

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке.
2012–2013**

2012

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Велико незнание России посреди России // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 2.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Астрель, 2012. 444, [4] с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2012. 361, [2] с. – (Библиотека русской классики для школ).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2012. 361, [2] с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы).

«Вий» и другие мистические повести. Донецк: БАО, 2012. 319 с.: ил.

Выбранные места из переписки с друзьями / Вступ. статья Е.И. Анненковой, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Исповедь и проповедь Гоголя. С. 5–38.

Коммент. С. 272–316.

Духовная проза: сборник. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. 349, [3] с. – (Русская классика).

Содерж.: Выбранные места из переписки с друзьями, Авторская исповедь, Размышления о Божественной Литургии, Правило жития в мире.

Записки сумасшедшего: Повести / Вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Е.С. Чертовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 288 с.

Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.

Коммент. С. 257–285.

Мертвые души: поэма / Послесл. и примеч. Т.В. Надозирной. Харьков: Фолио, 2012. 474, [2] с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы – школьная библиотека. Украинская литература).

Мертвые души: поэма. Харьков: Фолио, 2012. 474, [2] с.: ил. – (Библиотека русской классики для школ).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 352 с.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28.

Коммент. С. 333–349.

Мертвые души: [поэма]. М.: «Олма Медиа Групп», 2012. 448 с.

Коммент. С. 430–446.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2012. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Приложения и комментарии:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 319–322.

Смысл названия. С. 322–326.

Тема дороги. С. 326–328.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 329–334.

Особенности поэтики. С. 334–340.

Коммент. С. 341–351.

Молитвы // Молитвы русских поэтов XI–XIX: Антология / Авторский проект, сост., послесл. и биогр. статьи В.И. Калугина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Вече, 2012. С. 473–476.

Биогр. статья. С. 473.

Воропаев В. Коммент. С. 475–476.

Загл. послесл.: Молитвенная поэзия. С. 748–769.

[О Гоголе: С. 879–880, 881, 883–884 и др.]

Ночь перед Рождеством / Худож. О. Ионайтис. М.: Росмэн, 2012. 79 с.: ил. – (Золотая библиотека).

Петербургские повести. Харьков: Фолио, 2012. 302, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы).

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2012. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. / Редкол.: Е.И. Анненкова, А.Г. Битов, С.Г. Бочаров, В.М. Гуминский, И.А. Зайцева, И.В. Карташова, Ю.В. Манн (гл. ред.); РАН, Институт мировой литературы им. А.М. Горького.

Т. 7. Кн. 1: Мертвые души: поэма [Т. 1] / Тексты и коммент. подгот. Н.Л. Виноградская, П.Ю. Гуревич, Е.Е. Дмитриева, И.А. Зайцева, Ю.В. Манн, О.К. Супронюк, А.С. Шолохова. М.: Наука, 2012. 805 с.

[Приложения:]

К читателю от сочинителя (Предисловие ко второму изданию «Мертвых душ»). С. 233–236.

Черновые редакции, наброски, заметки. С. 237–796.

Другие редакции:

Повесть о капитане Копейкине (цензурная редакция). С. 799–803.

Т. 7. Кн. 2: Мертвые души: поэма [Т. 1] / Тексты и коммент. подгот. Н.Л. Виноградская, П.Ю. Гуревич, Е.Е. Дмитриева, И.А. Зайцева, Ю.В. Манн, О.К. Супронюк, А.С. Шолохова. М.: Наука, 2012. 887 с.: ил.

Варианты. С. 11–296.

Коммент. С. 297–852.

[Приложения:]

Условные сокращения. С. 853–860.

Список иллюстраций. С. 861–862.

Именной указатель. С. 863–885.

[Рец.: *Владимиров Г.* // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 483–485.]

Размышления о Божественной Литургии. Киев: Послушник, 2012. 110 с.

Ревизор. Женитьба. М.: АСТ: Астрель, 2012. 218, [6] с. – (Внеклассное чтение).

Ревизор: Комедии / Сост. и коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Коммент. С. 298–318.

Тарас Бульба. М.: Искательпресс, 2012. 80 с. – (Библиотечка школьника).

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья, коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: История, быт, фольклор. С. 5–14.

Коммент. С. 297–317.

Шинель: сборник. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. 380, [4] с. – (Русская классика).

Содерж.: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Записки сумасшедшего, Коляска; Пьесы: Ревизор, Женидьба.

ЛИТЕРАТУРА

Айтасова С.И. Особенности метонимизации смягчающих наименований в творчестве Н.В. Гоголя // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы седьмой международной научно-практической конференции. Самара: ПГСГА [Поволжская гос. социально-гуманитарная академия], 2012. С. 19–24.

Айтасова С.И., Сеничкина Е.П. Облагораживающее переименование как инструмент оптимизации гуманитарного образования // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы седьмой международной научно-практической конференции. Самара: ПГСГА, 2012. С. 123–127.

[На материале творчества Гоголя.]

Александрова В.А. Новации в образной системе второго тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Дни славянской письменности и культуры. Рождественские чтения во Владимире. Т. 5. Владимир, 2012. С. 143–146.

Александрова Э.К. «Гоголевское» в романе Гайто Газданова «История одного путешествия»: (Статья I) // Вестник СПбГУТД [Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна]. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2012. № 1. С. 65–69.

Александрова Э.К. «Гоголевское» в романе Гайто Газданова «История одного путешествия»: (Статья II) // Вестник СПбГУТД. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2012. № 2. С. 51–55.

Александрова Э.К. Старосветские помещики в Париже: «Гастрономическая» пародия Гайто Газданова // Русская литература. СПб., 2012. № 4. С. 199–206.

[Образ гурмана Сережи Свистунова в романе Г. Газданова «История одного путешествия» в свете пародийных отсылок к «Старосветским помещикам» Гоголя.]

Алпатова И. Фрак для Чичикова // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 7.

[В Театре кукол им. Сергея Образцова, в фойе Малого зала открылась новая экспозиция: «Пространство Гоголя. Куклы».]

Анненкова Е.И. Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.

[Рец.: *Кошелев В.А.* // Новое литературное обозрение. М., 2013. № 120. С. 396–398; *Прохорова И.Е., Сартаков Е.В.* // Новый филологический вестник. М., 2013. № 4(27). С. 129–133.]

Анненкова Е.И. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 2. С. 484–485.

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации. Самара, 2009. 420 с.]

Аржаных Т.Ф., Селезнева А.В. Подвижники Русского Слова (К истории взаимоотношений И.И. Срезневского и Н.В. Гоголя) // Двести лет со дня рождения академика Измаила Ивановича Срезневского. Ярославль, 2012. С. 9–13.

Бабаева З.Э. Образные параллели в русских фантастических повестях 1830-х гг. «Пиковая дама», «Штосс», «Портрет» // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2012. № 2. С. 154–158.

[Мотивы карточной игры, оживающего портрета, сна в повестях Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.]

Бабаева З.Э. Реалистический план в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2012. № 2. С. 16–19. [Интерпретация сюжета 1-й части повести.]

Беленький Г.И. Н.В. Гоголь смеется // Литература в школе. М., 2012. № 2. С. 2–5. [Анализ повести «Нос».]

Бельская О.В. Кулинарная деталь в создании народного календаря в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Перспективы развития современной филологии: Материалы III международной научной конференции. СПб., 2012. С. 7–13.

Бельская О.В. Кулинарные ассоциации как поэтическое средство в повестях Н.В. Гоголя // III Машеровские чтения: Материалы республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Сер. История. Белорусская филология. Русская филология. Витебск, 2012. С. 276–278.

Бельская О.В. Культура кулинарного этикета как средство создания и разрушения духовной гармонии в произведениях Н.В. Гоголя // Perspektywy Rozwoju Nauki We Wspolczesnym Swiecie: Materialy Miedzynarodowej Naukowi-Praktycznej Konferencji. Krakow, 2012. С. 13–16.

Бельская О.В. Функциональная реализация кулинарной детали в произведениях Н.В. Гоголя // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2012. С. 11–18.

Белоногова В.Ю. Гете и Германия в творческом сознании Гоголя. К вопросу о духовной эволюции писателя // Перспективы возрождения и модернизации России – от Н.А. Добролюбова до наших дней. Нижний Новгород, 2012. С. 187–192.

Благородний вимір наукового подвижництва: зб. наукових праць / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка; Редкол.: М.Г. Жулинський (голова) та ін. Київ: Наукова думка, 2012. 283 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Киченко А.С. Гоголь в поэтической системе романтизма. С. 36–42.

Звиняцковский В.Я. Преемники Гоголя в самопознании (К вопросу о П.А. Кулише как гоголеведе). С. 42–54.

Якушева Г.В. Шиллеровское в Гоголе (к проблеме специфики национального восприятия). С. 60–68.

Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин. С. 74–80.

Болотов И. В Зимнем дворце начался фарфоровый сезон // Известия. М., 2012. 2 февраля. С. 11.

[В Эрмитаже открылась выставка скульптора Бориса Воробьева. Помимо фигур, навеянных произведениями А.С. Пушкина, А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, представлены работы, посвященные героям «Мертвых душ» Гоголя.]

Большухин Л.Ю., Александрова М.А. «...Вскоре после достославного изгнания французов»: эмблема исторического рубежа в поэме Гоголя «Мертвые души» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2012. Вып. 16. С. 231–240.

[Функции аллюзий на эпоху наполеоновских войн в поэме «Мертвые души».]

Бондаренко Е. Дом Гоголя – современный взгляд на музейное дело: [беседа с директором мемориального центра «Дом Гоголя» В.П. Викуловой.] // Арбатские вести. М., 2012. № 21. С. 5–6.

Бондаренко С. Гоголь, Ступка, Якутович // Літературна Україна: газета письменників України. 2012. № 3 (19 січня). С. 15.

Бордус М.Д. Мотив чина в драматургии Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Томск, 2012. Вып. 13. Т. 2. С. 26–29.

Бочаров С.Г. Генетическая память литературы. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2012. 341 с.

Из содерж.:

Книга о Гоголе, абсолютном художнике. С. 80–85.

[О книге: *Терц А.* В тени Гоголя. М.: Колибри, 2009.]

О негативной антропологии Гоголя. С. 86–93.

Заколдованное место. С. 94–102.

Гоголь: «творческая наука». С. 103–126.

Два ухода: Гоголь, Толстой. С. 166–186.

[Рец.: *Переяслова М.* // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 5. С. 488–491; *Степанян К.* Филолог // Знамя. М., 2013. № 7. С. 229–231.]

Булкина И. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 118. С. 399–401.

[Рец. на кн.: *Марчуков А.В.* Украина в русском сознании. Николай Гоголь и его время. М.: REGNUM, 2011. 294 с.: ил.]

Бычкова А.Ю. Антропологический образ носа в произведениях Н.В. Гоголя и Э.Т.А. Гофмана // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: материалы всероссийской молодежной конференции 23–25 августа 2012 г. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2012. С. 69–73.

В зеркале путешествий: Материалы международной научной конференции «Родная земля глазами стороннего наблюдателя. Заметки путешественников о Тверском крае / Ред.-сост. Е.Г. Милюгина, М.В. Строганов. Тверь; Ржев, 14–17 сентября 2012 г. Тверь: СФК-офис, 2012. 320 с.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. Освоение дороги бричкою: опыт Гоголя. С. 202–210.

В мире Гоголя *Nel mondo di Gogol'*. Roma: Lithos Editrice, 2012. 433 с. На рус., итал. и англ. яз.

Из содерж.:

Багно В. Гоголь как донкихот христианства. С. 13–23.

Эпель А. Вчитываясь в Гоголя. С. 33–42.

Гардзонио С. Некоторые наблюдения о стихах молодого Гоголя. С. 43–48.

Джулиани Р. «Поговорим о Риме»: Николай Гоголь и Иосиф Бродский. С. 49–72.

Гольденберг А. Итальянский след в поэтике Гоголя, или О ком поет шарманка Ноздрева. С. 73–87.

Гудкова В. Актуализация гоголевских мотивов в советском театре 1920-х годов. С. 88–107.

Карганолова Н. Н.В. Гоголь в формате современной музейной экспозиции. Юбилейная выставка *Россия Н.В. Гоголя* в Государственном историческом музее. С. 108–116.

Кривонос В.Ш. Символические смыслы в *Мертвых душах* Гоголя. С. 117–126.

Лебедева О. Гоголь в Неаполе. С. 127–155.

Николаи Дж.М. Пословицы в творчестве Н.В. Гоголя. С. 156–166.

Романо А. Н.В. Гоголь и С.С. Уваров: современность и всеобщая история. С. 167–179.

Скандура К. «Здесь читал адъюнкт-профессор Николай Васильевич Гоголь-Яновский» (Заметки на полях романа В. Каверина *Скандалист, или Вечера на Васильевском острове*). С. 180–195.

Соливетти К. Сплетня как геральдическая конструкция (*mise en abyme*) в *Мертвых душах*. С. 196–216.

Шварцбанд С. Несколько замечаний о первой главе *Мертвых душ*. С. 217–227.

Солонович Е. «Господин Гоголь сказал мне...» (на полях перевода на русский язык римских сонетов Джузеппе Джоакино Белли). С. 228–238.

Талалай М. *Gogol a Roma* Дарии Олсуфьевой-Боргезе: история одного исследования. С. 239–258.

Виролайнен М.Н. Брачные союзы в мире Гоголя. С. 259–268.

Вайскопф М. Гоголь и структура эротической грезы в поэтике русского романтизма. С. 269–293.

Делекторская И. «Гоголевский сюжет» в житнетворчестве Андрея Белого (К проблеме реконструкции). С. 294–303.

Дмитриева Е. Графика Гоголя: проблема слова и образа. С. 304–331.
Мани Ю. Амбивалентность художественного мира Гоголя. С. 332–339.
Михед П.В. Гоголь и западноевропейская христианская мысль (проблемы изучения). С. 340–348.
Мусатова Т. Гоголь в Риме: «По поводу разных духовно-дипломатических дел...». С. 349–398.
Примеч. С. 399–433.

Вахренева П.Е. Философские открытия Н.В. Гоголя // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Философия. Воронеж, 2012. № 2(8). С. 33–46.
[Религиозно-философские аспекты концепции человека в творчестве Гоголя.]

Вдовиченко В. Гоголь и современность // Полярная звезда. Якутск, 2012. № 4. С. 88–96.
[Актуальность поэмы Гоголя «Мертвые души» в постсоветской России.]

Вдовиченко В. Гоголь и современность: [Продолжение] // Полярная звезда. Якутск, 2012. № 5. С. 89–96.

Вестник Крымских литературных чтений: сб. научных статей и материалов. Симферополь: Крымский Архив, 2012. Вып. 8.

Из содерж.:

Гребенщикова А.Г. Визуальное в прозе Н. Гоголя и М. Булгакова. С. 57–70.

Мацапура В.И. Повесть Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: особенности поэтики. С. 94–105.

Михед П.В. Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени. С. 105–136.

Волкова Н.В., Кисельников А.А. Кризис смысла в современном обществе и психоз: На примере литературных параллелей из русской классики // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2012. Т. 12. № 5. С. 200–205.
[О повести Гоголя «Вий»].

Волоконская Т.А. Автор в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя: метаморфозы образа // Литература в системе культуры: сб. материалов научно-практической конференции молодых исследователей / Науч. ред. Е.Н. Строганова. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2012. С. 116–121.

Волоконская Т.А. Бегство носа и бегство автора (К вопросу о соотношении сюжета и стилистики повести Н.В. Гоголя «Нос») // XXXIII Зональная конференция литературоведов Поволжья: сб. научных трудов и методических материалов. Саратов, 2012. С. 247–253.

Волоконская Т.А. Мотив заколдованного места в малороссийских циклах Н.В. Гоголя: от описаний к поискам первопричины // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 4. С. 61–64.

Воронцова К.В. Пространство русской литературы в поэзии Елены Шварц // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2012. № 6. С. 136–139.

[Петербургский миф и образ Гоголя в поэзии Е.А. Шварц.]

Воробьевский Ю.Ю. Бедлам (Безумие: пред Богом и перед людьми). М., 2012. 304 с.: ил.

Из содерж.:

Безумие: пред Богом и перед людьми (Л.Н. Толстой и Н.В. Гоголь). С. 151–200.

Воробьевский Ю.Ю. Бумагия (М. Булгаков и другие неизвестные). М., 2012. 304 с.: ил.

Из содерж.:

Слово на букву «ч». С. 217–221.

[«Черное слово» у Гоголя и малороссийская традиция.]

<*Воропаев В.А.*> В ожидании Ревизора. Гоголь и Евангелие: [накануне 160-летия со дня смерти писателя Юрий Пущаев беседует с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН Владимиром Воропаевым] // Фома. Православный журнал для сомневающих. М., 2012. Март. № 3(107). С. 64–69.

Воропаев В. В сердце полученный урок, или Тайна предсмертных дней Гоголя // Православная беседа. М., 2012. № 1. С. 84–91.

[К 160-летию со дня смерти писателя.]

<*Воропаев В.А.*> Воцерковление творчества: [беседа ответственного редактора журнала Алексея Саганя с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии при Научном совете «История мировой литературы» РАН В.А. Воропаевым] // Православное книжное обозрение. М., 2012. № 4(017). С. 17–23.

Воропаев В. Воцерковление творчества: [вновь и вновь задаваясь непростым вопросом о совместимости художественного творчества с духовной жизнью, мы ищем ответ на него у авторитетного учёного-гоголеведа Владимира Воропаева, постоянного автора «Православной беседы». Беседовал Алексей Сагань] // Православная беседа. М., 2012. № 4. С. 93–97.

<*Воропаев В.А.*> *Владимир Воропаев: «Гоголь верил в чудеса, в таинственные события»:* [накануне 160-летия со дня смерти писателя корреспондент газеты Наталия Каминская беседует с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН Владимиром Воропаевым] // Культура. М., 2012. 2–15 марта. № 7. С. 1, 7.

Воропаев В.А. Ко Христу взыскующее сердце // Русский Дом. М., 2012. № 3. С. 42–43. [К 160-летию со дня смерти Гоголя.]

Воропаев В.А. [Рецензия] // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2012. № 3(68). С. 228–230.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 904 с.]

Воропаев В.А. «Только через Иерусалим желаю я возвратиться в Россию»: Николай Гоголь во Святом Граде // Святая Земля. Историко-культурный иллюстрированный альманах: В 2 ч. К 165-летию Русской Духовной Миссии в Иерусалиме. М.: ООО «Аркам», 2012. № 1. Ч. 1. С. 92–103.

Воропаев В.А. Что означают слова *прелесть* и *просвещение* у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2012. № 4. С. 26–29.

Воротынцева К. Человек, который был понедельником. Работы иллюстратора Виталия Горяева – в «полном метре» на мемориальной выставке мастера книжной графики // Литературная газета. М., 2012. 8–14 февраля. С. 8.

[В Центральном доме художников прошла ретроспективная выставка «Виталий Горяев. Линия жизни», на которой представлено более полутора тысяч работ художника, в том числе иллюстрации к произведениям Гоголя.]

Восьмая международная летняя школа по русской литературе. СПб., 2012.

Из содерж.:

Кобринский А. Снова о интертекстуальной и языковой игре в «Мелком бесе», или на каком этапе останавливать анализ? С. 61–70.

[Вопросы интерпретации гоголевско-пушкинских подтекстов в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».]

Ковалева Т. Читательская стратегия в повестях Н.В. Гоголя. С. 236–243.

Гагаев А.А., Гагаев П.А. Православие и русская литература (Теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе): Учебное пособие / Петровская Академия наук и искусств; Институт деловых коммуникаций. М.; СПб: Издательский дом «Миръ», 2012. 288 с. – (Библиотека духовной культуры; Вып. 29).

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. Мертвые души. С. 158–170.

Гафаров Р.М. Гоголь и Державин: несколько слов в развитие темы // Г.Р. Державин и диалектика культур. Казань, 2012. С. 119–122.

Генина Н.Е. Ансамблевая «Тройчатка» в русской литературе 1830-х гг.: «Дом сумасшедших» В.Ф. Одоевского, «Арабески» Н.В. Гоголя, «Современник» А.С. Пушкина // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых. Томск, 2012. С. 116–120.

Глазунова С.И. Жанрово-композиционная специфика эссе «Николай Гоголь» В. Набокова // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова: научно-методический журнал. Кострома, 2012. Т. 18. № 2 (март – апрель). С. 128–131.

Глушенко Б. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 114. С. 376–377. [Рец. на кн.: Левинов Б.М. Тайные смыслы поэмы Гоголя «Мертвые души». М., 2011. 272 с.]

Говорухо-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно-философская публицистика: В 2 т. Т. 1 / Под общ. ред. А.П. Дмитриева; Сост., подгот. текстов, коммент., указ. имен А.П. Дмитриева; сост. подгот. текстов, вступ. статья, преамбулы к разделам Е.В. Ивановой; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб.: ООО «Изд-во «Росток»», 2012. 895 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 737–768.

Нечто о Гоголе и Достоевском. По поводу статьи В. Розанова ««Легенда о Великом Инквизиторе» Ф.М. Достоевского». С. 738–748.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1891. 26 января. № 26.]

Еще о Гоголе. По поводу статьи В. Розанова «Несколько слов о Гоголе». С. 749–759.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1891. 16 февраля. № 47.]

Чему нас учит Гоголь? С. 760–768.

[Впервые напечатано: Московские Ведомости. 1892. 22 февраля. № 52.]

Коммент. С. 849–854.

[Указ. имен.]

Говорухо-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно-философская публицистика: В 2 т. Т. 2 / Под общ. ред. Е.В. Ивановой; Сост., подгот. текстов, коммент., библиография и указ. имен А.П. Дмитриева; сост. подгот. текстов, преамбулы к разделам Е.В. Ивановой; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб.: ООО «Изд-во «Росток»», 2012. 1087 с.

[Указ. имен.]

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 2(19). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 540 с. – (Сер. Гоголезнавчі студії). На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С. Сыноубийство в «Тарасе Бульбе»: инициация или жертвоприношение? С. 5–17.

Виноградов И. Спор К.С. Аксакова и В.Г. Белинского: культурно-исторические аспекты полемики о жанре «Мертвых душ». С. 17–75.

Воропаев В. Гоголь и его окружение. Материалы к библиографическому словарю. С. 76–94.

Денисов В. Первые петербургские повести Н.В. Гоголя: типология героев и методология автора. С. 95–109.

Джафарова К. Идиллия и диалог жанров в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 109–120.

Карташов В. Травники Гоголя. С. 141–151.

Кошелев В. «Понимать не понимаю, а отвечать могу»: образ русского чиновника у Гоголя и писателей «гоголевского направления». С. 151–166.

Кривонос В. Сон Коробочки и его роль в «Мертвых душах» Гоголя. С. 166–176.

Лабынцев Ю., Щавинская Л. «Гоголевская молитва» в массовой рукописной религиозной книжности восточных славян. С. 176–183.

Михед П. Автобиографическая повесть Н.В. Гоголя <«Повар»>. С. 184–200.

Шульц С. Гоголь и Апулей. С. 201–212.

Лю Хунбо. Гоголеведение в Китае и как меняется облик Гоголя у китайского гоголеведа. С. 226–231.

Банщикова Ю. Еще к поездке Гоголя за границу летом 1829 года. С. 232–247.

Каплин А. «Гений Гоголя до сих пор остается неизвестным в желаемой полноте...». С. 248–250.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

Лехахин В. Важнейшее событие в гоголеведении. С. 251–255.

[Рец. на изд.: Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010.]

Мельник В. Сокровенный Гоголь. С. 256–259.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

Анкета «Гоголеведческих студий».

Виноградов И. С. 260–261.

Дмитриева Е. С. 262.

Воропаев В. (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009). С. 263–378.

Воропаев В. (сост.) Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2009). С. 378–379.

Список научных работ В.А. Воропаева. С. 469–525.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Материалы и исследования / Редкол.: Ю.В. Манн (отв. ред.), И.А. Зайцева, Е.Г. Падерина. Вып. 3. М.: ИМЛИ РАН, 2012. 280 с.

Содерж.:

От редакции. С. 4.

Статьи:

Манн Ю.В. Из гоголевской мозаики. С. 7–30.

Барабаш Ю.Я. «Инь» и «ян» украинской культуры (Гоголь и Шевченко). С. 31–54.

Анненкова Е.И. «Страхи и ужасы России» (Диалог автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» с современниками). С. 55–90.

Архивные разыскания:

Падерина Е.Г. Затруднительное положение с «Дядькой в затруднительном положении». Статья вторая. С. 93–160.

Балакишина Ю.В. «Для пользы Русской Словесности...»: К истории посмертной публикации произведений Н.В. Гоголя. С. 161–177.

Быстрова О.В. Книга А.К. Воронского о Н.В. Гоголе: Неизвестная рецензия. С. 178–180.

[В тексте статьи публикуется внутренняя рецензия Л.Б. Каменева (6 декабря 1934 г.) на книгу А.К. Воронского «Гоголь».]

Комментарии:

Дерюгина Л.В. Миллер, Жуковский и Гоголь (к статье Н.В. Гоголя «Шлецер, Миллер и Гердер»). С. 183–194.

[Книга швейцарского историка И. фон Мюллера «Всеобщая история» в восприятии литераторов эпохи предромантизма и романтизма (И.Г. Гердер, В.А. Жуковский, Гоголь)].

Купцова О.Н. Театральный генезис и проблема сценичности «Театрального разезда...» Н.В. Гоголя. С. 195–208.

Дмитриева Е.Е. К истории продолжения «Мертвых душ» (проза А.Е. Ващенко-Захарченко). С. 209–220.

[О книге А.Е. Ващенко-Захарченко «Мертвые души. Окончание поэмы Н.В. Гоголя. Похождения Чичикова» (Киев, 1857).]

Джулиани Р. Гоголь и римские виллы. К поэтике сада. С. 221–240.

Зайцева И.А. Гоголь и Тургенев: три встречи в 1851 году (биографические заметки). С. 241–259.

Шолохова А.С. Фразеологические обороты в английских и немецких переводах «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: к проблеме фразеологических эквивалентов. С. 260–272.

Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 2 / Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2012. 1032 с.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и славянские литературы / РАН. Институт славяноведения. Отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: Изд-во «Индрик», 2012. 598 с.

Содерж.:

Будагова Л.Н. Перечитывая Гоголя и Белинского. Вместо предисловия. С. 9–21.

I. О жизни и творчестве Н.В. Гоголя:

Липатов А.В. Универсальное и национальное. Казус Гоголя. С. 25–43.

Мочалова В.В. Славянская тема у Гоголя. С. 44–63.

Софронова Л.А. «Чужие» и «свои» на страницах ранних гоголевских повестей. С. 64–78.

Хорошкевич А.Л. К истории создания повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя в контексте русско-славянских отношений 1830-х гг. и мифа эпохи романтизма о славянском единстве. С. 79–107.

Миллер (Бюдоин) Р.Х. Гоголь в Вене. 1839–1840 гг. С. 126–135.

Подлесник Б. Олицетворение у Гоголя. К вопросу о роли авторского голоса в процессе музейзации. С. 136–145.

Будагова Л.Н. Гоголь – провозвестник славянского литературного авангарда. С. 146–156.

Досталь М.Ю. Гоголь и первые российские университетские слависты. С. 157–162.

Монахова И.Р. Украинские и русские народные песни в жизни Гоголя. С. 163–190.

Кузнецова А.Г. Гоголевские материалы в музее-заповеднике «Абрамцево». С. 191–199.

II. Восприятие Гоголя и его произведений:

На Украине:

Колесник А.В. Н.В. Гоголь в современной Украине. С. 201–205.

В Белоруссии:

Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. «Гоголевская молитва» в народных литературах восточных славян. С. 206–212.

Молина-Морено Ф. Гоголевская русалка: воспоминания о «майской ночи» в Полесье. С. 213–226.

В Польше:

Цыбенко Е.З. Гоголь в польской литературе (XIX век). С. 227–238.

Хореев В.А. «Тарас Бульба» в Польше. С. 239–247.

Мусяненко С.Ф. Сатирический эффект «Набросков углем» Г. Сенкевича в свете традиций Н.В. Гоголя. С. 248–255.

Цыбенко О.В. Притяжение Рима: Гоголь и Ивашкевич. С. 256–260.

Мальцев Л.А. Гоголевское «карнавальное» начало в романе В. Гомбровича «Фердидурка». С. 261–270.

В Чехии:

Лаптева Л.П. Н.В. Гоголь и отражение его творчества в чешской литературе (по данным В.А. Францева). С. 272–282.

Шерлаимова С.А. К. Гавличек-Боровский – переводчик Гоголя и сатирик. С. 283–296.

Жакова Н.К. Духовные искания Н.В. Гоголя и их чешское восприятие. С. 297–305.

Фирсов Е.Ф. Н.В. Гоголь в глазах Т.Г. Масарика. С. 306–314.

[О главе «Н.В. Гоголь. I. Гоголь – социалист поневоле. II. Русская философия и Гоголь» из 3-го тома книги Т.Г. Масарика. «Россия и Европа».]

Никольский С.В. Карел Чапек о Н.В. Гоголе и русской литературе. С. 315–324.

Амелина А.В. Н.В. Гоголь и чешская сатира межвоенного периода (И. Гауссман). С. 325–332.

Сератионова Е.П. Н.В. Гоголь в культурной жизни эмигрантов в Чехословакии. 1920–1930-е гг. С. 333–342.

Герчикова И.А. Н.В. Гоголь на чешской сцене. С. 343–349.

В Словакии:

Машкова А.Г. Особенности восприятия творчества Н.В. Гоголя в Словакии. С. 351–377.

Широкова Л.Ф. Гоголевские мотивы в словацкой прозе (М. Кукучин, Й. Грегор-Тайовский, Я. Есенский). С. 378–388.

Шведова Н.В. Гоголь и словацкий надреализм. С. 389–400.

В Болгарии:

Смольянинова М.Г. Н.В. Гоголь и болгарская литература эпохи Национального возрождения. С. 402–416.

Калиганов И.И. Гоголь и развитие болгарской культуры во второй половине XIX – начале XXI в. С. 417–432.

В Сербии: и Хорватии:

Гаврюшина Л.К. Переводы «Мертвых душ» на сербский язык: фрагменты истории и мнение критики. С. 433–439.

Косанович Б. Н.В. Гоголь на сербской сцене. С. 440–448.

Дробышева М.Н. Гоголь на сцене Белграда и Загреба и югославянский театр на рубеже XIX–XX вв. С. 449–461.

Мещеряков С.Н. Гоголь и Павич. С. 462–477.

В Словении:

Созина Ю.А. Гоголь на страницах словенских литературных журналов «Люблянский звон» и «Дом ин свет» (конец XIX – начало XX в.). С. 478–493.

Енстерле-Долежалова А. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию Ивана Цанкара. С. 494–503.

Чепелевская Т.И. Гоголевские мотивы в творчестве Ивана Цанкара (на примере мотива сна). С. 504–513.

В Македонии:

Ристеский Д. Творчество Н.В. Гоголя в македонской литературной и культурной среде. С. 514–519.

Радический Н. «Вий» Гоголя и мифологические образы в македонском устном народном творчестве и в художественной литературе. С. 520–527.

Гюрчинов М. Образ Вия и его воплощение у Н.В. Гоголя и Блаже Конеского (в аспекте русско-македонских литературных связей). С. 528–532.

[Анализ стихотворения Б. Конеского «Вий».]

Шешкен А.Г. Н.В. Гоголь и македонская литература («живые» и «мертвые» души в творчестве Д. Солева). С. 533–541.

Проскурнина М.Б. Гоголевский гротеск в романах Влады Урошевича и Эрмиса Лафазановского. С. 542–548.

Капушевская-Дракулевская Л. Н.В. Гоголь и македонский фантастический рассказ. С. 549–559.

Мойсова-Чепишевская В. Читается ли (и как) Гоголь сегодня? С. 560–567.

[Рец.: Литературная газета. М., 2013. 13–19 марта. С. 5; *Kosik W.I.* // Славяноведение. М., 2013. № 6. С. 74–77.]

Гоголь и традиционная славянская культура. Двенадцатые Гоголевские чтения: Сб. статей по материалам Международной научной конференции, Москва 30 марта – 1 апреля 2012 г. / Департамент культуры г. Москвы; ГБУК «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой; науч. ред. А.Х. Гольденберг, Е.Г. Падерина. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. 320 с.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–13.

Викулова В.П. Предисловие. С. 14–16.

<Поздравления участникам конференции:>

Горяев С.В. С. 17–18.

Гоголь и славянский мир:

Виноградов И.А. Гоголь о единстве славян. С. 20–27.

Гуминский В.М. Гоголь и славянофилы. И.В. Киреевский (предварительные заметки). С. 28–35.

Воропаев В.А. Гоголь и слависты его времени (М.А. Максимович, О.М. Бодянский, П.В. Киреевский, В. Ганка). С. 36–45.

Барабаш Ю. Гоголь в концепции «четырех (трех) литератур» Михаила Драгоманова. С. 46–57.

Будагова Л.Н. Восприятие Гоголя в литературах западных и южных славян. С. 58–66.

Символический язык традиционной славянской культуры в творчестве Гоголя:

Тулякова Е.И. Архетипический образ центра мира в цикле Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 68–77.

Николенко О.Н., Николенко Е.С. Традиции украинского фольклора и народная мифология в повести «Ночь перед Рождеством». С. 78–86.

Ельницкая Л.М. Заметки о мифологическом языке повести «Нос». С. 87–94.

- Иноуэ Ю.* Знахарство, литургия и ритмика в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 95–103.
- Кравченко О.А.* «Танец самый вольный, самый бешеный...» (танцевальная стихия в поэтике Гоголя). С. 104–112.
- Иваницкий А.И.* Сюжет «Мертвых душ» как барочная метафора. С. 113–120.
- Антропология Гоголя и система персонажей традиционного славянского фольклора:**
- Анненкова Е.И.* Феномен красоты в народной словесности и в понимании Гоголя. С. 122–132.
- Гура А.В.* Еще о некоторых параллелях к гоголевскому Вию. С. 133–142.
- Савинков С.В.* Отчизна *сечи* и отчизна *души* в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя. С. 143–147.
- Кораблев А.А.* Системология фольклорных и физиогномических аллюзий в «Мертвых душах». С. 148–157.
- Кривонос В.Ш.* Чичиков в «Мертвых душах»: между человеком и нечеловеком. С. 158–166.
- Традиционная славянская культура и рецепция гоголевского творчества в русской и мировой литературе:**
- Манн Ю.В.* Смех против страха (штрихи к теме). С. 168–173.
- Ларионова М.Ч.* «В нашей литературе он степной царь...»: степь Гоголя и Чехова. С. 174–181.
- Иваньшина Е.А.* Святочная семантика и гоголевский «след» в творчестве М.А. Булгакова («Зойкина квартира»). С. 182–190.
- Яблоков Е.А.* «Вошедши на двор, увидели там всяких собак» (Кинеморфные и ликоморфные персонажи у Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 191–198.
- Сугай Л.А.* Метаморфозы Вия: фольклор – Гоголь – поэзия XX–XXI вв. С. 199–209.
- Звиняцковский В.Я.* Современный американский «Вий» (Обряды и ритуалы киевской «бурсы» в повести Н. Гоголя и американского «кампуса» в романе Ф. Рота. С. 210–220.
- Проблемы современного гоголеведения:**
- Есаулов И.А.* Фольклорное и христианское в поэтике Гоголя: проблемное поле. С. 222–227.
- Михед П.В.* Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени. С. 228–255.
- Мацапура В.И.* Украинское казачество в изображении Ф.В. Булгарина и Н.В. Гоголя (типологический аспект). С. 256–264.
- Мацапура Л.В.* Готическая традиция в повести Гоголя «Страшная месть». С. 265–272.
- Вранеш Б.* Золушка в гоголевской шинели. С. 273–280.
- Сартаков Е.В.* Проблема «Россия – Запад» в «Выбранных местах...» и в публицистике «Москвитянина». С. 281–290.
- Гольденберг А.Х.* Гоголевский экфрасис и эстетика раннего русского авангарда (К проблеме преемственности традиций народной культуры). С. 291–297.
- Кобленкова Д.В.* Сорочинская ярмарка как бренд. Кинематографические версии Н. Эка (1939) и С. Горова (2004). С. 298–306.
- Плешкова О.И.* Традиции фольклорной волшебной сказки и творчества Гоголя в фильме А. Малукова «Мы из будущего». С. 307–313.
- Глоцер В.* Вот какой Хармс! Взгляд современников. М.: ИМА-пресс, 2012. 380 с.: ил. [Указ. имен.]
- Голубева С.В.* Пошлость как диссонанс любви в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Научный поиск: научный журнал. Шуя, 2012. № 4. 2. Материалы Всероссийской научной конференции «Мораль в современном мире». Шуя: Изд-во «Весть» ФГБОУ ВПО ШГПУ [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. С. 6–8.
- Голубева С.В.* Роль семьи в формировании личности Акакия Акакиевича (этическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель») // Научный поиск: научный журнал. Шуя, 2012, № 2. 5. Материалы V международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых». Шуя: Изд-во «Весть» ФГБОУ ВПО ШГПУ [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. С. 41–43.
- Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта; Наука, 2012. 232 с.
- [Рец.: *Шульц С.А.* Переиздание монографии об архетипах в творчестве Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Ворopaев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20) / Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). С. 404–405.]

Гольденберг А.Х. Святитель Иннокентий Херсонский в духовной и творческой биографии Н.В. Гоголя // Мир православия. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2012. Вып. 8. С. 508–520.

Греков В.Н. Иван Аксаков – критик Гоголя // Русская словесность. М., 2012. № 2. С. 33–37.

Гуминский В. К проблемам мифологизации истории. Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года // Новая книга России. М., 2012. № 1. С. 25–33; № 2. С. 12–22.

Гуминский В.М. Путешествие Гоголя по Святой Земле // Великий князь Константин Николаевич и Русский Иерусалим. К 150-летию основания. Материалы конференции. М.: Индрик, 2012. С. 144–175.

Гуминский В. Пушкин и Гоголь *sub specie aeternitatis* // Новая книга России. М., 2012. № 7. С. 10–21; № 8. С. 14–23.

Гуминский В. «Так войдёмте вместе» // Истории. Тайны и преступления. Приложение к журналу «Чудеса и приключения». М., 2012. № 2. С. 28–36.
[Тема Отечественной войны 1812 г. в творчестве Гоголя.]

Давыдов А.П. Неполитический либерализм в России. М.: Фонд «Либеральная миссия», «Мысль», 2012. 644 с.

Из содерж.:

Гл. 3. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. С. 353–494.

Денисов В.Д. Гоголевский «Портрет» и его герои // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. Сургут, 2012. № 1. С. 66–71.

Денисов В.Д. Евангельские мотивы в последних записях Н.В. Гоголя // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: вып. 7 / Отв. ред. В.Н. Захаров; Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск; М., 2012. (Сер. «Проблемы исторической поэтики»; вып. 10). С. 49–58.

Денисов В.Д. Историко-литературный контекст изображения запорожцев в ранней прозе Н.В. Гоголя // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Сер. Общественные и гуманитарные науки. Петрозаводск, 2012. № 1. С. 74–79.

Денисов В.Д. Историко-литературный фон раннего творчества Н.В. Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2012. № 1. С. 131–136.

[Исторические и литературные факторы, обусловившие интерес Гоголя к истории Украины в 1820–30-е гг.]

Денисов В.Д. К вопросу о прототипах героев исторической прозы Н.В. Гоголя // Вестник Башкирского гос. ун-та. Уфа, 2012. № 2(17). С. 983–987.

Дергилева О.С. Гоголевские цитаты у М.А. Булгакова // Русская речь. М., 2012. № 4. С. 37–39.

Джулиани Р. «Девушка из Альбано»: Витория Кальдони-Лапченко в русском искусстве, эстетике и литературе / Предисл. к первому изданию Л. Сатты-Боскьян; предисл. к русскому изданию Ю.В. Манна; пер. с ит. А.В. Ямпольской; ред. перевода Ю.В. Иванова. [Roma]: GANGEMI EDITORE, [2012]. 189 с.: ил. – (Сер. Премия им. Н.В. Гоголя в Италии).

Предисловие к первому изданию. С. 9–11.

Предисловие к русскому изданию. С. 13–15.

Гл. VIII. Гоголь и Чернышевский, или об идеальной красоте. С. 121–143.

Указ. имен.

Димитров Л. Поздний Гоголь: все дороги ведут в Рим // В направлении смысла. Нижний Новгород, 2012. С. 194–205.

[Духовная проза Гоголя.]

Дзюба Е.М. Рецепция Вертера в контексте авторского осмысления Н.В. Гоголем образа Чичикова // Русско-зарубежные литературные связи: Межвузовский сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2012. С. 33–41.

[Комментарий к сцене чтения Чичиковым Собакевичу послания Вертера к Шарлотте в 7-й главе «Мертвых душ» Гоголя.]

Джафарова К.К. К вопросу о жанровом мышлении Н.В. Гоголя в сборнике «Миргород» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала, 2012. Вып. 3. С. 105–106.

Джафарова К.К. О пространственном языке Н.В. Гоголя // Н.П. Анциферов. Филология прошлого и будущего. М., 2012. С. 258–262.

Джафарова К.К. О своеобразии жанрового мышления в раннем творчестве Н.В. Гоголя // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы / Под общей ред. И.Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2012–2014. С. 600.

Дубровская С.А. Карнавальная традиция в письмах Н.В. Гоголя 1820–30-х годов // Традиции в русской литературе. Нижний Новгород, 2012. С. 42–48.

Евлампиев И.И. Фома Опискин и король Лир. Проблема соотношения «жизни» и «слова» в повести «Село Степанчиково и его обитатели» // Вопросы философии. М., 2012. № 9. С. 97–108.

[Повесть Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» в контексте сопоставления с трагедией У. Шекспира «Король Лир» и «Выбранными местами из переписки с друзьями» Гоголя.]

Егоров О.Г. Русская литература за сто лет (1800–1900 гг.). Идеи. Образы. Открытия. М.: «ДПК Пресс», 2012. 300 с.

Из содерж.:

Жанр исповеди в русской литературе XIX века. С. 193–206.

[В частности, об «Авторской исповеди» Гоголя.]

Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб.: Алетейя, 2012. 448 с.

Из содерж.:

Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 72–106.

Жаднова Е.Н. Петербургский текст К. Вагинова // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 2. С. 73–76.

[Традиции А.С. Пушкина и Гоголя в петербургских текстах К.К. Вагинова (роман «Труды и дни Свистонова».)]

Жаркевич Н.М. Юмор «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературоведческая категория // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту ім. Гоголя. Філологічні науки. Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2012. Кн. 1. С. 18–22.

Жданов С.С. Художественное пространство немецкого дома (на материале русской литературы XIX века // Перспективы развития современной филологии: Материалы IV международной научной конференции. Петрозаводск, 2012. С. 17–27.

[Образ дома героя-немца в «Невском проспекте» Гоголя, «Гробовщике» А.С. Пушкина и «Войне и мире» Л.Н. Толстого.]

Житкова Л.Н. Мифологический метод Д.С. Мережковского-критика // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 2. С. 131–137.

[Мифотворческий подход Д.С. Мережковского к анализу творчества русских классиков (в частности, на материале книги «Гоголь и черт».)]

Завьялова Е.Е. «Велик-день» В. Хлебникова в контексте гоголевской традиции // Велимир Хлебников и мировая художественная культура. Астрахань, 2012. С. 64–67.

Завьялова Е. Дрозд или не дрозд – вот в чем вопрос: О том, кто сидел в клетке Собакевича // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 1. С. 422–431.
[Соотнесенность образа дрозда с образом Собакевича в «Мертвых душах» Гоголя.]

Замыслова Е.Е. Н.В. Гоголь о Шлецере (статья «Шлецер, Миллер и Гердер») в контексте журнальных публикаций 1810–1830-х годов // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2012. № 2. С. 152–166.

Завьялова Е.Е. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: гротеск в изображении «странного города» // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2012. Т. 14. № 2. С. 727–731.

Завьялова Е.Е. Поэтика «закольных» описаний Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2012. № 4. С. 152–157.
[Образ окна в художественном мире Гоголя.]

Зарубіжні письменники і Україна: зб. наукових праць / Редкол.: М.І. Степаненко (гол. ред.), Николенко .М. (заст. гол. ред.) та ін. Полтава: ПНПУ [Полтавський національний пед. ун-т] ім. В.Г. Короленка, 2012. 352 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Казарин В.П., Батрак И.С. Грибоедов и Гоголь: об одном трансвременном сближении. С. 3–5.
Николенко О., Николенко Е. Традиции украинского фольклора и народная мифология в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 14–20.

Мацапура В.И. Запорожская Сечь в романе Ф.В. Булгарина «Димитрий Самозванец» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (сравнительный аспект). С. 42–48.

Карташов В. Тексты И.И. Лепехина в записной книжке и отдельных записях Н.В. Гоголя. С. 55–62.

Ольховська Л.В. В.Г. Короленко о Н.В. Гоголе. Опыт литературного портрета. С. 230–238.

Скавыш В. Симулякры психиатров о Гоголе. С. 339–347.

Захаров К.М. В ожидании игры. К вопросам поэтики русской драматургии XIX века // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 4. С. 58–61.

[Мотив карточной игры в драматургии Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.В. Сухово-Кобылина.]

Захаров К.М. Нескрытые цитаты. Гоголевские аллюзии в комедиях А.В. Сухово-Кобылина // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2012. Т. 12. Вып. 2. С. 69–73.

Захарченко С.О. Гоголь на Корфу // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Петрозаводск, 2012. № 5. С. 72–74.

Звиняцковский В.Я., Дацко Е.А. Как на Гоголя именины... : о двух Международных конференциях, приуроченных к 202-й годовщине рождения Н.В. Гоголя // Русский язык и литература в учебных заведениях: научно-методический журнал / Национальный пед. ун-т им. М. Драгоманова. Киев: Этносфера, 2012. № 2. С. 76–80.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь как теоретики русского национального искусства // Научное обозрение. Теория и практика. М., 2012. № 2. С. 73–86.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: пути и дороги русского пространства // Общественные науки. Всероссийский научный журнал. М., 2012. № 5(126). С. 42–50.

Знобищева М.И. Зов пространства: инициальный обряд и его отголоски в художественных мирах Есенина и Гоголя // Современное есениноведение. Рязань, 2012. № 22. С. 30–38.

Знобищева М.И. Образ кошки в художественном творчестве Есенина и Гоголя // XVII Державинские чтения. Институт филологии. Тамбов, 2012. С. 21–29.

[Мотив кошачье-женского тождества в творчестве Гоголя и Есенина и его мифологические истоки.]

Знобищева М.И. От Невского проспекта до Бродвея: Есенин и Гоголь о городском пространстве // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции. Вып. 3. Тамбов, 2012. С. 369–374.

[Поэтика художественного пространства в повести Гоголя «Невский проспект» и очерке С.А. Есенина «Железный миргород».]

Знобищева М.И. Феномен русского гостеприимства в художественной философии Есенина и Гоголя // Человек и время в мировой литературе. К 90-летию со дня рождения Вольфганга Борхерта: сб. материалов Международной заочной конференции. Тамбов, 2012. С. 63–69.

Золотуский И.П. Сочинения: В 3 ч. Ч. 3: Оправдание Гоголя: Литературный сценарий 10-серийного телевизионного фильма; Слово о Гоголе. М.: ОАО «Московские учебники», 2012. 160 с.: ил.

Зорин А.Н. Особенности повествовательной стратегии пьесы Н.А. Некрасова «Осенняя скука» в контексте драматургической традиции // Драма и театр. Тверь, 2012. Вып. 8. С. 47–56.

[Переосмысление гоголевских принципов сюжетосложения в драме Н.А. Некрасова.]

Ибатуллина Г.М. Жажда идеала: аксиологический конфликт и его интерпретация в художественном мире Н.В. Гоголя // Кормановские чтения: статьи и материалы межвузовского научно-методологического семинара. Ижевск, апрель 2012 г. Ижевск: Изд-во УдГУ [Удмурдский гос. ун-т], 2012. С. 152–158.

Иванова Е.С. Мотив сна в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Язык и культура. Новосибирск, 2012. С. 147–151.

Иванова С.И. Функционирование образа «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX в. // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2012. № 3(43). С. 115–119.

Историко-функциональное изучение литературы и публицистики: истоки, современность, перспективы. Ставрополь, 2012.

Из содерж.:

Черная Т.К. Сравнительная интерпретация основополагающих художественных концепций А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. С. 80–85.

[Художественная картина мира в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвых душах» Гоголя.]

Бутенко В.П. Перечитывая Н.В. Гоголя и А.П. Чехова (Заметки писателя). С. 130–133.

История отечественной литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / [Т.А. Алпатов, А.П. Ауэр, И.А. Беляева и др.]; Под ред. С.А. Джанумова. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 336 с. – (Сер. Бакалавриат). Николай Васильевич Гоголь. С. 66–80.

История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: В 3 т. Т. 2 / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, Т.В. Дьячук и др.; под ред. О.В. Евдокимовой. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 448 с. – (Сер. Бакалавриат).

Николай Васильевич Гоголь. С. 3–47.

Ито М. Музыкальность «Ревизора» в постановке Вс.Э. Мейерхольда // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М., 2012. № 4. С. 29–41.

Казаков А.А. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: первая реализация диалогической модели мира // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др. 2012. № 2. С. 85–94.
[Диалог «Я – Другой» в свете противопоставления «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинели» Гоголя в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».]

Карасев Л.В. Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с. – (Studia philologica).
[Рец.: *Светлова И.* Гоголь и онтологическая поэтика // Новый мир. М., 2013. № 11(1063). С. 160–164; *Шаров К.С.* // Вопросы философии. М., 2013. № 8. С. 184–186.]

Карпов А.С. Поэтика филологического романа А. Синявского / А. Терца // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2012. № 4. С. 54–66.

[Жанровое своеобразие книг А.Д. Синявского (Терца) «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя».]

Катермина В.В. Соматизмы в номинации человека (на материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Человек, культура, образование. Сыктывкар, 2012. № 3(5). С. 99–110.

Катермина В.В. Этническая оценка человека в произведениях Н.В. Гоголя // Этнокультурный и межконфессиональный диалог в Урало-Поволжском полиэтничном пространстве: исторический опыт и современность. Оренбург, 2012. С. 180–182.

Кафанова О.Б. Тургенев – интерпретатор и переводчик Гоголя // И.С. Тургенев: Новые исследования и материалы. М.; СПб., 2012. Вып. 3. С. 214–230.

[О совместной работе И.С. Тургенева и Л. Виардо над переводами повестей Гоголя «Тарас Бульба», «Записки сумасшедшего», «Коляска», «Старосветские помещики» и «Вий» на французский язык.]

Качор М.И. Функции украинизмов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Язык. Культура. Общество. Саранск, 2012. Вып. 4. С. 11–12.

Клапка Й. Николай Васильевич Гоголь в Чехии, художник Михаил Бромберг // Меценат и мир. Рязань, 2012. № 53–56. С. 491–496.

[Об иллюстрациях чешского художника М. Бромберга к произведениям Гоголя.]

Ковалева Т.М. Автокомментирование как авторская стратегия в творчестве Н.В. Гоголя // Седьмая международная летняя школа по русской литературе. СПб., 2012. С. 181–185.

Ковалева Т.М. Диегетические проекции рецепции в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 3. С. 49–53.

[Особенности сказового нарратива в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Ковалева Т. Коммуникативные стратегии в творчестве Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 2. С. 81–85.

Ковалева Т.М. Читательская стратегия в повестях Н.В. Гоголя // Восьмая международная летняя школа по русской литературе: сб. научных трудов / Под. ред. А.Ю. Балакина, А.А. Долинина. СПб.: Свое издательство, 2012. С. 236–243.

Кондакова С.Ю. Изучение сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.В. Гоголя // Профильная школа. 2012. № 4. С. 41–45.

Кондакова Ю.В. Феномен ономастического хамелеонства Н.В. Гоголя // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 2. С. 157–163.

[Смена псевдонимов в раннем творчестве Н.В. Гоголя (от поэмы «Ганц Кюхельгартен» до «Вечеров на хуторе близ Диканьки».)]

Кокарева В.В. Изгнание Чичикова – нравственный императив Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» (акцентное прочтение поэмы) // Русский язык и литература в школах Украины. Киев, 2012. № 2. С. 35–39.

Коковина Л.В. Модальные средства характеристики персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее английских переводах // Вестник Волгоградского гос. ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. 2. Языкознание. Волгоград, 2012. № 1(5). С. 215–218.
[«Мертвые души» в переводах Дж. Хогарта и Р.А. Магваера на английский язык.]

Коковина Л.В. Ядерные экспликативы модального значения уверенности /неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их эквиваленты в тексте английского перевода // Вестник Балтийского федерального ун-та: Научно-теоретический журнал. Сер. Филологические науки. Калининград, 2012. № 2. С. 123–127.

Кораблев А.А. Лестница Гоголя: ступени и наставления // Икона в русской словесности и культуре: сб. статей / Сост. В.В. Лепяхин. М.: Паломник, 2012. С. 432–454.
[Религиозный подтекст поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Кормановские чтения: статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель 2012 г.) / Ред.-сост. Д.И. Черашня. Ижевск, 2012. Вып. 11. 556 с.: ил.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. Мифологические проекции в «Мертвых душах» Гоголя. С. 143–152.

Ибатуллина Г.М. Жажда идеала: аксиологический конфликт и его интерпретация в мире Н.В. Гоголя. С. 152–157.

Кривонос В.Ш. Миражи, или Хлестаковщина. Фантазмагория на темы Гоголя. С. 534–554.

Крашенинников В.В. Н.В. Гоголь и Брянский край // III Тихоновские чтения. Брянск, 2012. С. 3–17.

[О пребывании Гоголя на Брянщине.]

Крейцер А.В. Николай Коробка и Николай Гоголь: творческое единение // Universum: Вестник Герценовского ун-та. СПб., 2012. № 3. С. 217–221.

[Интерпретация образа Петромихали как дьявольского порождения Петербурга в статье Н. Коробки «Оригинал ростовщика в гоголевском «Портрете».]

Кривонос В.Ш. Гоголь и Париж // Slavic Almanac. Unisa, 2012. Vol. 18. № 1. P. 9–17.

Кривонос В.Ш. Горе уму: «Горе от ума» в «Мертвых душах» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 6. С. 59–65.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: изображение человека // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 1. С. 24–31.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла / Поволжская гос. социально-гуманитарная академия. Самара: ПГСГА, 2012. 311 с.

Кривонос В.Ш. Миражи. Фантазмагория на темы Гоголя // Экран и сцена. М., 2012. № 5. С. 8–9; № 6. С. 8–9.

Кривонос В.Ш. Слово читателя в «Мертвых душах» Гоголя // Самарские филологи. Иван Владимирович Попов: Из наследия ученого. Воспоминания родных, коллег и учеников: Статьи, посвященные проблемам истории критики и словесно-художественного творчества. Самара, 2012. С. 133–146.

Кривонос В.Ш. Чацкий и Чичиков // Новый филологический вестник. М., 2012. № 1(21). С. 109–117.

[Проблема «горе от ума» в поэме Гоголя «Мертвые души» в свете традиции А.С. Грибоедова.]

Кривонос В.Ш. Читатель и авторская рефлексия в «Мертвых душах» Гоголя // *Studia rossica posnaniensia. Poznań*, 2012. Z. 37. С. 129–137.

Крылова А.В. Источники противоречивости смеха Н.В. Гоголя // *Художественная концепция личности в мировой литературе. Армавир*, 2012. С. 147–149.

Кудряшов К. Генерал от литературы. Великий писатель страдал из-за невысокого чина // *Аргументы и факты. М.*, 2012. № 9. С. 49.

Кузнецова А. Редкие книги аксаковского времени в коллекции музея-заповедника «Абрамцево» // *Библиофилы России. М.*, 2012. Т. 9. С. 55–84.

Кузыченко К.А. Мотив двойничества в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // *Проблемы реинтерпретации произведений мировой классики. Астрахань*, 2012. С. 25–27.

Кук О.Е. Заколдованный мир русалок в произведениях Андрея Белого // *Русский символизм и мировая культура. М.*, 2012. Вып. 4. С. 75–82.

[Фольклорно-мифологические коннотации женских образов в романах А. Белого в свете гоголевской традиции.]

Курилов А.С. В.Г. Белинский в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. 152 с.: ил. – (В помощь школе).

Из содерж.:

В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь. С. 119–127.

Кутепов В.Г. Оптина пустынь и Н.В. Гоголь // 1150-летие России: от истоков – до современности (862–2012 гг.). Шадринск, 2012. С. 241–246.

Кучерская М.А. Лесков – интерпретатор Гоголя // *Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М.*, 2012. № 1. С. 95–106.

[Роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» и письма Гоголя как источники для очерка Н.С. Лескова «Путимец: из апокрифических рассказов о Гоголе».]

Кучерявая О.А. Лингвокультурологический анализ концепта «украинская ночь» (На материале повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // *Речевая коммуникация в современной России. Омск*, 2012. Т. 1. С. 101–108.

Кучина С.А. Эквиваленты авантюрного героя в русской и европейской драматургии // *Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж*, 2012. № 1. С. 59–62.

[Модификации авантюрного героя в творчестве Гоголя (Ноздрев – Хлестаков – Кочкарев) в контексте русской и западной литературной традиции.]

Ланин Б.А., Артюхова И.С. История изучения Н.В. Гоголя в русской школе // *Вестник Московского городского пед. ун-та. Сер. Филологическое образование. М.*, 2012. № 1(8). С. 60–68.

[Гоголь в учебниках, хрестоматиях и программах XIX–XX вв.]

Левина Г.Л. Код христианства в художественном тексте эпохи романтизма: На материале цикла Гоголя «Миргород» и сказок Пушкина. Владивосток: Дальнаука, 2012. 124 с.

Левкиевская Е.Е. Мифологические рефлексии в литературных текстах: возможности семиотических сдвигов (На примере восточнославянской русалки) // *In Umbra: Демонология как семиотическая система: Альманах. М.*, 2012. Вып. 1. С. 485–515.

[Трансформация образа русалки в произведениях А.С. Пушкина (стихотворение и драма «Русалка»), Гоголя («Майская ночь, или Утопленница»), А.А. Блока («Пузыри земли»)].

Лепешкина Е. Наш бессмертный Гоголь: литературная гостиная // *Зарубіжна література. Киев*, 2012. № 21. С. 24–30.

Лёвина Е.В. Элементы гомеровской стилистики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Классицизм и неоклассицизм в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск, 2012. Вып. 2. С. 237–258.

Литература в школе. М., 2012. № 4.

Из содерж.:

Воропаев В. В сердце полученный урок. Тайна предсмертных дней Н.В. Гоголя: К 160-летию со дня смерти. С. 2–5.

Гуминский В.М. Гоголь и эпоха 1812 года. С. 6–13.

Мельник В. Сокровенный Гоголь. С. 256–259.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с.: ил.]

Любомудров А.М. «Чудо перерождения». Гоголь, Шмелёв и их герои в поисках пути к истине. С. 13–16.

[Духовные искания героев в поэме Гоголя «Мертвые души» и романе И.С. Шмелева «Пути небесные».]

Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. Ч. 1. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина, 2012. 431 с. – (О русской литературе).

Гл. 7. Николай Васильевич Гоголь. С. 370–424.

Лобастов Н.А. Записки сельского учителя: <В 3 ч.>. Ч. 1. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина, 2012. 527 с. – (О русской литературе).

Гл. 7. Николай Васильевич Гоголь. С. 451–519.

Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. Теория литературы / Вступ. ст. И.А. Чернова; сост. Н.Г. Николаюк, О.Н. Нечипуренко. СПб.: Искусство-СПБ, 2012. 845 с.

Из содерж.:

Художественное пространство в прозе Гоголя. С. 621–658.

О Хлестакове. С. 659–688.

Городничий о просвещении. С. 689–693.

О «реализме» Гоголя. С. 694–711.

[Указ. имен.]

Любецкая В.В. Литературно-художественный стиль и словесный лад в творчестве Н.В. Гоголя: монография / Науч. ред. А.В. Домашенко. Кривой Рог: Видавничий дім, 2012. 195 с.

Любецкая В.В. Проявление разлада в художественном творчестве Н.В. Гоголя // Филологические науки в России и за рубежом: Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 1–3.

[Некоторые аспекты религиозно-философской проблематики творчества Гоголя.]

Манн Ю.В. Гоголь. Книга первая. Начало: 1809–1835. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2012. 504 с.

Манн Ю.В. Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835–1845. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ, 2012. 552 с.

Манн Ю.В. Гоголь и утопический социализм (Штрихи к теме) // Новый филологический вестник. М., 2012. № 3(22). С. 23–27.

[Близость идеи Гоголя об исправлении общества путем исправления каждого человека идеям утопического социализма.]

Матвеева Т.С. Мотив греха в интерпретации Н.В. Гоголя и И.Я. Франко // Новое в современной филологии. М., 2012. С. 45–51.

[Сопоставительный анализ повести Гоголя «Страшная месть» и романа И.Я. Франко «Петрии и Довбушуки».]

Материалы X Международного семинара «Диалог культур. Украина и Россия: Нежинский Санкт-Петербург», 11–13, 26–28 мая 2010 г. / Под ред. Т.Н. Лебединской, В.П. Леонова. Нежин: ЧП Лысенко Н.М., 2012.

Из содерж.:

Тверитинова Т.И. Провинциал в Петербурге: гоголевские традиции в творчестве Е.П. Гребенки С. 36–43.

Сидоренко В.А. «Верная, живая картина России...» (к вопросу о категории связности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 43–46.

Бондарь Н.А. Функции терминологической лексики в художественном тексте (на материале повести Н. Гоголя «Вий»). С. 46–50.

Ленская В.В. «Странное странствие» Гоголя, или «Любовь нечаянно нагрянет...». С. 57–63.

Мацапура В.И. О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.

[Откл. на кн.: *Самойленко Г.В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2012. 350 с.; *Самойленко Г.В.* Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2012. 161 с.]

Мацапура Л.В. Повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть» и роман М.Г. Льюиса «Монах»: типологический аспект // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2012. Вип. 3(71). Ч. 1. С. 107–114.

Медведева Л.П. Н.В. Гоголь и поэтическое богословие // Румянцевские чтения – 2012: Материалы Всероссийской научной конференции (17–18 апреля 2012 г.): [в 2 ч.]. М.: Пашков дом, 2012. С. 24–28.

[О сборнике «Каноны и песни церковные», составленном Гоголем из служебных Миней в Ницце зимой 1843/44 г.]

Миллионщикова Т.М. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 4. С. 130–134.

[Реф. кн.: *Дмитриева Е.Е.* Н.В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 391 с.: ил.]

Миронов А.Н. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как прирожденное непонимание русским писателем существа государства Российского // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 1(14). С. 13–20.

Миронов А.Н. Пьеса «Женитьба» Н.В. Гоголя как совершенно невероятное событие и горькая насмешка над любовным чувством // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 2(15). С. 10–15.

Мирошниченко С.В. Вокруг «Женитьбы»: письма А. Гречанинова // Сборник научных трудов ОГИИ [Оренбургский гос. ин-т искусств] Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Вып. 12 / Гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2012. С. 200–210.

Мирошниченко С.В. «Женитьба» Гречанинова в переписке композитора (продолжение) // Музыкальная жизнь. М., 2012. № 5. С. 94–98.

Митрофанова Л. «Чужие среди своих»: Мотив «изгнания из рая» в творческой биографии Н.В. Гоголя и Д.Н. Мамина-Сибиряка // Нева. СПб., 2012. № 11. С. 217–227.

[Оппозиция «малая родина – Петербург» в творчестве Гоголя и Д.Н. Мамина-Сибиряка: восприятие провинции (Малороссия, Урал) как утраченного рая.]

Михалёв А. Избранные работы. Харьков: Харьковский национальный ун-т им. В.Н. Каразина, 2012.

Из содерж.:

Русско-православные объединительные идеи Переяславской рады и творчество Н.В. Гоголя. С. 298–302.

Н.В. Гоголь как провозвестник возрождения русской цивилизации. С. 312–318.

Михед П.В. Василий Гоголь-Яновский в культурном контексте времени // Радуга. Киев, 2012. № 11–12. С. 212–235.

Михиенко С.А. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: особенности цветовой семантики (На примере повестей «Вечер накануне Ивана Купала» и «Пропавшая грамота») // Университетские чтения – 2012. Пятигорск, 2012. Ч. 9. С. 123–128.

Молиар А. Метаморфозы воды в «Обломове» И.А. Гончарова и «Старосветских помещиках» Н.В. Гоголя // Материалы V Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова, Ульяновск, 18–21 июня 2012 г. Ульяновск, 2012. С. 346–353.

Молиар А. Поэзия прозы в творчестве Гончарова. Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2012. 448 с.

Из содерж.:

«Старый свет» у Овидия, Гоголя и Гончарова. С. 251–278.

Колесо женитьбы: Подколесин и Обломов. С. 291–299.

Медиумы искусства и искушения (Гофман и Гоголь). С. 347–357.

Визуальные, звуковые и вербальные формы у Гоголя. С. 357–364.

Вещи, имена, знаки («Иван Савич Поджабрин», «Каменный гость», «Женитьба»). С. 402–435.

Монахова И. Гоголь и Белинский о путях развития России: «Выбранные места из переписки с друзьями» и письма Белинского к Гоголю // Место и роль В.Г. Белинского в развитии русской литературы, критики и журналистики (К 200-летию со дня рождения критика). М.; Пенза, 2012. С. 77–96.

Монахова И. Гоголь: комическое, трагическое, героическое // Наш современник. М., 2012. № 3. С. 209–218.

[О повести Гоголя «Вий».]

Мороз Н.А. Лингво-когнитивные аспекты перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык // Функционально-когнитивный анализ языковых единиц и его аппликативный потенциал. Барнаул, 2012. С. 244–246.

Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности XIX века / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2012. 503 с.

[В частности, о духовных исканиях Гоголя.]

Мусулевская Е. Водевильные элементы в творчестве русских драматургов 1810–1840-х гг. // Зарубіжна література. Киев, 2012. № 7–8. С. 15–18.

Мяо Цзюнь. Фантастический мир в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2012. № 3(65). С. 36–40.

Назирова Р. Фабула о колдуне-предателе / Публ. Б. Орехова, С. Шаулова // Вопросы литературы. М., 2012. Вып. 4. С. 49–87.

[Вариации фабулы о колдуне-предателе в русской литературе XIX – первой половине XX в. (в частности, в «Страшной мести» Гоголя).]

Налетова Т.Б. Фольклорные истоки и неомифологизм в повести «Вий» Н.В. Гоголя // Сапоговские штудии: Современное гуманитарное знание в России. Кострома, 2012. С. 72–82.

Налетова Т.Б. Христианские мотивы возмездия и пути спасения души в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2012. Т. 18. № 5. С. 130–133.

Небесный огонь: поэты Гоголю / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; сост. и автор предисл. Г.А. Гецевич; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Межрегиональный библиотечный коллектор, 2012. 112 с.: ил.

Загл. предисл.: Поэт свободного пространства. С. 4–7.

Некрасова А.В. О спеси в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Понимание в коммуникации: Человек в информационном пространстве. Т. 2. Ярославль, 2012. С. 66–70.

Нестеренко О.В. Феномен «насильственного перевода»: На материале англоязычных переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст. Книга. Книгоиздание. Томск, 2012. № 2. С. 5–11.

Нечипоренко Н.В. «Немая» сцена в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и финал шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа». Опыт сравнительно-сопоставительного анализа на уроке литературы // Наука и школа. Набережные Челны: Изд-во ИНПО [Институт Непрерывного Профессионального Образования], 2012. № 3. С. 34–38.

Нечипоренко Н.В. Предромантические мотивы сюрприза и подделки в драматургии Н.В. Гоголя (на материале пьес «Игроки» и «Владимир 3-ей степени») // Известия Самарского научного центра РАН. Т. 14. Самара: Изд-во Самарского НЦ РАН, 2012. С. 462–467.

[Художественные приемы комической оперы в пьесах Гоголя.]

Нечипоренко Н.В. Традиции предромантической драматургии в пьесе Н.В. Гоголя «Альфред» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2012. № 4. С. 70–75.

Никитина Е.Н. «Бывают странные сближенья»: О соединении несоединимого в художественных текстах // Русская речь. М., 2012. № 5. С. 24–30.

[Алогизмы в произведениях русской литературы XIX–XX вв. (Гоголь, А.П. Чехов и др.).]

Николаева П.В. Лингвистика лжи в художественном мире Н.В. Гоголя // Вестник Ивановского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2012. Вып. 1. С. 31–37.

[Лексико-семантический анализ проблемы истины и лжи в творчестве Гоголя.]

Образ из села Диканьки // Русичи. Севастополь, 2012. Май. № 10(209). С. 6.

[Чудотворный образ святителя Николая в судьбе Гоголя.]

Овсянникова Т. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя на русском, американском и французском экране // Французская литературная классика на отечественном экране и русская на французском. М., 2012. С. 161–172.

Одекова Ф.Р. Лексикографическая метапоэтика Н.В. Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2012. № 4. С. 202–205.

Одекова Ф.Р. Понятия и термины лингвистики как лингвистическая особенность художественных текстов Н.В. Гоголя-художника-экспериментатора // Язык. Текст. Дискурс. Ставрополь, 2012. Вып. 10. С. 316–320.

Одекова Ф.Р. Слово в метапоэтике Н.В. Гоголя // Речь. Речевая деятельность. Текст. Таганрог, 2012. С. 328–335.

Одинокое В.Г. Трагедия и комедия «потрясенного сознания»: В. Шекспир в художественной памяти Н.В. Гоголя // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2012. Т. 11. Вып. 2. С. 146–155.

[Трагикомическая конфликтная ситуация в пьесах Гоголя в свете рецепции шекспировской традиции.]

<Островский А.Н.> А.Н. Островский: Энциклопедия / Гл. ред. и сост. И.А. Овчинина. Кострома: Костромиздат; Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ» [Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та], 2012. 660 с.: ил. 8 л.

Кривонос В.Ш. Гоголь Николай Васильевич. С. 108–109.

От текста к контексту. Вып. 11. Ишим, 2012.

Из содерж.:

Семенова А.А. Народнопоэтическое начало в структуре цикла Н.В. Гоголя «Миргород»: эстетика и аксиология. С. 4–7.

Сквира Н.М. Рецептивные стратегии второго тома «Мертвых душ» Николая Гоголя. С. 8–10.

[Переосмысление, реконструкция и завершение текста 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя в творчестве современных писателей.]

Отрошенко В. Гоголь и Гоголь // Знамя. М., 2012. № 5. С. 110–123.

[Однофамилец Гоголя в биографии писателя.]

Памяти Анны Ивановны Журавлевой. Сборник статей. М.: Три квадрата, 2012. 743 с.

Из содерж.:

Зубарева Е.Ю. «Пальто», «шапка» и другие предметы, «сшитые из шинели Гоголя». К вопросу о гоголевских традициях в прозе русского зарубежья. С. 614–627.

Патапенко С.Н. Мотив дороги в драматургии Н.В. Гоголя // Слово и текст в культурном сознании эпохи. Вологда, 2012. Ч. 2. С. 125–129.

Пахомова Я.И. Мистическое своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя в интерпретации пермского театра «У моста» // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2012. № 4(4). С. 136–141.

Пахомова Я.И. Современные театральные постановки произведений Н.В. Гоголя в России // Вестник Пермского гос. ин-та искусства и культуры. Пермь, 2012. № 13/14. С. 94–100.

Петров Ф.А., Пономарева В.В., Хорошилова Л.Б. Университет для России. Т. 4. Московский университет в николаевскую эпоху. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012. 400 с.: ил.

[Указ. имен.]

Перцова Н.Н. [Рецензия] // Известия РАН Сер. лит. и яз. М., 2012. Т. 71. № 5. С. 70–74.

[Рец. на кн.: Записки Русской Академической группы в США. Т. XXXV. От Гоголя к «Победе над солнцем». Трасктория русского авангарда. Собрание статей. Нью-Йорк, 2008–2009. 451 с.]

Полежаева А. Куклы в гостях у кукол // Новые известия. М., 2012. № 31. С. 14.

[В фойе Малого зала Театра кукол им. С.В. Образцова открывается выставка «Пространство Гоголя. Куклы».]

Полякова Л.В. В.Г. Белинский: уроки литературной теории и методологии (К прочтению прозы А. Платонова и Е. Замятина) // Место и роль В.Г. Белинского в развитии русской литературы, критики и журналистики (К 200-летию со дня рождения критика). М.; Пенза, 2012. С. 217–236.

[В частности, опыт прочтения В.Г. Белинским произведений Гоголя.]

Проваторов С. Внемлем же Гоголю! // Русичи. Севастополь, 2012. Апрель. № 7(206). С. 7.

[О патриотизме Гоголя.]

Радь Э.А. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: трансформация «вечного текста» // Дни науки – 2012: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Прага, 2012. С. 35–41.

Радь Э.А. Трансформация «вечного текста» в творчестве Н.В. Гоголя: // Теоретические и методические аспекты изучения литературы. Вторые Качуринские чтения: сб. материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 18 мая 2012 г. / Отв. ред. А.С. Акбашева: В 2 ч. Стерлитамак: СГПА [Стерлитамакская гос. пед. академия] им. Зайнаб Бишевой, 2012. Ч. 2. С. 46–54.

Рамазанова Г.Г. Литературный диалог «белого» и «черного» человека (об одной публикации журнала «Московский наблюдатель») // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Челябинск, 2012. Вып. 65. № 13. С. 94–99.

[Быль Н.Ф. Павлова «Черный человек» (Московский наблюдатель, 1835), рассказ П.И. Сумарокова «Белый человек» и повесть Гоголя «Вий»: переключки тем и мотивов.]

Рекиан В. Гоголь перед Рождеством. СПб.: ИД «Петрополис», 2012. 200 с.

Из содерж.:

Гоголь перед Рождеством. С. 60–79.

Гоголь и французские читатели. С. 80–82.

Роговер Е.С. «Игроки» – новаторская «комическая сцена» Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 3. С. 2–8.

Роговер Е.С. Комедия «Женитьба» Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 2(15). С. 2–9.

Роговер Е.С. «Ревизор» – новаторская комедия Н.В. Гоголя // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 1(14). С. 3–12.

Роговер Е.С. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» // Писатель. XXI век. СПб., 2012. Вып. 4(17). С. 2–9.

Розен В. Тарас Бульба: рифмованное повествование. Киев: Синописис, 2012. 67 с.: ил. [Интерпретация повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Ромащенко С.А. К вопросу о возможности интерпретации повести Н.В. Гоголя «Вий» через метафорический субтекст «избиение – преображение» // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2012. № 4. С. 31–37.

Роянова Г.И. Н.В. Гоголь: «Теперь меня занимает Калуга...». 2-е изд., доп., перераб. Калуга: Золотая аллея, 2012. 127 с.: ил.

Рябиничева Т.Н. Образ площади как элемент пространства в творчестве Н.В. Гоголя: лингвистический аспект (На материале сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: слово – конструкция – текст. М., 2012. С. 116–120.

Садеги-Сахлабад З. О восприятии творчества Н.В. Гоголя в Иране // Вестник ЦМО МГУ / Центр международного образования. М., 2012. № 3. С. 90–92.

[Традиции Гоголя в современной прозе Ирана.]

Садур Е. Мой друг Гоголь // Человек и время в мировой литературе. Тамбов, 2012. С. 381–398.

Сазонова Л.И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени / РАН ИРЛИ (Пушкинский Дом). М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 471 с.: ил. – (Studia philologica).

Из содерж.:

Русь – птица-тройка Гоголя: сакральные основания национальной мифологемы и ее отражения в литературе. С. 249–292.

Средневековая новелла о художнике и повесть Гоголя «Портрет». С. 293–317.

[Указ имен.]

Салтымакова О.А. К вопросу о статусе авторского отступления в художественном тексте // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: Материалы Всероссийской молодежной конференции / Отв. ред. Т.А. Демешкина. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2012. С. 476–481.

Салтымакова О.А. Языковая репрезентация образа автора в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Вестник Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2012. № 4(52). Т. 4. С. 137–140.

Самойленко Г.В. Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 162 с.

[Рец.: *Киченко А.С.* Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. С. 399–404; *Мацапура В.И.* О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вып. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.]

Самойленко Г.В. Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 360 с.

[Рец.: *Киченко А.С.* Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. С. 399–404; *Мацапура В.И.* О новонайденном списке второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вып. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 350–353.]

Сандаловский Н.А. Очерки петербургской мифологии, или Мы и городской фольклор. М.: Изд-во Центрполиграф, 2012. 412, [4] с.

Из содерж.:

Фантастический мир гоголевского фольклора, или От носа Гоголя к гоголевскому «Носу». С. 251–277.

Сандаловский Н.А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. 5-е изд., дораб. и доп. М.: Изд-во Центрполиграф, 2012. 350, [2] с.

[О Гоголе: С. 150–156.]

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в контексте публицистики «Москвитянина»: Россия – Запад // Вестник молодых ученых: научный журнал Астаны. Астана, 2012. № 10–12. С. 148–162.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и журнал «Маяк»: образ идеального помещика // Медиаконтент: взгляд молодого исследователя. Материалы четвертой научно-практической конференции аспирантов и студентов. М., 2012. С. 55–64.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и публицистика «Москвитянина» (1841–1846 гг.): к постановке проблемы // Русская литература и журналистика в движении времени. Ежегодник. М., 2012. С. 165–179.

[Проблема противостояния России и Запада в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя и публицистике «Москвитянина».]

Сартаков Е. Илья Радожицкий и русская журналистика пушкинского времени // Медиальманах. М., 2012. № 2. С. 68–72.

[Публикация военных очерков И.Т. Радожицкого и их оценка современниками (в частности, «Походные записки артиллериста с 1812 по 1816 годы» в оценке Гоголя).]

Сартаков Е.В. К истории взаимоотношений Н.В. Гоголя и журнала «Московский наблюдатель» // Средства массовой информации в современном мире: молодые исследователи: материалы XI международной конференции студентов и аспирантов (5–7 марта 2012 г.). СПб., 2012. С. 29–31.

Сартаков Е.В. «Русский помещик» в пространстве повседневности: взгляд Н.В. Гоголя // Человек в истории: героическое и обыденное: материалы научно-практической конференции, посвященной Году российской истории. Петрозаводск, 2012. С. 196–201.

Сверстюк Е. «Для официальных кругов Гоголь был если не врагом, то уж точно диссидентом»: 160 лет со дня смерти великого писателя Николая Гоголя // Факты. Киев, 2012. 29 марта. С. 12.

Синцова С.В. Мотив маски в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя (смыслообразующие возможности) // Текст. Произведение. Читатель. Пенза, 2012. С. 83–89.

Синцова С.В. Мотив утрачиваемых мужских ценностей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2012. Т. 154. Кн. 5. С. 216–222.

Сироткина Н.В. Мотив тишины и образ земного рая в «Легенде о Сонной Лощине» В. Ирвинга и творчестве Н.В. Гоголя // Америка: литературные и культурные отображения / Под ред. О.Ю. Анцыферовой. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2012. С. 42–51.

Сироткина Н.В. Окаменение Собакевича в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Вестник молодых ученых Ивановского гос. ун-та. Иваново, 2012. Вып. 12. С. 192–194.

[Мотив прозрения героя в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

Сироткина Н.В. Случайные встречи Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (о демонизме Коробочки и Ноздрева) // Известия высших учебных заведений. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2012. Т. 3. Вып. 4. С. 307–311.

Сироткина Н.В. Традиции смехового поведения Чичикова // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (Иваново, 23–27 апреля 2012 г.): В 8 ч. Ч. 6: Язык. Литература. Массовые коммуникации. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2012. С. 132–133.

Скрипник А.В. Гоголевский дискурс в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале «Записок сумасшедшего» Гоголя и «Записок из мертвого дома Достоевского») // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2012. № 1(17). С. 109–121.

Скрипник А.В. Прорыв сквозь молчание в творчестве Н.В. Гоголя и А.С. Грибоедова // Современные исследования социальных проблем. Красноярск, 2012. № 1(09). С. 137–140.

Станичук И.А. Образы ночи в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2012. № 4. Вып. 1. С. 293–297.

Субина М.Ю. П.В. Анненков и В.А. Панов – переписчики Гоголя // Вестник Ленинского мемориала. Ульяновск, 2012. Вып. 12. С. 35–40.

[Участие П.В. Анненкова и В.А. Панова в переписывании поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Сухих И. Классное чтение: от горухщи до Гоголя: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) // Нева. СПб., 2012. № 12. С. 132–162.

[Краткий биографический очерк. Анализ 1-го тома поэмы «Мертвые души».]

Таракин П.М. Творчество Н.В. Гоголя в восприятии С.Т. Аксакова // Образотворческие и смыслопорождающие функции художественного текста. Стерлитамак, 2012. С. 229–236.

Таянова Т.А. Литература и религия: к вопросу о «двоеверии» религиозного писателя // Проблемы истории, филологии, культуры. М. и др., 2012. Вып. 3(37). С. 232–240.

Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.

Содерж.:

Предисловие. С. 4–6.

Биография и творчество: новые принципы понимания:

Воропаев В.А. Жизнь и сочинения Николая Гоголя. С. 9–116.

Виноградов И.А. ...И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 117–182.

Поэтика Н.В. Гоголя:

Гуминский В.М. Пушкин и Гоголь sub specie aeternitatis. С. 185–251.

Есаулов И.А. Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 252–276.

Левахин В.В. От портрета к иконе, от живописи к иконописи. С. 277–321.

Мосалева Г.В. Поэтическое зодчество Гоголя и образ России. С. 322–356.

Зырянов О.В. Три типа гуманизма и проблемы рецепции гоголевской «Шинели». С. 357–378.

Н.В. Гоголь и XX век:

Шкуропат М.Ю. «Портрет» Н.В. Гоголя и «Неупиваемая Чаша» И.С. Шмелева: точки сближения и расхождения. С. 381–412.

Малых В.С. Художественная онтология Н.В. Гоголя и Н.С. Гумилева в структурах интерпретации. С. 413–446.

Именной указатель. С. 447–454.

Сведения об авторах. С. 455.

[Рец.: Евдокимов А. Новое исследование о Н.В. Гоголе // Москва. Журнал русской культуры. М., 2013. № 1. С. 199–203; то же // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В. О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). С. 387–395.]

Терехов А.Н. Исторические взгляды Николая Васильевича Гоголя // Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики. Челябинск, 2012. Ч. 1. С. 145–148.

Титов А. От Гегеля к Гоголю, или Вечно опаздывающий Ревизор // Литературная Россия. М., 2012. 1 июня. № 22.

«Точка, распространяющаяся на всё...»: К 90-летию проф. Ю.Н. Чумакова. Новосибирск, 2012.

Из содерж.:

Падерина Е.Г. Еще раз о раннем драматическом опыте Белинского и о «принципиальных исканиях» отечественной литературы начала 1830-х годов. С. 355–373.

[Драма В.Г. Белинского «Дмитрий Калинин» в контексте жанровых исканий русских романтиков (Гоголь, М.Ю. Лермонтов).]

Кривонос В.Ш. Сон Коробочки. С. 374–385.

Третьяков Е.О. Два Космоса: космография А. фон Гумбольдта и космогония Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XIII Все-

русской конференции молодых ученых: В 2 т. / Томский гос. ун-т. Томск, 2012. Вып. 13. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 206–211.

[Концепция мира и человека в книге А. Гумбольдта «Космос. Опыт физического мирописания» и художественном мире Гоголя.]

Третьяков Е.О. От «Ганца Кюхельгартена» к «Миргороду»: смена парадигм творчества Н.В. Гоголя в свете синергетической парадигмы (замечания к постановке проблемы) // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых: материалы Всероссийской молодежной конференции. Томск, 2012. С. 518–523.

Третьяков Е.О. Пространство света в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2012. № 354. С. 31–34.

Трофимова И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Законцованное место»: особенности трансформации инициативных мотивов // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2012. С. 19–28.

Трухачев Е.В. Концовка «Ревизора» в аспекте литературных взглядов Булгакова // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Саратов, 2012. Т. 12. Сер. Филология. Журналистика. Вып. 1. С. 74–77.

[Финалы пьес М.А. Булгакова в свете гоголевской традиции.]

Тулякова Е.И. Категория центра мира в мировоззрении раннего Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2012. № 364. С. 22–25.

[Натурфилософская система Гоголя (на материале статей, писем, записных книжек и цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).]

Уварова И.П. Вертеп: мистерия Рождества / Гос. ин-т искусствознания. М. Прогресс-Традиция, 2012. 391 с.: ил.

Из содерж.:

Вертеп. Гоголь – Булгаков. С. 253–263.

Универсалии русской литературы. Вып. 4. Воронеж, 2012.

Из содерж.:

Зыкова Г.В. Печальный Вахх: Статья С.П. Шевырева «Горельефы альтемпской урны» как существенный момент в русской истории парадокса. С. 322–325.

[Парадоксальное совмещение вакхического и скорбного, грусти и наслаждения в статье С.П. Шевырева и ее возможное влияние на финал «Сорочинской ярмарки» Гоголя.]

Молиар А. Дерево и деревянность в «Старосветских помещиках» Гоголя. С. 326–337.

[Коннотативная связь концепта «деревянность» с мифом о превращении человека в дерево («Метаморфозы» Овидия, повествование о Филемоне и Бавкиде) в повести Гоголя «Старосветские помещики».]

Кривонос В.Ш. «Гоголь» как универсальный симулякр в романе Леонида Гиршовича ««Вий», вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя». С. 645–655.

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2012. № 3. 16 с.: ил.

Содерж.:

Воропаев В. Нет другой двери... Гоголь и Евангелие [в сокращении]. С. 1–4.

Савельева И.Г. Формирование исследовательских навыков в процессе изучения произведения. Композиция как одно из средств раскрытия идейно-художественного замысла повести Н.В. Гоголя «Портрет». VIII класс. С. 4–11.

Хроменко И.А. В поисках света. Литературная гостиная, посвященная Н.В. Гоголю. С. 12–16.

Украинская литература и зарубежные писатели. Полтава, 2012.

Филологические этюды: сб. статей молодых ученых. Саратов, 2012. Вып. 15: В 2 кн. Кн. 1. 332 с.

Из содерж.:

Трухина М.В. Мотив ссоры в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 31–36.

Волоконская Т.А. Один день Невского проспекта (О пространстве в повести Н.В. Гоголя). С. 36–41.

Кравцова Н.С. Плут Земляника в «Ревизоре» Гоголя. С. 41–48.

Геранчева О.П. «Постановщики» и «актеры» в пьесе Н.В. Гоголя «Игроки». С. 48–53.

Рясов Д.Л. Тема Германии в «Ганце Кюхельгартене» Н.В. Гоголя. С. 168–173.

Филонов Е.А. Как Диканька стала вселенной? (О стратегии рамочного повествования в «Вечерах на хуторе...» Н.В. Гоголя) // Человек, культура, образование / Коми гос. пед. ин-т. Сыктывкар, 2012. № 3(5). С. 155–162.

Фокин П.Е. Без глянца. Книга предисловий. Иркутск: Изд. Сапронов, 2012. 189 с. – (Литературные вечера «Этим летом в Иркутске»).

Из содерж.:

Ревизор мертвых душ. С. 32–38.

Хайруллин К.Х. Антропологический аспект творчества Н.В. Гоголя // Многомерность и целостность человека в философии, науке и религии. Казань, 2012. С. 202–208.

Хорев В.А. Восприятие России и русской литературы польскими писателями (Очерки). М.: Индрик, 2012. 240 с.

Из содерж.:

«Тарас Бульба» в Польше. С. 51–58.

Художественное творчество Н.В. Гоголя и его роль в развитии русского литературного языка // Русский язык XIX века: роль личности в языковом процессе. СПб., 2012. С. 316–364.

[Подборка статей.]

Цыпуштанова М.А. Гоголевский текст в современном культурном пространстве // Дергачевские чтения – 2011: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2012. Т. 1. С. 186–192.

[Гоголь и театр рубежа XX–XXI вв.: инсценировки и диалог с гоголевским текстом в драматургии постмодернизма.]

Цыпуштанова М.А. Гоголевский текст в творческой рецепции Николая Коляды (пьеса «Старосветская любовь») // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2012. № 5–4. С. 43–46.

Черемисина Т.А. Взгляд как средство выражения эмоционального состояния персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции. Вып. 3. Тамбов, 2012. С. 221–224.

Черкашина Е.В. Метафора как «инструмент» создания индивидуально-авторской картины мира // Филология, искусствоведение и культурология: актуальные проблемы: материалы международной заочной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. С. 32–36.

[Функция метафоры в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Черкашина Е.В., Чумак-Жунь И.И. Языковые механизмы создания образа ирреального пространства в индивидуально-авторской картине мира (на материале ранних произведений Н.В. Гоголя) // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Русский и иностранные языки и методика их преподавания. М., 2012. № 3. С. 19–26.

Чикин Б.Н. Гоголь: бесовство или сумасшествие? Онтологический анализ // Сервис в России и за рубежом. М., 2012. Т. 31. № 4. С. 59–65.

Чикин Б.Н. Гоголь и Чаадаев: гносеологический дискурс // Сервис в России и за рубежом. М., 2012. Т. 32. № 5. С. 167–174.

Чистяков И.А. Крымская тема в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. Нижний Новгород, 2012. С. 297–300.

Чоботько А.В. Русский футуризм и творчество Н. Гоголя // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 70: Історико-культурні процеси Лівобережної України в загальноукраїнському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2012. С. 24–29.
[На примере творчества В. Маяковского и В. Хлебникова.]

Чумак-Жунь И.И. Языковые средства создания образа ирреального пространства в индивидуально-авторской картине мира Н.В. Гоголя // Лінгвістика. 2012. № 1. Ч. 2. С. 107–115.

Шелестова З.А. «Из Ада в Рай»: К вопросу о творческом замысле поэмы «Мертвые души» // Русская словесность. М., 2012. № 4. С. 5–14.
[О связи замысла поэмы Гоголя с «Божественной комедией» Данте.]

Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.К. «...Он жил тогда на Никитском бульваре...» Гоголь в Москве / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; отв. ред. В.П. Викулова. М.: Новосибирский издательский дом, 2012. 144 с.: ил.

Штаб В.А. «Два гусара» Л.Н. Толстого и «Коляска» Н.В. Гоголя в сопоставительном аспекте // Л.Н. Толстой: художественная картина мира. Кемерово, 2012. С. 49–54.

Шурупова О.С. «Дышал ноябрь осенним хладом...» (Время действия в петербургском тексте русской литературы) // Мир русского слова. СПб., 2012. № 3. С. 80–82.
[Образ осеннего Петербурга в творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского.]

Шустов А.Н. На могиле Гоголя // Берега. СПб., 2012. Вып. 16. С. 56–65.
[Обстоятельства похорон Гоголя и посмертная судьба его праха.]

Шустов М.П. Роль сказочной традиции в русской литературе XIX века // Русско-зарубежные литературные связи: Межвузовский сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2012. С. 315–320.

Шутова Е.В. Архетипы «Дом» и «Бездомье» в произведениях Н.В. Гоголя // Универсальное и культурно-специфическое в языках и литературах. Курган, 2012. С. 46–49.

Dudek A. Время человека и вечность культуры. К вопросу о гоголевской концепции истории // Slavia orientalis. Warszawa, 2012. Roczn. 61. nr 2. С. 171–184.

Jesse Russell, Ronald Cohn. Константиновский Матвей Александрович. VSD / Bookvika publishing. Edinburg (Sc.), 2012. 60 с.: ил.

Kroo K. К вопросу семантического определения у Гоголя в свете русской литературной традиции // В направлении смысла. Нижний Новгород, 2012. С. 206–213.
[Семантика сюжета двойничества в свете понятия «фигура фикции» (введенного А. Белым в книге «Мастерство Гоголя»)].

2013

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 320 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: РИПОЛ классик, 2013. 288 с. – (Нескучная классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные Пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; Рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2013. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 282–297.

Вий // Мистика золотого века русской литературы. М.: Книжный Клуб Книговек; СПб.: Северо-Запад, 2013. 640 с. – (Сер. Библиотека мистической прозы). С. 62–106.

Вий: Повести и рассказы / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева. М.: ЗАО Фирма «Бертель: Медиа Москва АО»; Литература; Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», 2013. 400 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 3–18.

Коммент. С. 382–397.

Приложение:

Шенрок В. Происхождение повести «Вий» и отношение ее к народным малороссийским сказкам. С. 375–381.

Мертвые души: [поэма]. М.: АСТ, 2013. 413, [3] с. – (Русская классика).

Мертвые души: поэма / Статья и коммент. Ю.В. Манна; ил. Сергея Алимова; статьи Н.И. Благодатова, Л.У. Звонаревой, Л.С. Кудрявцевой. СПб.: Вита Нова, 2013. 455 с.: 40 ил.

Коммент. С. 383–405.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2013. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Приложения и комментарии:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 319–322.

Смысл названия. С. 322–326.

Тема дороги. С. 326–328.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 329–334.

Особенности поэтики. С. 334–340.

Коммент. С. 341–351.

Миргород / Сост., подгот. текста, примеч., статья, подбор ил. В.Д. Денисова. СПб.: Наука, 2013. 570 с.: ил. – (Литературные памятники).

Дополнения:

Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. С. 155–168.

Художественные фрагменты:

<Главы исторической повести>. С. 169–188.

Глава из исторического романа. С. 189–197.

<Кровавый бандурист>. С. 198–204.

<«Мне нужно видеть полковника»>. С. 205–207.

Статьи, заметки, наброски:

Взгляд на составление Малороссии. С. 208–216.

О малороссийских песнях. С. 217–223.

Об издании Истории малороссийских казаков. С. 224.

<Размышления Мазепы>. С. 225–226.

Варианты. С. 227–247.

Приложения:

Денисов В.Д. Историческая проза Гоголя. С. 251–411.

Примеч. С. 412–540.

Источники текста. С. 541–542.

Список сокращений. С. 543–549.

Указатель имен и мифологических персонажей. С. 550–559.

Указатель географических и топографических названий. С. 560–564.

Список иллюстраций. С. 565–567.

Миргород / Автор предисл. и сост. И.И. Мурзак. М.: РИПОЛ классик, 2013. 256 с. – (Pocket Classic).

Загл. предисл.: Нужно верить во все, что приносит с собой любовь... С. 5–6.

Петербургские повести / Автор предисл. и сост. И.И. Мурзак. М.: РИПОЛ классик, 2013. 256 с. – (Pocket Classic).

Загл. предисл.: У нас, в России, не мечтать считается в порядке вещей. С. 5–8.

О Н.В. Гоголе. С. 252–253.

А в это время... С. 254–255.

Петербургские повести: повести, комедии. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 512 с. – (Мировая классика).

Полн. собр. соч. и писем: В 17 т / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2013.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки; Т. 2: Миргород. 664 с.: цв. вклейка 16 с.

От издателей. С. 7.

Виноградов И., Воропаев В. Об издании собраний сочинений Гоголя. С. 8–12.

Воропаев В. Жизнь и сочинения Николая Гоголя. С. 13–78.

Виноградов И. ...И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 504–541.

Коммент. С. 542–569.

Виноградов И. Неизвестный «Миргород». С. 570–630.

Коммент. С. 631–660.

Т. 3: Повести; Т. 4: Комедии. 688 с.

Приложение:

Позднейшие дополнения к «Ревизору»

Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 473–480.

<«Ревизор с Развязкой. Комедия в пяти действиях с заключением». Дополнения к предполагаемому благотворительному изданию пьесы>. С. 481–483.

Развязка Ревизора. С. 484–495.

<Вторая редакция окончания «Развязки Ревизора»>. С. 496–501.

Виноградов И. От «Невского проспекта» до «Рима». С. 505–570.

Коммент. С. 571–617.

Виноградов И. Завязка «Ревизора». С. 618–655.

Коммент. С. 656–680.

Т. 5: Мертвые души: [поэма]. 680 с.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине (Первоначальная редакция). С. 496–502.

<Заметки> к 1-й части. С. 502–503.

<Окончание девятой главы в переделанном виде>. С. 504–512.

<Размышления о героях «Мертвых душ»>. С. 513–514.

Воропаев В. «Дело, взятое из души...» I. С. 516–530.

Виноградов И. «Дело, взятое из души...» II. С. 531–572.

Коммент. С. 573–672.

Т. 6. Выбранные места из переписки с друзьями. Духовная проза. Критика. Публицистика. 744 с.

Виноградов И.А. К истории создания и публикации духовной прозы Гоголя.

1. «Выбранные места из переписки с друзьями»: идейные предпосылки и мотивы создания. С. 419–445.

2. Цензурная история «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 445–464.

3. «Размышления о Божественной Литургии»: творческая и цензурная история. С. 464–542. Коммент. С. 543–738.

Т. 7: Юношеские опыты. Первоначальные редакции. 816 с.

Приложение:

Переводы под редакцией Н.В. Гоголя. Пьесы для бенефисов М.С. Щепкина Сганарель, или Муж, думающий, что он обманут женою. Комедия в одном действии, Мольера. Перевод с французского под редакцией Гоголя. С. 547–565.

Дядька в затруднительном положении. Комедия графа Джаованни Жиро. Перевод с итальянского под редакцией Гоголя. С. 566–610.

Коллективные шуточные стихотворения. С. 610.

<1> И с Матреной наш Яким...

<2> Все бобрами завелись...

<3> Да здравствует нежинская бурса!

Приписываемое Гоголю. С. 611–612.

Эпиграмма <на И.Г. Пашенко>. С. 611

<Эпиграмма на Ф.К. Бороздина. Акrostих.>

<Эпиграмма на Е.И. Зельднера.>

Полтава Фрагмент.

Монтировка первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в 1836 году. С. 615–624.

Виноградов И., Воропаев В. Юношеские опыты Николая Гоголя. С. 627–634.

Коммент. С. 635–809.

Т. 8: Классные сочинения. Лекции и материалы по истории и географии. Заметки о русском быте. 720 с.

Приложение:

Из материалов, собранных Н.В. Гоголем

1. Отрывок статьи неизвестного автора об отношении политики к нравственности, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя. С. 567.

2. Статья неизвестного автора о положении крепостных крестьян в Малороссии. Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя. С. 568–577.

3. Заметка Н.Д. Мизко «Историко-статистические сведения о раздаче земель в Южной России», составленная для Н.В. Гоголя в 1840 г. С. 578–581.

4. Выписка «О размножении растений черенками» из книги Дж. Линдлея «Теория садоводства» в переводе И.О. Шиховского (СПб., 1845), сделанная для Н.В. Гоголя Е.А. Хитрово в Одессе 26 марта 1851 г. С. 582–584.

Виноградов И. Гоголь – историк и наблюдатель быта. С. 587–617.

Коммент. С. 618–709.

Т. 9: Выписки из творений Святых Отцов. Каноны и песни церковные. Словари. Записные книжки. 968 с.

Приложение:

I. Приписываемое Гоголю

<Заметки о А.О. Смирновой и ее детях в Риме> (с примечаниями О.Н. Смирновой)>. С. 717–720.

II. Реестр книгам, отправленным из Москвы в Рим Гоголю 1841 года июля 11 дня. С. 721–737.

III. Из материалов, собранных Н.В. Гоголем

<1. Печатный список «Воспитанницы и пансионерки, назначенные к выпуску 1832 года» в «Книге всякой всячины, или подручной Энциклопедии»>. С. 738–739.

<2. Приказ главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями графа П.А. Клейнмихеля от 14 сентября 1842 г. Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 740–748.

<3. Рецензия П.С. Билярского на статью П.В. Хлудова о книге А.И. Левшина «Прогулки Русского в Помпеи» (СПб., 1843). Список, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 749–751.

<4. Слово святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского и Коломенского, в день девятнадцатой годовщины восшествия на престол Императора Николая Павловича. Вырезка из газеты «Московские Ведомости» (1846. 15 января. № 7), присланная Н.В. Гоголю в Рим О. Сем. Аксаковой>. С. 751–756.

<5. Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Авторизованный список, сохранившийся в бумагах писателя>. С. 756–758.

<6. Отзыв протоиерея Тарасия Серединского о книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Список статьи, сохранившийся в бумагах Н.В. Гоголя>. С. 758–764.

<7. Материалы из записной книжки Гоголя 1842–1851 гг.> С. 764.

<1. Заметки слуги А.О. Смирновой о переезде на новую квартиру и о посетителях, приезжавших 26 июля 1849 г.>.

<2. Запись С.П. Шевыревым своего адреса на обороте визитной карточки. 1851 г.>.

Виноградов И. Церковное и народное слово в творческом наследии Гоголя. С. 767–787.

Коммент. С. 788–950.

Т. 10: Переписка 1820–1834. 392 с.

Виноградов И., Воропаев В. Об издании переписки Гоголя. С. 285–289.

Коммент. С. 290–378.

Т. 11: Переписка 1835–1841. 488 с.

Приложение:

Н.М. Языков – Н.В. Гоголю. Фрагмент предполагаемого письма. <Между серединой ноября и серединой декабря (н. счт.) 1841 Ганау>. С. 370–371.

Коммент. С. 373–470.

Т. 12: Переписка 1842–1844. 704 с.

Коммент. С. 573–686.

Т. 13: Переписка 1845–1846. 592 с.

Коммент. С. 463–576.

Т. 14: Переписка 1847. 608 с.

Коммент. С. 493–598.

Т. 15: Переписка 1848–1852. 624 с.

Коммент. С. 473–602.

Список условных сокращений. С. 603.

Т. 16: Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. 816 с.: цв. вклейка.

Приложение:

Условные сокращения. С. 737–751.

Виноградов И.А., Воропаев В.А. Именной указатель. С. 752–808.

Т. 17. Песни, собранные Гоголем. Избранные стихотворения разных авторов. Выписки из журнальных статей. 936 с.

Виноградов И. Народная песня в творчестве Гоголя. С. 679–706.

Коммент. С. 707–884.

Виноградов И., Воропаев В., Карташов В. <Исправления и дополнения к комментариям предшествующих томов наст. собрания.> С. 884–904.

Ревизор. М.: Искательпресс, 2013. 96 с. – (Библиотечка школьника).

Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2013. 125 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент.: С. 120–126.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2013. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

ЛИТЕРАТУРА

А. М. П. Памяти А.М. Пескова / Редкол.: А.С. Бодрова, С.Н. Зенкин и др. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 664 с.

Из содерж.:

Дмитриева Е.Е. «Религия от искусства» в художественных исканиях Гоголя. С. 410–422.

[Сакрализация искусства в творчестве Гоголя в контексте рецепции писателем традиций немецкого романтизма.]

Ковех А.В. Народность, подражательность и Министерство народного просвещения (на материале публикаций «Журнала Министерства народного просвещения» 1834–1835 годов). С. 423–430.

[Проблемы народности литературы в статьях Гоголя, П.А. Плетнева, А.А. Краевского, С.П. Шевырева, опубликованных в журнале.]

Абдуллаев А.А. Рамазанова Д.А. Семантические архаизмы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2013. № 4(25). С. 41–45.

Айтасова С.И. Усечение речи как эвфемистический прием в творчестве Н.В. Гоголя // Язык как функционирующая система: международная научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня рождения А.Н. Гвоздева. Самара: ПГСГА [Поволжская гос. социально-гуманитарная академия], 2013. С. 116–120.

Аксакова В.С. Дневники. Письма / Сост., подгот. текстов, вступ. и сопроводит. статьи, коммент. Т.Ф. Пирожковой. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 592 с.: [32] с. ил. – (Славянофильский архив; Кн. 2).

[Указ. имен.]

Аксенова Г.В. «Мир грез, поверий и преданий...». О художнике Сергее Сергеевиче Соломко (1867–1928) // Московский журнал. М., 2013. № 12(276). С. 51–64.

[В частности, об иллюстрациях к поэме Гоголя «Мертвые души».]

Алексеева У.С. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: читатель и его аудитория в контексте культурной и литературной традиции // Наука и культура России. Самара, 2013. Т. 1. С. 6–8.

<Алимов С.А.> Сергей Алимов // Литературная учеба. М., 2013. № 6. С. 191–195.

[Иллюстрации к поэме Гоголя «Мертвые души».]

Альманах «Аполлон» № 4: Вещь: Метафизика предмета в искусстве. СПб., 2013.

Из содерж.:

Унгурияну Д. Ироническая вещественность знака: Мотивы письменного документа и вывески в литературе позднего романтизма. С. 5–16.

[Различные формы иронического повествования в произведениях Гоголя и А.С. Пушкина.]

Фиртич Н. Николай Гоголь и Эдвард Лир: Нонсенс, носы-романтики и освобождение вещей. С. 217–260.

[Гоголь и Э. Лир как создатели жанра нонсенса. На материале повести Гоголя «Нос» и стихотворения Э. Лира «Донг с Сияющим Носом».]

Анисимова Е.Е. В.А. Жуковский между двух юбилеев (1883–1902). Статья 2. Торжества 1902 г.: совмещение юбилеев, стратегия автоканонизации // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2013. № 6(26). С. 53–60.

[Конструирование литературного канона В.А. Жуковского и Гоголя в юбилейном 1902 г.]

Ардов Михаил, протоиерей. Гоголь: человеческая трагедия // Метро. М., 2013. 1 апреля. С. 12.

[Гоголь как несостоявшийся русский Данте.]

Арькова Я.А. Париж и его противопоставление Вечному городу в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Сравнительное и общее литературоведение. М., 2013. Вып. 4. С. 35–47.

Бархота М.А. Экономическая интерпретация поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык. Традиции и новаторство в обучении и преподавании. М., 2013. С. 19–29.

[Чичиков как предприниматель.]

Баширов А.Н. Душа России. Пушкин и Рубцов: православный взгляд. М.: ИП Бурина А.В. («Традиция»), 2013. 496 с. – (Библиотека журнала «Голос Эпохи»).
Пушкин – Гоголь – Рубцов. С. 458–495.

Бельская О.В. «Заморские кушанья» в противовес национальным как средство идентификации «свой» – «чужой» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Теоретические и методологические проблемы современных наук». Новосибирск, 2013. С. 27–31.

Бельская О.В. Символика кулинарного мира в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Материалы научно-практической конференции «Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции». Казань, 2013. С. 11–15.

Белый А. Собрание сочинений. Мастерство Гоголя. Исследование / Общ. ред., сост., послесл. и коммент. Л.А. Сугай. М.: Республика; Дмитрий Сечин, 2013. 559 с.: ил.

Приложения:

Мастерство Гоголя (Из черновых материалов)

Гоголь в тенденции стиля. План книги Андрея Белого. С. 351–357.

Из черновых подготовительных материалов к книге «Мастерство Гоголя». С. 358–359.

Гоголь. С. 360–364.

[Впервые: Киевская мысль. Киев, 1909. 19 марта. № 78.]

Из стенограммы диспута в ГостИМ'е о спектакле «Ревизор». Выступление Андрея Белого. С. 365–368.

Гоголь и Мейерхольд. С. 369–386.

[Впервые: Сборник литературно-исследовательской ассоциации ЦДРП / Под ред. Е.Ф. Никитиной. М., 1927. С. 9–38.]

Непонятый Гоголь. С. 387–394.

[Впервые: Советское искусство. М., 1933. 20 января. № 4.]

Сугай Л.А. «Всю жизнь я живу с Гоголем...» (Андрей Белый – исследователь Гоголя). С. 395–440.

Коммент. С. 441–539.

Шагова Т.И. (сост.) Указатель имен. С. 540–556.

Бескровная Е.Н. Социально-политические мотивы еврейства в творчестве Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2013. Вип. 1(73). Ч. 1. С. 3–6.

Бологова К.О. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и «Украинские дипломаты» Г.Ф. Квитки-Основьяненко: сходства и различия // Ученые записки Орловского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные и социальные науки. Орел, 2013. № 5(55). С. 115–121.

Большухин Л.Ю., Александрова М.А. Двойничество в контексте «пушкинского мифа» Гоголя // Поэзия мысли: К 80-летию проф. И.Л. Альми: сб. научных статей. Владимир, 2013. С. 65–80.

[К характеристике полемических и пародийных отсылок к текстам А.С. Пушкина в произведениях Гоголя.]

Булова Е. «Русь, куда несешься ты?» И дает ведь ответ... // Московская правда. М., 2013. 20 июля. С. 13.

[Очередной сезон Театра на Покровке завершился премьерой спектакля «Чичиков и К». в постановке Сергея Арцыбашева.]

Булова Е. Страницей Гоголя ложится Невский // Московская правда. М., 2013. 29 октября. С. 6.

[В рамках VII Международного фестиваля в Театре кукол им. С.В. Образцова состоялась премьера спектакля «Некто Нос» по повести Гоголя «Нос». Автор сценической версии – французский режиссер Эрик де Сарриа.]

Быстров Н.Л. Пространственно-временная структура театрального мира Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова: попытка сравнения // Границы искусства и территории культуры. Екатеринбург, 2013. С. 132–176.

Бычкова А.Ю. Мотив жертвоприношения в творчестве Н.В. Гоголя. Сравнительно-типологический аспект // В мире научных открытий. Красноярск, 2013. № 9.1(45). С. 175–191.

Бычкова А.Ю. Нос и его обонятельная функция как художественный образ в творчестве Н.В. Гоголя и в произведениях западноевропейской литературы // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 372. С. 13–18.

[Ринологические мотивы в творчестве Гоголя в сопоставлении с произведениями Э.Т.А. Гофмана, У. Шекспира, Э. Ростана и др.]

Васькин А.А. «Сердце русское, твердость английская, аккуратность немецкая...». О видном военном и государственном деятеле России графе Арсении Андреевиче Закревском (1783–1865) // Московский журнал. М., 2013. № 10(274). С. 2–17.

[В частности, о поступлении Гоголя на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий в 1829 г.]

Вечера на хуторе // Лиза. М., 2013. № 15. С. 86–87.

[Гоголевские места на карте Украины.]

Викулова В. Музейный компонент работы современной библиотеки // Музей. М., 2013. № 3. С. 20–23.

[«Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека» в Москве.]

Виноградова В.В. По Риму – гоголевским маршрутом. Записки журналиста // Филологические науки. М., 2013. № 3. С. 90–95.

Виноградская Н.Л. «Музей древностей» (Об одной реалии в черновом автографе «Мертвых душ» // Новый филологический вестник. М., 2013. № 3(26). С. 73–87.

[«Русский музей» П.П. Свинына, представляющий собой экспозицию произведений искусств, раритетов, минералов в Петербурге, как прообраз «Музея древности», упомянутого в черновой редакции «плюшкинской» главы «Мертвых душ» Гоголя.]

Владимиров Г. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 483–485.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. Т. 7 (в 2 кн.). М.: Наука, 2012. Кн. 1. 805 с. Кн. 2. 887 с.]

Волков К.А. Неклассические биографии: Гоголь у Набокова // Проблемы писательской биографии. М., 2013. С. 174–187.

[Своеобразие биографического метода в книге В.В. Набокова «Николай Гоголь».]

Волоконская Т.А. Кузнец Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» как образ «порогового человека» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 4. С. 26–28.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей // Странник. Историко-литературный журнал. Смоленск, 2013. № 1(7). С. 66–77.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей // Верхневолжье Православное. Тверь, 2013. Июль. № 7(139). С. 18–20.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей Константиновский. Из материалов к библиографическому словарю «Н.В. Гоголь и его окружение» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2013. № 7(271). Июль. С. 2–15.

Воропаев В.А. Забытый ржевский проповедник // Православная беседа. М., 2013. № 5. С. 34–39.

Воропаев В. Книги для Гоголя. О величайшей приятности чтения // Библиотечное Дело. СПб., 2013. № 4(190). С. 18–26.

Воропаев В.А. Когда родился Гоголь // Контекст: Литературно-теоретические исследования – 2013. Ежегодник теории и истории литературы / Редкол.: Е.В. Иванова (сост. и отв. ред), П.В. Палиевский, С.А. Небольсин. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 145–148.

Воропаев В.А. «Меня очень занимал Гоголь». Из «Записок» В.О. Шервуда // Вестник славянских культур. М., 2013. Т. 28. № 2. С. 54–60.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и его окружение: Материалы к библиографическому словарю // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2013. Апрель. № 4(268). С. 36–52.

Воропаев В. Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский // Литературная учеба. М., 2013. № 6. С. 128–157.

Воропаев В.А. Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский: на путях к святости // Простор. Алматы, 2013. № 7. С. 103–122.

Воропаев В. Однажды Гоголь. Выбранные места из будущей книги // Фома. Православный журнал для сомневающихся. М., 2013. Апрель. № 4(1020). С. 78–82.

Воропаев В.А. Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя // Православное книжное обозрение. М., 2013. Март. № 3(027). С. 50–65.

Воропаев В. Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя // Простор. Алматы, 2013. № 5. С. 99–118.

Воропаев В.А. Окно в мир евангельских истин: стихия русской народной речи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Проблемы исторической поэтики / М-во образования и науки РФ, ФГБОУВПО ПетрГУ; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. С. 108–120.

Воропаев В.А. Протоиерей Матфей Ржевский: материалы к житию // Концепт святости в историческом контексте. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию первого упоминания Смоленска в русских летописях: сб. докладов. Смоленск: Маджента, 2013. С. 46–58.

Воропаев В. Путешествие ко Гробу Господню: К 165-летию паломничества Гоголя на Святую землю // Прямые инвестиции. М, 2013. № 7(135). С. 84–89.

Воропаев В. Путешествие ко Гробу Господню: К 165-летию паломничества Н.В. Гоголя на Святую Землю // Православная беседа. М., 2013. № 3. С. 82–89.

Воропаев В.А. Творить без любви нельзя (Н.В. Гоголь за чтением Библии) // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2013. № 1. С. 66–71.

Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя...». Н.В. Гоголь за чтением Библии // Духовно-нравственные основы российской культуры и образования: Материалы новосибирских Кирилло-Мефодиевских чтений (2007–2013) / Отв. ред. М.И. Стрельцова. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2013. С. 81–93.

Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя». Священное Писание в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2013. № 3. С. 83–92.

Воропаев В.А. Почему царю понравился «Ревизор» // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2013. № 4. С. 26–28.

Воропаев В.А. Почему царю понравился «Ревизор» // Русская речь. М., 2013. № 5. С. 74–78.

Воропаев В.А. Почему царю понравился «Ревизор» // Духовно-нравственные основы российской культуры и образования: Материалы новосибирских Кирилло-Мефодиевских чтений (2007–2013) / Отв. ред. М.И. Стрельцова. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2013. С. 94–99.

Воропаев В.А. Что означают слова «прелесть» и «просвещение» у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2013. № 1. С. 10–11.

Вранеш Б. Моделирование сюжета в гоголевской «Шинели»: травести сказки // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 6. С. 112–121.
[«Шинель» Гоголя как сознательная травестия сказки «Золушка».]

Вранчан Е.В. Восприятие образа итальянки и его языковое воплощение в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2013. № 9(76). С. 42–44.
[Образ венецианки в лирической поэзии А.С. Пушкина и образ римлянки в повести Гоголя «Рим».]

Вранчан Е.В. Содержание понятия «медиация» и функция медиаторов в ранней прозе Н.В. Гоголя // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2013. № 9(76). С. 45–47.
[Мотив медиации мира живых и мира мертвых и сказочно-мифологические образы медиаторов в творчестве Гоголя.]

Гаврилова Л.А. Литературные реминисценции как способ продолжения дискуссии с читателем в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2013. № 1. Т. 1. С. 186–190.
[Функции реминисценций из «Страданий молодого Вертера» И.В. Гете и «Мертвых душ» Гоголя в «Дневнике писателя» (1876 г.) Ф.М. Достоевского.]

Ганичев В.Н. Слово. Писатель. Отечество: Статьи, очерки, выступления. М: РИЦ Классика, 2013. 599 с.: ил.

Из содерж.:

Николай Гоголь объединяет народы. С. 44–47.

Гармата А.В. Образ Тараса Бульбы в одноименном произведении Н. Гоголя «Тарас Бульба» как синтез исторического и авторского начал // Всероссийский журнал научных публикаций. М., 2013. № 5(20). С. 80–81.

Гафаров Р.М. Драматургия Н.В. Гоголя и традиции классицизма // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2013. № 1. С. 5–11.

Гиллести Д. Евгений Попов и Николай Гоголь: два века сатиры и смеха // Селькупская литература: Материалы и исследования. М., 2013. С. 541–546.
[Традиции Гоголя в прозе Е. Попова.]

Гнира М. «Дом Гоголя» объявил чтение трендом летнего сезона // Вечерняя Москва. М., 2013. 17 июля. С. 7.

[В Москве открываются летние читальни. Одна из них будет расположена в сквере библиотеки им. Гоголя.]

Гнира М. Томик классика и чашечку кофе // *Вечерняя Москва*. М., 2013. 16 июля. С. 10. [В сквере «Дома Гоголя» будет устроена летняя читальня.]

Глазунова С.И. Демонические образы в эссе В. Набокова «Николай Гоголь» // *Социально-гуманитарный вестник Юга России: научный журнал*. Краснодар, 2013. № 1. С. 181–188.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 3(20). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – (Сер. Гоголезнавчі студії). 508 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Гоголь и графиня А.М. Виельгорская: Вопрос о сватовстве в изучении замысла «Мертвых душ». С. 14–30.

Воропаев В.А. Гоголь на Святой Земле. К 165-летию создания Русской Духовной миссии в Иерусалиме. С. 31–44.

Денисов В.Д. К творческой истории повести «Записки сумасшедшего». С. 86–96.

Падерина Е.Г. Пробовал ли Гоголь свои силы в жанре мелодрамы? (О первом драматическом замысле Гоголя). С. 97–112.

Шульц С.А. Н.В. Гоголь и А.Н. Радищев. С. 113–126.

Абрамович С.Д. Любовь в художественном мире Гоголя. С. 127–133.

Александрова Э.К. Жизнь как «бесконечно длинное меню» (О гоголевских «литературных прототипах» в романе Газданова «История одного путешествия»). С. 134–143.

Кошелев В.А. Константин Аксаков и герои Гоголя. С. 204–211.

Краснобаева О.Д. «Реальное» и «фантастическое» как оппозиция в художественном мире Гоголя и Гофмана. С. 212–224.

Кривонос В.Ш. «Горе от ума» в «Мертвых душах». С. 225–237.

Любецкая В.В. Икона мира в поэтике Н.В. Гоголя. С. 238–245.

Михед П.В. Гоголь и Ламенне. С. 266–282.

Мусий В.Б. Чествование 100-летия со дня рождения Н.В. Гоголя в Одессе. С. 283–293.

Ольховська Л.В., Рейнхарт Р. «Победа человеческого духа» (В.Г. Короленко о Н.В. Гоголе). С. 293–304.

Удалов В.Л. Н.В. Гоголь и А.П. Чехов: сходство драматургических принципов. С. 328–338.

Шошура С.Н. Традиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в произведениях М.А. Булгакова. С. 338–347.

Голубева Е. Пометы Н.В. Гоголя на Библии 1820 года издания: к истории вопроса. С. 348–354.

Воропаев В.А. [Рецензия.] С. 384–387.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 904 с.]

Евдокимов А.А. [Рецензия.] С. 387–395.

[Рец. на кн.: Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалева. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.]

Киченко А.С. Проблемы текстологии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 399–404.

[Рец. на кн.: *Самойленко Г.В.* Хроника написания второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 162 с.; *Самойленко Г.В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: Изд-во НГУ им. Н.В. Гоголя, 2012. 360 с.]

Шульц С.А. Переиздание монографии об архетипах в творчестве Гоголя. С. 404–405.

[Рец. на кн.: *Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя. 2-е изд. М.: Флинта; Наука, 2012. 232 с.]

Анкета «Гоголезнавчих студій».

Падерина Е. С. 406–407.

Шульц С. С. 408–410.

Список научных и учебно-методических работ В.Д. Денисова. С. 411–416.

Воропаев В. (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009): Дополнения. С. 417–433.

Воропаев В. (сост.) Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2010). С. 434–473.

Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 3 / Издание подгот. И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 1168 с.

[Рец.: *Домогацкая Е.Г.* // *Stephanos*. М., 2015. № 4(12). С. 322–323 (эл. изд.; www.stephanos.ru).]

Гоголь-Головня О.В. Из семейной хроники Гоголей: мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни / Ред. и примеч. В.А. Чаговца. Полтава, 2013. 96 с.

Гоголь на ощуп // *Огонек*. М., 2013. № 15. С. 39.

[23 апреля в Московском театре кукол состоится премьера спектакля «Майская ночь» литовского режиссера Каролины Зерните.]

Гоголь снова в Риме // *Эхо планеты*. М., 2015. № 14. С. 44.

[В Риме на улице Виа Систина (бывшей Виа Феличе) открылась гостиная Гоголя, где будут проходить выставки, творческие вечера, фестивали.]

Голубева С.В. Добро и зло в нравственном мире Н.В. Гоголя // *Научное мнение: научный журнал* / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2013. № 12. С. 13–20.

Голубева С.В. Светлый смех Гоголя: нравственный смысл // *Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XVII международной научно-практической конференции 25–26 декабря 2013 г.* / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». М.: Изд-во «Спецкнига», 2013. С. 191–197.

Голубкова А.А. Литературная критика В.В. Розанова: Опыт системного анализа / Науч. ред. И.А. Едошина. Кострома: Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова. 2013. 432 с. – (Библиотека журнала «Энтелехия»).

[В частности, В.В. Розанов о Гоголе.]

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература*. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2014. № 4. С. 139–147.]

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: Монография. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. 232 с.

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя [Электронный ресурс]: Монография. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2013. 232 с.

Гольденберг А.Х. Мифопоэтическая символика в художественном пространстве Гоголя // *Шестые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в начале XXI столетия»*: Материалы Международной научной конференции. Челябинск, 26–27 февраля 2013 г.: В 2 ч. / Челябинская гос. академия культуры и искусств; сост. Л.Н. Лазарева. Челябинск, 2013. Ч. 1. С. 111–114.

Гончаров: живая перспектива прозы: Научные статьи о творчестве И.А. Гончарова. Szombathely, 2013. – (Bibliotheca Slavica Savariensis. Tomus XIII). 532 с.

Из содерж.:

Лоскутникова М.Б. Иван Гончаров как аналитик литературы. С. 23–37.

[Становление и развитие русской литературы. Рождение классического стиля. <Гоголь>. С. 30–32.]

Гулич Е.А. Статьи Л.Я. Гуревич о Н.В. Гоголе в контексте эпохи // *Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди*. Сер. Літературознавство. Харків, 2013. Вип. 4(76). Ч. 1. С. 42–48.

[Статьи Л.Я. Гуревич «Воскресение Гоголя», «Гоголь и Пушкин», «Гоголь как предвестник художественного обновления театра» в контексте празднования 100-летнего юбилея писателя в 1909 г.]

Гуминский В. Гоголь и Киево-Печерский патерик // Новая книга России. М., 2013. № 11. С. 27–30.

Гуминский В. Гоголь и святитель Спиридон Тримифунтский. К истории путешествия писателя на Святую Землю // Новая книга России. М., 2013. № 5. С. 34–38.

Гуминский В.М. К проблеме мифологизации истории (Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года) // 1812 год и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 141–194.

Даниэль С. Заметки о гоголевском «Портрете» // (Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso: сб. статей к 65-летию Б.А. Каца. СПб., 2013. С. 257–270.

Дашкевич В.С. Великое культурное одичание. М.: Изд-во Russian CHESS House /Русский Шахматный Дом, 2013. 720 с.

Из содерж.:

23 года без Йорика. С. 417–428.

[«Ревизор» Гоголя и «Гамлет» У.В. Шекспира.]

Делекторская И.Б. Гибель Блока в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого // Шахматовский вестник. М., 2013. Вып. 13. С. 96–104.

[О разделе «Гоголь и Блок» в пятой главе книги «Мастерство Гоголя» А. Белого.]

Денисов Н. От турецкого Ренессанса до рая пиратских переводов (На материале переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Из истории переводческой мысли. М., 2013. С. 226–246.

[К истории переводов и изданий поэмы «Мертвые души» в Турции в период с 1990 по 2011 г.]

Денисова Ю.В. «О способах письма быть графическим изображением духа времени» (Н.Ф. Федоров и Н.В. Гоголь) // Вестник Московского ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М., 2013. № 1. С. 37–45.

[Сравнительный анализ идей Гоголя и Н.Ф. Федорова о письменной графике как источнике знания о характере и духе эпохи. В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Джафарова К. Формы жанрового диалога в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород» // Вестник Дагестанского научного центра. Вып. 51. Махачкала, 2013. С. 155–160.

[Синтез идиллии и элегии, эпоса и сатиры в сборнике Гоголя.]

Джафарова К. Функции топонимов в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Вып. 3. Махачкала, 2013. С. 22–26.

[Поэтика художественного пространства в циклах «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Гоголя.]

Дмитриева Е. Экфрасис у Гоголя и дискуссия о границах живописи и поэзии в европейской эстетике второй половины XVIII века // «Невыразимо выразимое»: Экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте / Сост. Д.В. Токарева. М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 323–341.

Дуккон А. Из истории венгерского восприятия Гоголя (переводы и литературная критика) // Гуманитарное пространство. М., 2013. Т. 2. № 2. С. 269–281.

Духовная традиция в русской литературе. Сб. научных статей / Науч. ред., сост. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский ун-т», 2013. 514 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Неузнанное произведение Гоголя. С. 236–248.

[Письмо Гоголя редактору журнала «Современник» П.А. Плетневу, датируемое 2 ноября 1837 г., как литературное произведение, предвосхищающее проблематику «Выбранных мест из переписки с друзьями».]

Воропаев В.А. В сердце полученный урок. Тайна предсмертных дней Н.В. Гоголя. С. 249–261.

Любецкая В.В. О стиле Н.В. Гоголя в новой филологической теории. С. 262–272.

[Анализ стиля Гоголя в свете предложенных в книге А.В. Домашенко «Об интерпретации и толковании» (Донецк, 2007) трех теоретико-литературных дискурсов – «эйдоносный», «литературоведческая грамматика», «персоналистский».]

Евдокимов А. Новое исследование о Н.В. Гоголе // Москва. Журнал русской культуры. М., 2013. № 1. С. 199–203.

[Рец. на кн.: Творчество Н.В. Гоголя в контексте православной традиции: Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г.В. Мосалевой. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 456 с.]

Ермишова О.А. Скука и тоска в «Арабесках Н.В. Гоголя: несколько наблюдений // Филологические записки. Воронеж, 2012–2013. Вып. 31. С. 403–406.

[Мотив омертвления души в произведениях Гоголя.]

Ефремычева Л.А. «Слово действующее» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 4. С. 29–37.

Житкова Л.Н. Литературная критика К. Аксакова в аспекте феноменологического опыта // Филологические записки. Воронеж, 2012–2013. Вып. 31. С. 112–119.

[К характеристике критического метода К.С. Аксакова в основном на материале его статьи «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»».]

За рубежом // Музей. М., 2013. № 4. С. 20.

[В Риме в доме № 125 на Виа Систина, где жил Гоголь, открылся музей и культурный центр им. Гоголя.]

Завьялова Е. Как всегда, в «Саду Гоголя»? До встречи! // Вечерняя Москва. М., 2013. 16 июля. С. 10

[О проекте создания летней читальни в сквере около Дома Гоголя на Никитском бульваре.]

Завьялова Е.Е. О закономерности в гоголевских описаниях: фасад: окно // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2013. № 2(46). С. 70–75.

Завьялова Е.Е. Семиотические параметры пространства в «Заколдованном месте» Н.В. Гоголя // Восток – Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Волгоград, 2013. С. 318–323.

Завьялова Е.Е. Эмоциональные междометия в «Игроках» Н.В. Гоголя // Эмоциональные концепты в структуре художественного произведения. Астрахань, 2013. С. 8–11.

Зайцев А.Д. Петр Иванович Бартенева и «Русский архив» / Отв. ред., сост. С.О. Шмидт. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. 480 с.: ил.

[Указ. имен.]

Закладной камень памятника Гоголю // Дилетант. М., 2013. № 2. С. 10.

[О памятнике Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева.]

Захаров В.Н. Имя автора – Достоевский. Очерк творчества. М.: Изд-во «Индрик», 2013. 456 с.: ил.

[Указ. имен.]

Захарченко С.О. Адресаты Макария Оптинского с именем «Антоний» (к вопросу об атрибуции рукописных текстов XIX в.) // Проблемы современной науки и образования. Иваново, 2013. № 1(15). С. 56–58.

[В частности, отношения Гоголя с графом А.П. Толстым.]

Знобищева М.И. С. Есенин и Н. Гоголь: потусторонний мир как цель сакрального пути // *Филологос*. Елец, 2013. Вып. 18(3). С. 50–55.

[Соотнесенность образа «небесной Отчизны» («Сокровенного града») с образом Русской земли в художественном сознании С.А. Есенина и Гоголя.]

Зуевич А.В. Философско-эстетический анализ полемики Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского // *Аспекты: сб. статей по философским проблемам истории и современности*. М., 2013. Вып. 8. С. 180–192.

«И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..» / Сост. Г.Н. Красников. *Классики и современники о русском языке: Антология*. М.: Вече, 2013. 960 с. Николай Гоголь. С. 94–98.

Иваницкий А.О. О «тайне мертвых душ», или Как не сломать ключ метода в замке текста // *Вопросы литературы*. М., 2013. Вып. 4. С. 173–185.

[Полемика с основными выводами статьи Б. Левинова «Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души» (Там же. С. 151–172).]

Иванова А. «Гоголь-центр» спектаклями оправдал свое нарвание // *Вечерняя Москва*. М., 2013. 18 февраля. С. 6.

[О спектаклях «Гоголь. Вечера. Весна» (по мотивам «Майской ночи, или Утопленницы») и «Гоголь. Вечера. Лето» (по мотивам «Ночи накануне Ивана упала»), в постановке Владимира Панкова.]

Игнатий (Брянчанинов), святитель. *Особенная судьба народа русского* / Сост., предисл., примеч. А.Д. Каплина / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2013. 752 с.

Из содерж.:

О книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 357–359.

Игровые приемы малой прозы // *Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала*. Иваново, 2013. С. 145–170.

[В раздел вошли статьи о жанрах повести и рассказа в творчестве Гоголя, Э.А. По, В. Набокова, Ю.К. Домбровского.]

Истинный рыцарь духа: Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского / Сост. И.Р. Монахова; науч. ред. и автор вступ. статьи Ю.В. Манн. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 560 с.

Из содерж.:

Демченко А.А. В.Г. Белинский, В.Н. Майков и К.Д. Кавелин в 40-е годы XIX века. С. 288–308.

[Трактовка творчества Гоголя и «натуральной школы» в русской литературной критике.]

Монахова И.Р. Гражданство небесное и земное. Гоголь и Белинский о путях развития России. С. 376–397.

История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. 2-е изд. М.: Изд-во Юрайт, 2013. 671 с. – (Сер. Бакалавр. Базовый курс).

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 165–187.

Йылмаз М. Воздействие русского комизма на прозу Азиза Несина // *Преподаватель XXI век*. М., 2013. Ч. 2. № 3. С. 352–355.

[В частности, гоголевские мотивы в малой прозе А. Несина.]

К юбилею ОПОРЫ // *Киноведческие записки*. М., 2013. № 104/105. С. 5–90.

[Теория кино в работах русских формалистов. В частности, публикуется киносценарий Ю.Н. Тынянова «Шинель» (со вступительной статьей С. Огудова).]

Карташов В.С. Ботанические тексты Н.В. Гоголя. Ч. 1. М.: Изд-во «Спутник+», 2013. 110 с.

Карташов В.С. Источники названий растений в «Материалах для словаря русского языка» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2013. № 5(63). С. 45–50.

[Список названий книг и статей, использованных Гоголем.]

Карташов В.С. «Лекарственный Арзамасский травник» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2013. № 3(71). С. 304–306.

Карташов В.С. Неопубликованная выписка из книги П.С. Палласа о Даурском крае Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 5(63). С. 9–11.

[О выписке Гоголя из книги П.С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Российского государства» (СПб., 1788). Текст публикуется по рукописи, хранящейся в НИОР РГБ.]

Карташов В.С. Список названий растений на латинском языке Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 5 (63). С. 12–13.

Карташов В.С. Травник «По Южной» и отдельные записи Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 3 (61). С. 20–21.

[Ботанические выписки Гоголя из книги С.Г. Гмелина «Путешествия по России для исследования трех царств естества...» (СПб., 1771).]

Карташов В.С. «Травник Симбирской» Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук. М., 2013. № 3 (61). С. 22–24.

[Ботанические выписки Гоголя из книги «Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства...» (СПб., 1771).]

Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. научных статей по итогам VII Международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28–30 октября 2013 г. / Отв. ред. и сост. Е.Ф. Манаенкова. Волгоград: Изд-во ВГСПУ [Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т] «Перемена», 2013.

Из содерж.:

Анненкова Е.И. «Веселье духа» и «строгий подвиг жизни» в концепции Н. Гоголя и К. Аксакова. С. 46–54.

Гольденберг А.Х. Смех и слезы в метапоэтике Гоголя. С. 54–61.

Кашурников Н.А. Ранний Достоевский: литературные связи. СПб.: ИД «Петрополис», 2013. 48 с.

Из содерж.:

Сюжетообразование в ранних произведениях Достоевского и повестях Гоголя. С. 3–15.

Псалтирь в творчестве Достоевского (рассказ «Скверный анекдот»). С. 31–35.

Кибальник С.А. Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского. СПб.: ИД «Петрополис», 2013. 432 с.

Из содерж.:

Поэтика стилизации (Достоевский и Гоголь). С. 65–88.

Криптопародии Гоголя и Достоевского на «Письмо Белинского к Гоголю». С. 128–136.

Ким А. «Ваш Гоголь»: существование под микроскопом // Театральная жизнь. М., 2013. № 1(1012). С. 54–59.

[О спектакле Валерия Фокина «Ваш Гоголь» на сцене Александринского театра.]

Климова М.Н. «Страшная месть» в свете «мифа о великом грешнике»: К вопросу о генезисе сюжета гоголевской повести // Сюжетология и сюжетография. Новосибирск, 2013. № 1. С. 28–36.

[Древнерусские повести о кровосмесительстве в качестве возможного источника повести Гоголя «Страшная месть».]

Ковалева Т.М. Диегетические коммуникативные модели в повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Н.В. Гоголя // Филология и человек. Барнаул, 2013. № 1. С. 154–160.

Ковалева Ю.Н. Многомерность и «зигзаги» эстетической мысли Н.В. Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2013. Вып. 12. С. 176–181.

[Рец. на кн.: *Фаустов А.А.* Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях «третьего тома»). Воронеж, 2010. 131 с.]

Колева И.П. Михаил Зощенко: искусство пародии. Традиции отечественной юмористики XIX века в творчестве М.М. Зощенко. М.: Вече, 2013. 192 с.

Из содерж.:

Гл. 2. Юмор М.М. Зощенко в свете традиций Н.В. Гоголя. С. 90–132.

2. 1. Влияние юмористического мировидения Н.В. Гоголя на творчество прозаика: генезис и специфика взаимодействия. С. 90–98.

2. 2. Гоголевские реминисценции в зощенковских текстах. С. 98–111.

2. 3. Использование Зощенко-юмористом гоголевских приемов комического: традиции и новаторство. С. 111–132.

Концевич И.М. Оптина Пустынь и ее время / Перепечатка с изд. Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США), 1970, перераб. и доп. Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2013. 688 с.: ил.

Гл. XIX: Оптина Пустынь и писатели, ее посещавшие

Николай Васильевич Гоголь. С. 612–615.

[Указ. имен.]

Корнеева И. Гоголем по Хармсу // Российская газета. М., 2013. 17 мая. С. 7.

[Премьера «Невского проспекта» Гоголя в Александринском театре.]

Корнеева И. К вам едет «Ревизор» // Российская газета. М., 2013. 15 мая. С. 7.

[Спектакль «Ревизор» в постановке режиссера Валерия Фокина в Александринском театре.]

Коробова Л.В. Грамматические средства экспрессивности в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Рациональное и эмоциональное в русском языке. М., 2013. С. 85–88.

Коробова Л.В. Категория интензива и ее роль в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Материалы XXV Международной заочной научно-практической конференции. Новосибирск, 2013. С. 33–39.

Котов П. Писатель в народе // Вокруг света. М., 2013. № 4. С. 40–41.

[Гоголь на картине А.А. Иванова «Явление Христа народу».]

Кошелев В.А. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2013. № 120. С. 396–398.

[Рец. на кн.: *Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.]

Кривонос В.Ш. «Автор» как символическое имя в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2013. № 1(24). С. 39–50.

[Сакрализация слова «автор» в повествовательной структуре «Мертвых душ» Гоголя.]

Кривонос В.Ш. «Моих впрочем много есть сочинений...» (Воображаемое) в «Ревизоре» Гоголя // Морфология дискурса лжи в литературе и культуре: коллективная монография: в 2 ч. Ч. II. Дискурс лжи в литературе: структурно-функциональные аспекты. Новосибирск, 2013. С. 49–54.

Кривонос В.Ш. Универсальные смыслообразы во втором томе «Мертвых душ» Гоголя // Универсалии русской литературы. 5. Воронеж, 2013. С. 473–483.

[Религиозно-дидактическая тенденция в образной структуре второго тома «Мертвых душ» Гоголя.]

Куделин А.Б. Новые тенденции в изучении русской классической литературы: Николай Васильевич Гоголь // Лекции и доклады членов Российской академии наук в СПбГУП

[Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов] (1993–2013): В 3 т. / Сост., науч. ред. А.С. Запесоцкий. СПб., 2013. Т. 1. С. 469–481.

[Лекция впервые была прочитана в СПбГУП 3 марта 2006 г.]

Кудрин О. Песня на два голоса: о национальной идентичности Николая Гоголя-Яновского // Урал. Екатеринбург, 2013. № 9. С. 193–204.

Куренкова Т.Н. Микрополе «Характеристики еды» как часть ЛСП «Еда» в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Булгакова // Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований: материалы III международной научно-практической конференции 25–26 марта 2013 г. НИЦ «Социосфера», 2013. С. 213–214.

Куркин Б. Перечитывая «Игроков» // Наш современник. М., 2013. № 4. С. 258–265.

Лазарева Е.Ю. Н.В. Гоголь в экзистенциальной интерпретации Н. Коляды // Преподаватель. XXI век. М., 2013. № 1. Ч. 2. С. 351–355.

[Гоголевский текст в пьесе Н.В. Коляды «Старосветская любовь».]

Ланин Ю.А. Изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 6 классе // Русская словесность. М.: Школьная Пресса, 2013. № 6. С. 38–43.

Ланьлань Янь. Термины изобразительного искусства в художественном тексте (повесть Н.В. Гоголя «Портрет») // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 3. С. 179–184.

Левин Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»? // Знания – сила. М., 2013. № 3. С. 113–119.

[Аллюзии на события Отечественной войны 1812 г. в поэме Гоголя (в частности, соотносённость образа Чичикова с Наполеоном и образа Манилова с Александром I)].

Левин Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»? Об историзме произведения русского классика // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 4. С. 151–172.

[Аллюзии на события Отечественной войны 1812 г. в поэме Гоголя (в частности, «наполеоновский» подтекст в образе Чичикова).]

[Откл.: *Иваницкий А.О.* О «тайне мертвых душ», или Как не сломать ключ метода в замке текста // Там же. С. 173–185.]

Лечение Николая Гоголя было похоже на пытки // Только звезды. М., 2013. № 24. С. 26–27.

Леонович А.В. Бал-скандал: «Горе от ума», «Мертвые души», «Двойник» // Новый филологический вестник. М., 2013. № 3(26). С. 88–101.

[Скандальный тип «бального» хронотопа в русской литературе XIX в.]

<Лермонтов М.Ю.> М.Ю. Лермонтов: pro et contra: Антология / Сост. В.М. Марковича, Г.Е. Потаповой, Н.Ю. Даниловой; вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Г.Е. Потаповой, Н.Ю. Даниловой. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2013. 1090 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Гоголь Н.В. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. <Фрагмент> С. 184–185.

[Указ. имен.]

Лёвина Е.В. Н.В. Гоголь – «русский Гомер», или Диалог с античностью в создании русского эпоса // Россия и Греция: диалоги культур. Петрозаводск, 2013. С. 104–125.

[Традиции гомеровского эпоса в «Тарасе Бульбе» и «Мертвых душах» Гоголя.]

Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 74. Сер. Філологічні науки. № 1 / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2013. 309 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

- Якубина Ю.В. Гоголь и его сестры: «брат по небесному, высшему родству...». С. 38–44.
- Чоботько А.В. Художественное пространство повести Н. Гоголя «Страшная месть». С. 45–53.
- Скавыш В.А. Симулякры о психозе Гоголя. С. 59–71.
- Проха И.В. Вербализация «внешнего человека» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 259–264.
- Лопатина М.М. Лексико-семантическое поле «нечистая сила» в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. Воронеж, 2013. Вып. 24. С. 85–92.
- «Любить дело в себе...» Книга Памяти профессора Валентина Айзиковича Зарецкого: воспоминания, материалы личного архива, статьи / Ред.-сост. А.С. Акбашева. Стерлитамак: СФ Башкирский гос. ун-т, 2013. 500 с.: ил.
- Из содерж.:**
- Зарецкий В.А. «Мертвые души». Безмерность предания (глава монографии «Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя: история и биография», 1999). С. 62–93.
- Зарецкий В.А. О лирическом сюжете «Миргорода» Н.В. Гоголя (1978). С. 93–106.
- Зарецкий В.А. Три ступени творческого открытия. Множащиеся путешествия (глава учебного пособия «Три литературных путешествия по России. Авакум – Радищев – Гоголь», 2002). С. 157–180.
- Кривонос В.Ш. Городские разговоры в повестях Н.В. Гоголя. С. 323–328.
- [Передача сплетен и слухов героями «Миргорода» и «петербургских» повестей как способ создания фантазмагорической реальности в урбанистическом мире Гоголя.]
- Михед П.В. Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания к проблеме). С. 328–337.
- Буранбаева Л.М. «Как слово наше отзовется...»: О назначении поэта (по страницам гоголевских «Выбранных мест из переписки с друзьями»). С. 370–381.
- Денисов В.Д. О творческой истории уникальных гоголевских «Записок». С. 397–410.
- [Литературные и газетные источники «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя.]
- Денисова А.В. Прецедентные единицы в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского («Крокодил» Ф.М. Достоевского в контексте «крокодилады»). С. 410–422.
- [Гоголевские аллюзии в рассказе Ф.М. Достоевского.]
- Кагарманова Н.В. Гоголь и Л.Н. Толстой: к вопросу о преемственности в русской реалистической литературе. С. 433–440.
- Матвеева О.И. «Вечный город» в восприятии Н.В. Станкевича и Н.В. Гоголя (отражение эстетических взглядов в письмах). С. 462–469.
- Манн Ю.В. Апология Башмачкина // Литература в школе. М., 2013. № 8. С. 11–13.
- [О повести Гоголя «Шинель».]
- Манн Ю.В. Гоголь. Книга третья Завершение пути: 1845–1852. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 497 с.: ил.
- Манн Ю.В. Гоголь и «Гомеровский вопрос» // Гуманитарное пространство. М., 2013. Т. 2. № 1. С. 116–124.
- [Гоголь об императоре Николае I как адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» («Выбранные места из переписки с друзьями».)]
- Манн Ю.В. «Прощальная повесть» Гоголя: Мистификация или реальность? // Гуманитарное пространство=Humanity space. М., 2013. Т. 2. № 2. С. 327–334.
- Манн Ю.В. Сквозь призму художественной детали (дополнение к теме) // Гуманитарное пространство=Humanity space. М., 2013. Т. 2. № 4. С. 702–710.
- [Деталь как элемент характеристики персонажа в творчестве Гоголя.]
- Манушин А. «Откровение внутреннего созерцания...» (Рисунки Гоголя) // Подъем. Воронеж, 2013. № 7. С. 239–242.
- Минералов Ю.И. Национальное как фактор художественности в русской литературе. Русские в «Тарасе Бульбе» // Сила слова: история литературы, стиль, художественная практика. М., 2013. С. 303–316.

Мирошниченко С.В. Феномен незавершенных опер по произведениям Н.В. Гоголя // Сборник научно-методических статей / Под общей научной ред. Г.П. Стуловой. М.: Ритм, 2013. С. 18–26.

Монахова И. «Неподвижно стою я, а уже голову осенило грозное облако...»: О памятниках Н.В. Гоголю в Москве // Наш современник. М., 2013. № 4. С. 266–269.

Монахова И. «Сделаться весь одна любовь...» О диалоге Гоголя и Белинского («Выбранные места из переписки с друзьями») и «зальцбруннское» письмо Белинского к Гоголю // Литература в школе. М., 2013. № 6. С. 8–12.

Монахова И. **«Сначала смешно, потом грустно».** Об истоках одной из особенностей творчества Н.В. Гоголя // Литературная учеба. М., 2013. № 4. С. 153–159.

[Русские и украинские народные песни как источник юмора Гоголя.]

Монахова И. Экранизация «Тараса Бульбы» // Литература в школе. М., 2013. № 9. С. 11–13. [Об экранизациях произведений Гоголя, в частности, фильме режиссера В. Бортко «Тарас Бульба» (2009).]

Мороз Н.А. Феномен «смех» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и проблемы его перевода на английский язык // Дидактика межкультурной коммуникации в иноязычном образовании: теория и практика. Ижевск, 2013. Ч. 2. С. 250–254.

Мухачев Д.А. Мистика, тщеславие и безумие: Петербургские сюжеты в прозе В. Набокова (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский) // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 2(39). С. 262–264.

[Интерпретация образов «петербургских безумцев» (Германа, Поприщина, Раскольников) в русскоязычной прозе В. Набокова.]

Незовибатько О.Е. Психологизм и «внутренний» человек: к вопросу о соотношении понятий // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 15. № 2(2). Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2013. С. 467–472.

Незовибатько О.Е. Самоистолкование и поиск «внутреннего человека» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 2 С. 61–69.

[Связь религиозно-философской проблематики книги Гоголя с исповедальным дискурсом произведения.]

Незовибатько О.Е. Философия поприща Н.В. Гоголя и идея «сродности» Г.С. Сковороды // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 15. № 2(4). Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2013. С. 1031–1035.

Никанорова Ю.В. Особенности стиля и языка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в интерпретации немецких переводчиков XIX–XX вв.: заглавие как «аббревиатура смысла» произведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 12. Ч. 2. С. 143–145.

Никанорова Ю.В. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой литературной критике 1840–1890-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 9(27). Ч. 2. С. 144–147.

Никанорова Ю.В. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой рецепции 1900–1940-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 12. Ч. 2. С. 146–150.

Николаева П.В. О «вспомогательных средствах красноречия» в произведениях Л. Стерна и Н.В. Гоголя // Вестник Ивановского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2013. Вып 3(6). С. 35–40.

[Соотношение риторического слова и жеста в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и романе Л. Стерна «Жизнь и мнение Тристрама Шенди, джентльмена».]

Николюкин А.Н. Наедине с русской классикой / РАН ИНИОН. М., 2013. 442 с. – (Сер. Теория и история литературоведения).

[В частности, В.В. Розанов о Гоголе.]

[Рец.: *Аношкина-Касаткина В.Н.* // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2014. № 2. С. 167–171; Реф.: *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ /РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2014. № 4. С. 147–154 [О Гоголе: С. 149–150.]

Матвеева Т.С. Временные парадоксы человеческого бытия (На материале повести Н. Гоголя «Страшная месть» и романа И. Франко «Петри и домбушки») // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Материалы X Международной заочной научно-практической конференции (2 апреля 2013 г.). М., 2013. С. 105–110.

Мильдон В.И. Вся Россия – наш сад: Русская литература как одна книга. М.: Серебряные нити, 2013. 490 с. – (Humanitas).

[Основные темы русской классической литературы, обусловившие ее мировое значение.]

Монахова И.Р. Н.В. Гоголь: размышления о вечном // Дельфис. М., 2013. № 2(74). С. 30–35. [«Выбранные места из переписки с друзьями» и «Размышления о Божественной Литургии» в творческой биографии Гоголя.]

Немзер А.С. При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М.: Время, 2013. 896 с. – («Диалог»).

Из содерж.:

В поисках «окончательного слова». *О Гоголе.* С. 283–307.

[Первоначально: Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 3 т. М.: Время, 2009. Т. 1. С. 5–26.]

Еще раз о Гоголе и В.Т. Нарезном. С. 308–319.

[Первоначально: Новый круг. М., 1993. № 1.]

Некрасова А.В. Выявление авторского мировидения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2013. № 1. С. 133–138.

Новый филологический вестник / Российский гос. гуманитарный ун-т. Институт филологии и истории; редкол.: В.И. Тюпа (гл. ред.) и др., О.В. Федунина (отв. секр.). М., 2013. № 1(24).

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. «Автор» как символическое имя в «Мертвых душах» Гоголя. С. 39–50.

Невская Д.Р. Три фазиса признания и увенчания. К истории первых юбилеев Гоголя. С. 106–139. [Празднования юбилеев Гоголя в 1886 г. (пятидесятилетие со дня постановки «Ревизора»), в 1902 и 1909 гг.]

Овчинникова С. Фоменко, Фоменки и Гоголь // Театральная жизнь. М., 2013. № 2–3. С. 150–155.

[О постановках Гоголя в «Мастерской П. Фоменко».]

XI Гоголівські читання: зб. наукових праць Міжнародної наукової практичн. конференції (Полтава, 1-3 квіт. 2013 р.) / Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.), О.М. Ніколенко (заст. головн. ред.) и др. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2013. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский: на путях к святости. С. 3–21.

Денисов В.Д. К творческой истории сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. С. 26–33.

Николенко О.Н. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя в традиционно-мифологическом аспекте. С. 34–39.

Ларионова М.Ч. Ведьмы Н.В. Гоголя и А.П. Чехова: проблема этнокультурного контекста. С. 44–49.

- Мацапура В.И.* О роли живописности и функциях экфрасиса в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 49–55.
- Михилев А.Д.* Геополитические аспекты творчества Н.В. Гоголя и современность. С. 55–61.
- Краснобаева О.Д.* Рецепция гоголевских произведений в постгоголевской литературе. С. 61–65.
- Мальцева О.А.* Гоголевская традиция «духовной биографии» в повести Б. Пастернака «Охранная грамота». С. 66–71.
- Люлька В.Н.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» в критике и литературоведении XIX века. С. 104–107.
- Любецкая В.В.* Элементы «светлого» и «темного» барочных стилей в поэтике Н.В. Гоголя. С. 107–111.
- Фисак И.В.* Традиции украинского фольклора и народная мифология в художественной структуре «Вечера накануне Ивана Купала» Н.В. Гоголя. С. 111–115.
- Волошко А.В.* Темы божественного провидения и смерти в эпистолярном диалоге Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского. С. 116–119.
- Ларионова С.Г.* Фольклорные мотивы в творчестве Н. Гоголя и Н. Клюева. С. 120–123.
- Захарченко С.О.* Чудо у мощей Спиридона Тримифунтского. С. 136–139.
- Карташов В.* травники Н.В. Гоголя. С. 140–146.
- Скавыш В.А.* Миф о «психозе» у Н.В. Гоголя. С. 146–150.
- Кузнецова Е.В.* Гоголевские традиции создания интродуктивного портрета в рассказах А.П. Чехова. С. 157–160.
- Кашуба Е.И.* Два взгляда на искусство: Н. Гоголь и Р. Акутагава. С. 171–174.
- Казарин В.П.* Мой учитель профессор Г.П. Макогоненко: нравственные и научные итоги общения. С. 178–183.
[В частности, о работе над диссертацией о Гоголе под руководством Г.П. Макогоненко.]
- Одинокое В.Г.* Драматургия Н.В. Гоголя в контексте творческого процесса // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2013. Т. 12. Вып. 2. С. 209–216.
- Олейников Д.* Разойдутся ли шинельные тучи? // Родина. М., 2013. № 3. С. 131–135.
[«Шинель» Гоголя и Николаевская эпоха.]
- Орлицкий Ю.* [Рецензия] // Новый мир. М., 2013. № 2. С. 208.
[Рец. на кн.: *Дмитриева Е.Е.* Н.В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 391 с.: ил.]
- Отрошенко В.* Гоголиана и другие истории. М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2013. 392 с.
Гоголиана
Гоголь и паспорт. С. 9–17.
Гоголь и рай. С. 18–32.
Гоголь и воздух. С. 33–37.
Гоголь и ад. С. 38–46.
Гоголь и призрак точки. С. 47–64.
Гоголь и Гоголь. С. 65–102.
Гоголь и смерть. С. 103–112.
Гоголь и элементарные частицы. С. 113–116.
- Отрошенко В.* Силовое поле Гоголя: [интервью] // Культура. – М., 2013. 29 марта – 4 апреля. № 11. С. 13.
- Певак Е.А.* Ментальный орнамент: Гоголевский след в прозе К. Бальмонта // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2013. № 2. С. 86–97.
- Перекрест В.* От Гегеля до Гоголя: [беседа с Николаем Карташовым, автором книги «Станкевич» в серии Жизнь замечательных людей.] // Культура. М., 2013. 27 сентября – 3 октября. № 34. С. 5.

Переяслов Н.В. Коробушка: Поэзия, проза, драматургия, литературоведение, поэтика, перевод, юмор и др. жанры. М.: У Никитских ворот, 2013. 543 с.

Из содерж.:

Ч. 2. Перечитывая классику: литературоведческие штудии. С. 51–86.

[Очерки о творчестве Гоголя, В.Г. Белинского и поэтов XX в.]

Петрова Т.В. Истоки образа Хлестакова и архетипическая основа хлестаковского типа в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы филологии в работах студентов, магистрантов и аспирантов. М.: МПГУ [Московский пед. гос. ун-т], 2013. С. 44–45.

Пискунова С.Н. От Пушкина – до «Пушкинского Дома»: Очерки истории поэтики русского романа. М.: Языки славянской культуры, 2013. 269 с. – (Studia philologica).

[Жанр романа в русской литературе в контексте сопоставления с «Дон Кихотом» М. де Сервантеса (в частности, на материале творчества Гоголя).]

Попова Е.И. Дневник Елизаветы Ивановны Поповой. 1847–1852 / Под ред. кн. Н.В. Голицына; предисл. Л.В. Беловинского. М.: Гос. публичная историческая библиотека России, 2013. 320 с.: ил. – (Вглядываясь в прошлое).

[Печ. по кн.: *Попова Е.И.* Дневник Елизаветы Ивановны Поповой / Под ред. кн. Н.В. Голицына. СПб., 1911. XV, 283 [6] с. – (Из московской жизни сороковых годов).]

[Указ. имен.]

Попова О.С. Концептуализация понятий «пошлость» и «катарсис» в лекциях И.А. Ильина о Гоголе // Классическое наследие русской литературы и современность: концепции, интерпретации, опыты анализа текста. Краснодар, 2013. С. 129–135.

[Тезис о единстве сатирического и религиозно-мистического начала в работах И.А. Ильина о Гоголе.]

Поройков С.Ю. Типические характеры в произведениях А.С. Пушкина. М.: ИНФРА-М, 2013. 183 с. – (Научная мысль).

Гл. Сравнительный анализ героев Пушкина и персонажей «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

Прасковьяна М.В. Сказочные архетипы в повести Гоголя «Шинель» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Вып. 2. С. 58–61.

Прасковьяна М.В. Функции границы и ее пересечение в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Известия Самарского научного центра РАН. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2013. Т. 15. № 2(2). С. 478–480.

Преславные чудотворцы. Святитель Николай чудотворец. Великомученики целитель Пантелеимон. Святитель Спиридон Тримифунтский: Житие. Акафист. Чудеса. М.: Даниловский благовестник, 2013. 224 с.

Из содерж.:

Рассказ Н.В. Гоголя о чуде у раки святителя Спиридона. С. 208–209.

[Печ. по: *Щеглов И.Л.* Подвижник слова. СПб., 1909.]

Причудливый Гоголь // Театральная жизнь. М., 2013. № 4. С. 54–55.

[О постановке Сергеем Федотовым «Ревизора» Гоголя в театре «У моста».]

Прохорова И.Е., Сартаков Е.В. [Рецензия] // Новый филологический вестник. М., 2013. № 4(27). С. 129–133.

[Рец. на кн. *Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2012. 752 с.]

Прохорова И.Е., Цыренков Р.А. Оппозиция «Москва – Петербург» в русской журнальной публицистике 1830-х годов // Вопросы истории и теории журналистики. Екатеринбург, 2013. С. 70–90.

[В том числе в статьях Гоголя.]

Поспелова Н. Фестиваль // Независимая газета. М., 2013. 10 октября. С. 8.

[В Москве в Театре им. С.В. Образцова спектаклем «Некто Нос» по повести Гоголя «Нос» в постановке французского режиссера Эрика де Сарриа открылся Международный фестиваль театров кукол.]

Пырков И.В. Дело капитана Копейкина // Литература в школе. М., 2013. № 10. С. 9–11. [Гоголевская «Повесть о капитане Копейкине» и 2-й том «Мертвых душ».]

Пушкин и его современники: сб. научных трудов. Вып. 6(45): Комплексный комментарий к произведениям Пушкина / Под ред. Н.Л. Дмитриевой, Е.О. Ларионовой, Н.Н. Мазур. СПб.: Нестор-История, 2013. 440 с.

Из содерж.:

Булкина И.С. «Российский Жиль Блаз»: от Нарезного до Гоголя. С. 298–308.

Ранчин А.М. Переключка Камен: Филологические этюды. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 656 с. – (Новое литературное обозрение: Научное приложение; Вып. 118).

Из содерж.:

Пространственная структура повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» и древнерусская словесность. С. 9–18.

Еще раз о композиции «помещичьих» глав первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 19–40.

Что и почему едят помещики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 41–48

Приложение

В тени Пушкина, или Гоголь-2009: неюбилейные заметки о двухсотлетнем юбилее. С. 49–71.

Расев Алексей, протоиерей. Он служил в глубинке. И был в центре духовной жизни России // Тверская Жизнь. Тверь, 2013. 5 июня. № 104. С. 3.

[Об отце Матфее Константиновском, духовнике Гоголя. Беседовала Светлана Костенко.]

Расев Алексей, протоиерей. Подвижник отец Матфей Ржевский // Русский Дом. М., 2013. № 8. С. 24–25.

[Беседовала Светлана Костенко.]

Расев Алексей, протоиерей. Подвижник Тверской земли отец Матфей Ржевский // Верхневолжье православное. Тверь, 2013. 29 июня.

[Беседу вела Светлана Костенко.]

Репин Л. Встреча с Гоголем // Комсомольская правда. М., 2013. 2 мая. С. 9.

[Встреча С.Т. Аксакова с Гоголем в Москве в мае 1832 г.]

Ритуал в языке и коммуникации: сб. статей / Сост. и отв. ред. Л.Л. Федорова. М.: Знак; РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2013. 512 с. – (Studia philologica).

Из содерж.:

Высоцкая В.В. Ритуально-иерархические маркеры в повести Гоголя «Шинель». С. 327–335.

[Отражение социальной иерархии в «Шинели». Версия, что в повести присутствует автобиографический момент: впечатления Гоголя от премьеры «Ревизора».]

Роговер Е.С. Повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Писатель. XXI век. СПб.: ОЛИМП-СПб., 2013. Вып. 1. С. 2–9.

Роговер Е.С. Сборник Н.В. Гоголя «Нос» // Писатель. XXI век. СПб., 2013. Вып. 2. С. 2–12.

Роговер Е.С. Творчество Н.В. Гоголя. СПб.: ОЛИМП-СПб, 2013. 592 с.

[Рец.: *Бондарчук А.Ф.* О монографии Е.С. Роговера «Творчество Н.В. Гоголя» // Литература в школе. М., 2014. № 3. С. 43.]

Рост Ю. Сергей Алимов // Новая газета. М., 2013. № 46. С. 21.

[У народного художника России С.А. Алимова на Франкфуртской международной книжной ярмарке украли иллюстрации к Гоголю.]

Руденко Т.Е. Категория информации в свете проблемы интерпретации содержания художественного произведения (На материале повести Гоголя «Ночь перед Рождеством») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 4. Ч. 2. С. 159–162. [Функции подтекстовой и вербальной информации в повести Гоголя.]

Руднев В.П. Энциклопедический словарь безумия. М.: Гнозис, 2013. 560 с.

Из содерж.:

Хлестаков. С. 480–484.

Русская драма и литературный процесс: К 75-летию А.И. Журавлевой / Сост. Г.В. Зыкова, Е.Н. Пенская. М.: Совпадение, 2013. 440 с.

Из содерж.:

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. «Женитьба» Н.В. Гоголя (постановщик Ю. Резниченко, художник Ю. Виноградов). С. 69–87.

[Внутренняя рецензия на постановку комедии Гоголя в Кинешмском драматическом театре им. А.Н. Островского (1985 г.).]

Пенская Е.Н. К вопросу о контекстном окружении драматической трилогии Сухова-Кобылина. С. 277–334.

[А.В. Сухова-Кобылин и Гоголь: С. 310–319.]

Савинков С.В. На пути к русскому человеку: сотворение Гоголя // Характерологические стратегии в русской литературе. Воронеж, 2013. С. 316–336.

Садовская И. Великий и гарный // Story [журнал о знаменитостях], М., 2013. № 4. С. 162–166.

[Некоторые черты биографии Гоголя.]

Сазанович Е. Николай Васильевич Гоголь. Живые и мертвые души // Юность. М., 2013. № 4. С. 90–91.

[Эссе в рубрике «100 книг, которые потрясли мир».]

Салтымакова О.А. Композиционно-речевые типы повествования в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 6(24). Ч. 1. С. 186–191.

Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин в русском общественном и литературном сознании середины и второй половины XIX века / Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. Ульяновск, 2013. 257 с.

[В частности, рецепция творчества Н.М. Карамзина Гоголем.]

Сапченко Л.А., Терехина А.А. Почему «сгорела» церковь в гоголевском «Ревизоре» // Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики. М., 2013. С. 132–136.

[Символический смысл образа «сгоревшей церкви» в «Ревизоре» Гоголя.]

Саррина М.Я. К вопросу о восприятии Гоголя в России и во Франции (И. Тургенев – П. Мериме – А. Григорьев) // Пушкинские чтения – 2013. СПб., 2013. С. 115–121.

[Работа П. Мериме «Николай Гоголь...» и отклики на нее И.С. Тургенева и А.А. Григорьева.]

Сартаков Е.В. Возможности «семасиометрического» подхода к публицистике и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2013». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2013. С. 1–3.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: помещик и крестьянин // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2013. № 3. С. 57–71.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: попытка статистического анализа // Сборник тезисов участников XIV Международной конференции молодых филологов: Текст в тексте. Таллин, 2013. С. 21–22.

Светлова И. Гоголь и онтологическая поэтика // Новый мир. М., 2013. № 11(1063). С. 160–164.

[Анализ поэтики Гоголя в кн.: *Карасев Л.* Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с.]

Сегень А. Московский Златоуст. Жизнь, свершения и проповеди святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского. М.: Благовест, 2013. 608 с.

[О Гоголе: С. 411–416.]

Серебрянников А.В. «Имя – это судьба»: сцены крещения в «Тристане Шенди» Л. Стерна и «Шинели Н.В. Гоголя // Материалы XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция Филология. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. С. 531–533.

Синцов Е. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Вопросы литературы. М., 2013. Вып. 5. С. 415–438.

[Сквозные мотивы («сон-кошмар», «инкогнито») как способ бесконфликтной организации действия в комедии «Ревизор».]

Сироткина Н.В. Мотив молчания и его роль в гоголевской концепции искусства // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (Иваново, 22–26 апреля 2013 г.): В 7 ч. Ч. 6: Язык. Литература. Массовые коммуникации. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2013. С. 57–58.

Сироткина Н.В. Семантика молчания и ее движение от ранних произведений Н.В. Гоголя к повести «Портрет» // Личность. Культура. Общество. М., 2013. Т. 15. Вып. 1. № 77. С. 166–170.

Скворцов А.Э. Об источниках некоторых стихов Владислава Ходасевича // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2013. Т. 155. Кн. 2. С. 143–153. [В частности, отсылки к произведениям Гоголя.]

Скрипник А.В. Феномен куклы и кукольного театра в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 376. С. 32–36.

[Отражение автоматизированного сознания светского общества в образах кукол-манекенов и актуализация традиций народного кукольного театра (райка и театра Петрушки) в повести Гоголя.]

Смирнова С.И. Механизм создания иронии в описательных и повествовательных текстах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (На материале русского и английского языков) // Актуальные проблемы синхронии и диахронии разноструктурных языков. Улан-Удэ, 2013. С. 173–177.

Соломонова В.В. В. Белинский и К. Аксаков в контексте общественно-литературной борьбы между западниками и славянофилами // Вестник Омского ун-та. Омск, 2013. № 1. С. 124–127.

Соревнование по «кукольному очарованию» // Вечерняя Москва. М., 2013. 7 октября. С. 6. [О VII Международном фестивале театров кукол в Москве в Театре им. С.В. Образцова.]

Стебунова К.К. Ассоциативно-образная доминанта как свойство фразеомобразующего дискурса (на материале переводов произведений Н.В. Гоголя) // Европейский журнал социальных наук=Euror. social science j. М., 2013. № 9(36). Т. 1. С. 143–149.

[Анализ переводов произведений Гоголя на английский язык.]

Стебунова К.К. Фразеологические соответствия в переводах Н.В. Гоголя на английский язык // Гуманитарный научный журнал. Саратов, 2013. № 1. С. 25–27.

Стеклова И.А. Историзм архитектуры как достояние русской литературы // Обсерватория культуры. М., 2013. № 2. С. 124–129.

[Архитектурные образы в творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.]

Степаненко Т.В. Особенности речевого поведения помещика Ноздрева (поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Человек в информационном пространстве – 2013. Ярославль, 2013. С. 344–347.

Страда В. Россия как судьба: Сб. статей / Пер. с итал. М.: Три квадрата, 2013. 535 с. [Статьи о творчестве Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и др.]

Стрельникова А.А. Европейское эстетическое наследие в осмыслении А. Штифтера и Н.В. Гоголя // Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики. М., 2013. С. 340–345.

[Искусствоведческие вопросы в романе А. Штифтера «Бабье лето» («Nachsommer», 1857) и статьях Гоголя об искусстве, опубликованных в сборнике «Арабески».]

Стрельникова Л.Ю. Основные тенденции развития русской и западноевропейской литературы в контексте мировой культуры / Армавирская гос. пед. академия. Армавир, 2013. 364 с.

[Очерки о русских и европейских писателях, в том числе Гоголя.]

Струк К.А. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в интерпретации режиссера Павла Лунгина // Актуальные проблемы филологии и культурологии. Хабаровск, 2013. С. 58–63.

[Об экранизации «Мертвых душ» П. Лунгиным в 2005 г.]

Суханова Т.И. Передача приемов сказа в повести Н.В. Гоголя «Шинель» при переводе на английский язык // Лингвистика и межкультурная коммуникация в современном мире. Чита, 2013. С. 82–89.

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда-А», 2013. 496 с.

Из содерж.:

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–78.

Танасова Т.Г. Идиостиль Н.В. Гоголя в аспекте окказиональных слов (На материале комедии «Ревизор») // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации. Армавир, 2013. С. 84–86.

Творчество Гоголя и русская общественная мысль. Тринадцатые Гоголевские чтения: Сб. научных статей по материалам Международной научной конференции. Москва. 31 марта – 3 апреля 2013 г. / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2013. 320 с.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–13.

Викулова В.П. Вместо предисловия. С. 14–16.

Гоголь и общественная мысль его времени:

Мани Ю.В. Гоголь в силовом поле философской мысли (штрихи к теме). С. 18–28.

Анненкова Е.И. Тема итогов жизненного пути в творческом сознании Гоголя и мемуарном наследии декабристов. С. 29–39.

Денисов В.Д. Наследиелюбимудров и раннее творчество Гоголя. С. 40–50.

Гоголь и православие:

Гуминский В.М. Гоголь и русский исихазм (по материалам «Киево-Печерского патерика»). С. 52–59.

Кравченко О.А. «Не произноси слов, слышим и без них святую правду твоей церкви...» (от риторики проповеди к пафосу молчания). С. 60–67.

Гольденберг А.Х. Смех Гоголя и русская гомилетическая традиция. С. 68–77.

Воропаев В.А. «...Вечно помнить в сердце моем полученный урок» (Н.В. Гоголь и Е.М. Хомякова). С. 78–86.

Творчество Гоголя в историко-литературном контексте:

Есаулов И.А. Корректно ли творчество Гоголя рассматривать в историческом контексте общественной мысли его времени? С. 88–93.

Джафарова К.К. О соотношении жанрового и исторического мышления Н.В. Гоголя. С. 94–99.
Белоногова В.Ю. Индийский купец из города Мохтана и образ ростовщика в повести Гоголя «Портрет» (к вопросу об индо-азиатском мотиве в русском литературном сознании). С. 100–106.
Прохорова И.Е. Н.В. Гоголь и мейнстрим в русской журналистике второй четверти XIX века. С. 107–116.

Дубровский А.В. Нуждался ли Пушкин в защите Гоголя? (к вопросу об авторстве «Лекарства от холеры»). С. 117–127.

Потапенко С.Н. После «Ревизора» (комедия Гоголя и театральная ситуация второй половины 1830-х годов). С. 128–134.

Зорин А.Н. «Зеленый кафтан с зеленым воротником» (Хлестаков и чиновничество Николаевской эпохи). С. 135–143.

Ельницкая Л.М. Об античных реминисценциях в поэме Гоголя «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 144–152.

Сартаков Е.В. Концепция самодержавия в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и в русской консервативной журналистике 1840-х годов. С. 153–160.

Мильдон В.И. Чичиков как славянофил. С. 161–166.

Сугай Л.А. Генерал Бетрищев у Гоголя и Бетрищевы после Гоголя. С. 167–175.

Луцевич Л.В. Авторцепция как попытка формирования литературной репутации в <Авторской исповеди> Николая Гоголя. С. 176–184.

Поэтика Гоголя:

Барабаш Ю.Я. «Старосветские помещики» – идиллия? пародия? драма? С. 186–193.

Кулагин А.В. Гоголь и пушкинское стихотворение «Полководец». С. 194–202.

Высоцкая В.В. Неизменность и изменчивость в произведениях Гоголя: возможности перехода и сверхъестественная составляющая. С. 203–210.

Кацадзе К.Г. Преобразующая власть слова: автор и внефабульные образы писателей в прозе Гоголя. С. 211–218.

Соливетти К. Повесть «Шинель»: семантика и структура. С. 219–229.

Кораблев А.А. Литературный контекст 1840-х годов в подтексте «Мертвых душ»: Тентетников и его окружение – возможные прообразы и прототипы. С. 230–240.

Восприятие гоголевских произведений:

Михед П.В. Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания о проблеме). С. 242–251.

Кривонос В.Ш. Гоголь, Сенковский, Поль де Кок. С. 252–261.

Виноградов И.А. Гоголь и Лермонтов как «собеседники» Белинского («услуги» критика и ответы Гоголя). С. 262–271.

Шульц С.А. Гоголь – Аполлон Григорьев – Дильтей. С. 272–279.

Вайскопф М. Фет и Гоголь: Предисловие к теме. С. 280–288.

Балакишина Ю.В. «Нам нужно еще смириться перед Гоголем и перед смехом...» (творчество Н.В. Гоголя в критической оценке Н.П. Аксакова). С. 289–296.

Розанов Ю.В. Очерк А.М. Ремизова «Тайна Гоголя»: опыт комментария. С. 297–301.

Мусатова Т.Л. «По поводу разных духовно-дипломатических дел...» (Гоголь в Италии). С. 302–312.

Тихомиров Д.С. Черты романтической поэтики в творчестве Н.В. Гоголя и Л. Андреева // Гуманитарные исследования=Humanitaria studia. Астрахань, 2012. № 4(48). С. 94–99.

Ткаченко Е.И. П.Я. Чаадаев и Н.В. Гоголь: мысль и слово // Гуманитарные научные исследования. М., 2013. № 4(20). С. 24.

Третьяков Е.О. «Гибель “вселенной”»: амбивалентность мира и места человека в нем в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (на материале первой и последней повестей книги «Сорочинская ярмарка» и «Заколдованное место») // Образование, наука, инновации: вклад молодых исследователей: материалы VII (XL) Международной научно-практической конференции. Кемерово, 2013. Вып. 14. С. 304–308.

Третьяков Е.О. Концепция мира и человека в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XIV Всероссийской конференции молодых ученых, посвященной 135-летию Томского государ-

ственного университета: В 2 т. Томск: Томский гос. ун-т, 2013. Вып. 14. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 6–10.

Третьяков Е.О. Утверждение и разрушение онтологии в раннем творчестве Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» в свете антиномии «странствователь – домосед» // Студент и научно-технический прогресс. Литературоведение: материалы 51-й Международной научной студенческой конференции. Новосибирск, 2013. С. 26–27.

Третьяков Е.О. Философия и поэтика четырех стихий в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2013. № 372. С. 49–52.

Троша Н.В. Рецепция Гоголя в творчестве Александра Довженко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2013. № 7(25). Ч. 1. С. 194–197.
[Гоголевские мотивы в кинодраматургии и рассказах А.П. Довженко.]

Трухина М.В. Искусство и гармония в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // В мире науки и искусства: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2013. № 12(31). С. 136–142.

Трыков В.П. Русские в повести Э.М. де Вогиюэ «Шуба Осипа Оленина» // Знание. Понимание. Умение. М., 2013. № 1. С. 142–149.

[В частности, влияние «Шинели» Гоголя на поэтику повести Э.М. де Вогиюэ.]

1812 год и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 536 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. 1812 год и «Тарас Бульба»: прошедшее и настоящее в замысле Н.В. Гоголя. С. 91–140.

Гуминский В.М. К проблеме мифологизации истории (Гоголь и некоторые факты и умонастроения в эпоху 1812 года). С. 141–194.

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2013. № 9. 16 с.: ил.

Из содерж.:

Шишкина В. Быт, мифы и легенды в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». С. 3–4.

Вишневская К., Алленов А. Еда в художественном мире русской литературы. Исследовательский проект. С. 4–6.

[На примере произведений Гоголя (повести «Старосветские помещики и поэмы «Мертвые души».)]

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2013. № 11. 16 с.: ил.

Содерж.:

Воропаев В.А. Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя. С. 1–9.

Мехедов В.Н. Работа с портретами Н.В. Гоголя. С. 10–16.

Усадьба Николая Гоголя // Дворцы и усадьбы. М., 2013. № 108. 33 с.

Федоров А.В. Дар как ответственность. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» // Литература в школе. М., 2013. № 9. С. 7–10.

Федотов О.И. Православная Пасха на родине и на чужбине // Религиоведение. Благовещенск, М., 2013. № 1. С. 149–158.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Феномен Вятской земли в отечественной литературе / Вятский гос. гуманитарный ун-т; науч. ред. В.А. Поздеев. Киров, 2013. 244 с.

[Вятская земля в жизни и творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя. Коллективная монография.]

Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. М.: Академический Проект, 2013. 653 с. – (Gaudeamus).

Из содерж.:

Гл. 2. «Бремя «маленького человека»

«Сосед Акакия Акакиевича»: «Медный всадник» А.С. Пушкина. С. 50–53.

Жизнеописание Башмачкина: «Шинель» Н.В. Гоголя. С. 53–58.

«Самосознание» «маленького человека» Ф.М. Достоевского. С. 58–70.

Гл. 4. «Что делать... век такой. Иду за веком»: «практические натуры» в русской литературе

Павел Иванович Чичиков: «обольщение богатством». С. 197–210.

Гл. 10. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»: Pro et contra

«Мертвые души» помещиков в произведениях русских писателей. С. 566–588.

«Хлестаков – лицо фантазмагорического». С. 588–595.

Фефелова А.Г. Гоголевские «ночи» Н.А. Римского-Корсакова // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2013. Вып. 2(8). С. 186–192.

[Интерпретация повестей Гоголя в текстах либретто Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».]

Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2013. Вып. 16: В 2 кн. Кн. 1.

Из содерж.:

Кравцова Н.С. Плутовская стихия в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба». С. 35–41.

Геранчева О.П. Режиссерские и актерские способности героев комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». С. 41–45.

Рясов Д.Л. Образы немцев в прозе Н.В. Гоголя. С. 139–145.

Рябова О.Д. Символистская поэтика образа Гоголя в романе О.Д. Форш «Современники». С. 151–159.

Огурцова В.С. Н.В. Гоголь и В.И. Даль. С. 184–188.

[К истории творческих связей писателей.]

Филонов Е.А. Граница «вымысла» и «реальности» в эволюции сказового повествования Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2013. № 3. С. 5–15.

Филонов Е.А. Повествование Н.В. Гоголя: история и перспективы изучения // XLI Международная филологическая конференция, Санкт-Петербург, 26–31 марта 2012 г.: Избранные труды / Отв. ред. А.С. Асиновский, С.И. Богданов. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. С. 197–205.

Фочкин О. Тайна головы Гоголя // Вечерняя Москва. М., 2013. 16–23 мая. С. 42–43.

[Легенда о поезде-призраке с головой Гоголя и сегодня будоражит умы искателей.]

Хлебович Н.И. «Шинель» Н.В. Гоголя в интерпретации художников XX века // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2013. Вып. 3. С. 141–146.

Холондович Е.Н. Современный взгляд на проблему гениальности (На примере изучения гениев русской словесности) // Психологические исследования проблем современного российского общества. М., 2013. С. 112–131.

[Психологические портреты Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

Хомук Н.В. [Рецензия] // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2013. № 6(26). С. 123–127.

[Рец. на кн.: Манолакев Х. Грибоедов – Гоголь – Достоевский: Типология и герменевтика Слова / Пер. с болг. Л.А. Дубовой. [В. Търново:] Изд-во «Фабер», 2011. 182 с.]

Цветкова Н.В. Отзывы о «Мертвых душах» в «Отечественных записках» и «Москвитяине» // Печать и слово Санкт-Петербурга – 2012: Петербургские чтения. СПб, 2013. Ч. 2. С. 28–36.

[Анализ статей В.Г. Белинского и С.П. Шевырева о поэме Гоголя.]

Цветкова Н.В. Слово современников Гоголя о «Мертвых душах»: Что актуальнее: оценка критики или науки? // Русская словесность. М., 2013. № 1. С. 15–22.

[«Мертвые души» в критике В.Г. Белинского, С.П. Шевырева и К.С. Аксакова.]

Цыпкина С.И. Об источниках порождения индивидуально-авторских топонимических номинаций // Наука и искусство: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2013. Ч. 2. С. 176–179.

[О происхождении авторских топонимов в творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя.]

Черемисина Т.А. Жест как средство выражения эмоционального состояния персонажей в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Тамбовского ун-та. Исследовательские проекты студентов. Приложение. Тамбов, 2013. С. 329–332.

Чуйков П.Л. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: общность мотивов // Русская речь. М., 2013. № 1. С. 13–18.

Шалев М. Секреты обманчивых чудес: Беседы о литературе / Пер. с иврита Р. Нудельмана, А. Фурман. М.: Текст: Книжники, 2013. 411 с. – (Чейсовская коллекция).

[Эссе о творчестве ряда писателей, в том числе Гоголя.]

Шаров К.С. [Рецензия] // Вопросы философии. М., 2013. № 8. С. 184–186.

[Рец. на кн.: Карасев Л.В. Гоголь в тексте. М.: Знак, 2012. 224 с.]

Шведова А.Н. «Смыслоемкость» малой прозы Велимира Хлебникова («Жители гор») // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2013. Т. 13. Вып. 2. С. 88–92.

[Анализ рассказа В. Хлебникова в контексте его преемственной связи с русской классической литературой, в частности, Гоголем.]

Швецова-Водка Г.Н. Фантаст ли Гоголь?: Какие чувства вызывает повесть «Вий» // Мир библиографии. М., 2013. № 9. С. 46–49.

Шолохова А.С. Н.В. Гоголь за рубежом: обзор ранних переводов произведений писателя // Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции. Казань, 2013. С. 129–131.

[Произведения Гоголя в переводе на чешский, немецкий, французский и английский языки.]

Шрага Е.А. Литературность против литературы: Пути развития циклизованной прозы 1820–30-х годов. СПб.: Новое литературное пространство, 2013. 147 с.

[В частности, на материале прозы Гоголя.]

Штаб В.А. Гоголевский тип героя в творчестве Л.Н. Толстого (На материале произведения «Два гусара») // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2013. № 3. С. 69–73.

[Образ героя-мечтателя в повести Л.Н. Толстого в свете комедии Гоголя «Ревизор».]

Шульц С.А. Художественное время и пространство в первом томе «Мертвых душ» Гоголя // Восток – Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Волгоград, 2013. С. 324–332.

Щепотьев С.И. «Пионеры» и «потерянные»: Очерки о писателях США и Великобритании. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. 285 с.

Из содерж.:

Эдгар По и Николай Гоголь.

Щербакова В. «Счастливая» улица Гоголя // Эхо планеты. М., 2013. № 16. С. 42–43.

[В связи с открытием в Риме на улице Систина (дом № 126) культурно-исторического салона-гостиной имени Гоголя.]

Эзериня С.А. «Словарь» к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя в разработке Ю.С. Сорокина // АСТА Linguistica Petropolitana. СПб., 2013. Т. 9. Ч. 2. С. 43–60.

[Работа над словарем велась в 1948–1950-е гг.]

Яхонтов А. Мертвые души (третий том) // Московский комсомолец. М., 2013. 2 марта. С. 5.

[Политический памфлет.]

Kosik W.I. [Рецензия] // Славяноведение. М., 2013. № 6. С. 74–77.

[Рец. на кн.: Н.В. Гоголь и славянские литературы / РАН. Институт славяноведения. Отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: Изд-во «Индрик», 2012. 598 с.]

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University