

Дануше Кишцова

**Из истории украинской культуры.
Искусство – театр – музыка.
Брно: Университет им. Масарика, 2014, 281 с.,
94 черно-белых и 64 цветных илл.**

Учебник, предназначенный для чешских студентов-украинистов, начинается с краткого изложения истории украинского языка и этнических групп, перечня государственной символики и географии. В заключение дан обзор украинской истории, проиллюстрированный фотографиями, в том числе уникальными – украинскими жителями Канады, очутившихся в ходе Первой мировой войны в канадских концлагерях, так как они были выходцами из вражеской Австро-Венгрии.

История культуры излагается с доисторических времен, продолжается кратким рассказом о культурах, оставивших след в южных областях страны (киммерийцы, скифы, сарматы, греки, римляне). Главное внимание, однако, уделяется истокам восточнославянской культуры, особенно христианской, сосредоточенной вокруг Киева, его архитектуры, иконописи, книжных иллюстраций и драгоценностей.

Собственно украинская материальная культура формируется наряду с языком на всей огромной территории с XIV в., вбирая в себя импульсы с Востока и Запада и создавая собственный оригинальный культурный код, наложивший свой отпечаток на архитектуру, иконопись, скульптуру, драматургию и музыку. На Украине проявили себя различные стили: романский и византийско-готический, Ренессанс и особенно барокко, классицизм, а впоследствии, наряду с другими направлениями, оригинальный модерн и art déco. Большое внимание уделяется архитектурным памятникам и народному быту. Народная культура сыграла важную роль в развитии украинской драматургии и музыки, некоторые импульсы ее ощутимы также в современной популярной музыке.

В книге исследуется взаимопроникновение культур. В генеалогию иконописного изображения Богородицы включена уникальная византийско-итальянская Дева Мария Святотомская – древнейшее изображение Богородицы,

находящееся в Чехии. Отдельная глава посвящена чешско-украинским взаимоотношениям. Исследование основано на недавних находках: обнаружены работы молодых украинских художников, созданные в Праге во время учебы бывших солдат в украинской школе живописи, возникшей в начале 20-х гг. XX-го столетия, как и первый украинский университет в чехословацкой столице. В Праге учились также передовые украинские музыканты. С большим успехом там выступал в 1867 г. известный композитор Мыкола Лысенко, импровизируя на темы украинских народных песен.

История доводится до настоящего времени. В оригинальной скульптуре и живописи проявила себя традиция гоголевского юмора, доходящего иногда до абсурда (Олег Пинчук), неповторимое поэтическое видение мира (Олексий Анда), а также развитие импульсов «Мира искусства» в творчестве современных художников (Олександр Галчанський, Тетяна Висоцька).

Принадлежность к общему государству – Австро-Венгрии – отразилась во взаимных музыкальных контактах, особенно со Львовом. В Праге учились Василь Барвинський и сын фольклориста Филарета Колесси Мыкола (последний в Педагогическом институте М. Драгомана). Из современных композиторов выделяются прежде всего Валентин Васильович Сильвестров (1937, Киев), автор семи симфоний, камерной и тонкой вокальной музыки, и Мирослав Скорик (1938), связанный с западной Украиной. Это автор музыки к фильмам (см. «Тени забытых предков»), опер, балетов (особенно выделяется символический «Перекресток») и вокальной музыки.

История украинской культуры свидетельствует о необыкновенно сильном духовном потенциале народа, создающем своеобразный мост между Западом и Востоком.