостратегические идеи Гоголя в контексте его исторических воззрений. С. 32–36.

Гоголь и Чаадаев. С. 37–46.

Философствующая эстетика сюрреализма. Мир и миф. Сальвадора Дали. С. 47–73.

Дали и Гоголь. С. 74–87.

Решетников К. Министр культуры обратился к Гоголю. В день рождения писателя Александр Авдеев рассказал об охране ценностей и памятников // Газета. М., 2009. 2 апреля. С. 5.

Рогова В. Оживляя «Мёртвые души». Экранизация поэмы стала прологом великой дружбы двух муз // Литературная газета. М., 2009. 21–27 января. № 2. С. 11. [Об экранизации А. Ханжонковым произведений Гоголя.]

Роговер Е.С. «Ревизор» Н.В. Гоголя и его изучение в VIII классе // Русская словесность. М., 2009. № 4. С. 15–24.

Роговер Е.С. «Невский проспект» Н.В. Гоголя. X класс // Литература в школе. М., 2009. № 10. С. 33–37.

Роговер Е.С. Традиции Гофмана в творчестве Гоголя // Национальное и интернациональное в литературе и искусстве в свете сравнительного литературоведения. СПб., 2009. Вып. 13. С. 27–30.

Родословие Н.В. Гоголя: Статьи и материалы / Под общ. ред. В.П. Викуловой; сост. и вступ. статья П.В. Михеда. М.: АНО «Фестпартнер», 2009. 336 с.: 1 л. ил. Загл. вступ. статьи: «...Прадедовская душа шалит в тебе...» О литературоведческом аспекте изучения генеалогии рода Гоголя. С. 5–18.

Содерж.:

Автобиографическая заметка М.И. Гоголь. М.И. Гоголь – П.А. Кулишу. С. 19–39.

Кулиш П. Предки Гоголя. С. 40–54.

Из воспоминаний матери Гоголя (Письмо М.И. Гоголь к С.Т. Аксакову). С. 55–61.

Лазаревский А. Очерки малороссийских фамилий. С. 62–64.

Белозерская Н. Мария Ивановна Гоголь (родилась в 1794 г., умерла в 1898 г.). Биографический очерк. С. 65–105.

Шенрок В. Предки Н.В. Гоголя. Личность и влияние матери. С. 106–113.

Петровский А. К вопросу о предках Гоголя. С. 116–123.

Лазаревский А. Сведения о предках Гоголя. С. 116–123.

Чаговец В. Семейная хроника Гоголей (по бумагам семейного архива). С. 124–159.

Щеголев П. Отец Гоголя. С. 160–171.

Чиж В. Болезни родителей Н.В. Гоголя: Записки психиатра. С. 172–182.

Модзалевский В. Гоголи-Яновские. С. 183–188.

Дурылин С. Из семейной хроники Гоголя. С. 189–233.

Вересаев В. К биографии Гоголя. Заметки. С. 234–240.

Сенютович-Бережной В. Род Гоголей на Волыни. С. 241–252.

Чижевский Д. Две родословных Гоголя. С. 253–259.

Стилман Л. Николай Гоголь и Остап Хохоль. С. 260–278.

Оглоблин А. Предки Николая Гоголя. С. 279–322.

Попович М. На хуторе близ Диканьки. С. 322–331.

Рожкова Н. У литератора – один учитель // Библиотека. М., 2009. № 8. С. 55–58.

Романовский Д.Л. Гоголевское подполье: зеркало ада // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. М., 2009. № 2. С. 223–232.

[Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». К характеристике религиозных интенций в творчестве писателя.]

Ронен О. «Дитя Гоголя» и сюжет Блока 1909 года // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 6. С. 8–11.

[Сюжет о чужом ребенке, обреченном на жертвенную и искупительную судьбу, в творчестве А.А. Блока 1909 г. (доклад «Дитя Гоголя», «Итальянские стихи», «Возмездие»); биографический и культурно-исторический контексты этого сюжета (смерть сына Л.Д. Менделеевой-Блок, юбилей Гоголя).]

Ронен О. Магистерий // Звезда. СПб., 2009. № 5. С. 213–221.

[Тема «превращения жизненной мерзости и грязи в нетленную ценность» в творчестве Гоголя.]

Российско-Белорусско-Украинское пограничье: провинция как социокультурный феномен. Брянск, 2009.

Из содерж.:

Родченко Н.В., Жевора М.В. Проблематика и специфика повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 28–31.

Родченко Н.В., Пирютко Е.А. Русская поэзия в оценках Н.В. Гоголя. С. 44–50.

Россия Н.В. Гоголя. К 200-летию со дня рождения: [выставка в Государственном Историческом музее, 27 марта – 4 июля 2009 г.]: Каталог выставки / Авт.-сост. Н.А. Каргаполова. М.: ГИМ, 2009. 312 с.: 700 ил.

«Россия Н.В. Гоголя» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 мая. № 9. С. 39.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя в Государственном Историческом музее открыта выставка, на которой представлены гоголевские реликвии.]

Рошфид О. Одинокий Гоголь // Смена. М., 2009. № 5. С. 60–63.

Роянова Г.И. Калужский период в жизни Н.В. Гоголя // Вопросы истории, культуры и природы Верхнего Поочья. Калуга, 2009. С. 4–11.

[На материале писем Гоголя к А.О. Смирновой 1845–1848 гг.]

Рудяк И.И. Гоголь: нос как символ прогресса и текст как модель мерцающей глобальной системы управления миром // Философия хозяйства. М., 2009. № 3. С. 230–235.

Русская патрология: Материалы академической конференции. Сергиев Посад: Московская Православная Духовная академия, 2009. 576 с.

Из содерж.:

Яковлев А.И. Участие святителя Филарета (Дроздова) в развитии русской национальной культуры в первой половине XIX века. С. 7–56.

[О Гоголе: С. 40–44.]

Воропаев В.А. Святоотеческое наследие в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. С. 57–76.

Русская языковая личность и национальные культурные традиции (К юбилею А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя): Сб. материалов Общероссийского научно-методического семинара / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Тамбовское областное филологическое общество; Науч. ред. Н.Л. Потанина. Тамбов, 2009. 231 с.: табл. – (Дни славянской письменности и культуры).

Из содерж.:

Заварницына Н.М. Герой-авантюрист: традиции гоголевской сатиры в прозе 20–30-х гг. XX в. (На примере романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»). С. 108–112.

Кончакова С.В. Италия в творчестве Ч. Диккенса и Н.В. Гоголя: экфрасис топоса. С. 129–137. [Экфрасис топоса Италия в повести Гоголя «Рим» и книге очерков Ч. Диккенса «Картины Италии».]

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь о поэтике русского пространства. С. 152–156.

Русский мир Гофмана / Сост. Н.И. Лопатина при участии Д.В. Фомина; ред. Ю.Г. Фридштейн. М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009. 672 с.

Из содерж.:

Гоголь Н.В.

Из повести «Невский проспект». С. 90–92.

Из писем. С. 92–93.

РусскийМир.ru. Журнал о России и русской цивилизации. М., 2009. Апрель.

Из содерж.:

Редколлегия. Как не поссориться Ивану Ивановичу с Иваном Никифоровичем. С. 1.

Гамалова А. «Бог недаром повелел каждому быть на том месте, на котором он теперь стоит»: [Начался объявленный ЮНЕСКО Год Гоголя: грядет 200-летие со дня рождения писателя]. С. 10–17.

Прилепина О. «Создать музей – как в космос спутник запустить»: История, достойная пера самого Гоголя: первый музей великого писателя откроется к 200-летию Николая Васильевича. До этого момента «благодарным потомкам» было некогда. С. 18–19.

[Беседа с В.П. Викуловой, директором Центральной городской библиотеки – мемориального центра «Дом Гоголя».]

Привен Е. Поворотись-ка сынку: В этом году отмечается 200-летний юбилей великого русского писателя Николая Гоголя. Празднуется он не только в России. В европейских столицах проходят театральные фестивали, посвященные Николаю Васильевичу. С. 20–23.

[Беседа с народным артистом УССР Михаилом Голубовичем, художественным руководителем Луганского академического музыкального театра и исполнителем главной роли в спектакле «Тарас Бульба».]

Русский язык, литература, культура в школе и вузе / Украинская ассоциация преподавателей русского языка и литературы. Киевский национальный ун-т им. Тараса Шевченко. Киев, 2009. № 2. 78 с.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. Нежин в жизни и творчестве Н. Гоголя. С. 2–6.

Арват Н.Н. Авторский почерк в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 7–10.

Астахова А.А. «Гротескный реализм» и его проявления в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 10–14.

Вишницкая Ю.В. Креативный потенциал мифологемы «хаос» в текстовом пространстве поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: гидроморфная модель. С. 14–20.

Полежаева Т.В. «Ревизор» Гоголя: история возникновения замысла. С. 21–25.

Лутицкая Т.П. Литературная игра «Умницы и умники» по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 31–32.

Колтуцкая И.А., Краснобаева О.Д. Международная научно-практическая конференция «Гоголь и мир»: итоги и перспективы. С. 74–76.

[Конференция приурочена к 200-летию со дня рождения Гоголя и состоялась 26–28 ноября 2008 г. в Волынском национальном университете им. Леси Украинки (г. Луцк).]

«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ!..» // Театрал. М., 2009. № 4. С. 20–22.

[На вопросы «Театрала» отвечают исполнители роли Чичикова разных жанров и поколений. Опрашивал Виктор Борзенко.]

Рыбакова Е. Собрание разночтений. Споры о национальной принадлежности творчества Николая Гоголя «Власть» решила проиллюстрировать высказываниями российских и украинских политиков и общественных деятелей // Коммерсантъ ВЛАСТЬ. М., 2009. 30 марта. С. 50.

[1 апреля в России отмечают 200 лет со дня рождения русского писателя Николая Гоголя. В тот же день на Украине празднуют 200-летие украинского писателя Миколы Гоголя. Ни одна из стран не подготовила к празднику традиционное в таких случаях новое собрание сочинений. Но именно это и позволяет странам окончательно не рассориться.]

Рыбальченко Р.К. В садах Гоголя. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2009. 132 с.: ил.

Рябиничева Т.Н. Образ губернского города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» в аспекте номинации и предикации // Слово и текст: коммуникативный, лингвокультурный и исторический аспекты. Ростов н/Дону, 2009. С. 91–93.

С. В. «Ревизор»: еда и напитки: Мысли к сочинению // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 16–30 июля. № 14. С. 27–29.

Савельев А. Гоголь в 1909 году // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 7.

Савенко Ю.С. Гоголь и психиатрия // Независимый психиатрический журнал. М., 2009. № 3. С. 87–90.

Савинова А.Г. Модификация концепта «слово» в художественном мире Н.В. Гоголя (к постановке проблемы синестезии) // Молодая филология – 2008 (По материалам исследований молодых ученых): межвузовский сб. научных трудов. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2009. С. 86–92. [Синестезийная природа концепта «слово» в эстетике и поэтике Гоголя.]

Савинова А.Г. Модификации концепта «слово» в художественном мире Н.В. Гоголя (к постановке проблемы синестезии) // Молодая филология – 2008 (По материалам исследований молодых учёных): межвузовский сб. научных трудов. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009. С. 86–92.

Савинова А.Г. К постановке проблемы синестезии в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 18–20 апреля 2008 г. Вып. 9. Ч. 1: Литературоведение. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2009. С. 159–164.

Савинова А.Г. Зрительно-визуальный код в концептосфере синестезии Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2009: Континуальность и дискретность в языке и тексте. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2009. С. 126–134.

Савинова А.Г. Синестезия как форма времени в русской литературе 1820-х – 1830-х гг. // Универсалии культуры. Философия – эстетика – литература: дискурс и текст: Сб. научных трудов / Отв. ред. Е.Е. Анисимова. Красноярск: СФУ, 2009. Вып. 2. С. 124–131.

Садовский Б.А. [Стихи:] Юбилей Гоголя (1909), Гоголь (1917), Она читала «Ревизора»... (1935) // Звезда. М., 2009. № 4. Обложка.

Сазонова Л.И. Средневековый мотив богородичного чуда в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Славяноведение. М., 2009. № 2. С. 79–87. [Средневековый сюжет о художнике, дьяволе и Богородице, пришедший на Русь в составе сборника «Великое зеркало» как возможный источник истории художника-иконописца во 2-й части повести Гоголя «Портрет».]

Саркисов Г. Путешествие во времени // Тверская, 13. М., 2009. 18 апреля. С. 11. [В Москве открылась выставка «Н.В. Гоголь и его наследие. Путешествие во времени».]

Самойленко Г.В. Творча спадщина М. Гоголя на перетині епох. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 210 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Вместо предисловия. Из ответов на анкету «Гоголеведческих студий». С. 3–5.

Бытовая и учебная жизнь Гимназии высших наук кн. Безбородко в нежинских письмах Н. Гоголя. С. 7–29.

Библиотека Гимназии и круг чтения Н. Гоголя. С. 30–42.

Нежинский период творчества Н. Гоголя: С. 43–56.

Историко-бытовая основа повести Н. Гоголя «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». С. 57–74.

- Театральная деятельность Гоголя в Нежинской гимназии. С. 79–83.
- Н. Гоголь и «нежинские однокорытники» в Санкт-Петербурге. С. 85–93.
- Мир ярмарки у Гоголя и его предшественников. С. 94–117.
- Новонайденный список второго тома «Мертвых душ» Гоголя. С. 118–139.
- Наследие Гоголя в трудах ученых Нежинской высшей школы. С. 141–158.
- Гоголевские традиции в многонациональной литературе XX века. С. 159–168.
- Гоголь в восприятии и оценке Н. Асеева. С. 169–171.
- Наследие Гоголя в годы Великой Отечественной войны. С. 172–180.
- Самойленко Г.В.* Гоголь в XX веке. Европа. Средняя Азия и Закавказье: Тематико-библиографический указатель. Нежин: Изд-во НГУ им. Н. Гоголя, 2009. 481 с. [Рец.: А. Р. // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 109. С. 395–396.]
- Санина Т.* Режиссер Сергей Арцыбашев: «Мечущийся Чичиков сегодня близок каждому» // Новые известия. М., 2009. 1 апреля. С. 1, 4. [Интервью с художественным руководителем Театра им. Вл. Маяковского С.Н. Арцыбашевым.]
- Сараева Л.П.* Методико-фольклорная содержательность традиционной песенной культуры (На примере повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») // Социокультурное пространство регионов: Традиции и современные тенденции. Белгород, 2009. С. 206–210.
- Сартаков Е.В.* Гоголь – библиотекарь студенческой библиотеки-«складчины» в Нежинской гимназии // Материалы XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция «Филология». М., 2009. С. 479–481.
- Сартаков Е.* Н.В. Гоголь и «Московский телеграф» // Меди@альманах. М., 2009. № 5. С. 64–70. [Журнал Н.А. Полевого «Московский телеграф» в оценке Гоголя; рецензии журнала на ранние произведения Гоголя («Ганц Кюхельгартен», «Вечера на хуторе близ Диканьки»).]
- Сартаков Е.В.* Журнальные издания романтического направления и формирование взглядов Н.В. Гоголя-студента (1821–1828 гг.) // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2009». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2009. С. 30–32.
- Сартаков Е.В.* Круг журнального чтения Н.В. Гоголя в период его пребывания в Нежинской гимназии (1821–1828 гг.) // Вестник Крымских литературных чтений: Сб. научных статей и материалов. Вып. 5. Симферополь, 2009. С. 56–66.
- Сарычев В.А.* «...Мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование...»: Судьба Гоголя // Литература в школе. М., 2009. № 11. С. 2–7; № 12. С. 2–7 (продолжение следует).
- Саськова Т.В.* Гоголь и Ремизов: от миргородского гусака до парижской консьержки // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2009. С. 109–114. [Реминисценции из «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя в автобиографическом повествовании А.В. Ремизова «Учитель музыки».]
- Сафонкина Ю.* В гости к писателю // На Пресне. М., 2009. № 4(703). С. 6.

[Через 157 лет после смерти Гоголя дом, в котором он сжег свои «Мертвые души», стал, наконец, музеем. А вот другие гоголевские адреса можно отыскать лишь на старой московской карте.]

Сборник материалов конференции «Н.В. Гоголь и православие». Вып. II / Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, Администрация Сергиево-Посадского района, Православная гимназия им. Преп. Сергия Радонежского. Сергиев Посад, 2009. 80 с.

Из содерж.:

Короткова М.С. Свет добра и духовности. Очерк жизни и духовные искания Н.В. Гоголя. Урок-портрет в восьмом классе. С. 5–12.

Палагин Д.Ю. Поиск человека в повестях Н.В. Гоголя «Шинель» и «Портрет». С. 15–17.

Шипошина Л.И. «И человечество двинется вперёд» (Духовные поучения Н.В. Гоголя по книге «Выбранные места из переписки с друзьями» и по письмам писателя). С. 23–27.

Платонов С. Символотворчество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 43–48.

Курпьянова А. Гоголь и Розанов: битва насмерть. С. 49–53.

Бовина М. Мировоззренческая основа творчества Н.В. Гоголя. С. 57–62.

Малова Е. Судьба и вера Гоголя. С. 67–72.

Рябинина А. В поисках истины. Духовные искания Гоголя. С. 73–77.

Сергеев И. Бедный, бедный Гоголь // Родительский дом. М., 2009. 27 марта. С. 15. [На 200-летие Николай Васильевич наконец-то получил свой музей.]

Сергеева-Бернардини Е.С. О двух редакциях «Портрета» Гоголя // Мир русского слова. СПб., 2009. № 2. С. 74–78.

Сергунина Т.А. Образ Украины и России в языковой картине мира Н.В. Гоголя // Украина – Западная Сибирь в диалоге культур и народов: векторы и факторы взаимодействия. Тюмень, 2009. С. 121–128.

Сеславинский М. Гоголь в моем собрании. Отдельный оттиск из журнала «Про книги». № 1(8), 2009. М., 2009. 23 с.: ил.

[Напечатано в количестве 150 экземпляров, каждый из которых пронумерован и подписан автором.]

Сибирский учитель. Новосибирск, 2009. № 61.

Из содерж.:

Кузнецов И.В. Гоголь, Толстой, «историзм» и «народность» русской литературы. С. 16–18.

Буланкина Н.Е., Кондратенко А.П. Фольклорные традиции в ранних произведениях Н.В. Гоголя. С. 20–23.

Сесорова В.И. О духовном смысле комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 24–25.

Ханко Г.К. Чичиков – великий манипулятор. Опыт социализации личности при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 26–27.

Хорошко Л.В. Загадочная вставка в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 28–30.

Судос Г.С. Мотив зеркала в творчестве Н.В. Гоголя. С. 34–35.

Монкевич Л.А. Гуманизм «петербургских повестей» Н.В. Гоголя. С. 57–59.

Кайраканова Л.А. Конспект урока литературы по повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 60–63.

Сидельникова М.Л. «Оживший» портрет в трактовке В. Ирвинга и Н.В. Гоголя: преемственность и новаторство // Славянские языки и культуры: прошлое, настоящее, будущее. Иркутск, 2009. С. 235–241.

[Мотив ожившего портрета в новелле «Дом с привидениями» В. Ирвинга и повести «Портрет» Гоголя в свете эстетики романтизма.]

Сидоренко А. Гоголь Сергея Чайкуна. Живописное прочтение // Мир музея. М., 2009. № 6. С. 23.

[Состоялась презентация подарочного издания поэмы «Мертвые души» с иллюстрациями московского художника Сергея Чайкуна.]

Симеон (Томачинский), иеромонах: «Самое обидное, что не сделали полного собрания сочинений Гоголя» // Известия. М., 2009. 27 марта. № 51. С. 12.

[Беседа обозревателя «Известий» Бориса Клима с директором издательства Сретенского монастыря иеромонахом Симеоном (Томачинским).]

Симеон (Томачинский), иеромонах. Путеводитель к светлому Воскресению: Н.В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. 164 с. – (Кафедра).

Синдаловский Н. Фантастический мир гоголевского фольклора, или От носа Гоголя к гоголевскому «Носу» // Нева. СПб., 2009. № 3. С. 196–212.

Синцова С.В. Гендерная проблематика повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Вестник Нижегородского ун-та. Н. Новгород, 2009. № 6. Ч. 2. С. 91–97.

Синцова С.В. Мистические и культурно-художественные контексты повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Дом Бурганова. Пространство культуры. М., 2009. № 4. С. 154–167.

Синцова С.В. Тайны мужского и женского в художественных интуициях Н.В. Гоголя («Женитьба») // Дом Бурганова. Пространство культуры. М., 2009. № 3. С. 109–124.

Скавыш В.А. «Смех сквозь слезы». Еще раз о «сумасшествии» Н.В. Гоголя // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2009. № 7. С. 64–68.

Скатов Н.Н. «Назначение человека – служить. И вся наша жизнь есть служба» (Н.В. Гоголь) // Литература в школе. М., 2009. № 1. С. 2–5.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Скатов Н.Н. «Человек и гражданин земли своей...» // Русская литература. СПб., 2009. № 1. С. 49–55.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Скворцов А. Апология сумасшедшего «Кыё-Кыё», или Выбранные места из философической переписки с классикой (Опыт прочтения одного стихотворения Олега Чухонцева) // Знамя. М., 2009. № 8. С. 176–186.

[Анализ стихотворения О. Чухонцева «Кыё-Кыё» в сопоставлении с «Мертвыми душами» Гоголя и «Философическими письмами» П.Я. Чаадаева.]

Смирнова С.А., Литовченко Н.В. Религионимы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Святоотеческая традиция в русской литературе. Омск, 2009. Ч. 2. С. 44–52.

Смолев Д. Гоголь и все-все-все // Известия. М., 2009. 30 марта. С. 12.

[В Историческом музее открылась документально-художественная выставка «Россия Гоголя», где рукописи и личные вещи писателя окружены многими другими материальными свидетельствами эпохи.]

Смолина А.Н. Стилистическая специфика создания образа Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современные проблемы лингвистики и ме-

тодики преподавания русского языка в вузе и школе. Воронеж, 2009. Вып. 8. С. 189–199.

Соболевская И.С. Н.В. Гоголь по-французски: история переводов // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 1. С. 129–133.

Соболевская И.С. «Ревизор» Н.В. Гоголя в переводе Проспера Мериме // Теоретические и прикладные аспекты описания языка и межкультурной коммуникации. Воронеж, 2009. Вып. 3. С. 358–367.

Соколова В.Ф. Народознание и русская литература XIX века. Изд. 2-е, испр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 336 с.
Гл. III. Тенденции украинского фольклоризма в русской литературе первой трети XIX в. §2: Украинские повести Н.В. Гоголя. С. 71–86.

Соколовская Я. Ющенко отдал Гоголю последнюю рубашку. Писателя к юбилею нарядили в любимую одежду президента // Известия. М., 2009. 1 апреля. С. 1–2. [К 200-летию со дня рождения Николая Гоголя Украина по примеру России выпустила юбилейную монету с изображением классика. Если российский Гоголь – это килограмм серебра, то украинский – это дядька в вышиванке стоимостью пять гривен (полдоллара).]

Сокольский И., Деханова О. Настойка на деревьях и грибы с нечуй-витер // Наука и жизнь. М., 2009. № 3. С. 118–121.

Соколянский М.Г. О гоголевских традициях в дилогии И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 1. С. 38–44.

Сокурова О.Б. «Петербургские повести» Гоголя: опыт духовного прочтения // Культура и история: Материалы межвузовских научных конференций «Культура и история (2004–2007)» / Под ред. Ю.К. Руденко, А.А. Шелаевой, В.В. Горячих, М.А. Шибаева. СПб., 2009. С. 128–157.

Соловей Т.Г. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 8 класс // Уроки литературы (приложение к журналу «Литература в школе»). М., 2009. № 8. С. 8–16.

Соломин А. «Тарас Бульба» Владимира Бортко // Свободная мысль. М., 2009. № 6. С. 153–160.

Солонович Е. Господин Гоголь сказал мне... Римские сонеты Джузеппе Джоакино Белли // Октябрь. М., 2009. № 3. С. 149–155.

Софронова Л.А. Обыденное и мифологическое время в ранних повестях Гоголя // Знаки времени в славянской культуре: от барокко до авангарда. М., 2009. С. 232–248.

Степанов А.В. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»: диалектика дискурса и стиля // Русский язык в школе. М., 2009. № 1. С. 49–53.

Степанова С. «Ближайший к Христу». Об одном устоявшемся мифе // Мир музея. М., 2009. № 9. С. 14–20.
[По версии автора, так называемый «Ближайший к Христу» в картине А.А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии») не имеет отношения к Гоголю.]

100 человек, которые изменили ход истории. М., 2009. № 100. Николай Гоголь. Писатель-проповедник. 31 с.

Стовбыра И. Вкусен ли «мармелад»... Москва приглашает на «Гоголевский бульвар» // Союзное вече. М., 2009. 2–8 апреля. № 13. С. 7.

[В Государственном музее А.С. Пушкина проходит выставка «Гоголевский бульвар: художественный мир Н.В. Гоголя в документальных памятниках XIX–XX веков».]

Стрельникова И. Николай Гоголь: святой, грешник или сумасшедший? // Семь дней. М., 2009. 23–29 марта. № 13. С. 70–78.

Ступник О. Два века вместе // Московский вестник (приложение к «Литературной газете»). М., 2009. 15–21 апреля. С. 1.

[В центральном доме журналиста состоялся Круглый стол на тему: «Два века с Н.В. Гоголем – в литературе, кино, живописи, воспоминаниях современников».]

Сузи В.Н. Призвание художника и пути его реализации Гоголем // Анализ литературного произведения: Гоголь: диалог с будущим: Межвузовский сб. научных трудов. Иркутск, 2009. С. 3–17.

Супронюк О.К. Н.В. Гоголь и его окружение в Нежинской гимназии: Биобиблиографический словарь. Киев: Академперіодика, 2009. 252 с.: ил.

Супронюк О.К. Литературная среда раннего Гоголя. Киев: Академперіодика, 2009. 177 с.

Сухарева Е.В. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 2009. № 2. С. 21–24.

Сушков Б.Ф. Гоголь: Русь! Куда же несешься ты? (Размышление о судьбе «Русь-тройки»). Тула: Гриф и К, 2009. 72 с.

Сысоева Н.П. «Горьким словом моим посмеются...»: Н.В. Гоголь вчера и сегодня // Вестник Оренбургского гос. пед. ун-та. Оренбург, 2009. № 1. С. 65–72.

[К 200-летию со дня рождения.]

Тайны Гоголя // Этносфера. М., 2009. № 4. С. 10.

[Дмитрий Бак о тайнах, связанных с жизнью и творчеством Гоголя.]

Так как же сделана «Шинель» Н.В. Гоголя?: литературоведческий сборник: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя / Редкол.: М.М. Гиршман (отв. ред.) и др. Донецк: Донецкий национальный ун-т, 2009. Вып. 37–38. 239 с.

Содерж.:

Кравченко О.А. Шинельные пути филологии (вместо предисловия). С. 6–9.

Раздел 1. Как сделана статья Б. Эйхенбаума:

Светликова И.Ю. Истоки русского формализма: традиция психологизма и формальная школа: (фрагмент из книги). С. 10–13.

[Фрагмент из книги «Истоки русского формализма: традиция психологизма и формальная школа» (М., 2005)].

Зырянов О.В. Кто вышел из гоголевской «Шинели»: (к вопросу о феноменологии читательского восприятия). С. 13–42.

Свенцицкая Э.М. Слово и герой в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 43–54.

Раздел 2. Концепты «Шинели»: генезис, поэтика, онтология:

Вайскопф М.Я. Материал и покррой гоголевской «Шинели». С. 55–66.

[Фрагмент из книги «Птица тройка и колесница души» (М., 2003)].

Звизяцковский В.Я. Так из чего же сделана шинель А.А. Башмачкина и «Шинель» Н.В. Гоголя? С. 67–79.

Сошкин Е.П. Почему Акакий Акакиевич упал навзничь. С. 80–113.

Бельтраме Ф. Гоголь и Блаженный Августин: (к истолкованию художественного замысла повести «Шинель»). С. 114–126.

Федоров В.В. Поэтический конфликт «Шинели». С. 126–136.

Кравченко О.А. Призраки «Шинели»: о природе фантастического в повести Н.В. Гоголя. С. 136–155.

Платонова Н.А. О двоимирии в «Шинели» Н.В. Гоголя. С. 156–171.

Кривонос В.Ш. Проблема смысловой границы в анекдоте (Лев Лосев, Гоголь и история о бедном чиновнике). С. 172–188.

[Впервые: Slavic Almanac 2006. Vol. 12. № 1. P. 71–84.]

Иванюк Б.П. «Шинель» Н.В. Гоголя: заметки не-гоголеведа. С. 189–219.

Приложение:

Кривонос В. Значительное лицо: [пьеса]. С. 220–231.

[Ч. 2. Фантазмагории на темы Гоголя «Хлестаковщина». Ч. 1 см.: *Кривонос В.* Женитьба ревизора // Хлестаковский сборник. Саратов, 2009.]

Танасова Т.Г. Говорящие имена и фамилии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как речевое средство комизма // Региональные особенности функционирования русского и национальных языков на территории Российской Федерации. Ставрополь, 2009. С. 72–76.

Тангалычев К. Кто-то незримый пишет передо мною: [К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя] // Литературная Россия. М., 2009. № 12. С. 3.

Тарасов Б.Н. Вечный урок Н.В. Гоголя: [К 200-летию со дня рождения] // Русский язык за рубежом. М., 2009. № 2. С. 9–12.

Тарасова М.Р. И.А. Ильин о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Владивосток: Дальневосточный гос. технический ун-т, 2009. № 3(7). С. 52–55.

Тарасова М.Р. Художественные особенности литературной критики И.А. Ильина: монография. Южно-Сахалинск: Изд-во Сахалинского гос. ун-та, 2009. 216 с.

Творческое наследие Н.В. Гоголя в зеркале литературоведения и ономастики. Проблемы современного литературоведения // Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений. Тюмень, 2009. С. 28–90.
[В раздел вошли статьи о Гоголе.]

Творчество Н.В. Гоголя в контексте современности (к 200-летию со дня рождения писателя): Материалы региональной научно-практической конференции, 18 марта 2009 г. / Нижнетагильская гос. социально-пед. академия, Ин-т филологии и массовых коммуникаций. Нижний Тагил: Нижнетагильский гос. соц.-пед. акад., 2009. 237 с.

Содерж.:

Зырянов О.В. Антропологический эксперимент в художественном мире Н.В. Гоголя. С. 8–14.

Милостной И.В. Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский: полемика 1847 года об усовершенствовании жизни российского общества. С. 15–21.

Миронов А.В. Гоголь: между мифом и анекдотом. С. 21–27.

Химич В.В. Герой на все времена: Слово о Чичикове в произведениях писателей XX века. С. 27–35.

Н.В. Гоголь как «вечное приобретение литературы». Взгляд из XXI века:

Агеносов Г.Г. Имманентность абсурда в образной системе Н.В. Гоголя. С. 36–42.

Бычкова О.В. Мир символов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 42–45.

Васенев А.В. Образ демонов (бесов) в повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 45–50.

Житкова Л.Н. В.Г. Белинский о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: контекст оценок. С. 50–54.

Калашиников С.И. Мистика и христианство в произведениях Н.В. Гоголя. С. 55–58.

Лобова Т.М. Детство в раннем творчестве Н.В. Гоголя. С. 58–60.

Попюгова Е.В. Имидж Н.В. Гоголя в мемуаристике. С. 60–67.

Творчество Н.В. Гоголя в зеркале русской и зарубежной литературы:

Абрамюк С.Ф. Отражения Н.В. Гоголя в романе В. Набокова «Дар». С. 68–72.

Афанасьева Т.С. Мотив дороги и авторский миф о «полосе отчуждения» (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и дилогии И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»). С. 73–77.

Барышева С.Г. Литературная традиция двойничества: опыт сравнительного прочтения произведений Н.В. Гоголя и Ф. Кафки. С. 77–81.

Боровинский М.Т. Функционирование гоголевских текстов в произведениях А.И. Герцена. С. 81–85.

Волосевич Л.В. Гоголевская тема в повествовании романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». С. 86–89.

Карачева М.В. «Гоголевская» тема в контексте творчества Г.В. Иванова 30-х годов (на примере лирической поэмы «Распад атома»). С. 89–94.

Кочетова С.А. «Охранен всем нашим уважением...» В.Ф. Ходасевич о Н.В. Гоголе. С. 94–98.

Мадер Р.Д. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в свете гоголевских суждений о Пушкине. С. 99–105.

Митрофанова Л.М. Мотив «изгнания из рая» в творчестве Н.В. Гоголя и Д.Н. Мамина-Сибиряка. С. 105–110.

Несынова Ю.В. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя и А. Белого. С. 110–115.

Свахина О.В. Н.В. Гоголь – учитель И.С. Тургенева (к проблеме личных и творческих отношений). С. 116–121.

Драматургия Н.В. Гоголя: традиции и новаторство:

Зубова Н.П. Творческое развитие Н.В. Гоголем традиций русской драматургии XVIII века. С. 122–130.

Лукманова Е.К. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в зеркале сцены. С. 131–136.

Овсепьян В.А. Комедия Н.В. Гоголя «Женитьба» в новом прочтении Нижнетагильского муниципального молодежного театра. С. 136–140.

Садриева А. Н. От «Вия» Н.В. Гоголя к «Панночке» Нины Садур. С. 140–146.

Яковлева С.О. Сценические интерпретации пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба» (на примере образа Агафьи Тихоновны). С. 147–153.

Н.В. Гоголь в современном языковом сознании:

Боярских О.С. Н.В. Гоголь и его творчество как источник прецедентности в СМИ. С. 154–158.

Жидков М.А. Приемы языковой игры в повестях Н.В. Гоголя «Шинель» и «Записки сумасшедшего». С. 158–161.

Лялина Т.А. Язык и стиль Н.В. Гоголя. С. 162–164.

Орехова О.В. Лексико-семантические особенности построения портретных описаний в творчестве Н.В. Гоголя (на примере поэмы «Мертвые души»). С. 164–171.

Творчество Н.В. Гоголя в современной системе образования:

Ахметова О.В. Н.В. Гоголь и ЕГЭ. С. 172–174.

Барановская И.Р. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в режиме «технологии интеграции». С. 174–179.

Беляков П.С. Использование экранизаций и компьютерных технологий на уроках литературы по творчеству Н.В. Гоголя в 5–6-х классах. С. 180–186.

Вычегжанина Э.Я. Письма Н.В. Гоголя матери (материалы для внеклассной работы со старшеклассниками). С. 186–190.

Кондрашина А.А. Особенности преподавания творчества Н.В. Гоголя в условиях современной социально-образовательной парадигмы (Уроки по творчеству Н.В. Гоголя в 5–7-х классах). С. 190–194.

Ситникова О.Р. Опыт проведения урока – ролевой игры по повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 194–196.

Шабаршина О.В. Как изучали «Мертвые души» Н.В. Гоголя в конце XIX века (по школьной тетради тагильской ученицы). С. 196–203.

Творчество Н.В. Гоголя в культурном и философском контексте:

Глушкова М.В. Этнографические изыскания Н.В. Гоголя и их место в русской культуре. С. 204–208.

Еникеев А.А. Сновидения в творчестве Н.В. Гоголя. С. 208–210.

Кипелова И.В. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве рок-группы «Gogol Bordello». С. 210–213.

Малых А. Путь к христианской аскетике в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. С. 213–216.

Мокрушнина А.А. Чичиков как литературный PR-специалист. С. 217–221.

Мочалова Н.Ю. Неоднозначная сила художественного таланта. С. 221–223.

Семенова Е.В. Ярмарка как спецмероприятие PR (на примере повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»). С. 224–227.

Упоров А.А. Н.В. Гоголь в восприятии К.Н. Леонтьева. С. 227–231.

Шиповская А.В. Н.В. Гоголь в интерпретации Д. Мережковского и В. Розанова. С. 231–234.

Терц А. (Синявский А.Д.). В тени Гоголя. М.: КоЛибри, 2009. 672 с.

Титов А. Тьма будущего: Эссе на тему «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя // Литературная учеба. М., 2009. № 2. С. 113–125.

Титова Н., Егоров Э., Фесенко В. «Об Гоголя»: раз в столетие. Цифры, буквы, избранные картинки и точные данные – калейдоскоп столичной жизни // Московское наследие. М., 2009. № 8. С. 42–53.

[О праздновании юбилея Гоголя в 1909 г.]

Тихомиров В. «Тайные изгибы сердца» // Биография. М., 2009. № 4. С. 70–81.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Томская А. Кич и нічь. «Ночь перед Рождеством» в театре им. Гоголя // Театрал. М., 2009. № 4. С. 18.

Топорова Т.В. О мифологизме Н.В. Гоголя: «Страшная месть» vs «Старшая Эдда» // Вопросы филологии. М., 2009. № 2(32). С. 59–67.

[Мифологическая семантика образа горы в повести Гоголя и «Старшей Эдде». Сравнительный анализ.]

Торчинский О. Гоголиана продолжается // Московская правда. М., 2009. 25 апреля. С. 13.

[В связи с 200-летием со дня рождения Гоголя в Москве проходят многочисленные юбилейные мероприятия.]

Торчинский О. Когда куклы «играют» Гоголя... // Московская правда. М., 2009. 10 октября. С. 13.

[Музей кукол «Галерея Анастасии Чижовой» и Центральный театр кукол им. С.В. Образцова представляют в Политехническом музее выставку кукол на гоголевские темы под названием «А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!».]

Трегубова И.Н. К 200-летию Н.В. Гоголя // Вестник ВЭГУ [Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия (Академия ВЭГУ).] Уфа, 2009. № 3. С. 157–159.

Третьяков Е.О. Образ огня в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: материалы X Всероссийской конференции молодых ученых: В 2 т. Томск: Томский гос. ун-т. Томск, 2009. Вып. 10. Т. 2: Литературоведение. С. 214–218.

Труайя А. Маски Гоголя. Эссе / Пер. с франц. и примеч. Н.Т. Унанянц // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2009. № 4. С. 33–35.

[Перевод осуществлен по тексту первой публикации в газете «Le Monde» (Париж, 1971, 23 апреля).]

Труханов Михаил, протоиерей. Не могу не говорить о Христе. Беседы. Проповеди. Воспоминания. Материалы к жизнеописанию. Ч. 2. 1956–2006 гг. / Сост. и предисл. В.А. Звонковой. Минск: Лучи Софии, 2009. 576 с.

Из содерж.:

Раб Божий Николай (Гоголь) сжигает свои «Мертвые души». С. 533–540.

Тряпичкин Иван. Гусь-Парфюмов, или Гоголь в гламуре // Литературная газета. М., 2009. 8–14 апреля. № 15. С. 10.

[О фильме Л. Парфенова «Птица-Гоголь».]

Турчин В. Памятник Гоголю – символ России // Наше наследие=Our heritage. М., 2009. № 89/90. С. 2–10.

[О памятнике Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева.]

«Тут были все клички...» // Муравейник. М., 2009. № 3. С. 42–45.

[Имена домашних животных в произведениях Гоголя.]

Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. Изд. 3-е. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 336 с.

Гл. 5. Анализ фрагмента:

«Мертвые души» Н.В. Гоголя (глава третья). С. 130–137.

Федотова О. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Гасырлар авазы=Эхо веков. Казань, 2009. № 1. С. 146–148.

Ульянов Н. Арабеск или Апокалипсис? // Свет. М., 2009. Июль. С. 28–33.

[О повести Гоголя «Нос».]

Фан Винь Тхинь, Чан Тхи Хоанг Куен. Н.В. Гоголь в мировом культурном пространстве (на примере Вьетнама) // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2009. Вып. 5. С. 82–86.

[Рецепция творчества Н.В. Гоголя во Вьетнаме; обзор мероприятий, проведенных во Вьетнаме в связи с 200-летием со дня рождения Гоголя.]

Фатющенко В.И. Русский мир в контексте мировых цивилизаций: Курс лекций. М.: Гнозис, 2009. 320 с.

[Указ. имен.]

Феофилова Л.В. Василий Фёдорович, рисующий Николая Васильевича // Библиотечное дело. СПб., 2009. № 23(113). С. 41–42.

[Художник-график В.Ф. Леоненко и его серия экслибрисов, посвященных Гоголю.]

Фесенко Л. Режиссер Владимир Бортко о своем новом фильме «Тарас Бульба»: У гоголевских козаков была психология самураев! // Комсомольская правда. М., 2009. 26 марта. С. 13.

Фефёлова Н.Н. Анализ лирического отступления о «метко сказанном русском слове» из пятой главы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2009. № 1. С. 1–5.

Фефёлова Н.Н. Язык художественного произведения: украинская ночь в описании Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. М., 2009. № 4. С. 40–42.

Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания / Редкол.: А.А. Фаустов (глав. ред.) и др. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2009. Вып. 28–29. 476 с.

Из содерж.:

К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

Строганов М.В. Нечто о (не) Женитьбе Гоголя. С. 6–25.

Савинков С.В. Неоконченность и окончательность: о формах бытия «гоголевского» человека. С. 25–36.

Шульц С. Гоголь и Апулей (к постановке проблемы). С. 36–45.

Фаустов А.А. «Итальянский» след в гоголевских «Записках сумасшедшего». С. 46–58.

Кривонос В.Ш. Дети и образы детства в «Мертвых душах» Гоголя. С. 58–72.

Гольденберг А.Х. Мальбруг (из комментариев к «Мертвым душам»). С. 72–82.

Кадим М.М. Изучение произведений Н.В. Гоголя в Багдадском университете. С. 460–461.

Филологический класс. Екатеринбург, 2009. № 22.

Из содерж.:

Багдасарян О.Ю., Титова А.В. «У Гоголя – бесконечно смешно, а потом – над кем смеетесь?» (интервью с драматургом Николаем Колядой). С. 14–16.

Толстых Н.А. «Кто заключил в себе талант, тот чище должен быть душою» (изучение повести Н.В. Гоголя «Портрет» в 8 классе. С. 48–50.

Философия Н.В. Гоголя: Сб. научных статей: Материалы научно-практической конференции в МГПУ, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя / Отв. ред. Е.И. Рачин. Вып. 3. М.: МГПУ, 2009. 264 с. – (Сер. «Философия: люди и идеи»).

Содерж.:

Предисловие. С. 4.

Рачин Е.И. Духовный свет Н.В. Гоголя. С. 5–107.

Туйцын Ю.В. Философские идеи в творчестве Н.В. Гоголя. С. 108–161.

Лазарева А.Н. Религия в жизни и творчестве Гоголя. С. 162–189.

Чёрненькая С.В. Перевод как проблема понимания в работах Н.В. Гоголя. С. 190–204.

Подкосов Д.П. Мертвые души – тупик эволюции. С. 205–260.

Философия хозяйства. М., 2009. № 3(63).

Из содерж.:

Раздел V. Гоголь.

Осипов Ю.М. Николай Васильевич Гоголь. Очарованный странник. С. 191–200.

Шулевский Н.Б. Метафизика конкретного духа в творчестве Н.В. Гоголя. С. 200–219.

- Шевченко И.Г.* Фрактал Гоголя. С. 219–228.
- Сысоев С.А.* «Опасный» классик. С. 228–230.
- Рудяк И.И.* Гоголь: нос как символ прогресса и текст как модель мерцающей глобальной системы управления миром. С. 230–235.
- Горбачёв А.Ю.* Масштаб таланта Н.В. Гоголя. С. 235–238.
- Сосницкая М.С.* Отпрыски и предки гоголевских типов. С. 238–245.
- Фильм «Гоголь. Ближайший». У Заворотнюк нюх на гениев // Отдохни. М., 2009. № 12. С. 18–19.
[О фильме Наталии Бондарчук.]
- Фисанович Т. Н.В.* Гоголь // Братина. М., 2009. Вып. 2. С. 104–113.
[Автор о своем восприятии творчества Гоголя.]
- Фиртич Н.* Всеобъемлющее видение: Гоголь, авангард и методы изображения русских кубофутуристов // Записки русской академической группы в США. Нью-Йорк, 2008–2009. Т. 35. С. 375–451.
Реф.: *Миллионщикова Т.М.* Исследования по литературе XIX в. в журнале «Записки русской академической группы в США» (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 3. С. 102–107.
- Флоровский Г.В.*, протоиерей. Пути русского богословия / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2009. 848 с.
[О Гоголе: С. 331–344. Указ. имен.]
- <*Фокин В.*> *Валерий Фокин:* «Пошлость была главным врагом Гоголя» // Современная драматургия. М., 2009. № 2. С. 206–209.
[Интервью с режиссером В. Фокиным. Беседу вела Ольга Фукс.]
- Фокина О.В.* Интертекстемы из произведений Н.В. Гоголя в медиа-политическом дискурсе // Преподаватель XXI век. М., 2009. № 1. Ч. 2. С. 319–322.
- Фомина М.* «Арт-холл Монако» и корпус Бенуа // Литературная газета. М., 2009. 6–12 мая. С. 11.
[К 200-летию Гоголя в Санкт-Петербурге открылись несколько выставок, посвященных юбилею писателя.]
- Фочкин О.* Тайны Николая Васильевича Гоголя // Читаем вместе. М., 2009. № 4. С. 46–47.
[Гипотезы и догадки, связанные со смертью писателя.]
- Францева Е.* Гоголь считал себя апостолом: [по материалам беседы с профессором, доктором филологических наук, ведущим сотрудником Института литературы им. Т.Г. Шевченко Павлом Михедом] // Новая газета. М., 2009. № 57. С. 7.
- Фукс О.* Красная рука в черной комнате. «Игроки» оуклились // Вечерняя Москва. М., 2009. 1 апреля. С. 3.
[«Игроки» Гоголя в постановке Таллинского театра кукол.]
- Халин С.М.* Гоголь – наш современник (Об одном ярком отечественном примере формирования индивидуальной философской культуры) // Ценности и смыслы. М., 2009. № 2. С. 144–160.
[«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя как феномен русской философской культуры.]

Хапаева Д. Неоконченные опыты над читателем: Н.В. Гоголь. Петербургские повести // Нева. СПб., 2009. № 3. С. 218–238.

Харабет К.В. Девиантологическая и правовая проблематика в произведениях Н.В. Гоголя (К 200-летию со дня рождения великого писателя) // Российская юстиция. М., 2009. № 2. С. 66–70.

Харабет К.В. Девиантологическая и правовая проблематика в произведениях Н.В. Гоголя (К 200-летию со дня рождения великого писателя): [окончание] // Российская юстиция. М., 2009. № 3. С. 66–69.

Хизриева З. «Свежесть памяти»: [Беседа с директором мемориального центра Дома-музея Н.В. Гоголя В.П. Викуловой] // Лучшие управленцы России. М., 2009. № 5. С. 11.

Хлестаковский сборник / Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики; Под ред. В.В. Прозорова. Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. 180 с.: ил.

[Материалы Первых хлестаковских чтений (Ин-т филологии и журналистики Саратовского гос. ун-та, 31 марта – 1 апреля 2008 г.)]

Из содерж.:

Предуведомление. С. 7–12.

Хлестаков и другие в мире словесности:

Кривонос В.Ш. «Мы удалимся под сень струй»: Карамзин в «Ревизоре» Гоголя. С. 13–21. [Пародирование карамзинской тематики в сцене объяснения Хлестакова с Анной Андреевной в «Ревизоре».]

Боровиков Д.С. Письмо Хлестакова. С. 21–28.

Суворов А.А. Судейские функции персонажей гоголевского «Ревизора». С. 28–34.

Рюпина С.В. Мотивы «своего места» и мнимого поприща: Хлестаков и другие герои Гоголя. С. 35–44.

Копенкина У.А. Петр Иванович Бобчинский в комедии «Ревизор». С. 44–51.

Аничкин С.А. Шпекин и Хлестаков. С. 51–61.

Изотова Е.В. Миф об И.А. Крылове в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 61–68.

Зорин А.Н. Свадебная травестия: реальное сватовство и «невероятные события» «Женитьбы» Н.В. Гоголя. С. 68–75.

Захаров К.М. Глумов и Хлестаков: к традициям сюжетосложения русской сатиры XIX века. С. 76–80.

[Сравнительный анализ сюжетных ситуаций в комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и «Ревизоре».]

Тимашова О.В. Цикл. А.Ф. Писемского «Русские лгуны»: поэтика, принципы циклизации. С. 80–86.

Сарафанова Н.В. Балаганные трюки: от Гоголя до авангарда. С. 86–92.

Раева А.В. Саратовские психо-футуристы. С. 99–103.

Расторгуева В.С. Хлестаков в романе Т. Толстой «Кысь». С. 103–110.

Музалевский М.Е. Копирайтер, поэт и чиновник: коммуникативные типы в творчестве Н.В. Гоголя. С. 120–129.

Черняк М.А. «Хлестаков XXI века» как автор массовой литературы. С. 129–135.

Литературно-краеведческие предположения:

Прозоров В.В. Куда же держит путь Иван Хлестаков? С. 136–140.

Седов А.Ф. Саратов и Саратовская губерния как некое запредельное «ТАМ» в комедии Гоголя «Ревизор». С. 140–142.

Сочинения на хлестаковские темы:

- Болжунов А.* Имя Гоголя. С. 143–144.
- Климушев А.* «Ревизор»: рэп. С. 145–147.
- Захаров К.* Снимаем фильм про ревизора. С. 148–152.
- Кривонос В.* Вместе с Пушкиным. С. 152–154.
- Кривонос В.* Женитьба ревизора. С. 154–160.
- Прозоров В.* Подкатиловские фантазии. С. 161–163.
- Хлестаковские дни в Саратове:**
- Народная история Хлестаковского фестиваля. С. 164–166.
- Захаров К.* и др. Хроника событий. С. 166–173.
- [**Рец.:** Новое литературное обозрение. М., 2009. № 98. С. 354.]
- Холмогоров Е.* Об искусстве хорошо умирать: [повесть «Тарас Бульба» в киноэкранизации В. Бортко] // Православная беседа. М., 2009. № 3. С. 92–99.
- Холмогоров Е.* Об искусстве хорошо умирать: [повесть «Тарас Бульба» в киноэкранизации В. Бортко] // Москва. Журнал русской культуры. М., 2009. № 9. С. 199–207.
- Холобаева Д.П.* Стиль Н.В. Гоголя: семантика плеоназмов и мнимых тавтологий // Филологические науки. М., 2009. № 3. С. 77–85.
- Христианский гуманизм и его традиции в славянской культуре: сб. научных статей, посвященных 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Вып. 1 / М-во образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины; Редкол.: Т.Н. Усольцева (гл. ред.) и др. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. 246 с. На рус. и белорус. яз.
- Из содерж.:**
- Селицкий В.С.* Слово о Гоголе. С. 6.
- Воропаев В.А.* Когда родился Гоголь? С. 7–9.
- Небольсин С.А.* По следам Гоголя. С. 9–18.
- Афанасьев И.Н.* Гоголь и проблема сакрализации литературы. С. 18–21.
- Гетман Л.И.* Рыцари веры или филистерские мещане? С. 21–23.
- [О «Старосветских помещиках».]
- Нещерет Е.И.* Психологические особенности проявления экспрессии страха в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 24–26.
- Кучерявец В.Г.* К изучению творчества Гоголя в школах Украины. С. 26–31.
- Сидоренко В.А.* Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 31–32.
- Сулова Н.В.* Вышел зайчик погулять, или Вечера на хуторе у монитора. С. 33–35.
- Усольцева Т.Н.* Особенности композиции цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 35–37.
- Целехович Т.П.* Уроки Гоголя. С. 37–39.
- Березко А.Ф.* Жанр исповеди в творчестве Н.В. Гоголя. С. 39–42.
- Дробышевская Н.А.* Н.В. Гоголь в творчестве Федора Сологуба. С. 42–45.
- Галаганова Л.А.* Стиль Н.В. Гоголя в интерпретации А.В. Чичерина. С. 46–49.
- Борисова К.Н.* Особенности реализации мифологемы ада в повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 49–51.
- Ярыго Н.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и роман С. Минаева «ДУХLESS. Повесть о ненастоящем человеке»: специфика диалогических отношений. С. 52–54.
- Бондарь Н.А.* Особенности перевода сравнений на украинский язык (на материале повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»). С. 56–59.
- Лапицкая Н.И.* Ономастическая коннотация в повестях Н.В. Гоголя. С. 60–62.
- Осипова Т.А.* Вербализация концептов, выражающих чувства, в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 62–64.

- Серикова И.В.* Актуализация крылатых выражений и цитат из произведений Н.В. Гоголя в газетных текстах. С. 68–70.
- Одиноченко В.А.* Программа религиозного преобразования жизни у Н.В. Гоголя. С. 193–196.
- Хусаинова О.И.* Герой-ребенок в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов: ИЦ «Наука», 2009. Вып. 12. Ч. 1–2. С. 53–59.
- Целехович Т.Н.* Бердяев о Н. Гоголе: апология обреченности // Альфа и омега. М., 2009. № 2. С. 333–341.
[Интерпретация творческой трагедии Гоголя в книге Н.А. Бердяева «Русская идея».]
- Церенов В.* «Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..» О гоголевском очерке «Калмыки» // Родина. М., 2009. № 8. С. 84–86.
- Церковь и литература. Международная конференция «Гоголь как пророк Слова» // Вісник пресс-службы УПЦ. Киев, 2009. Вип. 92. Травень. С. 9–28. На рус. и укр. яз.
Из содерж.:
- Синицын В.* «Глаголом жги сердца людей». С. 17–20.
- Симеон*, иеромонах: «Гоголь – самый церковный писатель в русской литературе»: [беседа Ольги Куровой с директором издательства Сретенского монастыря, кандидатом филологических наук иеромонахом Симеоном (Томачинским)]. С. 21–22.
- Юбилей Гоголя в Украине и в мире. С. 23–28.
- Цёмка С.* Духовные искания гения: к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // К единству. М., 2009. № 3. С. 31–34.
- «Черевички» по-московски // Вечерняя Москва. М., 2009. 14 января. С. 8.
[В Камерном музыкальном театре под руководством Б. Покровского поставлена опера П.И. Чайковского «Черевички».]
- Черкашина Е.В.* Лексические средства создания образа Украины в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Молодой ученый: ежемесячный научный журнал. Чита, 2009. № 9. С. 105–108.
- Черкашина Е.В.* Лексические средства выражения концепта «Украина» (на примере произведений цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Слово в языке и речи: международный сб. научных трудов. Елец: Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2009. С. 387–390.
- Черная Т.К.* Синтез архаических и художественно-индивидуальных поэтических структур в творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Ставропольского гос. пед. ун-та. Ставрополь, 2009. Вып. 3. С. 5–14.
- Черников А.П.* Духовные искания Н.В. Гоголя // Вопросы истории, культуры и природы Верхнего Поочья. Калуга, 2009. С. 20–24.
- Черников А.П.* Религиозные искания Н.В. Гоголя // Материалы VII–X всероссийских чтений, посвященным братьям Киреевским «Оптина Пустынь и русская культура»: Калуга – Оптиная Пустынь, 1–3 октября 2009 г. Калуга, Оптиная Пустынь, 2009. С. 120–129.
- Чернышева Е.Г.* К вопросу об апофатическом религиозном подтексте в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Преподаватель XXI век. М., 2009. № 1. Ч. 2. С. 299–304.

Черняк М. Гоголь как национальный проект: взгляд из 2009 года // Библиотечное дело. СПб., 2009. № 8. С. 44–48.

[Традиции Гоголя в современной литературе.]

Черняк М. С Гоголем на дружеской ноге: юбилейные заметки // Знамя. М., 2009. № 6. С. 181–187.

[Присутствие Гоголя в русской прозе конца XX – начала XXI в.]

Черняк М.А. С Гоголем на дружеской ноге: юбилейные заметки // Вестник Герценовского университета. СПб., 2009. № 5. С. 72–77.

Чётки. Литературно-философский журнал. М., 2009. № 4(6). 147 с.

Из содерж.:

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Беккин Р. От редакции. С. 4.

Башарин П. Гоголь как историк «мусульманства». С. 101–108.

[Анализ эссе об аббасидском калифе ал-Мамуне из «Арабесок» Гоголя и его работы «Первобытная жизнь арабов. Переворот в образовании нации, произведенной Магомедом, и завоевания их» (1834 г.).]

Манн Ю. Статья Гоголя «Ал-Мамун» (Историческая характеристика). С. 109.

Роцектаев А. Гоголь и Православие. С. 110–116.

Медоваров М. Гоголь, христианство и ислам: в центре коллизий. С. 117–119.

Чеховские чтения в Ялте. Вып. 14. Чехов и Гоголь: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Симферополь: Доля, 2009. 144 с.

Из содерж.:

Предисловие. С. 3–6.

1.

Зайцева Т.Б. «Все не то, чем кажется!» Гоголевские реминисценции в драме Чехова «Иванов». С. 7–19.

Кошелев В.А. «Умеет сказать хорошую нелепость...» (к проблеме Чехов и Гоголь). С. 20–31.

Звиняцковский В.Я. Майская ночь, или Утопленник в вишневом саду. С. 32–36.

Одесская М.М. Чехов и Гоголь: идеал женской красоты. С. 37–47.

Евдокимова С. Метафизический водевиль: «Женитьба» Гоголя и «Свадьба» Чехова. С. 48–61.

Фрацова Н.В. «Фулярные» люди Н.В. Гоголя и «мертвые души» А.П. Чехова. С. 62–70.

Мыре М. «Шинель» Гоголя и «Человек в футляре» Чехова: символизм реализма и реализм символизма. С. 71–76.

Дербенёва Л.В. Пейзажное мастерство Н.В. Гоголя и А.П. Чехова в контексте поисков русского изобразительного искусства. С. 77–88.

Головачёва А.Г. «Если собака напишет талантливо...» Гоголевские мотивы в записных книжках Чехова. С. 89–112.

2.

Сосенкова М.М. Гоголь в семье Чеховых (по фондовым материалам Дома-музея А.П. Чехова в Ялте). С. 113–119.

Головачёва А.Г. «Незадача Гоголевского юбилея». С. 120–122.

Ганжа И.С. Гоголевские дни в Москве 1909 года. С. 123–130.

Казарин В.П. Два интервью о юбилее Гоголя 2009 года. С. 131–137.

Чиж В.Ф. Болезнь Н.В. Гоголя: Записки психиатра / Сост. Н.Т. Унаниянц. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2009. 511 с.

Болезнь Н.В. Гоголя: С. 3–203.

[Впервые: 1903.]

Чиждова И. «Над тобою мне тайная сила дана». М.: Эксмо; СПб: Мидгард, 2009. 431 с.: ил.

Чинина Э.П. Этноспецифическое осмысление образа степи в переводе повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» на алтайский язык // Художественный текст: варианты интерпретации. Бийск, 2009. С. 369–371.

Что видно детям // Семья и школа. М., 2009. № 4. С. 13–15.
[В мемориальном центре «Дом Гоголя» прошла выставка детского рисунка, посвященная юбилею писателя.]

Чувилова И. Пространство памяти в эпоху перемен. О музейных мемориальных проектах современной России // Музей. М., 2009. № 11. С. 52–60.
[В частности, экспозиция в новом Доме Гоголя в Москве удостоена 3-й степени музейного конкурса «Александр Невский».]

Чудакова М. «Вот настоящая веселость...» // Семья и школа. М., 2009. № 4. С. 16–17.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Чудакова М. Неизвестный литератор 1920-х годов // Тыняновский сборник. М., 2009. Вып. 13. С. 474–483.
[М.В. Барканов как автор «Повести о том, как помирились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

Чупина Г.П. Постигая мир Н.В. Гоголя: [Художник Юрий Чарышников о своем видении мира великого писателя] // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. М., 2009. № 1. С. 93–94.
[Рец. на кн.: *Гоголь Н.В.* Петербургские повести / Худож. Ю. Чарышников. Киев: Изд-во Грани-Т, 2008. 200 с.: ил.]

Чуркин А.А. Сюжет и герой в мемуарной прозе С.Т. Аксакова // Русская литература. СПб., 2009. № 3. С. 109–115.

Шакова М.К. Драматургия Н.В. Гоголя на сцене кабардинского драмтеатра // Архивы и общество=Архивле Бла жамауат. Нальчик, 2009. № 9. С. 131–133.

Шановалов М.А. «Вяземский – Гоголь. Диалог» / Гос. музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас». Остафьево, 2009. 15 с.: ил. – (Хозяева и гости Остафьева). На обл. автор не указан.

Шаргунов С. Живем по Гоголю: в страхе // Независимая газета. М., 2009. 2 апреля.

Шатин Ю.В. «Рим» Н.В. Гоголя как риторическое целое // Поэтика финала. Новосибирск, 2009. С. 171–176.

Шатина Л.П. Актанты в семантике мотива страха в спектакле Вс. Мейерхольда «Ревизор» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2009. Вып. 13. С. 183–191.

Шведова И. «Вий» – это притча для взрослых // Московская правда. М., 2009. 1 января. С. 8.
[В московском детском «Театре теней» на Измайловском бульваре поставлен спектакль для взрослых – «Вий» по Гоголю.]

Швейцер В. Гоголевское / Публ. Р. Соколовского // Литературная газета. М., 2009. 18–24 марта. № 11. С. 16.

Шевцова А. Красная свитка, жупан и черевички: Малороссийский костюм глазами Гоголя // Этносфера. М., 2009. № 4. С. 12–18.

Шевырев С.П. Науки жрец и правды воин! / Сост., вступ. статья, путеводитель и коммент. Е.Ю. Филькиной. М.: Русский Миръ, 2009. 480 с.: ил. – (Большая Московская библиотека).

Из содерж.:

К Г<оголю> При поднесении ему от друзей нарисованной сценической маски в Риме, в день его рождения. С. 179–180.

Письма: [к Н.В. Гоголю]. С. 214–216, 221–224, 224–226, 228–229, 232–235, 236–237, 241–243, 247–248, 251–253, 267.

Письмо: [к М.И. Гоголю]. С. 279.

Гоголь Н.В. <«История поэзии». Чтения адъюнкта Московского университета Степана Шевырева...>. С. 315.

Шенрок В.И. Н.В. Гоголь. Пять лет жизни за границей 1836–1841 гг.: [по материалам публикаций в журнале «Вестник Европы» за 1894 г.] // Вестник Европы. М., 2009. Т. XXV. С. 93–117.

Ширинкин В. Житие Акакия Нового в творческой истории гоголевской «Шинели» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. 1–15 августа. № 15. С. 10–14.

[Агиографические реминисценции в повести Гоголя. Святой преподобный мученик Акакий Новый как прообраз Акакия Акакиевича Башмачкина.]

Шишкова-Шипунова С. Ревизоры и городничие: От Гоголя до наших дней // Знамя. М., 2009. № 8. С. 166–175.

[Актуальность комедии «Ревизор».]

Шокарев С.Ю. Арбат в жизни Н.В. Гоголя. М., 2009. 58 с.

Шоломова С.Б. К истории анонимного издания // Мир библиографии. М., 2009. № 6. С. 60–65.

[Атрибуция П.А. Кулишу книги «Опыт биографии Н.В. Гоголя», опубликованной в 1854 г. в журнале «Современник» (№ 43, 44) за подписью «Николай М».]

Шостак Н. «Тараса Бульбу» Гоголь подсмотрел в Чугуеве? // Вечерний Харьков. Харьков, 2009. 4 апреля. № 37. С. 20–21.

[Вопрос «Бывал ли Николай Гоголь в Харькове» до сих пор остается открытым.]

Шулевский Н.Б. Инфернальная археология Н.В. Гоголя? // Знак вопроса. М., 2009. № 2. С. 109–137.

[Гоголь как археолог инфернальных миров.]

Шулевский Н.Б. Метафизика конкретного духа в творчестве Н.В. Гоголя // Философия хозяйства. М., 2009. № 4. С. 255–276.

Шумарина М.Р. Рефлективы в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Преподаватель XXI век. М., 2009. № 1. Ч. 2. С. 323–327.

Шустов А.Н. «Капитан Копейкин – малороссийский сосед Гоголя // Русская литература. СПб., 2009. № 2. С. 125–127.

[Штабс-капитан И.В. Пиленко, уроженец Зеньковского уезда Полтавской губернии, как прототип капитана Копейкина в «Мертвых душах».]

Шустов М.П. Сказочная традиция в гоголевских повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Литература в школе. М., 2009. № 12. С. 7–13.

Щербакова А.А. Гоголь – поэт жизни действительной // Практический журнал для учителя и администрации школы. М., 2009. № 2. С. 55–56.

Щукин В.Г. [Рецензия] // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 2. С. 61–67. [Рец. на кн.: *Манн Ю.В.* Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб., 2007.]

Экштут С. «Мертвые души» Юрия Хмелевского // Родина. М., 2009. № 3. С. 39–42. [Об иллюстрациях Ю. Хмелевского к поэме Гоголя.]

Эсинский В. Куда летит Птица-Яма? Первый памятник Гоголю в Тоскане // Независимая газета (приложение НГ Exlibris). М., 2009. 23 июля. С. 3. [В мае 2009 г. в Тоскане (Италия) по инициативе художника и поэта М. Погарского установлен памятник Гоголю в виде летающей кареты – «Птицы-тройки».]

Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Тезисы. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 176 с.

Содерж.:

От редакции. С. 8.

Феномен Гоголя:

Манн Ю.В. Парадокс о Гоголе (Введение в тему). С. 10–11.

Янушкевич А.С. Философия и поэтика гоголевского Всемира. С. 11–13.

Бочаров С.Г. Негативная антропология Гоголя. «Заколдованное место». С. 13–14.

Виротайнен М.Н. Проза Гоголя как поэзия. С. 14–15.

Гуминский В.М. Слово и дело по Гоголю. С. 15–17.

Воропаев В.А. Гоголь как православный мыслитель. С. 17–20.

Михед П.В. Гоголь и западная христианская мысль. С. 20–21.

Паперный В.М. О религиозном смысле демонологии Гоголя. С. 21–24.

Маркович В.М. О некоторых парадоксах книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 24–26.

Золотусский И.П. Последняя книга Гоголя. С. 26–28.

Балакишина Ю.В. «Авторская исповедь»: парадоксы жанра. С. 28–30.

Сюжеты. Мотивы. Модели:

Гольденберг А.Х. Архетипические сюжетные модели в поэтике Гоголя. С. 32–34.

Кардаш Е.В. «Недра Европы»: мотив «подземного мира» в риторике Гоголя. С. 34–36.

Бенчик Ж. Страшные сновидения персонажей Н.В. Гоголя. С. 36–37.

Кошелев В.А. «Э, нет, это не моя хата...» Мотив *хозяева и гости* в произведениях Гоголя. С. 37–40.

Тюпа В.И. Хлестаков и Чичиков в отношении к романтическому концепту «Я». С. 40–43.

Лукьянец И.В. Гоголь и Руссо. Вымысел о себе. С. 43.

Полубояринова Л.Н. Николай Гоголь и Вальтер Бенджамин: к эстетике собирательства. С. 44–45.

Биографическое:

Супронюк О.К. Н.В. Гоголь и Н.В. Кукольник: к истории отношений. С. 47–49.

Тиме Г.А. «Луна ведь обыкновенно делается в Гамбурге...» (ганзейские реминисценции в творчестве Н.В. Гоголя). С. 49–51.

Анненкова Е.И. Записные книжки Гоголя: материя жизни и творчества. С. 51–53.

Муравьева О.С. Пушкинский юбилей 1899 года и Гоголевский юбилей 1902 года. С. 53–54.

Викулова В.П. О создании музея Н.В. Гоголя в Москве. К 200-летию со дня рождения писателя. С. 54–57.

Гоголь периода «Вечеров», «Арабесок» и «Миргорода»:

- Ларионова Е.О.* Гоголевская Малороссия как литературная модель. С. 59–60.
- Тоичкина А.В.* Тема ада у Котляревского и Гоголя («Энеида» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 61–63.
- Вайскопф М.* Вызывание души в «Страшной мести»: источники, аналоги и смысл колдовской сцены. С. 63–64.
- Денисов В.Д.* К творческой истории «Нескольких слов о Пушкине» (1835). С. 64–66.
- Карпов А.А.* «Старосветские помещики» – повесть о любви и смерти. С. 66–67.
- Оклот М.* Портрет «Вия». С. 67–68.
- Звиняцковский В.Я.* Исторические реалии в «Вие». С. 68–69.
- Александрова И.В.* «Нет повести печальнее...» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и комедия А.А. Шаховского «Ссора, или Два соседа»). С. 70–72.
- Петербургские повести:**
- Рейфман И.В.* Камер-юнкер в «Записках сумасшедшего» (К вопросу об отношении Гоголя к Пушкину). С. 74–76.
- Сазонова Л.И.* Средневековая новелла о художнике и повесть Гоголя «Портрет». С. 76–78.
- Доценко С.Н.* Поэтика повести Н. Гоголя «Портрет»: к проблеме иконописного кода. С. 78–81.
- Дилакторская О.Г.* Эстетическая концепция в гоголевской повести о художниках «Портрет» и в ивановской картине «Явление Христа народу». С. 82.
- Бельтраме Ф.* «Шинель» Гоголя и «Исповедь блаженного Августина»: к особенностям жанра. С. 82–85.
- Смирнов И.П.* Дискурсивный материал «Шинели». С. 85.
- Исупов К.Г.* Гоголевская трактовка диалога столиц Отечества. С. 86–88.
- Вокруг «Мертвых душ»:**
- Фомичев С.А.* «Мертвые души»: инерция замысла и динамика откровений. С. 90–92.
- Соливетти К.* Динамика и статичность в «Мертвых Душах» Гоголя. С. 92–93.
- Зайцева И.А.* «Немногие исключения» (о некоторых особенностях черновых автографов «Мертвых душ»). С. 94–96.
- Виноградская Н.Л.* «...Выше всякой грамматики». (Из истории второго издания «Мертвых душ»). С. 96–98.
- Самойленко Г.В.* Новонайденный список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. С. 98–101.
- Джулиани Р.* О Гоголе-рисовальщике: обложка «Мертвых душ». С. 101–105.
- Де Лотто Ч.* Смерть прокурора: заметки о танатологии Гоголя. С. 105–106.
- Кривонос В.Ш.* Символическое пространство в «Мертвых душах» Гоголя. С. 107–109.
- Страно Дж.* Герой и антигерой, роман и антироман: по поводу XI главы «Мертвых душ». С. 109–110.
- Гоголь и театр:**
- Купцова О.Н.* Театральный генезис «Театрального разезда» Н.В. Гоголя. С. 112.
- Евдокимова С.* Метафизический водевиль: «Женитьба» Гоголя. С. 112–114.
- Дмитриева Е.Е.* «Мертвые души инсценировать нельзя». О проблеме инсценировок «Мертвых душ». С. 114–117.
- Войводич Я.* Женские персонажи (Гоголь на сцене загребского театра Гавелла). С. 117–118.
- Чэнь Шисюн.* Старинный город Цюаньчжоу и гоголевский «Ревизор». С. 118–120.
- Рецепция в литературе:**
- Иванцов В.В.* Официальный шаг к существенной и серьезной действительности. «Женитьба» в «Обломове»: формы присутствия. С. 122–124.
- Прозоров В.В.* Иван Александрович Хлестаков в гостях у М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 124–126.
- Кибальник С.А.* Криптопародии Гоголя и Достоевского на «письмо Белинского к Гоголю». С. 127–129.
- Кулишкина О.Н.* Розанов о Гоголе: содержание versus форма. С. 129–130.

Барабаш Ю.Я. «Гоголевское эхо» в творчестве украинских писателей «Расстрелянного возрождения» (20–30 годы XX века). С. 131–133.

Карпов Н.А. Гоголевские традиции в творчестве сатириконовцев. С. 133–134.

Гуськов Н.А. Смерть Гоголя и ранняя советская литература. С. 134–135.

Белоусов А.Ф. «Прошло, оказалось, сто лет от рождения Гоголя»: Гоголь и его герои в «Городе Эн» Л. Добычина. С. 135–140.

Аверин Б.В. «Шинель» Гоголя и «Приглашение на казнь» Набокова. С. 140–142.

Николенко О.Н. О жанровой природе петербургских повестей Н. Гоголя и московских повестей М. Булгакова. С. 142–144.

Рецепция в литературоведении:

Неминуций А.Н. «Телесная поэтика» Гоголя в интерпретации Ю.Н. Тынянова. С. 146–148.

Шрага Е.А. Н.В. Гоголь в прочтении Ю.Н. Тынянова: научное описание и художественная практика. С. 148–150.

Кузовкина Т.Д. Ю.М. Лотман о Гоголе: к эволюции научного языка ученого. С. 150–152.

Киченко А.С. Биография, не написанная Лотманом: Гоголь в лотмановской интерпретации начала 1990-х годов. С. 153–155.

Де Грев К. Восприятие Гоголя во Франции на рубеже XX и XXI веков (1980–2009) / Пер. с франц. Е. Дмитриевой. С. 156–158.

Переводы:

Шолохова А.С. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в английских и немецких переводах. С. 160–162.

Светлакова О.А. Два испанских перевода «Записок сумасшедшего». С. 162–163.

Тянь Да-вэй. Ранние переводы произведений Гоголя в Китае (1920–1949). С. 163–174.

Рифтин Б.Л. О китайских переводах «Мертвых душ». С. 174–175.

Юрченко Т.Г. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 2. С. 108–112.

Реф. кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с: ил.

Юхно Н. Николай Гоголь: «Москва – моя родина» // Тверская, 13. М., 2009. 7 марта. С. 9.

Юхно Н. Перо и жертвенная свечка // Тверская, 13. М., 2009. 28 марта. С. 1, 6. [Об открытии в Москве музея Гоголя.]

Юхно Н. Рукотворная память: К 200-летию со дня рождения Николая Гоголя // Тверская, 13. М., 2009. 14 марта. С. 8.

Язык и стиль произведений Н.В. Гоголя в современной языковой картине мира // Молодая наука – 2009. Пятигорск, 2009. Ч. 8. С. 11–27. [Авторы статей раздела Е.С. Борисевич, О.А. Винникова, К.О. Дуйсенбиева и др.]

Якимович А. Слуги и повелители культуры. К интерпретации героев Пушкина и Гоголя // Языки культур: образ – понятие – образ. СПб., 2009. С. 156–192.

Яковенко И.Г. Гоголь и мы // Социологические исследования. М., 2009. № 7. С. 144–149.

Яковлев А. Держи нос по тренду // Литературная газета. М., 2009. 27 марта. С. 5. [В столичном Центре Вс. Мейерхольда прошла презентация новой литературной премии «Нос».]

Яковлев Б.Г. Наш современник Гоголь (к 200-летию со дня рождения) // Высшее образование в России. М., 2009. № 3. С. 160–165.

Ямицков С. «Изыди, Гоголь...»: [о праздновании 200-летнего юбилея Гоголя] // Завтра. М., 2009. Февраль. № 9(797). С. 7.

Ярошенко В. Гоголь и Шагал: [об иллюстрациях М. Шагала к «Мертвым душам»] // Вестник Европы. М., 2009. Т. XXV. С. 75–81.

Яхонтов А. Куда делся череп Гоголя? // Московский комсомолец. М., 2009. 15 августа. С. 10.

Olaszek B. Чичиковщина и честная чичиковщина: переход нравственного сознания в сознание правовое // Acta univ. wratislaviensis. Wrocław, 2009. № 3114: Slavica wratislaviensis. № 149. С. 67–76.

[Отражение правового сознания российского общества в произведениях Гоголя («Мертвые души»), Н.Г. Помяловского и А.Ф. Писемского.]

Rudowa T. Мертвые души как денежный эквивалент в романе Ярослава Верова «Господин Чичиков» // Acta univ. wratislaviensis. Wrocław, 2009. № 3114: Slavica wratislaviensis. № 149. С. 235–241.

[Трансформация образа Чичикова и понятия «мертвые души» в романе Я. Верова (псевдоним Глеба Гусакова).]

Wieczorek D. Евреи в «Тарасе Бульбе» Николая Гоголя // Acta univ. wratislaviensis. Wrocław, 2009. № 3112: Slavica wratislaviensis. № 148. S. 29–47.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University