

**Библиография произведений
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке**

2010

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Афоризмы, изречения, сентенции / Сост. Т. Михед, П. Михед; вступ. статья П. Михеда. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2010. 256 с.: ил.

Загл. вступ. статья: О «густом, могучем слове» Николая Гоголя. С. 5–16.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Худ. В. Штанко. Киев: Грани-Т, 2010. 197, [2] с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: ЗАО «Олма Медиа Групп», 2010. 304 с.: ил. Примеч. С. 295–301.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Ил. С.М. Дудина и Н.И. Ткаченко. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. 280 с.: ил. – (Переживая заново).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2010. 444 с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Повести. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010. 396, [1] с.: ил. – (Шедевры на все времена).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Повести. Харьков; Белгород: Изд-во «Клуб семейного досуга», 2010. 374 с. – (Шедевры на все времена).

«Вий» и другие мистические повести. Донецк: БАО, 2010. 319 с.: ил.

Золотые цитаты классиков литературы. Н.В. Гоголь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 60 с.: ил. – (Миниатюрная книга афоризмов).

Критика. Публицистика. Духовная проза / Вступ. статья и коммент. Ю.В. Манна. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 599 с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).

Содерж.: Манн Ю.В. Николай Васильевич Гоголь; Статьи 1831–1847; Ранние статьи (1831–1833); Статьи из сборника «Арабески» (1835); Статьи, напечатанные в «Современнике» (1836–1837); Выбранные места из переписки с друзьями (1847); Не напечатанное при жизни Гоголя; Незавершенное (1840-е гг., начало 1850 г.); <Заметка о Мериме>; Учебная книга словесности для русского юношества; О «Современнике»; О сословиях в государстве; <Авторская исповедь>; Размышления о Божественной литургии.

Малое собр. соч. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. 832 с.

Мертвые души. М.: Астрель: АСТ, 2010. 272, [4] с.: ил.

Мертвые души: поэма. М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. 413, [3] с. – (Русская классика).

Мертвые души: поэма. М.: ООО Изд-во «Пан пресс», 2010. 571 с.: ил. – (Литературно-художественное издание).

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2010. 430, [2] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

Приложения:

Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

Воропаев В.А. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Мертвые души. Петербургские повести. Рим / Предисл. Д. Быкова. М.: АСТ: Астрель, 2010. 640 с.: ил. – (Классика и современность).

Загл. предисл.: Диагноз России. С. 5–20.

Примеч. и коммент. С. 617–638.

Мертвые души. Повести. Пьесы. М.: АСТ, 2010. 1047, [9] с.

Мертвые души: повести, пьеса, поэма. М.: Эксмо, 2010. 704 с. – (Библиотека для чтения).

Мертвые души. Ревизор. Женидьба. / Предисл. и коммент. В.А. Воропаева. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат, 2010. 668, [4]с. – (Золотая классика).

Загл. предисл.: «Дело, взятое из души...». О Гоголе и его главной книге. С. 5–39.

Коммент. С. 591–669.

Миргород. Новосибирск: Сибирское университетское изд-во, 2010. 192 с.

Миргород. Пьесы. М.: Эксмо, 2010. 672 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Содерж.: *Белинский В.Г.* Сочинения Николая Гоголя. С. 7–16; Миргород, Ревизор, Женидьба, Игроки, Утро делового человека, Тяжба, Лакейская, Авторская исповедь, Размышления о Божественной Литургии.

Молитвы // Молитвы русских поэтов XI–XIX: Антология / Авторский проект, сост., послесл. и биогр. статьи В.И. Калугина. М. Издательский дом «Вече», 2010. С. 413–415.

Биогр. статья. С. 413.

Воропаев В. Коммент. С. 415–416.

Загл. послесл.: Молитвенная поэзия. С. 748–769. [О Гоголе: С. 757–758, 762–763, 765, 766, 767 и др.]

Полн. собр. соч. и писем: В 17 т / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2010.

Т. 16: Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. 816 с.: цв. вклейка.

Виноградов И.А., Воропаев В.А. Именной указатель. С. 752–808.

Т. 17. Песни, собранные Гоголем. Избранные стихотворения разных авторов. Выписки из журнальных статей. 936 с.

Виноградов И. Народная песня в творчестве Гоголя. С. 679–706.

Коммент. С. 707–884.

Виноградов И.А., Воропаев В.А., Карташов В.С. <Исправления и дополнения к комментариям предшествующих томов наст. собрания.> С. 884–904.

Размышления о Божественной Литургии. Киев: Послушник, 2010. 112 с.

Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева, коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2010. 125 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент. С. 120–126.

Светлое Воскресение // Христос Воскресе!: Пасхальный сборник / Сост. Т.А. Соколовой. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011. С. 63–65.

Сорочинская ярмарка / Худ. Л. Чайка. Харьков: Фактор, 2010. 60 с.: ил.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева, коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2010. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Шинель / Худ. А. Коненко. Омск, 2010. 120 с.: ил.

[Миниатюрное издание.]

[Откл.: Издана самая маленькая в мире книга Гоголя – повесть «Шинель» // Книжный клуб. М., 2011. № 1. С. 64.]

ЛИТЕРАТУРА

Абдулаева Т.К. Слово «порхлица» и его синонимы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Университета Российской академии образования. М., 2010. № 4(52). С. 42–45.

Абдуллаев А.А. Из наблюдений над ономастиком «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Русский язык в историко-лингвистическом и социокультурном поле. Махачкала, 2010. С. 3–8.

Абрамовская И.С. Утопия Гоголя (по книге «Выбранные места из переписки с друзьями») // Публицистика в кризисный период: проблемы истории, теории, языка. Великий Новгород, 2010. С. 52–65.

Авдеевнина О.Ю. Семантика неопределенности в художественном тексте (на материале произведений Н.В. Гоголя) // Известия Южного федерального ун-та. Филологические науки. Ростов-на-Дону, 2010. № 1. С. 69–78.

Агеева З.М. Душевная болезнь Гоголя. М.: У Никитских ворот, 2010. 95 с.

Агеносов В.В. Гоголь в русской литературе XX столетия // Записки русской академической группы в США. Нью-Йорк, 2010. Т. 36. С. 211–226.

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* Исследования по литературе XIX в. в журнале «Записки русской академической группы в США» (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 3. С. 98–102.]

Адати Д. Гоголь в Японии: круглый стол «Проблематика гоголевского творчества: в честь 200-летия со дня рождения писателя» // Новый филологический вестник. М., 2010. № 1(12). С. 150–151.

[Состоялся в Японии 24 октября 2009 г.]

Айтасова С.И. Характеристика языковых единиц с семантикой неопределенности в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Русская филология. Вестник Харьковского национального пед. ун-та им. Г.С. Сковороды. Харьков, 2010. № 1–2(42). С. 33–37.

Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. Со включением всей переписки с 1832 по 1852 год. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 248 с.

Аксенова Г.А. Федор Солнцев: к вопросу об иллюстрировании произведений Н.В. Гоголя // Обсерватория культуры. М., 2010. № 5. С. 106–111.

[Об иллюстрациях Ф. Солнцева к «Размышлениям о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя (1880-е гг.).]

Алатлы А. По следам Гоголя / Пер с тур. И. Дриги. Киев: Четверта хвиля, 2010. 521 с.

Александров Л.Г. Этапы Дантова пути в пространстве «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Челябинск, 2010. № 4. Вып. 40. С. 14–21.

Александрова И.Б. Дом Гоголя на Никитском бульваре // Культура и время. М., 2010. № 1(35). С. 196–221.

Алексеевский М.Д., Лурье М.Л., Сенькина А.А. Легенда о памятнике Гоголю в Могилеве-Подольском: опыт комментария к фрагменту локального текста // Антропологический форум. СПб., 2010. № 12. С. 375–422.

Алтухова С.И. «В сердце моем – Русь, одна только прекрасная Русь...» (литературно-музыкальная композиция, посвященная дню рождения Н.В. Гоголя) // Русский язык и литература в школах Украины. Киев, 2010. № 4. С. 32–39.

Аль Д. Гоголь – наш современник. СПб.: Нестор-История, 2010. 218 с.

[Рец.: *Манн Ю.В.* // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 488–489.]

Алябов Ю. Двойной юбилей под Синей птицей // Литературная газета. М., 2010. 7–13 апреля. № 13. С. 16.

[Об опере «Женитьба» по пьесе Гоголя на музыку А. Гречанинова.]

Анненкова Е.И. Проповедничество Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») // Исследования по русской литературе. Стамбул, 2010. С. 4–16.

Анненская А.Н. Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность: Биографический очерк. Томск: ТомСувенир, 2010. 255 с.: ил. – (Сер. Жизнь замечательных людей. Биограф. библиотека Ф. Павленкова. Вып. 6). [Миниатюрное издание.]

Архипов Ю. По следам птицы-тройки // Литературная Россия. М., 2010. 18 июня. С. 11.

Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова: сб. статей. М.: Изд-во МГУ, 2010. 296 с.

Из содерж.:

О художественности повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 78–83.

О художественности повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 83–93.

Творчество Гоголя: «история души человеческой». С. 93–102.

Гоголь и Чехов: «эстетика малых величин». С. 102–119.

[Реф.: *Ревякина А.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 4. С. 107–116.]

Базылев В.Н. Запахи уездного города: Из семиотических комментариев к гоголевскому «Ревизору» // Язык города. Бийск, 2010. С. 38–43.

Баль В.Ю. «Итальянский сюжет» в семиосфере мотива «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Альманах современной науки и образования: В 2 ч. Тамбов, 2010. Ч. 1. № 1(32). С. 91–94.

[Функциональная роль образов и мотивов итальянской живописи в повести Гоголя.]

Баль В.Ю. Экфразис «живого портрета» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Молодая филология – 2010: лингвистика и литературоведение: сб. научных статей. Новосибирск, 2010. С. 66–78.

Баль В.Ю. Экфразис «живого портрета» в творчестве Н.В. Гоголя (проблема эволюции от повести «Портрет» к поэме «Мертвые души») // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 2 апреля 2010 г. / Под ред. А.А. Казакова. Томск, 2010. Вып. 11. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 14–19.

Баранов С.Ю. Симметрия и асимметрия в композиции «Мертвых душ» // Слово и текст в культурном сознании эпохи. Вологда, 2010. Ч. 6. С. 174–182.

Бедзир Н. Гоголевский интертекст Украинского постмодернизма // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: зб. наукових праць / Міністерство освіти і науки України; Держ. вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет»; відп. ред. І.В. Сабадош. Ужгород: Говерла, 2010. Вип. 14. С. 131–134.

Белинский В.Г. Избранное / Сост., вступ. ст. и коммент. Е.Ю. Тихоновой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 712 с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).

Из содерж.: О русской повести и повестях г. Гоголя; Письмо к Н.В. Гоголю. 15 июля (н. ст.) 1847 г. Зальцбрунн.

Белозерова А.В. «Загадка Гоголя» как проблема антиномичности мировоззрения писателя // Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. М., 2010. С. 252–256.

[Интерпретации антиномий в художественном мире Гоголя в русской критике XIX–XX вв. (в том числе в критике русского зарубежья).]

Белоус Н.М. Духовный облик Н.В. Гоголя: на пути к воцерковлению русской души в поиске «Божьей воли» // Общество и личность: пути развития, возможности и ресурсы. М., 2010. С. 141–150.

Белуза А. Москали на хуторе близ Диканьки. Как далеко друг от друга зашли Россия и Украина за 20 лет взаимной независимости // Известия. М., 2010. 21 июня. С. 11.

Бережняк В.М. Национальный характер в языке произведений Н.В. Гоголя-студента Нежинской гимназии высших наук // Русский язык в контексте культуры: сб. научных статей. Могилев, 2010. С. 328–331.

Беспрозванный В. «Миргород» Н.В. Гоголя: цикл как текст // Пермьяковский сборник. М., 2010. Ч. 2. С. 308–326.

Бибихин В.В. Слово и событие. Писатель и литература / Отв. ред. О.Е. Лебедева. М.: Русский фонд содействия образованию и науки, 2010. 416 с.
Кьеркегор и Гоголь. С. 265–272.

Бирюков С. Алексей Крученых: «Пересказы из Гоголя» // Текст и тексты. Новосибирск, 2010. С. 118–127.
[Трансформация гоголевских мотивов и образов в циклах А.Е. Крученых «Слово о подвиге Гоголя» и «Арабески из Гоголя».]

Богданова А. Колесо доехало до Сибири. Премьера музыкальной поэмы Александра Журбина по гоголевским «Мертвым душам» состоялась в Омске // Литературная газета. М., 2010. 26 мая – 1 июня. № 21. С. 11.

Бознак О.А. «Степь» А.П. Чехова и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: опыт интерпретации // Личность А.П. Чехова в культурном пространстве XXI века. Сыктывкар, 2010. С. 7–13.

Бойко И.В. Номинация человека в прозе Н.В. Гоголя в лингвокультурологическом аспекте (на материале повести «Тарас Бульба») // Проблемы преподавания и изучения русского языка в школе и вузе на современном этапе. Нежин, 2010. С. 32–34.

Болотников П.В., Исаева Э.М. Украинизмы в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и их переводы на английский язык // Актуальные проблемы лингвистической культурологии. М., 2010. № 7. С. 77–80.

Бондаренко В. Где же ты, Тарас Бульба? // Подъем. Воронеж, 2010. № 1. С. 159–163.
[Повесть Гоголя «Тарас Бульба» в киноэкранизации В. Бортко.]

Боровская Е.Р. Имя героя как портрет: по повести Н.В. Гоголя «Портрет» // VII Пасхальные чтения. М., 2010. С. 131–136.

Булкина И. Нежинский круг и «фантастическая реальность»: Обзор юбилейной украинской «гоголианы» // Новое литературное обозрение. М., 2010. № 101. С. 397–404.

Бурчик И. Образ Украины в письмах Гоголя // Київська старовина. Киев, 2010. № 2. С. 173–177.

Бычкова А.Ю. Оппозиция «нос – глаза» как центр художественного внимания Н.В. Гоголя // Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы: В 2 т. Granada: Industrias Graficas Abulenses, 2010. Т. 2. С. 1628–1632.

Бычкова А.Ю. Ринологический мотив зеркальности в произведениях Н.В. Гоголя и В. Гауфа // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: материалы конференции молодых ученых. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2010. С. 28–31.

Васильев В.К. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в контексте средневековых представлений о воинском служении // Материалы к словарю сюжетов русской литературы. Новосибирск, 2010. Вып. 9. С. 50–60.

Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья первая: К семантике образа и жизнеописания Чичикова // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2010. № 1. С. 26–33.

Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья вторая // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2010. № 4. С. 39–46.

Вестник Кыргызско-российского славянского ун-та. Бишкек, 2010. Т. 10. № 3.

Из содерж.:

Мундузбаева Е.В. Гоголевские тексты на уроках культурологии в классе журналистики. С. 145–150.

Шевченко Н.М. Гоголь в творческом наследии М. Цветаевой. С. 158–160.

Хлытенко Г.Н. Н.В. Гоголь в творческом сознании Т.Г. Шевченко. С. 161–167.

Вечният Гогол: сб. с доклади от Юбилейната международна научна конференция, проведена в Шумен на 6–7 октомври, 2009 г. Шумен: Фабер, 2010. На рус. и болг. яз.

Из содерж.:

Строганов М. Событие не-события в драматургии Гоголя. С. 5–12.

Вячева А. Комедия как общественный жанр в теоретических концепциях Третьяковского и Гоголя. С. 13–17.

Корсемова Р. Гоголь. Дискурс сумасшествия. С. 64–68.

Зарва В. Традиции Гоголя в «украинских» произведениях Лескова 60–70-х годов XIX века. С. 76–86.

Олджай Т. Рецепция творчества Гоголя в Турции. С. 5–12.

Черняева Н. Гоголевский интертекст у Венедикта Ерофеева. С. 118–125.

Верещагина А.Г. «Исторический живописец Иванов» Н.В. Гоголя // Русское искусство Нового времени: Исследования и материалы. М., 2010. Вып. 13. С. 177–196.

Вестник библиотек Москвы. М., 2010. № 1. С. 41–42.

Могиле Гоголя вернули первоначальный вид: на нее поставили «Голгофу» с могилы Булгакова и восстановили крест...

В Италии открыт памятник творчеству Гоголя...

В США представлена редчайшая рукопись второго тома «Мертвых душ»...

Вестник РГГУ=RGGUbull. М., 2010. № 2.

Из содерж.:

Падерина Е.Г. О драматургической функции несостоявшейся игры в карты в «Игроках» Гоголя. С. 89–100.

Стехов А.В. Рецепция книги В.В. Набокова «Николай Гоголь» в зарубежной и отечественной критике. С. 323–346.

Виралайнен М.Н. Брачные союзы в мире Гоголя // Судьбы литературы Серебряного века и русского зарубежья: сб. статей и материалов. Памяти Л.А. Иезуитовой: К 80-летию со дня рождения. СПб., 2010. С. 124–132.

Владимирова Т.Л. Римский текст в творчестве Н.В. Гоголя / Национальный исследовательский Томский политехнический ун-т. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2010. 175 с.: табл.

[Образ Рима в творчестве Гоголя в контексте западно-европейской и русской литературной традиции.]

Волков К.А. «Николай Гоголь» В. Набокова: поэтика биографического жанра // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2010. Т. 69. № 5. С. 35–45.

Волкова Н.В., Кисельников А.А. Кризис смысла в современном обществе и психоз: на примере литературных параллелей из русской классики // Известия Самарского научного центра РАН. Тематический выпуск. Психология. Самара, 2010. Т. 12. № 5 (приложение). С. 200–205.

[Образ Хомы Брута в повести «Вий» в сопоставлении с типом современного психически неустойчивого человека, сформировавшимся под давлением общественных обстоятельств.]

Волоконская Т.А. Мотив странных превращений в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Вып. 13. Ч. 1–2. Саратов, 2010. С. 31–37.

Воропаев В.А. Гоголь и стихия русской народной речи // Владимир Даль в счастливом доме на Пресне. М.: Изд-во Academia, 2010. С. 234–243.

Воропаев В.А. Из рассказов о Гоголе // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2010. № 9. С. 1–6.

Вранчан Е.В. «Колесо» и «околесица» как метатекстовые элементы повествования в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская литература в современном литературном пространстве. Литература о литературе: Проблема литературной саморефлексии: Материалы V Всероссийской научной конференции. Томск, 2010. С. 54–61.

Вранчан Е.В. Кучер Селифан в ряду персонажей-возниц Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2010: лингвистика и литературоведение: сб. научных статей. Новосибирск, 2010. С. 78–88.

Галкин А. Гибель художника, или Гоголь под руинами «мертвых душ» (Магические имена, уничтожившие своего творца) // Юность. М., 2010. № 4. С. 12–20.
[Религиозные аспекты художественной антропологии Гоголя.]

Генина Н.Е. «Не дожидайтесь Белкина...»: Нереализованная «тройчатка» А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.Ф. Одоевского // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2010. № 333. С. 7–9.

[О проекте альманаха «Тройчатка» (идея издания предложена князем В.Ф. Одоевским и Гоголем А.С. Пушкину в 1833 г.).]

Гладилина И.В., Усовик Е.В. Языковая репрезентация категории отчуждения в русской литературе XIX века // Слово, созвучное времени: сб. статей памяти С.А. Копорского. Тверь, 2010. С. 249–258.

[На материале прозы Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.]

Глибовец В.В. Сквозь смех и слезы. Урок-интеллектуальная игра по поэме «Мертвые души». 9 класс // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2010. № 11. С. 21–23.

Гоголевский бульвар. Художественный мир Н.В. Гоголя в документальных памятниках XIX–XX веков: Каталог выставки. М.: Гос. музей А.С. Пушкина, 2010. 160 с.: цв. ил.

[Министерство культуры РФ, Федеральное архивное агентство, Правительство Москвы, Российской гос. архив литературы и искусства, Государственный музей А.С. Пушкина представляют выставку, приуроченную к 200-летию со дня рождения Гоголя.]

<Гоголь Н.В.> Издания произведений и писем Н.В. Гоголя: Библиография / Сост. В.А. Воропаев, И.А. Тищенко, С.Р. Провальский. Киев: Богуславкнига, 2010. 268 с.

Гоголь и 20 век. Материалы международной конференции, организованной докторской программой ELTE «Русская литература и культура между Востоком и Западом». Будапешт, 5–7 ноября 2009 г. / Редкол.: Ж. Хетени (отв. ред.), А. Дуккон, Ж. Калафатич. *Dolce Filologia VIII*. Budapest, 2010. 302 с.

[Тираж 150 нумерованных экз.]

Содерж.

Бароти Тибор. Судьба гоголевского сочетания «смеха» и «слез» в литературе начала 20 столетия. С. 9–18.

Каттани Алессандра. Невский Проспект: две типологии гротеска Н. Гоголя. С. 19–29.

Дуккон Агнеш. Из истории венгерского восприятия Гоголя (переводы и литературная критика). С. 30–41.

Гольденберг А. Эсхатология Гоголя как предмет критической рефлексии литературы русского зарубежья С. 42–52.

Грачева А. Гоголевский концепт красоты и русский модернизм. С. 53–59.

Грюбель Райнер. Собственный взгляд на Николая Гоголя в критическом дискурсе Василия Розанова. С. 60–87.

Дьёндьёши Мария. От Всадника и Незнакомки к Руси и «ветру» (Заметки к теме «Блок и Гоголь»). С. 88–97.

Хетени Жужа. Утраченная действительность: гротеск, абсурд, фантастика. Гоголевские образы в 20 веке. С. 98–111.

Кабакова Е., Стукалова О. Творчество Гоголя: трудности восприятия. С. 112–121.

Калафатич Жужанна. «Пушкин и Гоголь – вот истинно двуглавый орел...». Постмодернистская интерпретация гоголевской традиции в прозе Е. Попова. С. 122–131.

Кибальник С. Повесть Сергея Заяицкого «Баклажаны» как послереволюционный гоголевский метатекст. С. 132–141.

Кишцова Дануше. Гоголевское начало в поэтике и эстетике русского модернизма. С. 142–153.

Купцова О. Ревизия «Ревизора» (принципы создания сценического текста по Н.В. Гоголю для спектакля ГосТИМА 1926 г.). С. 154–165.

Лебович Виктория. Николай Гоголь и Пантелеймона Кулиш. С. 166–175.

Малей Изабелла. Смех бесполого демона: Николай Гоголь в оценке Василия Розанова. С. 176–183.

Манн Ю. Эффект «портрета». С. 184–192.

Сафронова Л. Постмодернистский текст и гоголевский «язык мозга». С. 193–198.

Соливетти Карла, Марченков А. Колесо и окошечко в поэме «Мертвые души» Гоголя: опыт герменевтической интерпретации символа. С. 199–209.

Секе Каталин. Пересказ и интертекстуальность. Два подхода к переосмыслению гоголевской традиции: Андрей Белый и Алексей Ремизов. С. 210–220.

Табачникова О. Гоголь в интерпретации Льва Шестова. С. 221–230.

Токарев Д. Птица-тройка и парижское такси: гоголевский текст в романе «Аполлон Безобразов». С. 231–239.

Возняк Анна. Гоголь Абрама Терца, или миф смерти и воскресения. С. 240–251.

Секция докторантов:

Церяк Милана. Возвращение «блудного» князя. По повести Н. Гоголя «Рим». С. 253–262.

Кришто Шандор. Метаморфозы маленького человека Гоголя в ранней прозе Леонида Андреева. С. 263–273.

Мусси Джузеппе. От превращений персонажа – к «персонажу-автору»: влияние Гоголя в произведениях Бранкати и Ландолфи. С. 274–280.

Пёлхе Дора. Черт Гоголя и демон Лермонтова в понимании Мережковского. С. 281–288.

Хорваи-Шимон Шаролта. Гоголь в европейском и российском психоанализе начала 20 в. С. 289–296.

Вертеши Юдит. Маленький человек на randevю с русским Богом. Интерпретация Гоголя Вайлем и Генисом. С. 297–302.

Гоголь и Достоевский: Вокруг книги В.М. Крюкова «След птицы тройки. Другой сюжет «Братьев Карамазовых»» // Вопросы литературы. М., 2010. Вып. 4. С. 314–359.

[Материалы круглого стола, посвященного книге В.М. Крюкова (М., 2008). В обсуждении (ИМЛИ РАН, 18 мая 2009 г.) участвовали А. Куделин, Т. Касаткина, Л. Карасев, И. Роднянская, С. Бочаров и др.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: духовное измерение жизни и творчества (к 200-летию со дня рождения) / Отв. ред.: Г. Аляев, Т. Суходуб. Общество русской философии при Украинском философском фонде; Центр гуманитарного образования НАН Украины; Украинская Академия русистики; Полтавский национальный технический ун-т им. Ю. Кондратюка. Полтава: ООО «АСМИ», 2010. 300 с. – (Сер. Украинский журнал русской философии. Вестник Общества русской философии при Украинском философском фонде; вып. 9). На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Предисловие. С. 3.

Капитон В.П. Актуальность Н.В. Гоголя. С. 4–15.

Суходуб Т.Д. О мировоззрении Н.В. Гоголя: размышление. С. 29–44.

Аляев Г.Е. Выбранные места из исповеди душевной, или Христианская философия Н.В. Гоголя. С. 45–69.

Мешков В.М. Жизнь между (о структуре жизненного мира Николая Васильевича Гоголя). С. 75–130.

Лимонченко В.В. Н. Гоголь о соотношении мирского и религиозно-церковного в свете проблем секулярной цивилизации. С. 131–137.

Немчинов И.Г. Н. Гоголь в контексте «охранительной идеологии» 1830–40-х гг. С. 142–145.

Муза Д.Е. «Мертвые души и будущее православной Руси: попытка историософской транскрипции проблемы. С. 146–154.

Волков А.Г. Дискурсивная рефлексия Н.В. Гоголя и украинская идентичность. С. 190–200.

Чернышов В.В., Чернышова О.А. Идея патриотизма в творчестве Н.В. Гоголя. С. 215–218.

Хотинская Г.А. Пока в Европе Гоголь длится, или Что это за птица кружит... С. 224–227.

Хотинская Г.А. Некоторые заметки и информационная справка о переводах на иностранные языки произведений Николая Васильевича Гоголя. С. 228–232.

Малахов В.А. Художественное осмысление пространства у Н.В. Гоголя (несколько наблюдений). С. 241–250.

Емельянов Б.В. «Негативная антропология» Гоголя и русского авангарда. С. 251–263.

Шебитченко А.П., Блоха Я.Е. Нравственные ценности в творчестве В.Г. Короленка и Н.В. Гоголя. С. 263–270.

Кордун В.А. П. Сорокин и Н. Бердяев о героях произведений Н.В. Гоголя как архетипах революции. С. 275–280.

Мучник А.М. Образ «еврея» в произведениях Н.В. Гоголя и В.Г. Короленка. С. 280–284.

<*Гоголь Н.В.*> Н.В. Гоголь и его творческое наследие. Десятые Юбилейные Гоголевские чтения: Материалы докладов Международной научной конференции, Москва 30 марта – 2 апреля 2010 г. / Департамент культуры г. Москвы; ГБУК «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой; отв. ред. Е.Г. Падерина. М.: Фестпартнер, 2010. 304 с.: ил.

Содерж.

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 7–13.

<Поздравления участникам конференции:>

Кибовский А.В. С. 14.

Святенко И.Ю. С. 15.

Крылов-Иодко Р.Р. С. 16–17.

Козлов Максим, протоиерей. С. 18.

Викулова В.П. С. 19–20.

Биография – слово – судьба:

Барабаш Ю.Я. «Своего языка не знает...», или Почему Гоголь писал по-русски? С. 23–37.

Воропаев В.А. Гоголь как мыслитель. С. 38–44.

Анненкова Е.И. Письмо в структуре «Выбранных мест из переписки с друзьями» и эпистолярное наследие Гоголя. С. 45–52.

Балакшина Ю.В. Н.В. Гоголь и В.А. Жуковский: в поисках исповедального слова. С. 53–60.

Мильдон В.И. Гоголь и Паскаль. С. 61–67.

Есаулов И.А. Рецепция Гоголя и вектор развития России. С. 68–72.

Комментарии: факты и суждения:

Джулиани Р. О жанре и источниках обложки «Мертвых душ». С. 75–85.

Зайцева И.А. Н.В. Гоголь и П.В. Анненков: Встреча в Риме (биографические штрихи). С. 86–93.

Викулова В.П. Н.В. Гоголь на Сакском курорте. С. 94–104.

Виноградская Н.Л. «Известная история» (Из реального комментария к «Мертвым душам»). С. 105–113.

Зорин А.Н. «Роберт-дьявол» и Хлестаков. Музыкально-драматический компонент демонизации гоголевского героя. С. 114–119.

Виноградов И.А. Гоголь – историк и наблюдатель быта (К истории и психологии «общества потребления»). С. 120–127.

Калашикова О.Л. Гоголь и программа «Современника» А.С. Пушкина. С. 128–136.

[Роль статьи Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» в литературной критике «Современника» А.С. Пушкина и «Библиотеки для чтения» О.И. Сенковского.]

Поэтика:

Кривонос В.Ш. Дорожные виды в «Мертвых душах» Гоголя. С. 139–147.

Сапченко Л.А. Поэтика возраста в «Мертвых душах». С. 148–155.

Гольденберг А.Х. Архетип гостя в поэтике Гоголя. С. 156–164.

Ельницкая Л.М. Мифологема «живое-мертвое» в художественных мирах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова (Башмачкин и Беликов). С. 165–173.

Савинков С.В. Немая сцена в творчестве Гоголя и логика преображения. С. 174–181.

Мацапура В.И. Прием остранения в произведениях Н.В. Гоголя: специфика использования и способы выражения. С. 182–188.

Образ – слово – образ:

Иваницкий А.И. Образ и смысл Италии как Мекки искусства у Гоголя и Гофмана (Вторая редакция «Портрета» и «Серрапионовы братья»). С. 191–197.

Гладилин М.С. Н.В. Гоголь и становление бытового жанра в русской живописи. С. 198–203.
Аксенова Г.В. Федор Солнцев и Николай Гоголь: встреча после смерти. С. 204–210.
Попович Т. Гоголь в сербской кинематографии. С. 211–218.

Критика – исследование – перевод:

Дубровская С.А. Гоголевский смех в критическом осмыслении П.А. Вяземского. С. 221–226.
Патапенко С.Н. «Самая великая пьеса, написанная в России...» («Ревизор» Н.В. Гоголя в прочтении Вл. Набокова). С. 227–233.

Сугай Л.А. Символистская гоголиана в зеркале стихотворных пародий, эпиграмм и памфлетов. С. 234–242.

Гордович К.Д. Разнообразие интерпретаций образа Чичикова в работах русских исследователей XX–XXI веков. С. 243–250.

Кибальник С.А. Гоголевские дискурсы в повести Достоевского «Дядюшкин сон». С. 251–258.

Саськова Т.В. Гоголь и Ремизов: проблемы художественной рецепции. С. 259–264.

Зырянов О.В. Н. Гоголь и Д. Хармс: границы антропологического эксперимента. С. 265–272.

Николенко О.Н. Гоголевские мотивы в драматургии А. Вампилова. С. 273–280.

Андрущенко Е.А. Функция текста-посредника при переводе произведений Н.В. Гоголя на персидский язык. С. 281–285.

Кобленкова Д.В. Н.В. Гоголь и шведская художественная литература XIX–XX веков («Шуба» Я. Сёдерберга, «Император Португальский» С. Лагерлёф, «Лицо Гоголя» Ч. Юханссона, «Гоголь» Т. Транстрёмера). С. 286–293.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и русская литература: Девятое Гоголевское чтение: К 200-летию со дня рождения великого писателя. Сб. докладов Международной научной конференции, Москва 1–5 апреля 2009 г. / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: АНО «Фестпартнер», 2010. 464 с., [4] л. цв. ил.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–18.

Швецова Л.И. [Приветственное слово.] С. 19.

Викулова В.П. Юбилей Н.В. Гоголя в контексте истории и современности. К 200-летию со дня рождения писателя. С. 20–30.

Актуальные аспекты гоголеведения:

Барабаш Ю.Я. «...Как беззаконная комета...», или Одиночество Гоголя (возвращение к теме). С. 33–43.

Воропаев В.А. О значении Гоголя в истории русской литературы. С. 44–49.

Анненкова Е.И. Гоголь и русская консервативная мысль. С. 50–59.

Гуминский В.М. Гоголевское слово и христианская традиция. С. 60–67.

Есаулов И.А. Биография, творчество и понимание Н.В. Гоголя: теоретические проблемы. С. 68–74.

Виноградов И.А. Воспоминания о Гоголе и письма к нему графа А.П. Толстого (из неопубликованных материалов П.А. Кулиша). С. 75–82.

Балакшина Ю.В. «Авторская исповедь»: к истории названия и жанра. С. 83–88.

Денисов В.Д. На перепутье: между Диканькой и Миргородом. С. 89–96.

Кравченко О.А. Эстетический потенциал пафоса и парентирса в статьях Гоголя «Последний день Помпеи (картина Брюлова)» и «Об архитектуре нынешнего времени». С. 97–103.

Дмитриева Е.Е. Галлицизмы и «макаронизмы» у Гоголя. С. 104–111.

Замыслова Е.Е. Н.В. Гоголь и французский историк и политик Франсуа Гизо. Неожиданные переклички и параллели. С. 112–119.

Звянецковский В.Я. «Дайте людям архетип...». Н. Гоголь и Т. Шевченко: атавистическое подсознание национально ответственных личностей. С. 136–143.

[Архетип «отец приносит в жертву сына» в осмыслении Гоголя и Т.Г. Шевченко.]
Супронюк О.К. К истории коллекции «Гоголиана» Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского: история формирования, состав. С. 144–148.

О Гоголе-писателе:

Белоногова В.Ю. К замыслу «Старосветских помещиков». С. 151–156.

Мильдон В.И. Идея «третьего Рима» в художественной мысли Гоголя (о повести «Рим»). С. 157–165.

Ельницкая Л.М. Архаические черты в картине мира «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. С. 166–172.

Иваницкий А.И. Символика собаки в «Записках сумасшедшего» и ее литературные источники. С. 173–179.

Каримова Е.С. К интерпретации гоголевской антропоники: традиции и перспективы (на примере «Петербургских повестей»). С. 180–186.

Гольденберг А.Х. О чем поет шарманка Ноздрева? С. 187–196.

Кривонос В.Ш. Фемистоклос и Алкид в «Мертвых душах» Гоголя. С. 197–205.

Мацапура В.И. О роли и функциях «мелочей» в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 206–214.

Печерская Т.И. Комната Плюшкина: пространственно-семиотическая функция картин. С. 215–221.

Васильев В.К. К семантике образа и жизнеописания Чичикова. С. 222–230.

Ивинский Д.П. Композиция первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «фигура фикции». С. 231–238.

Кораблев А.А. История литературы в «Мертвых душах»: портреты и оригиналы. С. 239–247.

Демидова Т.Э. Симбирский контекст поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 248–253.

Вайскопф М.Я. «Будешь помнить Гоголя!» Неизвестная повесть о самозваном Гоголе. С. 254–262.

Мельник В.И. И.А. Гончаров и Н.В. Гоголь. С. 263–268.

О Гоголе-драматурге:

Падерина Е.Г. О жанровом мышлении Гоголя-комедиографа. С. 271–278.

Капустин Н.В. О традициях средневекового жанра *exemplum* в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 279–285.

Патапенко С.Н. Образ зеркала в художественной структуре пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 286–292.

Гордович К.Д. Своеобразие театрализации в художественном мире А.П. Чехова и Н.В. Гоголя. С. 293–300.

Зорин А.Н. Минимализм ремарки в «Игроках» Гоголя. С. 301–307.

Колганова А.А. Инсценировки и ремейки как форма интерпретации произведений Н.В. Гоголя. С. 308–315.

Александрова И.В. «Игроки» Н.В. Гоголя в свете проблемы типологии героя-«игрока» (Н.В. Гоголь и А.А. Шаховской). С. 316–324.

Гоголь и XX век:

Крылов В.Н. Н.В. Гоголь в юбилейных откликах (речах) начала XX века. С. 327–335.

Кибальник С.А. Карнавал гоголевской интертекстуальности в романе С.С. Заицкого «Жизнеописание Степана Александровича Лососина». С. 336–343.

Шатова И.Н. Развитие традиций гоголевского гротеска в прозаическом наследии эмоционалистов. С. 344–354.

Калашикова О.Л. Как и какими мы вышли из гоголевской «Шинели» (версия В. Маканина). С. 355–361.

Николенко О.Н. Н.В. Гоголь в художественном мире Виктора Некрасова. С. 362–370.

Небольсин С.А. Гоголь и способы проездиться по России. С. 371–378.

Гоголь и русское зарубежье:

Розанов Ю.В. «Вий» Н.В. Гоголя в оценке и интерпретации Алексея Ремизова. С. 381–389.

Ничипоров И.Б. Персонажи «Мертвых душ» в творческом восприятии А. Ремизова. С. 390–395.

Высоцкая В.В. «Маленькие люди» и проблема адаптации. С. 396–398.

[Образ маленького человека в рассказе «Бистор» и романе «Ночные дороги» Г. Газданова в контексте гоголевской традиции.]

Изотова Е.В. Гоголевские образы в романе Гайто Газданова «Ночные дороги». С. 399–406.

Преодолевая языковой барьер:

Прохоренко Е.Е. Рецепция Гоголя в украинской литературе 20–30-х годов XX века. С. 409–416.

Сугай Л.А. Гоголь в Словакии: проблемы перевода и интерпретации. С. 417–425.

Попович Т. К вопросу о рецепции Гоголя в сербской литературе. С. 426–433.

Кобленкова Д.В. Роль Н.В. Гоголя в русской литературе в отражении шведского литературоведения. С. 434–442.

Тикош Л., Нечипоренко Ю.Д. Гоголь по обе стороны Атлантики. С. 443–447.

Штуц-Бишицки В. Несколько слов о поездке вместе с Чичиковым по усыпанной камнями дороге из города NN в Берлин и о 680 значениях междометия «ну». С. 448–454.

Гоголь без купюр // День. Ежедневная всеукраинская газета. Киев, 2010. 23 марта. № 50. С. 8.

[О презентации в Киевском музее русского искусства Полного собрания сочинений и писем Н.В. Гоголя в 17 т.]

Головачёва А.Г. Гоголевские мотивы в записных книжках А.П. Чехова // Литература в школе. М., 2010. № 10. С. 15–17.

Головачёва А.Г. Гоголевские мотивы в записных книжках А.П. Чехова // Вопросы русской литературы. Симферополь, 2010. Вып. 18(75). С. 6–17.

Голощанова З. Духовные искания Гоголя и Белого // Поэзия. М., 2010. № 1. С. 45–49.

Голощанова З.И. Одинокий гений Серебряного века. Железнодорожный, 2010. 383 с.: ил.

[Отдельная глава монографии посвящена рецепции Гоголя в творчестве А. Белого.]

Голубева С.В. Любовь как основа диалога в философско-богословском контексте // Диалог поколений: социально-педагогические ракурсы. Материалы XXXI Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 2010 г.) / Под ред. А.Г. Козловой, В.Г. Маралова, Р.Ш. Маликова. СПб.: ООО «Нестор-История», изд-во Санкт-Петербургского института истории РАН, 2010. С. 196–200.

Голубева С.В. Любовь как основа толерантности в философско-богословском контексте // Государственно-конфессиональные отношения: теория и практика. Международная конференция. Оренбург, 2010 г. Сборник статей / Сост. Е.В. Годовова. Оренбург: ООО Агентство «ПРЕСС», 2010. С. 23–28.

Голубева С.В. Феномен эгоизма в творчестве русских философов Серебряного века // Сборник научных статей по материалам общероссийской молодежной конференции «Теоретическая и прикладная этика: традиции и перспективы» / Под ред. В.Ю. Перова, Д.А. Гусева. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского философского общества, 2010. С. 71–75.

Гольденберг А.Х. Гоголевская конференция в Будапеште // *Studia Slavica Hungarica*. Budapest, 2010. Vol. 55. № 1. June. С. 166–168.

Гольденберг А.Х. Год Гоголя в Риме и Будапеште // *Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки*. Волгоград, 2010. № 2(46). С. 201–206. [Обзор докладов международных конференций «В мире Гоголя. Жизнь, творчество и литературное наследие писателя» (Рим, 24–26 сентября 2009 г.) и «Гоголь и XX век» (Будапешт, 5–7 ноября 2009 г.).]

Гольденберг А.Х. Обрядовый контекст в мифопоэтике Гоголя // *Традиционная культура*. Научный альманах М., 2010. № 4(40). С. 9–19.

Гольденберг А.Х. Пространство смысла // *Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки*. Волгоград, 2010. № 6(50). С. 158–161.

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации / Самарский гос. пед. ун-т. Самара, 2009. 420 с.]

Гольденберг А.Х. Рациональный и эмоциональный аспекты дидактической традиции в поэтике Гоголя // *Проблемы «ума» и «сердца» в современной филологической науке: сб. научных статей по итогам V Международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре»*: Волгоград, 26–28 октября 2009 г. / Отв. ред. Е.Ф. Манаенкова. Волгоград: Изд-во ВГПУ [Волгоградский гос. пед. ун-т] «Перемена», 2010. С. 60–64.

Гольденберг А.Х. «Тот» и «этот» свет: способы коммуникации в поэтике Н.В. Гоголя // *Труды Стерлитамакского филиала Академии наук Республики Башкортостан. Сер. Филологические науки. Вып. 4.* / Отв. ред. И.Е. Карпунин. Уфа: АН РБ, Гилем, 2010. С. 102–106.

[Способы коммуникации персонажей произведений Гоголя с потусторонним миром.]

Гольденберг А.Х. Традиции русской гомилетики в позднем творчестве Н.В. Гоголя // *Интеграционные процессы в коммуникативном пространстве регионов: материалы Международной научной конференции, г. Волгоград, 12–14 апреля 2010 г.* Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2010. С. 82–87.

[Диалог Гоголя с митрополитом Московским Филаретом и архиепископом Херсонским Иннокентием в «Выбранных местах из переписки с друзьями».]

Гольденберг А.Х. Фольклорные хрононимы как универсалии гоголевского сюжета // *Универсалии русской литературы. 2.* [Сб. статей] / Воронежский гос. ун-т. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. С. 390–403.

Гольденберг А.Х. Юбилей Гоголя // *Филологические науки*. М., 2010. № 2. С. 90–107.

[Обзор юбилейных международных конференций, состоявшихся в России и за рубежом в апреле – сентябре 2009 г.]

Горбанев Н.А. Жанр и пейзаж второго тома «Мертвых душ» // *Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала*, 2010. Вып. 3. С. 19–24.

[Взаимосвязь пейзажа во 2-м томе «Мертвых душ» Гоголя с его жанровой спецификой как утопии.]

Горбенко А. К нравственности через деятельность: Заметки о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // *X Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения: Церковь и государство: сотрудничество в деле образова-*

ния и воспитания детей и молодежи (Красноярск, 14–17 января 2010 г.). Красноярск, 2010. С. 164–173.

Горшечникова Е. Образ маленького человека в повестях «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского // Філологічні науки: зб. наукових праць / Редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.) та ін.; Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2010. Вип. 3(6). С. 65–71.

Грякалов А.А. «Не вытанцовывается...»: сопротивление пустоте // Платоновский мир. Бийск, 2010. С. 168–173.

[Образ пустоты в творчестве Н.В. Гоголя: философско-религиозные коннотации.]

Давыдова М. Женидьба нашего городка // Независимая газета. М., 2010. 17 мая. С. 9. [В МХТ им. А.П. Чехова состоялась премьера «Женидьбы» Гоголя в постановке И. Золотовицкого.]

Дауговитш С. Гендерная рекомбинаторика Ф.М. Достоевского: «Скверный анекдот» // Конструкты национальной идентичности в русской культуре XVIII–XIX веков. М., 2010. С. 205–212.

[Пародийные отсылки текста Ф.М. Достоевского к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Дворецкая С.Н. Рукописи горят... // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ [Белорусский гос. пед. ун-т им. Максима Танка]. Минск: РИВШ [Республиканский институт высшей школы], 2010. Вып. 1. С. 20–25.

Демешкина Т.А. Репрезентация категории пространства в эпистолярном дискурсе Н.В. Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2010. № 2. С. 11–17.

Демченко А.А. Гоголь в русской критике 40–50-х годов XIX века: Учебное пособие для студентов-филологов. Саратов: Наука, 2010. 95 с.

[Реф.: *Сергеева Е.Е.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 1. С. 122–142.]

Демченко А.А. Писатель-художник-критик в литературном процессе (Н.В. Гоголь, А.А. Агин, В.Н. Майков) // Лучшая вузовская лекция. М., 2010. 6. С. 50–67.

Денисов В.Д. К вопросу об исторической основе повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1835) // Известия Российского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. СПб., 2010. № 137. С. 84–94.

Денисов В.Д. О функции личного имени в первой части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (1831) Н.В. Гоголя // Труды Стерлитамакского филиала Академии наук Республики Башкортостан. Сер. Филологические науки. Уфа, 2010. Вып. 4. С. 15–18.

Деревяшкина А.П. Философские аспекты образа воды в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Intuitus mentis русских писателей-классиков: сб. материалов Всероссийской конференции «Русская классическая литература в философских контекстах / Под общ. ред. В.М. Головки. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та; Ставропольское книжное изд-во «Мысль», 2010. С. 186–192.

Джафарова К.К. Вопросы литературных жанров в творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала, 2010. Вып. 3. С. 12–18.

[Проблема жанра в «Учебной книге словесности для русского юношества» Гоголя.]

Дмитриева Е.Е. Как Гоголь относился к понятию «цивилизация» и действительно ли он не любил просвещение? // Науковий вісник Ізмаїльського держ. гуманітарного ун-ту. Ізмаїл, 2010. Вип. 29. С. 48–53.

Дмитриева Е.Н. Виртуальный краеведческий проект Николай Васильевич Гоголь и Харьковщина // Многообразие культур: неоклассика и контркультура: материалы международного семинара (Харьков, 22–23 апреля 2009 г.) / Харьковский национальный ун-т им. В.Н. Каразина; Балтийская международная академия; Латвийская академическая библиотека; редкол.: В. Бакиров и др. Харьков: Харьковский национальный ун-т им. В.Н. Каразина, 2010. С. 102–110.

Донин А.Н. К вопросу о происхождении фантастического пейзажа в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Русско-зарубежные литературные связи. Нижний Новгород, 2010. Вып. 4. С. 50–57.

[Картина немецкого художника эпохи Возрождения А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе» как возможный источник пейзажа в 4-й главе повести Гоголя.]

Донченко А.С. Семейные антропонимы в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова // Актуальные проблемы лингвистики: сб. статей Международной межвузовской научной конференции 27 марта 2009 г. Сургут: РИО СурГПУ [Сургутский гос. пед. ун-т], 2010. С. 33–37.

Дорохова А.С. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в формалистской и субъективной русской критике начала XX века // Сборник трудов студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых факультета филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского гос. ун-та. Волгоград, 2010. Вып. 2. С. 17–20.

Дорофеев Н. И рассказать бы Гоголю // Культура. М., 2010. 4 июня. С. 29.

[В Перми завершился фестиваль украинской музыки и театра «Гоголь-фест».]

Дубровская С.А. «Смеховое слово» в драматургии Н.В. Гоголя // Гуманитарные и социальные науки. Ростов-на Дону, 2010. № 6. С. 150–157.

Дубровская С.А. «Смеховое слово» Н.В. Гоголя в литературной критике В.Г. Белинского 1830-х гг. // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование. Тольятти, 2010. Ч. 3. С. 30–36.

Дубровская С.А., Гудков С.П. Гоголевское «смеховое слово» в литературном сознании поэта-современника // Вестник Университета Российской академии образования. М., 2010. № 1. С. 24–27.

[Интерпретация «Шинели» Гоголя в произведении Л. Лосева «Ружье. Петербургская поэма».]

Дугинова И.Л. Коммуникативный анализ диалога Чичикова и Коробочки // Вестник Череповецкого гос. ун-та. Череповец, 2010. № 1. С. 54–59.

Дьякова Т.Г. Комизм сравнений Н.В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Слово: сб. статей молодых исследователей (с международным участием). Тамбов, 2010. С. 58–61.

Дядечко Л.П. Живые как жизнь: гоголевские крылатые выражения в языке современной художественной литературы и СМИ // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2010. № 1. С. 43–45.

Евтушенко А. История души Гоголя в комментариях Игоря Золотусского // Сибирские огни. Новосибирск, 2010. № 3. С. 171–174.

Елисеева И. Если взглянуть на Гоголя не канонически // Библиополе. М., 2010. № 5. С. 39–41.

Ельницкая Л.М. Превращения в мире Гоголя // Язык мифа. М., 2010. С. 39–48. [К характеристике творческого метода Гоголя.]

Енко Я.Н. Гоголевские легенды на его родине. Полтава, 2010. 16 с.: ил, фото.

Еременко Т.А. Историческая роль запорожского казачества и его изображение в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Реализация образовательной инициативы «Наша новая школа» в процессе преподавания филологических дисциплин. М.: Планета, 2010. С. 140–148.

Есипов В.М. «Божественный глагол» (Пушкин, Блок, Ахматова). М.: Языки славянской культуры, 2010. 360 с.

«С Гомером долго ты беседовал один...». С. 106–120.

[Гоголь об императоре Николае I как адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...». С. 115–120.]

[Указ. имен.]

Журавлёва Г.Д. Былинный характер повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Обобщающий урок по IX главе. VII класс // Литература в школе. М., 2010. № 4. С. 37–38.

Завгородняя Г.Ю. Книжно-устная двойственность в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2010. № 2. С. 9–13.

Завьялова Е.Е. «...Непостижимой божьей властью...»: к вопросу об эволюции взглядов Н.В. Гоголя на духовный путь человека // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2010. С. 13–17.

[На материале писем Гоголя.]

Задорожнюк М.К. Украинский фольклор в произведениях Н.В. Гоголя // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2010. № 2. С. 23–25.

Зайцева И.А. [Рецензия] // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2010. № 4. С. 203–206.

[Рец. на кн.: *Падерина Е.Г.* К творческой истории «Игроков» Гоголя: история текста и поэтика. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 448 с.]

Замалютдинова Э.Р. Соматическая лексика как средство выразительности в произведениях Н.В. Гоголя (На материале поэмы «Мертвые души») // Ученые записки Казанского гос. ун-та. Казань, 2010. Т. 152. Кн. 2. С. 230–235.

Зангирова Ю.Р. Комическое в речи персонажей Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Linguamobilis. Челябинск, 2010. № 5(24). С. 11–18.

Звиняцковский В.Я. Побеждающий страх смехом: опыт реставрации собственного мифа Николая Гоголя. Киев: Лібідь, 2010. 340 с.: ил.

[Рец.: *Смородинская Е.* // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 4(110). С. 379–382.]

Здвижкова Е.А. Изображение эмоциональной жизни героев петербургских повестей Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и «Шинель» // XIV Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. Волгоград, 2010. Направление 13: Филология. С. 84–87.

Злотникова Т.С. Юбилейная классика в современном культурном процессе (200-летие Н.В. Гоголя, 150-летие А.П. Чехова) // Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной литературы: Художественный текст как предмет изучения в школе и вузе. Ярославль, 2010. С. 15–23.

Знобищева М.И. Души «живые» и «мёртвые». Диалог в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» // Христианский традиционализм в русской словесности: сб. работ молодых учёных. Тамбов, 2010. С. 81–87.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: к вопросу о духовных координатах русского пространства» // Христианский традиционализм в русской словесности: сб. работ молодых учёных. Тамбов, 2010. С. 88–92.

Золотусский И.П. Незримая ступень: Беседы о литературе и религии в Государственном музее Л.Н. Толстого на Пречистенке. М.: ОАО Московские учебники, 2010. 173 с.: ил.

Беседа третья. Гоголь. С. 53–72.

Беседа седьмая. Хомяков и Гоголь. С. 141–148.

Зубков Е.В. Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург, Москва, 5–10 октября 2009 г.) // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика. СПб., 2010. Вып. 1. С. 274–276.

Иваницкий А.И. [Рецензия] // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2010. Т. 69. № 5. С. 73–80.

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Повести Гоголя: Пространство смысла: Монография. Самара: Изд-во СГПУ, 2006. 442 с.; *Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации / Самарский гос. пед. ун-т. Самара, 2009. 420 с.]

Иваночкина А. По следам Гоголя – Москва, XXI век // Молодо-зелено. М., 2010. Апрель. № 53. С. 4.

Иваньшина Е.А. Метаморфозы культурной памяти в творчестве Михаила Булгакова. Воронеж: Изд-во Научная книга, 2010. 428 с.

Ившина Т.П. Наречия как лингвистические маркеры прецедентности текста (На материале повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» и стихотворения А.С. Пушкина «К***»)) // Известия Саратовского ун-та. Новая серия Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2010. Т. 10. Вып. 4. С. 31–37.

Издательство Московской Патриархии провело презентацию Собрания сочинений Николая Васильевича Гоголя в Киеве // Журнал Московской Патриархии. М., 2010. № 5. С. 86–87.

Исаева Е.А. Путеводные заметки о монографии Г.В. Самойленко «Николай Гоголь и Нежин» // Русский язык, литература, культура в школе и вузе: научно-методический журнал. Киев, 2010. № 4. С. 58–59.

История русской литературы XIX века (первая половина). Учебно-методический комплекс / Сост. Е.И. Анненкова, С.О. Шведова. СПб.: Свое издательство, 2010. 57 с.

К 200-летию Н.В. Гоголя // Филологический журнал. Южно-Сахалинск, 2010. Вып. 17. С. 3–46.

Веднева С.А. Гоголевские штудии Андрея Белого. С. 4–8.

Рублева Л.И. Нарезный и Гоголь. С. 15–21.

[Сравнительный анализ поэтики В.Т. Нарезного и Гоголя.]

Чудинова В.И. Н.В. Гоголь в творческом сознании А.П. Чехова. С. 39–43.

Шумилова Т.Е. Образ Гоголя в интерпретации Ольги Форш (роман «Современники», 1926). С. 44–46.

Кадочникова Л.А. «Великий амартолог»... (Творчество Н.В. Гоголя в религиозно-философских исследованиях В. Ильина) // Константинополь V. Вінниця, 2010. С. 80–84.

Калашишникова О. Миф, легенда, и литература в демонологии Н.В. Гоголя // Біблія і культура. Чернівці, 2010. Вип. 13. С. 277–282.

Камедина Л.В. Н.В. Гоголь о духовном смысле художественного творчества в русской культуре // Гуманитарный вектор. Чита, 2010. № 4. С. 128–134.

Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. 5-е изд. М.: Русское слово, 2010. 156, [3] с.: ил. – (В помощь школе).

Кардаева Е.В. Расцвеченная украинскими красками, освещенная украинским светом. Урок по изучению авторского стиля Н.В. Гоголя на материале повести «Ночь перед Рождеством» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2010. № 6. С. 26–28.

Кардаш Е.В. [Рецензия] «Яркие цвета и теплый свет» // Русская литература. СПб., 2010. № 4. С. 242–247.

[Рец. на кн.: *Джулиани Р.* Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: Материалы и исследования / Пер. с итал. А. Ямпольской. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 288 с.: ил.]

Карл Ф. Россия и Европа: Национальные и гендерные аспекты в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // Конструкты национальной идентичности в русской культуре XVIII–XIX веков. М., 2010. С. 240–248.

Карташова И.В., Станичук И.А. Религиозные искания Гоголя в процессе эволюции романтического мирозерцания (Постановка вопроса) // *Intuitus mentis* русских писателей классиков. Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во «Мысль», 2010. С. 192–204.

Карякина В.Л. Прием переключения стилистических кодов как характерологическое средство (На примере изучения речевой партитуры Ивана Павловича Яич-

ницы – персонажа комедии Н.В. Гоголя «Женитьба») // Традиции и новаторство в развитии лингвистической и методической мысли. Самара, 2010. С. 279–282.

Кафанова О.Б. «Ему бесспорно принадлежит наша благодарность» (Луи Виардо – первый французский переводчик Гоголя) // Художественный перевод и сравнительное изучение культур (памяти Ю.Д. Левина). СПб., 2010. С. 481–496.
[Сборники повестей Гоголя 1845 и 1835 гг. в переводе Л. Виардо (с подстрочников, сделанных И.С. Тургеневым) в оценке русской и французской литературной критики.]

Кауфман С.Н. Семиотический аспект соотношения воды, зеркала, глаза и стекла в поэтике Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2010: лингвистика и литературоведение. Новосибирск, 2010. С. 89–104.

Кацадзе К.Г. Внефабульные персонажи и внефабульное пространство в прозе Н.В. Гоголя // Личность. Культура. Общество = Culture. Personality. Society. Международный журнал социальных и гуманитарных наук. М., 2010. Т. 12. Вып. 4. № 59–60. С. 338–441.

Кацадзе К.Г. Внефабульные персонажи культурно-исторического плана в художественной прозе Н.В. Гоголя: представители государственной и военной власти // Компетентностный подход в преподавании русской словесности: сб. научно-методических статей. Иваново, 2010. С. 42–51.

Кацадзе К.Г. Проявления «речевого черта» в прозе Н.В. Гоголя: представители государственной и военной власти // Вестник молодых ученых Ивановского гос. ун-та. Иваново, 2010. Вып. 10. С. 151–154.

Кацис Л. Как «их» вписать в историю русской литературы? // Новое литературное обозрение. М., 2010. № 106. С. 366–369.
[Рец. на кн.: *Katz E.M.* Neither with them, nor with-out them: The Russian writer and the Jew in the age of realism. Suracuse; N.Y., 2008. 366 p.]
[Образы евреев в творчестве Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского.]

Кёненен М. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя и европейский литературный дневник // Европа в России. М., 2010. С. 142–161.
[Традиция европейского литературного дневника (роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера») в жанровой структуре повести Гоголя.]

Кияновская Л.П. «Высоко возвышает искусство человека...» К прочтению отрывка «Рим» Н.В. Гоголя на уроке внеклассного чтения, занятии кружка // Зарубіжна література в школах України. Киев, 2010. № 5. С. 53–55.

Коковина Л.В. Языковые экспликативы модального значения неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в ее английских переводах // Актуальные проблемы германистики и романистики. Смоленск, 2010. Вып. 14. Ч. 2. С. 173–178.

Комиссаров В.И. И осталось одно небесное... // Русский Дом. М., 2010. № 6. С. 34–35.
[Гоголь на Святой Земле.]

Константинова Н.В. К вопросу о претекстах гоголевской «Шинели» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2010. Вып. 14. С. 98–104.

[Повесть Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» и повесть-сказка В. Левшина «Досадное пробуждение» как претексты «Шинели».]

Копенкина У.А. О формах авторского присутствия в «Утре делового человека» Н.В. Гоголя // Современная филология: теория и практика: Материалы III Международной научно-практической конференции 29–30 декабря 2010 г. М., 2010. С. 59–61.

Коржова Е.Ю. Личность «потребителя» и особенности переживания жизненной ситуации вступления в брак (по повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка») // Современные проблемы психологии семьи: феномены, методы, концепции. Вып. 4. СПб.: Изд-во АНО «ИПП», 2010. С. 53–57.

Коробейникова А.А., Пыхтина Ю.Г. О пространственных архетипах в литературе // Вестник Оренбургского гос. ун-та. Оренбург, 2010. № 11(117). С. 44–50.

[Пространственные архетипы «дом / лес» в повести Гоголя «Старосветские помещики».]

Коробков С. Парадокс об актере: Фёдор Чеханков – Башмачкин. «Шинель» в Театре Российской армии // Литературная газета. М., 2010. 3–9 февраля. № 4. С. 11.

Королева Н.А. Фразеологическая репрезентация концепта «Душа» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Фразеология, познание и культура. Белгород, 2010. Т. 2. С. 223–227.

Кравченко О.А. «Художник петербургский»: образы героев-творцов в «Петербургских повестях» Гоголя // Актуальні проблеми слов'янської філології. Бердянськ, 2010. Вип. 23. Ч. 1: Лінгвістика і літературознавство. С. 73–79.

Кривонос В.Ш. «Виды известные» (Дорожный пейзаж в «Мертвых душах» Гоголя) // Кормановский чтения. Ижевск, 2010. Вып. 9. С. 97–106.

Кривонос В.Ш. «Давненько не брал я в руки шашек!» («Пиковая дама» в «Мертвых душах») // Текст и тексты. Новосибирск, 2010. С. 88–93.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: дорожные виды // Новый филологический вестник. М., 2010. № 1(12). С. 82–91.

Кривонос В.Ш. Национальные аспекты образа мира в поэме Гоголя «Мертвые души» // Литература Урала: история и современность: сб. статей. Вып. 5: Национальные образы мира в региональной проекции. Екатеринбург, 2010. С. 58–69.

Кривонос В.Ш. Парадоксы времени в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: статьи, публикации, воспоминания, материалы / Редкол.: В.В. Прозоров (отв. ред.) и др. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2010. С. 150–164.

Кривонос В.Ш. Символика хаоса у Гоголя // Я.А. Роткович: Материалы научно-практической конференции, посвященной столетию со дня рождения ученого. 1–3 февраля 2009 г. Ч. 2. Филологические науки. Самара, 2010. С. 49–53.

Кривонос В.Ш. Человек в «Мертвых душах» Гоголя // Универсалии русской литературы. Вып. 2. Воронеж, 2010. С. 508–521.

Крошина В.А. Образ Н.В. Гоголя в мемуарах П.В. Анненкова // В мире научных открытий. Красноярск, 2010. № 4–8. С. 100–102.

Крылова А. Природа гоголевского смеха в поэме «Мертвые души» в свете суждений В.В. Кожина // Образование – Наука – Творчество. Армавир, 2010. № 6. С. 36–39.

Крюков Д.В. НеСказки городов: Петербург Гоголя и Копенгаген Андерсена // Слово. Грамматика. Речь. М., 2010. Вып. 12. С. 253–258.

Кудина А.Л. Синтез мистического и реалистического в творчестве Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2010. Вип. 3. Ч. 2. С. 67–72.

Кулагин А.В. К проблеме: Пушкин и замысел «Мертвых душ» // А.П., Ф.Д. и В.В.: Сборник научных трудов к 60-летию проф. В.В. Викторovichа. Коломна, 2010. С. 80–90.

[Развернутый комментарий к высказыванию Гоголя в «Авторской исповеди» о причастности А.С. Пушкина к замыслу поэмы «Мертвые души».]

Кулакова Т.А. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: идея служения и поэтика ее воплощения // Известия Саратовского ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2010. Вып. 1. С. 43–47.

Куляпин А.И. Н.В. Гоголь в рецепции Ю.К. Олеси // Arsinterpretationis (искусство интерпретации). Барнаул, 2010. С. 95–100.

Курилов А.С. Мертвые ли души у героев «Мертвых душ»? // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2010. № 5. С. 48–52.

Кишилькевич А. Гоголевские мотивы в пьесе Бруно Ясенского «Бал манекенов» // Русская литература. СПб., 2010. № 2. С. 198–206.

Лащенко С. Алгебра музыкознания и гармония литературного текста // Новое литературное обозрение. М., 2010. № 101. С. 356–369.

[Рец. на кн.: Брагина Н.Н. Н.В. Гоголь: симфония прозы (опыт аналитического исследования). Иваново, 2007. 210 с.: ил.]

Лебедев Ю.В. Православная традиция в русской литературе XIX века: сб. научных статей / Вступ. статья Т.А. Ёлшиной, послесл. Г.В. Мосалева. Кострома: Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова, 2010. 428 с.

Из содерж.:

О духовных корнях реализма Н.В. Гоголя. С. 91–98.

Лермонтовские чтения – 2009: Сб. статей / Ред. совет: С.С. Серейчик, О.В. Миллер, Н.Н.Акимова, Г.В. Москвин. СПб.: Лики России, 2010. 232 с.

Из содерж.:

Акимова Н.Н. «И скучно, и грустно...», или «Скучно на этом свете, господа!» («скука» у Лермонтова и Гоголя). С. 14–30.

Анненкова Е.И. Дума о «нашем поколенье» (Лермонтов и Гоголь). С. 31–40.

Очман А.В. Гоголь о Лермонтове. С. 176–184.

Лесогор Н.В. «Дантовский текст» в творчестве Н.В. Гоголя: генезис и поэтика: Учебное пособие / Кемеровский гос. ун-т. Кемерово, 2010. 231 с.

Либан Н.И. Избранное: Слово о русской литературе: очерки, воспоминания, этюды. М.: Прогресс-Плеяда, 2010. 720 с.
[Указ. имен.]

Лоцилов И. О стихотворении Николая Заболоцкого «Поприщин» // Текст и тексты. Новосибирск, 2010. С. 139–156.

Лычак Н. Низкий поклон гению // Юность. М., 2010. № 4. С. 21–24.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Макарова Т.Ю. Интерпретация авторского замысла через анализ системы экспрессивных средств (на примере «Повести о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя) // Материалы XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция Филология. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. С. 123–125.

Максимов Б.А. Загадки «Вия» и сюжетная традиция «Вечеров» // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 2010. № 6. С. 129–144.
[Формирование сюжетной структуры гоголевской фантастической повести от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Вия».]

Малкова Т.Ю. Булгаков и Гоголь: демонические образы и мотивы в романе «Мастер и Маргарита» // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2010. Т. 16. № 2. С. 142–146.

Манн Ю.В. Паломничество Н.В. Гоголя в Святую землю // Отаровские чтения. 2008–2009. М., 2010. Вып. 2. С. 111–114.

Манн Ю.В. Парадокс о Гоголе // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2010. Т. 69. № 1. С. 3–7.

Манушина О.В. Чичиков: апостол или черт? (Антропонимика образа героя) // Семантика слова и семантика текста. М., 2010. Вып. 10. С. 33–37.
[Семантика имени и фамилии главного героя поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Материкин А.В. Царицынская «гоголиана» (К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Вопросы краеведения. Волгоград, 2010. Вып. 12. С. 13–17.
[Об увековечивании памяти Гоголя в Царицыне в 1909–1910-х гг.]

Маурина С.Ю. Мифологический образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Пушкин и его современники: версия молодых. Большое Болдино; Арзамас, 2010. Вып. 1. С. 127–133.

Мацапура В.И. Прием автокомментария в очерке Гоголя «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»» // Філологічні науки: зб. наукових праць / Редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.) та ін.; Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2010. Вип. 1 (19). С. 28–34.

Махилев А.Д. Русско-православные объединительные идеи Переяславской рады и творчество Н.В. Гоголя // Переяславская рада: ее историческое значение и перспективы развития восточнославянской цивилизации. Харьков, 2010. С. 43–46.

Машина О.Ю. Фразеологизмы в публицистике Н.В. Гоголя и современных СМИ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2010. № 2(6). С. 106–108.

Медынцева Г.Л. Как сделан музей Гоголя (о создании экспозиции «Дома Гоголя» в Москве) // Звено 2009: К 75-летию музея: Вестник музейной жизни. М., 2010. С. 125–131.

Международные яснополянские писательские встречи, 2009. Тула, 2010.

Из содерж.:

Сараскина Л. Лев Толстой о «нелепостях» Гоголя и служении искусству. С. 120–129. [Постулат о необходимости границы между духовной и светской сферами русской культуры в статье Л.Н. Толстого «О Гоголе» (1909 г.).]

Отрошенко В. Гоголь и смерть. С. 130–134. [О творческой трагедии Гоголя последних лет его жизни.]

Мальшев И. Три штриха о Гоголе. С. 135–137. [Автор о своем восприятии творчества Гоголя.]

Иванченко А. «Шинель»: Многополярность художественного зрения Гоголя (Главы художественного исследования). С. 138–170.

Мережковский Д.С. Гоголь и черт: Поэзия; Гоголь и черт: исследование; Итальянские новеллы / Сост. и вступ. статья В. Макарова. М.: Книжный Клуб Книговек, 2010. 384 с. – (Поэты в стихах и прозе).

Гоголь и черт: исследование. С. 179–274.

Местергази Е. Тайны жизни души // Тверская, 13. М., 2010. № 47. 17 апр. [Рец. на кн.: *Нечипоренко Ю.* Ярмарочный мальчик (Жизнь и творчество Николая Гоголя). М.: Изд-во «Жук», 2009. 84 с.: ил.]

Метапоэтика: сб. статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. Вып. 2. Ч. 1. 436 с.

Из содерж.:

Коткевич А. Сатирический дискурс в русской литературе XIX–XX веков. Гоголь, Зоценко, Войнович. С. 144–147.

Одекова Ф.Р. Лингвистические своды опыта словарей Н.В. Гоголя в системе метапоэтических данных его творчества. С. 148–155.

Мешков В. Философия жизни и метафизический реализм Н.В. Гоголя // Рефлексия. Журнал по философской антропологии. Волгоград, 2010. № 2. С. 96–117.

Мещанский А.Ю. Художественная интерпретация гоголевских образов в творчестве Н. Садур // Вестник Поморского ун-та. Сер. Гуманитарные и социальные науки. Архангельск, 2010. Вып. 1. С. 56–60.

[Образ Хомы и Панночки в пьесе Н. Садур «Панночка» в свете гоголевской традиции.]

Микадзе М.Г. Лингвостилистический анализ грузинского перевода повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Личность, речь и юридическая практика. Ростов-на-Дону, 2010. Вып. 13. С. 179–183.

Минералов Ю.И. Национальное как фактор художественности в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Лучшая вузовская лекция. М., 2010. 6. С. 119–131.

Мир романтизма. Т. 15(39). Тверь: Научная книга, 2010. 268 с.

Из содерж.:

Якушева Г.В. Шиллеровское в Гоголе (к проблеме специфики национального восприятия). С. 123–133.

Митарчук Е. От Гоголя к Рубцову (исторические зарисовки, литературно-критические статьи). М.: Изд-во «Рубцовский творческий союз», 2010. 80 с.

Из содерж.:

Паломничество Гоголя на Калужскую землю. С. 12–26.

Записки на оборках. С. 26–33.

Экстремалы русского театра: актер Геннадий Бортников в контексте русской культуры. С. 33–41.

Элементы модернизма в творчестве Рубцова. Гоголевское и блоковское влияния. С. 44–54.

Символы света у Блока и Рубцова: гоголевские традиции. С. 54–58.

Почему у Чичикова фрак «с искрой»? С. 58–66.

Михайлова И.Г. Человек в своих границах // Мир психологии. М., 2010. № 2. С. 260–266.

[Рец. на кн.: *Давыдов А.П.* Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. М.: Новый хронограф; АИРО–XXI, 2008. 264 с.]

Михиенко С.А. Н.В. Гоголь и В. Ирвинг: истоки творческого сходства // Мир через языки, образование, культуру: Россия – Кавказ – Мировое сообщество. Пятигорск, 2010. Симпозиум 9–10. С. 70–71.

Моклецова И.В. К вопросу о возрождении духовной педагогической традиции: Н.В. Гоголь и А.Н. Муравьев // Вестник Московского ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М., 2010. № 4. С. 70–79.

[Значение духовной прозы Гоголя и А.Н. Муравьева для современной православной педагогики.]

Моклецова И.В. К вопросу о возрождении духовной педагогической традиции: Н.В. Гоголь и А.Н. Муравьев // Материалы III Научно-практической образовательной конференции «Православная русская школа: традиции, опыт, возможности, перспективы. Свято-Алексиевская пустынь, 2010. С. 362–378.

Монахова И.Р. Н.В. Гоголь: «Моя радость, жизнь моя! песни!» // Культура и время. М., 2010. № 1(35). С. 72–85.

Монахова И. Преддверие духовной прозы Гоголя: о стихотворении в прозе «Жизнь» // Литература в школе. М., 2010. № 7. С. 19–21.

Монин Я. Гоголь Н.В. и русская литература // Русское слово. СПб., 2010. № 8. С. 145–213.

Мороз Н.А. Когнитивный аспект перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (на примере трансляции концепта «смех») // Вестник Тюменского гос. ун-та. Тюмень, 2010. № 1. С. 195–202.

[Проблемы перевода поэмы Гоголя на английский язык.]

Мороз О.Н. Гоголевская проблематика в поэзии Юрия Одарченко // Наследие В.В. Кожина в контексте научной мысли рубежа XX–XXI веков. Армавир, 2010. С. 73–76.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. М.: Вентана-Граф, 2010. 192 с.: ил.

Гоголь Н.В. С. 157–159.

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». С. 159–161.

Сюжет и социальная проблематика повести. С. 162–164.

Главный герой и нравственная проблематика повести. С. 164–166.

Стиль повести. С. 167–168.

Моторин А.В. Творчество Гоголя как служение единству русского слова // Духовные начала русского искусства и просвещения. Великий Новгород, 2010. С. 67–72.

Набоков В. Лекции по русской литературе. СПб.: Издательская Группа «Азбука – классика», 2010. 448 с.

Николай Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Голышевой, под ред. В. Голышева. С. 43–112.

Назирова Р.Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. 408 с.

Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе: Сравнительная история фабул. С. 358–403.

Науман И.В. Н.В. Гоголь – эстетик и литературный критик // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2010. № 3. С. 193–197.

Науман И.В. Своеобразие русской поэзии XVIII века в оценке Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2010. № 4. С. 139–143.

Наумова Н.Г. Языковые средства создания образа П.И. Чичикова (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») / Вятский гос. гуманитарный ун-т. Киров, 2010. 124 с.: табл., схем.

Научно-практическая конференция «Русь, куда ж несешься ты?». Прошлое, настоящее и будущее России в русской литературе в рамках культурно-образовательного проекта «Литературный венок России»: Материалы окружной конференции, 2009–2010 гг. / Департамент образования г. Москвы. Южное окружное управление образования. Окружной методический центр; общ. ред. А.М. Константиновой, отв. за выпуск А.П. Скрипченко, сост. Л.А. Черниченко. М., 2010. 272 с.

Из содерж.:

Значение творчества Н.В. Гоголя в развитии русской литературы:

Виноградов И.А. Невидимая брань. О повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 8–19.

Мешкова В. Своеобразие героев в произведениях Н.В. Гоголя. С. 25–30.

Шумкина С.Г., Болдак М.М. Изучая творчество Н.В. Гоголя... Возвращение к пройденному. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (фрагмент элективного курса по литературе). С. 30–35.

Бармакова А. Тропы в произведениях Н.В. Гоголя. С. 36–37.

Коришнова И. Н.В. Гоголь и современность. С. 38–45.

Приложения. Творческие работы учащихся:

Братищева М. Памятники Гоголю. С. 257–258.

[О памятниках Гоголю Н. Андреева и Н. Томского в Москве.]

Лулева С. Отзыв о книге Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 258–260.

Радивиц И. Наш Гоголь. С. 260–262.

Щеренко Е. Роль средств художественной выразительности в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 262–263.

Верещакова Д. Стихотворение, посвященное Н.В. Гоголю. С. 263–264.

Верстова А. Гоголю. С. 264.

Научные доклады филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: Сборник. Вып. VI / Под ред. М.Л. Ремневой, О.А. Клинга. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. 192 с.

Из содерж.:

Материалы круглого стола, посвященного 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя:

Воропаев В.А. О значении Гоголя в истории русской литературы. С. 40–46.

Недзвецкий В.А. «Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди. С. 46–58.

Криницын А.Б. Помещики в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя как аллегорическая система. С. 58–69.

Ранчин А.М. К интерпретации образа Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 69–78.

Ивинский Д.П. Гоголь и Пушкин: к постановке вопроса. С. 78–84.

Кузнецов А.Н. «Мадемуазель Скюдери» Э.Т.А. Гофмана и «Шинель» Н.В. Гоголя. С. 84–89.

Тахо-Годи Е.А. К.К. Случевский и Н.В. Гоголь. С. 89–97.

Цоффка В.В. Был ли Н.В. Гоголь в Вязёмах? С. 98–103.

Ремарчук В.В. Шуба подпоручика Коншина и гоголевская «Шинель» в университетском контексте. С. 103–111.

Классик и медиа: К 200-летию со дня рождения Э.А. По:

Уракова А.П. Старик и толпа: репрезентация города у По и Гоголя. С. 113–118.

[Образ таинственного старика как олицетворения города в повести Гоголя «Портрет» и рассказе Э.А. По «Человек толпы»]

Научные труды молодых ученых-филологов / Московский пед. гос. ун-т. М., 2010. Вып. 9. 493 с.

Из содерж.:

Радзиховская В.К. Функционально-семантическая категория взаимности и поля взаимных отношений в «Женитьбе» Н.В. Гоголя. С. 3–9.

Наследие Н.В. Гоголя: взгляд молодых ученых-филологов:

Антонова Т.С., Орлова Д.А. Психологический портрет манипулятора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 21–24.

Бекиаева М.В. Религиозно-философские воззрения Н.В. Гоголя. С. 25–30.

Ваховская С.Ф. «Шкуркой по целлулоиду»: повесть Н.В. Гоголя в интерпретации мультипликатора Ю.Б. Норштейна. С. 31–34.

Клюкина А.В. Итальянские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя и Н.В. Кукольника. С. 35–41. [На материале повести Гоголя «Рим» и новеллы Н.В. Кукольника «Психея».]

Михайлова А.Г. «История моего знакомства с Гоголем» С.Т. Аксакова как уникальное произведение художественной документалистики. С. 42–45.

Невструева И.С. История искажения и гибели человека под властью обстоятельств (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). С. 46–49.

Терентьева Т.А. Хроника взаимоотношений С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя (анализ и комментарий). С. 50–54.

Никитина И.И. Образ русалки в творчестве О.М. Сомова и Н.В. Гоголя. С. 131–135.

Нейчев Н.М. Представления Н.В. Гоголя о идеальном правителе // Духовно-нравственная культура России и Болгарии: православное наследие. Челябинск, 2010. Вып. 2. Ч. 1. С. 231–236.

Нестеренко О.В. Адаптация и остранение как переводческие стратегии (на примере перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» К. Инглишем // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2010. № 338. С. 26–29.

Нестеренко О.В. Натурализирующие тенденции в первом переводе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык // Универсалии культуры. Измерения литературного текста: поэтика, история, философия: сб. научных трудов / Отв. ред. Е.Е. Анисимова. Красноярск, 2010. Вып. 3. С. 18–30.

[Предполагаемый переводчик – польский эмигрант, писатель К. Лях-Ширма.]

Нефёдов Иоанн, диакон. «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя: Церковно-практический комментарий к одному из самых читаемых произведений классика // Журнал Московской Патриархии. М., 2010. № 5. С. 84–88.

Нечипоренко Н.В. Реликты русской комической оперы XVIII века в «типических» сценках Н.В. Гоголя // Ученые записки Казанского гос. ун-та. Казань, 2010. Т. 152. Кн. 2. С. 40–46.

[Использование феномена «миражной интриги», характерной для жанра комической оперы эпохи предромантизма (Я.Б. Княжнин, Н.А. Львов) в ранней драматургии Гоголя.]

Нечипоренко Н.В. Традиция бытописания русской комической оперы XVIII века в «типической сценке» Н.В. Гоголя («Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская») // Татьяна день: сб. статей и материалов VII Республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XX веке». Казань: ТГГПУ [Татарский гос. гуманитарно-педагогический ун-т], 2010. С. 65–72.

Никанорова Ю.В. Переводческая рецепция поэмы Н.В. Гоголя в Германии: Первый немецкий перевод «Мертвых душ» Ф. Лебенштейна // Реальность, язык и сознание. Тамбов, 2010. Вып. 4. С. 263–267.

[Перевод на немецкий язык поэмы «Мертвые души» (Лейпциг, 1846).]

Николаева П.В. Поэтика спора в произведениях Н.В. Гоголя // Художественное слово в пространстве культуры. Иваново, 2010. С. 27–36.

Николаева П.В. Стернианская традиция в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // Вестник Ивановского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Иваново, 2010. Вып. 1. С. 8–13.

Никольский С.А. Проблемы российского самосознания (на материале русской литературы XIX в.) // Россия в диалоге культур. М., 2010. С. 205–250.

[Гоголь, П.Я. Чаадаев, В.Г. Белинский, А.С. Пушкин.]

Новикова-Строганова А.А. Н.С. Лесков и Н.В. Гоголь: Евангельский смысл лесковского «апокрифического рассказа о Гоголе» «Путимец» // Лесковский сборник – 2010. Орел, 2010. С. 86–92.

Новое литературное обозрение. М., 2010. № 103.

Из содерж.:

Полонский В. Взгляд на столетие сто лет спустя, или Гоголь в 1909 году: вековой юбилей писателя по материалам русских газет. С. 152–163.

Ранчин А. В тени Пушкина, или Гоголь-2009: неюбилейные заметки о двухсотлетнем юбилее. С. 164–187.

Кузовкина Т. Каким явился Гоголь через двести лет: Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (Москва; Санкт-Петербург, 5–10 октября 2009 г.). С. 402–413.

Новое литературное обозрение. М., 2010. № 104.

Из содерж.:

Дмитриева Е. Н.В. Гоголь: палимпсест стилей / палимпсест толкований. С. 116–133.

[Инвариантные интерпретации творчества Гоголя в литературной критике XIX – начала XX в. с точки зрения оппозиций.]

Грев К. де. Канонизация и инструментализация Гоголя во Франции / Пер. с франц. Е. Дмитриевой. С. 134–147.

[Восприятие творчества Гоголя во Франции.]

Звянцковский В. «Дополнительный канон» Гоголя: Стратегии украинизации. С. 148–159.

[Проблемы интерпретации творчества Гоголя с точки зрения его принадлежности украинской культурной традиции.]

Оганезова Л.В. Тема любви и добра в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Язык и межкультурная коммуникация. СПб., 2010. С. 265–272.

Одекова Ф.Р. Гоголь и ботаника: лингвистический аспект // Русский язык: исторические судьбы и современность: IV Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы / Сост. М.Л. Ремнева, А.А. Поликарпов. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. С. 315.

Одекова Ф.Р. Живопись как объект метапоэтической рефлексии Н.В. Гоголя // Филология, журналистика, культурология: инновационные аспекты гуманитарного знания: материалы 55-й научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука – региону». Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. Ч. I. С. 142–148.

Одекова Ф.Р. Кулинарный рецепт в структуре поэмы «Мертвые души» и повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя // Материалы Всероссийской научной конференции молодых исследователей, посвященной Дню славянской письменности и культуры / Отв. ред. Л.Н. Костинова. Коломна: МГОСГИ [Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т], 2010. С. 129–136.

Одекова Ф.Р. Лексикографические исследования Н.В. Гоголя как пример филологической деятельности писателя в полиэтническом регионе // Особенности функционирования и преподавания русского языка в полиэтническом регионе Северного Кавказа: материалы Международной конференции-семинара / Под ред. В.М. Грязновой. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. С. 121–128.

Одекова Ф.Р. Лексикография как одна из составляющих метапоэтики Н.В. Гоголя // Сборник трудов молодых ученых: Материалы 55-й научно-методической конференции «Университетская наука – региону». Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. С. 54–56.

Одекова Ф.Р. Метапоэтика позднего Н.В. Гоголя (на материале эпистолярного творчества писателя 40-х годов XIX в.) // Русский язык. Лингводидактика: Материалы региональной научной конференции. Карачаевск: КЧГУ [Карачаево-Черкесский гос. ун-т им. У.Д. Алиева], 2010. С. 157–163.

Одекова Ф.Р. О лексикографической деятельности Н.В. Гоголя // Сборник научных трудов. Ульяновск: УлГТУ [Ульяновский гос. технический ун-т], 2010. С. 47–49.

Одекова Ф.Р. Роль лексикографической деятельности Н.В. Гоголя в формировании языковой личности // К 80-летию проф. Г.Г. Буржунова: Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы теории и методики преподавания русского языка как неродного в современных условиях». Махачкала, 2010. С. 122–123.

Одинокоев В.Г. Поэтика Н.В. Гоголя в контексте русской культуры XIX века // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2010. Т. 9. Вып. 2. С. 155–166.

Одинокоев В.Г. Поэтический мир Н.В. Гоголя в пространстве русской культуры XIX века: Учебное пособие / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2010. 110 с. – (Труды гуманитарного факультета НГУ. Сер. 5. Учебники и учебные пособия).

Орлицкий Ю. [Рецензия] // Новый мир. М., 2010. № 8. С. 223–224.
[Рец. на кн.: Н.В. Гоголь как герменевтическая проблема: К 200-летию со дня рождения писателя. [Коллективная монография] / Под общ. ред. и с предисл. О.В. Зырянова; авт.: О.В. Зырянов, В.Ш. Кривонос, Е.К. Созина и др. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2009. 348 с.]

Орлова М.В. История создания памятника Н.В. Гоголю: Штрихи к портрету скульптора Н.А. Андреева // Новый филологический вестник. М., 2010. № 2. С. 77–84.

Павельева А. Опозиция *верх / низ* в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Филологические науки. Полтава, 2010. С. 69–76.

Павлова В.В., Дьякова Т.Г. Сравнения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // XV Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2010. С. 204–208.

Падерина Е.Г. О пушкинских и гоголевских литературных источниках «Двух гусар» Л.Н. Толстого // Толстой и о Толстом / Отв. ред. М.И. Щербакова. Вып. 4. Материалы к комментариям. М.: ИМЛИ РАН, 2010. С. 133–156.
[Тема карточной игры в повести Л.Н. Толстого в контексте пушкинской («Пиковая дама») и гоголевской («Игроки») традиции.]

Паперный В. Гоголь – женоненавистник и женолюб // Сопатоме: Историко-филологический сборник в честь Л.Н. Киселевой. М., 2010. С. 462–472.
[Мотивы перехода женского в мужское и мужского в женское в творчестве Гоголя: образы «обабившихся» мужчин и мужеподобных женщин.]

Петренко В.Ф., Суптун А.П. «Шинель» Гоголя: христианская притча и буддийский коан // Общественные науки и современность. М., 2010. № 2. С. 160–166.
[Интерпретация повести Гоголя «Шинель» в свете некоторых положений христианского и буддийского вероучения.]

Петричева И.Ш. Великий писатель и драматург Н.В. Гоголь в культурной жизни Олонецкой губернии // Державинский сборник. Петрозаводск, 2010. С. 158–164.
[О юбилейных мероприятиях в Олонецкой губернии, посвященных 50-летней годовщине со дня смерти Гоголя (февраль 1902 г.).]

Погоржельская В.В. Словесное бытие // Воскресенье: литературно-художественный альманах. Донецк: Юго-Восток, 2010. С. 97–100.

Погребняк А.А. Исчезновение избытка: актуальность Гоголя в контексте осмысления путей российского перестроения // *Философия хозяйства*. М., 2010. № 2. С. 249–265.

[Мировой экономический кризис и мировоззрение Гоголя.]

Попов К.Г. Об идиолекте Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Стереотипность и творчество в тексте. Пермь, 2010. Вып. 14. С. 333–339.

Последняя книга Гоголя: сб. статей и материалов / Сост. И.Р. Монаховой, И.П. Золотусского, предисл. И.П. Золотусского. М.: Русский путь, 2010. 352 с.: ил.

Содерж.:

Золотусский И.П. Предисловие. С. 7–12.

Ч. I. Глазами автора и современников:

Об издании:

Письма Н.В. Гоголя, П.А. Плетнева, С.П. Шевырева. С. 15–21.

Статьи и рецензии:

Павлов Н.Ф. Письма к Н.В. Гоголю. С. 22–41.

Григорьев А.А. <Из статьи «Гоголь и его последняя книга».> С. 42–45.

Вяземский П.А. <Из статьи «Языков и Гоголь».> С. 46–59.

Шевырев С.П. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя. С. 60–77.

Герцен А.И. <Из книги «О развитии революционных идей в России».> С. 78.

Эпистолярные обсуждения:

Письма Н.В. Гоголя, П.А. Плетнева, С.П. Шевырева, П.Я. Чаадаева, С.Т., В.С. и К.С. Аксаковых, А.М. Виельгорской, В.П. Боткина, А.А. Григорьева, М.П. Погодина, Н.Я. Прокоповича, А.А. Иванова. С. 79–118.

Отклики духовенства:

Святитель *Игнатий (Брянчанинов)*. Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 119–120.

Протоиерей *Тарасий Серединский*. Мысли при чтении сочинения «Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя. С. 121–124.

Архимандрит *Феодор (А.М. Бухарев)*. <Из книги «Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году».> С. 125–133.

Диалог Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского:

Белинский В.Г. <Из статьи «Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя. СПб., 1847».> С. 134–142.

Письма Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского. С. 143–160.

Ч. II. Взгляд писателей, философов и религиозных мыслителей второй половины XIX – первой половины XX века:

Чернышевский Н.Г. <Из статьи «Заметки о журналах».> С. 163.

<Из статьи «Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя».> С. 164–165.

<Из статьи «Сочинения и письма Н.В. Гоголя».> С. 165–166.

Венгеров С.А. <Из статьи «Писатель-гражданин Гоголь».> С. 167–171.

Короленко В.Г. <Из статьи «Трагедия великого юмориста (несколько мыслей о Гоголе)».> С. 172–178.

Толстой Л.Н. <Из писем.> С. 179–180.

<Из дневников.> С. 180.

Блок А.А. <Из статьи «Народ и интеллигенция».> С. 181–183.

<Из записных книжек.> С. 183.

<Из заметки «О списке русских авторов».> С. 184.

- <Из статьи «Что надо запомнить об Аполлоне Григорьеве».> С. 185–186.
- Святитель *Серафим (Чичагов)*. Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя. С. 187–189.
- Гершензон М.О.* <Из книги «Исторические записки».> Гл. IV. Н.В. Гоголь. С. 190–202.
- Погодин А.Л.* Поразительная книга. С. 203–205.
- Зайцев Б.К.* <Из статьи «Жизнь с Гоголем».> С. 206–208.
- Мочульский К.В.* <Из книги «Духовный путь Гоголя».> «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 209–220.
- Протоиерей *Георгий Флоровский*. <Из книги «Пути русского богословия».> С. 221–225.
- Ильин И.А.* <Из статьи «Гоголь – великий русский сатирик, романтик, философ жизни».> С. 226–229.
- <Протопресвитер> *Зеньковский В.В.* <Из книги «Русские мыслители и Европа».> С. 230–234.
- <Из книги «Н.В. Гоголь».> Гл. IV. Новое миросозерцание Гоголя. С. 235–246.
- Гл. V. Проблема «праведного хозяйствования». С. 246–255.
- Гл. VII. Общая характеристика миросозерцания Гоголя. С. 255–259.
- <Из книги «История русской философии».> С. 259–262.
- Кн. *Трубецкой Е.Н.* <Из речи «Гоголь и Россия».> С. 263–266.
- Ч. III. Сегодняшнее восприятие:**
- Манн Ю.В.* <Из статьи «Гоголь – критик и публицист».> С. 269–277.
- <Из книги «В поисках живой души».> «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Мертвые души». С. 277–284.
- Воропаев В.А.* «Выбранные места из переписки с друзьями» как литературная проповедь. С. 285–301.
- Птиченко М.В.* О композиционных и жанровых особенностях «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 302–314.
- Сапов В.В.* Н.В. Гоголь – мыслитель. С. 315–316.
- Золотусский И.П.* Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 317–327.
- Толстой читает «Выбранные места...». С. 328–337.
- Александр Солженицын и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 338–343.
- <*Предеин Н.*> Похождения человека «с детским лицом». Уральский художник Николай Предеин проиллюстрировал Гоголя // Литературная газета. М., 2010. № 21. 26 мая – 1 июня. С. 11.
- [Беседу вел В. Блинов.]
- Прасковьяна М.В.* Граница в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Известия Самарского научного центра РАН. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2010. Т. 12. № 3(3). С. 785–787.
- [Герои повести Гоголя в свете понятия «граница».]
- Прасковьяна М.В.* Граница образов Пискарева и Пирогова («Невский проспект» Н.В. Гоголя) // Я.А. Роткович. Материалы научно-практической конференции, посвященной столетию со дня рождения ученого (1–3 февраля 2009 г.). Самара: Изд-во СГПУ [Самарский гос. пед. ун-т.], 2010. Ч. 2. С. 54–57.
- Проблемы изучения литературы: Исторические, культурологические и теоретические подходы: сб. научных трудов / Под ред. Л.И. Миночкиной. Челябинск: Цицеро, 2010. Вып. 11. 204 с.
- Из содерж.:**
- Зангирова Ю.Р.* Комическое у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского («Шинель» и «Бедные люди»). С. 73–78.

Прозоров В.В. До востребования...: Избранные статьи о литературе и журналистике. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2010. 208 с.

Из содерж.:

Хлестаков и Пушкин в сюжете комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 44–51.

Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя: С. 52–74.

Прохорова И.Е. Социокультурная роль женщины: взгляд Н.В. Гоголя-публициста // Журналистика в 2009 году: трансформация систем СМИ в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. М. 2010. С. 169–170.

<Пушкин А.С.> А.С. Пушкин: Документы к биографии: 1830–1837 / Сост. С.В. Березкина и др. Примеч. С.В. Березкиной. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2010, 1032 с., 16 с.: цв. вклейка.

[Указ. имен.]

Рабиничева Т.Н. Художественное пространство Петербурга в аспекте предикации (на материале «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя) // Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 2010. Вып. 2. С. 173–178.

Равдин К. К вопросу о шишке алжирского дея // От слов к телу: сб. статей к 60-летию Ю. Цивьяна. М., 2010. С. 273–285.

[Вопросы интерпретации финальной фразы из повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

Радь Э.А. Память творчества русских писателей: Мифопоэтика, интертекстуальность, межтекстовые связи. Уфа: Гилем, 2010. 200 с.

Райкина М. «Женитьба»: почувствуй разницу. Стоянов женит, нагреет, облапошит // Московский комсомолец. М., 2010. 25 мая. С. 7.

[Комедия Гоголя на сцене МХТ им. Чехова.]

Рахимджанова О., Конюхова Кс. Майкл Джексон по-гоголевски // Московский комсомолец. М., 2010. № 243. 1 нояб. С. 11.

[О выставке кукол по произведениям Гоголя в Политехническом музее.]

Родосский А.В. Некоторые особенности перевода гоголевской «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» на португальский язык // Актуальные проблемы переводоведения: Материалы XXXIX Международной филологической конференции, 15–20 марта 2010 г., Санкт-Петербург. СПб., 2010. С. 104–111.

Розин В.М. Понять жизнь и поступки Гоголя // Вопросы философии. М., 2010. № 1. С. 130–140.

[Рец. на кн.: *Давыдов А.П.* Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. М.: Новый хронограф; АИРО–XXI, 2008. 264 с.]

Романенко Н.Н. Внеклассная работа: интеллектуальная игра «Умники и умницы» по творчеству Гоголя // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2010. № 11. С. 24–25.

Ростоцкая М.А. Гоголь: парадоксы интерпретации // Вестник Всероссийского гос. ун-та кинематографии им. С.А. Герасимова. М., 2010. № 3–4. С. 204–228.

[Заседание дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры» (ноябрь 2009 г.), приуроченное к 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Рудяк И.И. Русская пирамида («Мертвые души» Гоголя, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Реквием» Осипова) // *Философия хозяйства*. М., 2010. № 5. С. 231–234.

Румянцев А. «Душевная правда» Николая Гоголя // *Дон*. Ростов-на-Дону, 2010. № 1/2. С. 173–206.

[К 200-летию со дня рождения писателя.]

Русистика и современность. Литературоведение: сб. научных статей по материалам XII международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (Одесса, 30 сентября – 3 октября 2009 г.) / Редкол.: Е.Н. Степанов (отв. ред.) и др. Одесса: Астропринт, 2010. 422 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Раковская Н.М. Н.В. Гоголь и модель кризисного сознания В. Розанова. С. 8–18.

Бараненкова Н.А. Театральные принципы построения сюжетов повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 46–53.

Вильчанская Ю.Ю. Образ Чичикова в аспекте парадигмы «Отцы и дети». С. 54–60.

Немировская А.Ф. Гоголевские художественные традиции в творчестве О.Т. Гончара. С. 61–69.

Рыбаков С. Николай Гоголь между Украиной и Россией // *Урал*. Екатеринбург, 2009. № 12. С. 234–245.

[История и культура России и Украины в художественном сознании Гоголя. Принадлежность писателя к русской и украинской культуре.]

Савинков С.В. Таинственный гость Жуковского в мире Гоголя // *Текст и тексты*. Новосибирск, 2010. С. 94–102.

[«Гостевые» персонажи в прозе и драматургии Гоголя в свете пародийных аллюзий на образ таинственного гостя в поэзии В.А. Жуковского.]

Савинова А.Г. Музыкальный код в художественной прозе Н.В. Гоголя: образ колокола и колокольчика // *Вестник Томского гос. ун-та*. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2010. № 333 (апрель). С. 17–20.

Савинова А.Г. Натурфилософский код в поэтике художественного мира Н.В. Гоголя: всеобъемлющее дыхание // *Сибирский филологический журнал*. Новосибирск, 2010. Вып. 1. С. 34–38.

Савинов С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. 332 с.

Гл. 3. Маленький человек: эпизоды биографии. III: Н.В. Гоголь. С. 159–178.

Гл. 4. Из истории обыкновенных людей и обыкновенного. IV: От обыкновенного к скучному (Н.В. Гоголь). С. 237–246.

Самойленко Г.В. Нежинские реминисценции в творчестве Н. Гоголя // *Русский язык, литература, культура в школе и вузе: научно-методический журнал*. Киев, 2010. № 4. С. 60–63.

Сандомирский С.М. К вопросу о проблематике поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: новое толкование // *Россия и мир: вчера, сегодня, завтра*. Проблемы филологии и межкультурной коммуникации. М., 2010. С. 102–115.

Сантуева Э.З. Патриотизм Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» // *Русский язык в историко-лингвистическом и социокультурном поле*. Махачкала, 2010. С. 213–216.

Сапронов Н.А. Путь в ничто. Очерки русского нигилизма. СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2010. 400 с.

Из содерж.:

Пошлость в перспективе нигилизма. Н.В. Гоголь. С. 114–131.

Саран А. Гоголь и почта: Орловский аспект биографии гения. 2-е изд., испр. и доп. Орел: Картуш, 2010. 492 с.

Сартаков Е.В. Гоголь-рецензент в пушкинском «Современнике» // Средства массовой информации в современном мире: молодые исследователи: материалы IX межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов 3–5 марта 2010 г. СПб., 2010. С. 18–20.

Сартаков Е.В. Жанр рецензии в творчестве Н.В. Гоголя: пушкинский «Современник» // Актуальные проблемы журналистики и массовой коммуникации. Взгляд молодых исследователей: межвузовский сб. научных работ студентов и аспирантов. Вып. 10. СПб., 2010. С. 13–20.

Сартаков Е.В. И.Т. Раджицкий и первый том пушкинского «Современника» // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2010». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2010. С. 1–3.

Сартаков Е.В. Н.В. Гоголь и типологические особенности пушкинского «Современника» // Медиаконтент: взгляд молодого исследователя. Материалы научно-практической конференции аспирантов и студентов. М., 2010. С. 124–131.

Сартаков Е.В. Рукописные журналы Н.В. Гоголя в Нежинской гимназии // Вестник Крымских литературных чтений: сб. научных статей и материалов. Вып. 6. Симферополь, 2010. С. 42–54.

Сарычев В.А. «...Мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование...»: Судьба Гоголя // Литература в школе. М., 2010. № 1. С. 7–13; № 2. С. 2–6; № 9. С. 13–20; № 10. С. 6–13 (продолжение). Начало см.: 2009. № 11. С. 2–7; № 12. С. 2–7.

Святитель Спиридон, епископ Тримифунтский, чудотворец: Акафист. Житие. Чудеса / Ред.-сост. Н. Шапошникова. М.: Даниловский благовестник, 2010. 96 с. [О Гоголе: С. 75.]

Севастьянова Е. Выбранные места из размышлений о Н.В. Гоголе // Московский вестник. М., 2010. № 4. С. 258–271.

Семенова А. Почему Гоголь писал по-русски // Культура. М., 2010. 8–14 апреля. С. 13.

[В Москве прошли юбилейные Десятые Гоголевские чтения.]

Семенова Е.В. Пророчества и указания: век XIX. М.: Традиция, 2010. 232 с. – (Библиотека журнала «Голос Эпохи»).

[О Гоголе, кн. П.А. Вяземском, Ф.М. Достоевском.]

Семёнова А.А. Аксиология и поэтика границы в цикле повестей Н.В. Гоголя «Миргород» // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень, 2010. Вып. 7. С. 47–55.

Сильницкий Г.Г. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и их роль в истории русского общественного самосознания // Известия Смоленского гос. ун-та. Смоленск, 2010. № 3(11). С. 44–56.

Син Хе Чо. Феномен гоголевской иллюстрации // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2010. № 12. С. 427–432.

Синельникова Л.Н., Павловская О.Е. Интерактивность гоголевских мотивов в поэзии XX века // Проблемы интерпретации художественного текста. Краснодар, 2010. С. 24–30.

Синицкая С.В. Тригей, Арлекин, Бонардин, Поприщин, или Театральный комментарий к «Запискам сумасшедшего» // Театрон. СПб., 2010. № 1. С. 70–81. [Театральные предшественники образа Поприщина из «Записок сумасшедшего» Гоголя (Тригей из комедии Аристофана «Мир», Арлекин из комедии дель арте и французского ярмарочного театра, Бонардин из водевиля Ш. Оноре «Бонар в луне, или Астрономические бредни» и др.).]

Синцова С.В. Гендерный подтекст «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // Ученые записки Казанского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2010. Т. 152. Кн. 2. С. 65–77.

Синцова С.В. Переосмысление гендерных стереотипов в творчестве Н.В. Гоголя // Антропологическая соразмерность. Тезисы докладов 2-й Всероссийской научной конференции. Казань: Изд-во Казанского гос. технологического ун-та, 2010. С. 69–70.

Синцова С.В. Символика повести Н.В. Гоголя «Вий»: гендерные оттенки значений // Дом Бурганова. Пространство культуры. М., 2010. № 2. С. 159–170.

Синцова С.В. Художественно-смысловые контексты гендерной проблематики в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Татарского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Казань, 2010. № 2(20). С. 178–182.

Синякова Л.Н. Художественно-антропологические искания Н.В. Гоголя и «обыкновенный человек» А.Ф. Писемского: эпопейный образ мира («Мертвые души» и «Взбаламученное море») // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2010. № 4. С. 47–52.

Сирорез О.В. Личность Николая Гоголя, ее своеобразие // Все для учителя. Киев, 2010. № 13–14. С. 6.

Сироткина М.Н. Лексическое выражение компонента «время» в художественных произведениях Н.В. Гоголя // Традиции русской словесности и современность. Тамбов, 2010. С. 91–95.

Скавыш В. Смех сквозь... незримые слезы // Новая психиатрия. М., 2010. № 6–7. [О мнимом психическом расстройстве Гоголя. Окончание: Новая психиатрия. М., 2011. № 1–2.]

Сквира Н.М. Концепт книга во втором томе «Мертвых душ» Николая Гоголя // Книга и мировая культура. Омск, 2010. С. 369–371.

Сквира Н.М. Рукописи и продолжения второго тома «Мертвых душ» Николая Гоголя: мифы и реалии // От текста к контексту. Ишим, 2010. Вып. 9. С. 32–35.

Скрипник А.В. Рецепция «Пути паломника» Д. Беньяна и «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя в «Страннике» А.С. Пушкина // VII Пасхальные чтения. М., 2010. С. 268–271.

Смирнова Р. Польские корни Гоголя // Новая Польша. Варшава, 2010. № 10(123). С. 56–61.

[К истории родословной Гоголя.]

[Реф.: *С.Г.* // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2011. № 3(58). С. 187–197.]

Соколова А. Гоголь: римское эхо // Литературная газета. М., 2010. № 14. 14–20 апр. С. 5.

[Итальянский скульптор Роберт Скарделла передал в дар «Дому Гоголя» бронзовую скульптурную композицию «Аннуциату».]

Сокурова О.Б. Н.В. Гоголь: слово о художнике (На материале «Петербургских повестей») // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2010. № 1. С. 64–67.

[Религиозно-нравственная проблематика повестей Гоголя.]

Сокурова О.Б. Слово, имя, вещь в духовной проблематике «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2010. № 3. С. 152–158.

Софронова Л.А. Мифопоэтика раннего Гоголя / РАН. Институт славяноведения. СПб.: Алетейя, 2010. 296 с.

[Рец.: *Завьялова Е.Е.* Мифопоэтика Гоголя: в продолжение темы // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2010. № 3. С. 202–204; *Кошелев В.А.* // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 108. С. 381–383.]

Сохряков Ю.И. Русская цивилизация: Философия и литература / Отв. ред. О. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2010. 720 с.

Гл. 3: Пророк православной культуры (Национальная идея в публицистике Гоголя). С. 42–56.

Спаль А. Гоголь и его критики: Трагедия различий в стране абсурда // Литературная учеба. М., 2010. № 2; № 3. С. 102–128; № 4. С. 153–163; № 5. С. 152–164.

Степанян Г.Л. История русской литературы: Учебное пособие для иностранных студентов / Под ред. А.Г. Коваленко. М.: Российский ун-т дружбы народов, 2010. 241 с.

Тема 7: Николай Васильевич Гоголь. С. 96–134.

Сузи В.Н. Взыскание художника: Гоголь и Достоевский // Вестник Ленинградского гос. ун-та. Сер. Филология. СПб., 2010. № 2. Т. 1. С. 36–44.

Сузи В.Н. Гоголь и Достоевский: искушение образом // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2010. № 3. С. 158–163.

[Сравнительный анализ творческих методов писателей – «христианского реализма» Ф.М. Достоевского и «магического реализма» Гоголя.]

Сузи В.Н. Достоевский и Гоголь в святоотеческой проекции // Достоевский и мировая культура. СПб., 2010. № 27. С. 127–141.

- Сузи В.Н.* К «духовной проблеме» Гоголя // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Петрозаводск, 2010. № 1. С. 52–59.
- Сутьрина А.В.* Типы масок в «Вечерах» и «Миргороде» Н.В. Гоголя // Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя. Астрахань, 2010. С. 52–57.
- Сюсюкалов А.* Николай Гоголь и отец Матфей Константиновский // Новоторжский вестник. Общественно-политическая еженедельная газета. Новоторжск, 2010. № 29(14124). 16 июля. С. 6; № 30(1425). 23 июля. [окончание]. С. 8.
- Танасова Т.Г.* Стиль Н.В. Гоголя как сплав русской и украинской языковой стихии // Россия и славянский мир в контексте многополярности. Славянск-на-Кубани, 2010. Ч. 2. Разд. 2. С. 131–133.
- Татаркина С.В.* «Гоголевское» слово в «Воспоминаниях» А.О. Смирновой-Россет // Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: Проблемы литературной саморефлексии. Томск, 2010. С. 47–54.
- Тахмезова Э.Б.* Гоголь в зеркале речевой культуры первой половины XIX века // Филология и человек / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2010. С. 190–194.
- Тверитинова Т.И.* Мифопоэтика гоголевской «Шинели» // Зарубіжна література в школах України. Киев, 2010. № 5. С. 14–16.
- Тимошенко Л.О.* Лексические заимствования в поэме Н. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2010. № 1. С. 321–327.
- Толстова Е.Н.* Философский анализ произведений цикла «Миргород» // Филологический журнал. Южно-Сахалинск, 2010. Вып. 17. С. 31–36.
[К вопросу о влиянии Г.С. Сковороды на творчество Гоголя.]
- Трапезников А.* Иной Гоголь // Литературная Россия. М., 2010. № 20–21. 21 мая. С. 5.
[Рец. на кн.: *Монахова И.Р.* Небесное и земное. Статьи о художественном и духовном творчестве Н.В. Гоголя. М.: СЕМЕЙНАЯ КНИГА, 2009. 283 с.: ил.]
- Третьяков Е.О.* «Правда в тебе»: Мотив света как объединяющий эротикомистический и нравственно-философский аспекты повести Н.В. Гоголя «Вий» // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XI Всероссийской конференции молодых ученых / Томский гос. ун-т. Томск, 2010. Вып. 11. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 162–165.
- Трухачев Е.В.* Инсценировка «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: концепция М.А. Булгакова // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2010. Вып. 13. Ч. 1–3. С. 169–176.
- Трушкина Ю.И.* Слова-цветообозначения в творчестве Н.В. Гоголя // Язык. Культура. Этнос: (Традиции и современность). Саранск, 2010. С. 132–135.
- Тягушева М.З., Рощина Е.С.* Поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и роман Флобера «Госпожа Бовари: Опыт сравнения. Урюпинск (Волгоградская обл), 2010. № 1. С. 90–92.

Успенский Ф.Б. Об отдельных случаях неявной иконичности в русской литературе // Исследования по лингвистике и семиотике. М., 2010. С. 562–571.
[В частности, на примере произведений Гоголя.]

ФЛПА ЛОГОУ: Сборник научных статей в честь 70-летия проф. В.В. Прозорова / Сост., отв. ред. И.Ю. Иванюшина. Саратов: Издательский центр «Наука», 2010. 346 с.

Из содерж.:

Копенкина У.А. Автор в драме: проблема постижения. С. 14–21.

Иванюшина И.Ю. Н.В. Гоголь: «футурист до футуризма». С. 72–85.

[Типологическое сходство поэтики Гоголя и поэтики футуристов (в частности, в области стихотворчества).]

Музалевский М.Е. Формирование медиафакта на основе слуха в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 90–96.

Учаева Е.М. Мир «Шинели» Н.В. Гоголя сквозь призму перевода: к проблеме восприятия авторского замысла. С. 96–104.

[Анализ разных вариантов перевода повести Гоголя на английский язык.]

Банникова И.А., Маркелова А.Н. Этюд о двух «Портретах». С. 157–160.

[Сравнительный анализ повести Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».]

Тарасова И.А. Гоголевские мотивы в сюжете очерка Георгия Иванова «Невский проспект». С. 172–178.

Киреева Е.В. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: А.С. Пушкин в оценке Н.В. Гоголя. С. 203–207.

Дронова Т.И. «От великого созерцания к великому действию» (Творчество Н.В. Гоголя в рецепции Д.С. Мережковского). С. 220–233.

Фазиулина И.В. К «загадке Гоголя»: Интерпретация творчества писателя И.Д. Ермаковым // Ермаков-альманах: Исследования, комментарии, публикации. Ижевск, 2010. С. 155–159.

Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (Шесть лекций о повестях «третьего тома»): Учебное пособие. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. 131 с.

[Эстетико-философская проблематика «петербургских» повестей Гоголя и неоконченной повести «Рим».]

[Рец.: Ковалева Ю.Н. Многомерность и «зигзаги» эстетической мысли Н.В. Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2013. Вып. 12. С. 176–181. Реф.: Миллионщикова Т.М. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 3. С. 93–97.]

Федотова А.А. Повесть Н.С. Лескова «Гора» в гоголевском контексте (на материале повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») // Лесковиана. Т. 3: Творчество Н.С. Лескова в современном изучении: Международный сб. научных трудов: Материалы третьей международной научной интернет-конференции / Науч. ред. Д.В. Неустроев. М.; Орел: НИП «ВФК», 2010. С. 287–291.

Федь Т. Мифологема смерти в картине мира прозы Н.В. Гоголя (поэма «Мертвые души») // Язык мифа. М., 2010. С. 48–71.

Фиртич Н. От Гоголя к авангарду: прото-футуристические траектории художественного видения и изображения // ОТЫДО: траектории петербургского авангарда: Международная конференция. СПб., 2010. С. 17–43.

[Проявления алогизма в творчестве Н.В. Гоголя как предвосхищение экспериментов в авангардном искусстве и литературе 1910-х и 1920-х гг.]

Фрик Т.Б. Тексты Н.В. Гоголя, П.А. Вяземского, В.Ф. Одоевского как идеологические центры пушкинского «Современника» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2010. № 336. С. 19–25.

Халабаджах И.М. «Будьте не мертвые, а живые» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2010. № 2. С. 29–34.

Хусаинова О.И. Герои-дети в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2010. Вып. 13. Ч. 1–3. С. 22–26.

Целиковская О.С. Суггестия как способ преодоления межпредметной дистанции (на материалах к урокам по творчеству Н.В. Гоголя) // Русский язык и литература в школах Украины. Киев, 2010. № 2. С. 25–29.

Чепуров А.А. Гоголевские сюжеты Валерия фокина / Российский гос. академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр), Благотворительный фонд «Александринский». СПб.: Балтийские сезоны, 2010. 303 с.: ил. – (Библиотека Александринского театра).

[Пьесы и инсценировки произведений Гоголя в постановках В. Фокина (1970–2008 гг.).]

Черкасов В. В гоголевском коде: О «Записках» Г. Державина в освещении В. Ходасевича // Вопросы литературы. М., 2010. Вып. 3. С. 73–94.

[Гипотеза о предвосхищении жанровой поэтики «Мертвых душ» Гоголя в «Записках» Г.Р. Державина в книге В.Ф. Ходасевича «Державин».]

Черкашина Е.В. Языковая картина мира и ее фразеологическая репрезентация в произведениях Н.В. Гоголя // Молодой ученый: ежемесячный научный журнал. Чита, 2010. № 10. С. 160–162.

Чёрный Д. Кто украл бюст Гоголя с его могилы: Равшан, Джамшудили братья-писатели // Литературная Россия. М., 2010. 16 апр. С. 12.

[На Новодевичьем кладбище в первоначальном виде воссоздана могила Гоголя.]

Чижевский Д.И. Гоголь как художник и мыслитель / Публ. и коммент. В. Янцена // Вопросы философии. М., 2010. № 1. С. 118–129.

[В основе статьи доклад, прочитанный Д.И. Чижевским в Нью-Йорке в апреле 1952 г.]

Шарафутдинова М.О. Роман А. Чулпана «Ночь и день» в свете мировой художественной традиции (Чулпан и Гоголь) // Вопросы филологических наук. М., 2010. № 3(43). С. 39–44.

Шевырев С.П. Избранные труды / Сост. К.В. Рясенцев, А.А. Ширинянец; вступ. статья А.А. Ширинянец; коммент. М.К. Кирюшиной, К.В. Рясенцева, А.А. Ширинянец. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 680 с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).

[В частности, статья о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя (1848).]

Шестаков П. Между днем и ночью: Размышления о Гоголе. М.: Изд-во «КОНТАКТ-КУЛЬТУРА», 2010. 160 с. – (Издательская программа правительства Москвы).

Школа теоретической поэтики: сб. научных трудов к 70-летию Н.Д. Тмарченко / Ред., сост. В.И. Тюпа, О.В. Федунина. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. 373 с.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. Прозвище Плюшкина. С. 96–103.

Лучников М.Ю. Спор вокруг «Мертвых душ». В.Г. Белинский и К.С. Аксаков: Начало полемики. С. 281–290.

Шкроба Н. Светлый гость, или Магия костюма у Гоголя // Вопросы литературы. М., 2010. Вып. 6. С. 312–358.

[«Костюмная» тема в творчестве Гоголя и ее биографический подтекст.]

Шмидт М.М. «У абсурдного столько же оттенков и степеней, сколько у трагического...»: Гоголь и Хармс // Литература в школе. М., 2010. № 11. С. 19–22.

Щербинина Е. Последний приют Гоголя // Свет. М., 2010. № 3. С. 26–28, 79.

[О жизни Гоголя в доме графа А.П. Толстого в Москве на Никитском бульваре.]

Эмирова Л.А. Категория пространства в произведениях Чехова и Гоголя // Современные проблемы науки и образования. Махачкала, 2010. С. 115–118.

Эмирова Л.А. Петербургские повести Н.В. Гоголя: новый петербургский миф // Вестник Ленинградского гос. ун-та. Сер. Филология. СПб., 2010. № 2. Т. 1. С. 25–36.

Юденкова А.В. Исследование топоса Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя (на материале «Петербургских повестей») // Актуальні проблеми слов'янської філології. Бердянськ, 2010. Вип. 23. Ч. 1: Лінгвістика і літературознавство. С. 64–72.

Якеменко А.С. «Я лиру посвятил народу своему...» История русской литературы в лицах. М.: Круг, 2010. 304 с.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 59–69.

Якушева Г.В. Шиллеровский код в русской душе Гоголя // Поддержка и опора. М., 2010. С. 164–174.

2011

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 128 с.

[Статьи Гоголя, посвященные русской поэзии.]

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность <Фрагмент> // В храме памяти. Литературно-критические работы о М.В. Ломоносове 1765–1865 гг. / Вступ. статья, коммент. и примеч. Т.Ф. Пирожковой. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. С. 155–158.

Вечера на хуторе близ Диканьки, Ревизор, Повести. Харьков; Белгород: Изд-во Клуб семейного досуга, 2011. 397 с.: ил. – (Шедевры на все времена).

[Повести: Шинель, Нос, Записки сумасшедшего.]

Вечера на хуторе близ Диканьки; Тарас Бульба. Харьков: Фолио, 2011. 363 с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы).

Записки сумасшедшего [повесть] / Худож. Ю. Чарышников. Киев: Грани-Т, 2011. 41, [4] с.: ил.

Майская ночь, или Утопленница. М.: ЗАО «ОЛМА МЕДИА ГРУПП», 2011. 329 с.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2011. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Приложения и комментарии:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 319–322.

Смысл названия. С. 322–326.

Тема дороги. С. 326–328.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 329–334.

Особенности поэтики. С. 334–340.

Коммент. С. 341–351.

Мистические произведения русских писателей. Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. 384 с.

Ночь перед Рождеством // Пушкин А., Гоголь Н., Достоевский Ф. Повести и рассказы. М.: Артос-Медиа, 2011. С. 272–344.

Нужно любить Россию. Религиозно-нравственные сочинения, статьи, письма. Минск: Изд-во Белорусского Экзархата, 2011. 480 с.

О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году <Фрагмент> // В храме памяти. Литературно-критические работы о М.В. Ломоносове 1765–1865 гг. / Вступ. статья, коммент. и примеч. Т.Ф. Пирожковой. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. С. 154.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2011. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Петербургские повести / Послесл. А. Панфилова. М.: Де Агостини, 2011. 422 с. – (Шедевры мировой литературы в миниатюре. Вып. 15).

[Миниатюрный формат.]

Загл. послесл.: Машина времени Николая Гоголя. С. 400–420.

Повесть о капитане Копейкине. Феодосия: Арт Лайф, 2011. 119 с.: ил. На обл. указано: Похождения Чичикова.

Портрет // Пушкин А., Гоголь Н., Достоевский Ф. Повести и рассказы. М.: Артос-Медиа, 2011. С. 177–271.

Ревизор; Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. 396, [1] с.: ил. – (Шедевры на все времена. Т. 7). [Повести: Шинель, Нос, Записки сумасшедшего.]

Русская драматургия: лучшие классические произведения / Ред.-сост. С.Н. Заготова. Донецк: ПКФ «БАО», 2011. 444, [1] с.

Русская классическая литература: Ужасы, мистика, страшные истории: [повести]. Донецк: ПКФ «БАО», 2011. 319 с.

«Вий» Гоголя и др. повести.

Старосветские помещики (Из цикла «Миргород»): повести / Вступ. статья В. Гуминского, коммент. В. Воропаева; худож. А. Симанчук. М.: Детская литература, 2011. 170 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 5–14.

Коммент. С. 151–171.

Тарас Бульба [повесть]. Минск: Изд-во Белорусского Экзархата, 2011. 320 с.: ил.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева, коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2011. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

ЛИТЕРАТУРА

А. Р. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 109. С. 395–396. [Рец. на кн.: *Самойленко Г.В.* Гоголь в XX веке. Европа. Средняя Азия и Закавказье: Тематико-библиографический указатель. Нежин: Изд-во НГУ им. Н. Гоголя, 2009. 481 с.]

Айрапетян Р.Г. Два Невских проспекта // Проблемы славянской культуры и цивилизации. Уссурийск, 2011. С. 140–144.

[Образ Невского проспекта в одноименной повести Гоголя и статье Ф.М. Достоевского «Маленькие картинки» из «Дневника писателя» (1873 г.).]

Айтасова С.И. Комплексная характеристика заменяющих наименований в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2011. № 4(2). С. 15–20.

Айтасова С.И. О фразеологических средствах выражения семантики неопределенности в творчестве Н.В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Русский язык в системе славянских языков: история и современность: сб. научных трудов, посвященных 80-летию Московского гос. областного ун-та и 10-летию кафедры славянской филологии. М.: МГОУ, 2011. Вып. 4. С. 14–17.

Айтасова С.И. Особенности семантики неопределенного местоимения *какой-то* (на примере поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя) // Вестник Поволжской гос. социально-гуманитарной академии. Филологический факультет. Вып. 4. Самара: ПГСГА, 2011. С. 35–39.

Айтасова С.И. Эвфемизация в художественном пространстве Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2011. № 2. С. 50–55.

Айтасова С.И., Сеничкина Е.П. Специфика лексических средств категории неопределенности в творчестве Н.В. Гоголя // Русский язык в контексте межкультурной коммуникации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения проф. Е.М. Кубарева (г. Самара, 11 ноября 2011 г.). Самара: ПГСГА [Поволжская гос. социально-гуманитарная академия], 2011. С. 66–74.

Аксаков К.С. Из истории русской литературы и русского языка: Ты каких родов, да каких городов? М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 176 с. – (Академия фундаментальных исследований: история).

Из содерж.:

Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 113–122. Объяснение <по поводу рецензии В.Г. Белинского на «Несколько слов о поэме Гоголя...»>. С. 123–130.

Аксаков С.Т. Воспоминания. СПб.: Изд-во Азбука-классика, 2011. 384 с. – Сер. (Азбука-классика).

Анненкова Е.И. С.Т. Аксаков-мемуарист. С. 3–38.

Андрущенко Л. Живописные и графические работы И.Е. Репина к украинским повестям Н.В. Гоголя // Молодые об искусстве. М., 2011. Вып. 2. С. 112–119.

Анненкова Е.И. К.С. Аксаков в «Русской беседе» // «Русская беседа»: история славянофильского журнала. Исследования, материалы, постатейная роспись. СПб., 2011. С. 84–89.

Анненкова Е.И. Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. 208 с. – (Школа вдумчивого чтения).

Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX в. М.: Пашков дом, 2011. 384 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь.

Православный романтик. С. 157–169.

Переписка с А.О. Россет-Смирновой. С. 169–182.

[Рассматривается переписка Гоголя с А.О. Смирновой в период работы над 2-м томом «Мертвых душ» и «Выбранными местами из переписки с друзьями».]

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 4. С. 100–107.]

Арапова Н.С. Чичиков перед зеркалом // Русский язык в школе. М., 2011. № 5. С. 97–98.

[Значение слова «мордашка» в «Мертвых душах» Гоголя.]

Афанасий Фет и русская литература: XXV Фетовские чтения (Курск, 15–16 октября 2010 г.) / Под ред. Н.З. Коковиной; Курский гос. ун-т. Курск, 2011. 278 с.

Из содерж.:

Новикова А.А. Гоголевские традиции в творчестве Н.С. Лескова («краткая трилогия в просонке» «Отборное зерно»). С. 204–216.

Андреева Ю.А. История одной болезни (Н.В. Гоголь и М.А. Булгаков). С. 231–238.

Байкова С.А. Специфика интертекстуальности прозы Е.А. Попова: диалог с Н.В. Гоголем и И.С. Тургеневым // Литературная классика в современном мире: проблема общечеловеческих ценностей и поиска идеала. Саранск, 2011. С. 11–14.

Баландина Н.Ф. Речевые портреты старосветских помещиков: языковой аспект (по материалам повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики») // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2011. № 6. С. 44–53.

Балуев С.М. Анализ иронии в художественной критике Н.В. Гоголя // Европейский журнал социальных наук. М., 2011. № 5. С. 89–98.

Барабаш Ю. «Своего языка не знает...», или Почему Гоголь писал по-русски? // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 36–58.

[Реф.: *Фетисова Т.А.* // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии. М., 2011. № 3(58). С. 90–93.]

Барабаш Ю. Т.Г. Шевченко. Семантика и структура поэтического текста. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 432 с.

[Указ. имен.]

Баталова Т.П. Символика «шинели» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2011. Т. 17. № 2. С. 123–128.

<*Белинский В.Г.*> В.Г. Белинский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. А.А. Ермичева. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2011. 1168 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Белинский В.Г. <Письмо к Н.В. Гоголю от 15 июля н. ст. 1847 года>. С. 55–63.

Гоголь Н.В. <Письмо к В.Г. Белинскому. Остенде, 10 августа н. ст. 1847 года>. С. 63–64.

Гоголь Н.В. <Неотправленное письмо к В.Г. Белинскому. Конец июля – начало августа н. ст. 1847 года. Остенде>. С. 65–72.

Коммент. С. 1038–1039.

[Указ. имен.]

Белозерова А.В. Художественный мир Гоголя как «мир-имя» // Полигнозис. М., 2011. № 2. С. 60–65.

[Творчество раннего и позднего Гоголя как единое целое.]

Бельская О.В. Кулинарная деталь в структуре образов персонажей в произведениях Н.В. Гоголя // Филология, искусствоведение и культурология в современном мире: тезисы международной научно-практической конференции. Орел, 2011. С. 92–93.

Белый А. Мастерство Гоголя. Исследование / Вступ. статья Ю. Манна. М.: Книжный Клуб Книговек, 2011. 416 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «Сквозь магический кристалл...». С. 5–12.

Беляев Л.А. Могила Гоголя в Даниловом монастыре // Даниловский благовестник. Православный историко-публицистический альманах. М., 2010. № 20. С. 8–18.

Бердичевский Я. «Диканька» Сони Левицкой // Библиофилы России. М., 2011. Т. 8. С. 447–452.

[О французском издании «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (Париж, 1921) в переводе С. Левицкой и Р. Алляра с гравюрами С. Левицкой.]

Билюкина А.А. Гоголевские традиции в якутской драме // Вопросы филологических наук. М., 2011. № 2. С. 7–11.

Борисова Д. Блажен муж и совет нечестивых. «Шинель». МХТ имени Чехова // Культура. М., 2011. 16–22 июня.

[На Новой сцене МХТ им. Чехова режиссером Антоном Коваленко поставлена «Шинель» Гоголя.]

Бочаров С. Два ухода: Гоголь, Толстой // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 9–35.

Бочарова Л.Д. Нет маленьких страданий, нет маленьких людей! Урок-представление исследовательского проекта «Гуманизм повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2011. № 6. С. 35–37.

Бычкова А.Ю. Воплощение образа Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Русско-испанские сопоставительные исследования: теоретические и методические аспекты. Granada: Industrias Graficas Abulenses, 2011. С. 306–311.

Ваганова О.К. Губернский город: власть драмы или драма власти? («Бесы» Ф.М. Достоевского – «Ревизор» Н.В. Гоголя) // Филологические записки. Воронеж, 2010/2011. Вып. 30. С. 354–367.

[Уездный город в романе Ф.М. Достоевского в контексте гоголевской традиции.]

Ваганова О.К. «Человек из бумажки»: Гоголевские отражения в «Бесах» Достоевского // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2011. № 5. С. 127–130.

[Пародийные реминисценции из комедии Гоголя «Ревизор» в романе Ф.М. Достоевского.]

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности / Предисл. А. Синявского. М.: Изд-во КоЛибри, Азбука Аттикус, 2011. 256 с.: ил.

Русский бог. Гоголь. С. 120–131.

[О повести «Тарас Бульба».]

Бремя маленького человека. С. 132–140.

[Образ Чичикова в «Мертвых душах».]

Вакулин В.А. Островский и Гоголь: приближения и отталкивания // Щельковские чтения 2009. Кострома, 2011. С. 87–98.

Васильев В.К. Творчество позднего Гоголя в свете сюжетики Курбского и Аввакума // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2011. Т. 10. Вып. 8. С. 106–112.

[Эсхатологические традиции древнерусской литературы (князь А.М. Курбский, протопоп Аввакум) в творчестве Гоголя.]

Васильев В.К. Творчество позднего Н.В. Гоголя в свете эсхатологической сюжетики XVI – первой половины XIX века // Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. Новосибирск, 2011. С. 37–66.

[Эсхатологический мотив об «уловлении дуги» антихристом: князь Андрей Курбский – протопоп Аввакум – Гоголь (Мертвые души).]

Введенский А., митрофорный протоиерей. Духовник Гоголя: К переоценке характеристики отца Матфея Константиновского. М.: Сибирская Благовонница, 2011. 63, [2] с.

[Впервые напечатано: *Введенский А.П.*, священник. Духовник Н.В. Гоголя (К переоценке его характеристики) // *Странник*. 1912. Т. 2. Август. С. 172–193; отд. изд.: СПб., 1912. 22 с.; 2-е изд.: Одесса: Порядок, [1913]. 24 с.]

Вестник Крымских литературных чтений: сб. научных статей и материалов. Вып. 7. Симферополь: Крымский Архив, 2011.

Из содерж.:

Викулова В.П., Митарчук Е.А., Овсянникова Е.Н. Малороссийская тема в изобразительных и книжных фондах московского Дома Н.В. Гоголя. С. 105–117.

Литвиненко Т.Н. Гоголевский миф в современной русскоязычной литературе Украины. С. 132–143.

Михед П.В. Автобиографическая повесть Н.В. Гоголя <<Повар>>. С. 144–159.

Павельева А.А. Идиллический хронотоп в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 160–171.

Викулова В.П. Библиотека-музей как равноправный участник процесса сохранения культурного наследия // Библиотека в эпоху перемен. М., 2011. № 1. С. 104–107.

[Работа библиотеки – мемориального центра «Дом Гоголя» по сохранению и популяризации гоголевского наследия.]

Виноградов И.А. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 904 с.

[Рец.: *Воропаев В.А.* // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2012. № 3(68). С. 228–230.]

Волоконская Т.А. Сон и пробуждение как форма странных превращений в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Вып. 14: В 2 кн. Ч. 1–2. Саратов, 2011. С. 36–41.

Волоконская Т.А. Странности времени и пространства: на материале повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2011. Т. 11. Вып. 4. С. 46–49.

Волосевич Л.В. К вопросу об интертекстуальных связях: деревенское пространство в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя и в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2011. Вип. 4(68). Ч. 1. С. 3–11.

Волох О.В. История русской литературы в рецепции Н.В. Гоголя и И.В. Киреевского // Омский научный вестник. Омск, 2011. Вып. 3. С. 108–110.

Волошина А. Культмассовый психоз // Петербургский театральный журнал. СПб., 2011. № 1. С. 94–96: ил.

[О постановке «Записок сумасшедшего» Гоголя в Московском театре юного зрителя; режиссер К. Гинкас, художник С. Бархин.]

Ворожеева З.А. Мир природы и мир человека в изображении Н.В. Гоголя. Урок-исследование по повести «Тарас Бульба» // Все для учителя. Киев, 2011. № 13–14. С. 93–96.

Воронова Н.Г. Особенности композиционного построения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» как ключ к истолкованию текста // IX Масловские чтения. Мурманск, 2011. Ч. 1. С. 101–105.

Воронова Н.Г. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: христианская символика чисел // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул, 2011. С. 371–381.

Воронова Н.Г. Фрагмент концептуальной, языковой и художественной картины мира в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Филологическая наука в условиях диверсификации образования. Комсомольск-на-Амуре, 2011. С. 15–20.

Воронский А.К. Гоголь / Вступ. статья В.А. Воропаева. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 2011. 447, [1] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биогр.; вып. 24).

Загл. вступ. статьи: Забытая книга. Об Александре Воронском и его «Гоголе». С. 5–16.
Воропаев В.А. Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 440–444.

Воропаев В.А. Прелесть и просвещение у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2011. № 3. С. 80–83.

[Семантика слов «прелесть» и «просвещение» в творчестве А.С. Пушкина и Гоголя.]

Вранчан Е.В. Метафоры нелинейности повествования в романтической и постромантической прозе // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2011. № 1. С. 28–32.

[Функции авторской повествовательной рефлексии в прозе Гоголя, А.А. Бестужева-Марлинского, А.Ф. Вельтмана.]

Галинская И.Л. [Реферат] // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2011. № 4(59). С. 88–89.

[Реф. статьи: *Исупов К.Г.* Эстетика исторического пространства: «Рим» Н.В. Гоголя.]

Галкина И.Ю., Гарник И.А., Кальчук Л.В., Тресер Б.Н. Горьким смехом моим посмеюсь. Сценарий заседания литературно-искусствоведческого салона, посвященного Н.В. Гоголю // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2011. № 4. С. 48–55.

Гапоненко П.А. Об одном лирическом отступлении Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2011. № 6. С. 46.

[Лирическое отступление в начале 7-й главы «Мертвых душ» о назначении писателя.]

Гаричева Е.А. Речевые жанры в словесности Древней Руси и Нового времени // Новый филологический вестник. М., 2011. № 2. С. 5–18.

[Жанры торжественного красноречия в древнерусской литературе и их судьба в творчестве писателей XIX в. (Гоголь, Ф.М. Достоевский).]

Геранчева О. Добро и зло сквозь призму актерского искусства Н.В. Гоголя // Добро и зло в современном обществе: духовно-нравственные аспекты общественного развития. Самара, 2011. С. 187–190.

«Гоголевское время в рисунках». Оригинальный рис. Я. Де-Бальмена / Переиздание 1909 г. 2011. 100 с.

[Впервые: *Де-Бальмен Я.П.* Гоголевское время в рисунках 1838–1839 г. / Вступ. стат. Е.Н. Опочинина; Худ. фототипий К.А. Фишер. М.: Харьковский частный музей городской усадьбы, 1909. 100 с.]

Гоголь в Москве / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; гл. ред. С.О. Шмидт; отв. ред. В.П. Викулова; сост. С.Ю. Шокарев. М.: Алгоритм, 2011. 336 с.: ил.

Содерж.:

Введение. С. 5–6.

Земенков Б.С. Гоголь в Москве. С. 7–225.

Ястржембский Д.А. Борис Земенков, или Дома, которые говорят. С. 226–248.

Шокарев С.Ю. Арбат в жизни Гоголя. С. 249–292.

Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.А. Тайна головы Гоголя. С. 293–310.

Шмидт С.О. Послесловие. С. 311–312.

Гольденберг А.Х. Анималистическая символика в мифопоэтическом пространстве «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Восток-Запад: Пространство природы и пространство культуры в русской литературе и фольклоре. Волгоград: Изд-во «Парадигма», 2011. С. 32–39.

Гольденберг А.Х. Антология вещи: гоголевский концепт в эстетике «Бубнового валета» (заметки к теме) // Актуальные проблемы изучения творчества И.И. Машкова и художников «Бубнового валета»: Материалы Международной научно-практической конференции к 100-летию со времени организации общества «Бубновый валет» и 130-летию со дня рождения И.И. Машкова, 18, 19 октября 2011 г. Волгоград: Парадигма, 2011. С. 218–224.

Гольденберг А.Х. Архетипы поминальной обрядности в поэтике Н.В. Гоголя // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: сб. докладов. Т. 3. М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 2011. С. 62–69.

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и поэмы «Мертвые души».]

Гольденберг А.Х. Коды традиционной славянской культуры как универсалии мифопоэтики Гоголя // Универсалии русской литературы. 3 / Воронежский гос. ун-т. Воронеж: ООО ИПЦ «Научная книга», 2011. С. 399–406.

Гольденберг А.Х. Мифологические концепты славянского фольклора в художественном мире Гоголя // Слова. Концепты. Мифы: К 60-летию А.Ф. Журавлева. М., 2011. С. 90–96.

Гольденберг А.Х. «Не собирайте себе сокровищ на земле...» (Проблема цены богатства в творчестве Гоголя) // Особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Михайловка, 21–22 октября 2010 г. Волгоград, 2011. С. 195–199.

Гольденберг А. [Рецензия] // Филологические науки. М., 2011. № 1. С. 115–119. [Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации / Самарский гос. пед. ун-т. Самара, 2009. 420 с.

Гольденберг А.Х. Святочный хронотоп в поэтике Гоголя // Пятые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры»: Материалы международной научной конференции. Челябинск, 25–26 февраля 2011 г.: В 2 ч. / Челябинская гос. академия культуры и искусств; ред. Н.Г. Апухтина. Челябинск, 2011. Ч. 1. С. 103–106.

Гольденберг А.Х. Часы в доме Коробочки (Опыт мифопоэтического комментария) // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Педагогические науки, Филологические науки, Социально-экономические науки и искусство. Волгоград, 2011. № 8(62). С. 156–161.

Гончаров С.А. Гоголь: учительское слово и мифологизация // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул, 2011. С. 123–126.

[Тропы из «Беседы о сребролюбии» св. Иоанна Златоуста как источник мифологизации образа Плюшкина в «Мертвых душах».]

Горшечникова Е.А. Поэтика образа «Маленького человека» (переписчика) в творчестве Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2011. Вип. 3(67). Ч. 1. С. 29–34.

Греков В.Н. К истории одного спора (В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о «Мертвых душах») // Личность и творчество В.Г. Белинского: взгляд из XXI века: Ежегодник: К 200-летию «неистового Виссариона». М., 2011. С. 102–119.

Гудимова С.А. [Реферат] // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2011. № 2(57). С. 83–90.

[Реф. статьи: *Демченко А.И.* Ранний русский музыкальный авангард и «Нос» Д. Шостаковича // Авангард и театр, 1910–1920 гг. М.: Наука, 2008. С. 374–383.]

Гуминский В.М. Путешествие Гоголя по Святой Земле в контексте развития паломнической литературы // Новая книга России. М., 2011. № 11. С. 18–26; № 12. С. 18–28.

Гуревич Д.Л. Некоторые лингвистические особенности бразильских переводов Гоголя: аморфность и конкретность смыслов // Романские языки и культуры от античности до современности. М., 2011. С. 60–69.

<*Даль В.И.*> В.И. Даль: Биография и творческое наследие: библиографический указатель / Сост. Н.Л. Юган, К.Г. Тарасов; науч. ред. Р.Н. Клейменова; библиограф. ред. Л.М. Кулаева. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 816 с.

[Указ. имен.]

Данте Алигьери: pro et contra / Сост., вступ. статья М.С. Самариной, И.Ю. Шауба; коммент. М.С. Самариной, В.В. Андерсена, К.С. Ланда. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2011. 976 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Асоян А.А. «Прочтите высочайшего поэта...» <Фрагменты>. Гл. 4. «...Светом высшей правды» («Тройственная поэма» и «Мертвые души» Гоголя). С. 546–555.

Двести лет Гоголя. Сборник научных работ / Под ред. В. Щукина. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. 382 с.

Содерж.:

От редактора (Василий Щукин). С. 11–15.

Мысль и мечта Гоголя:

Лис Казимера. Мой Гоголь. С. 17–26.

Луцевич Л. Авторская исповедь Гоголя: текст и контекст. С. 27–38.

Абасси Малгожата. Русская интеллигенция сороковых годов XIX века. С. 39–50.

Оляшек Барбара. Гоголевское «вперед!»: о приемах концептуализации понятия «прогресс». С. 51–59.

Проблемы поэтики:

Ельницкая Л. Превращения в мире Гоголя. С. 61–68.

Гольденберг А. Предки и потомки как архетипические категории гоголевского хронотопа. С. 69–82.

Иваницкий А. Мотив очеловечивания собаки у Гоголя: источники и продолжения. С. 83–91.

Диканька и Миргород как время и пространство:

Видурийте И. Гоголь и современная ему география: об одном пейзаже в *Вечерах на хуторе близ Диканьки*. С. 93–104.

Бернштейн (Ястребинецкая) Л. Немецкий романтизм на малороссийский лад: «иностранный» язык Гоголя. С. 105–114.

Дуккон Агнеш. Историческая легенда в романтической повести. *Страшная месть* Гоголя и легенда о Стефане, князе семиградском. С. 115–122.

Ходанен Л. Мифологема «клад» и мотив кладоискательства в русских повестях тридцатых годов: Орест Сомов и Гоголь. С. 123–138.

Созина Е. Сцена ночного полета в повести Гоголя *Вий* и ее отражения в русской литературе XIX – начала XX века. С. 139–156.

Первухина-Камышниковна Н. Преображение пространства временем: Украина в мемуарах В.С. Печерина (Замогильные записки. *Apologia pro vita mea*). С. 157–165.

Вокруг Шинели:

Высоцкая В. Время *Шинели* – 150 лет назад и сегодня. С. 167–174.

Бетко И. «Труд писцов, собратьев моих...». Попытка ритуально-мифологического анализа повести Гоголя *Шинель*. С. 175–188.

Волковинский А. Эмфатичность аллитерационных эпитетов в повести Гоголя *Шинель*. С. 189–204.

Шумна Малгожата. Спрятаться под гоголевскую шинель? Об одной полемике Александра Вата с Андреем Синявским. С. 205–214.

Трояновска Уриуля. Башмачкин XX-го века: человек – судьба – вещь. Размышления на тему рассказа Елены Долгопят *Роль*. С. 215–223.

«Дама, приятная во всех отношениях»:

Косовска Катажина. Портрет идеальной женщины глазами Гоголя (на материале переписки писателя). С. 225–236.

Щукин В. Почему женщина влюблена в черта? С. 237–251.

Драматургия жизни и ритм текста:

Романовский Д. Зеркало Хлестакова. С. 253–264.

Кривонос В. Карамзин в *Ревизоре* Гоголя. С. 265–272.

Волковинская И. Особенности тектоники и атектоники в драматургических произведениях Гоголя и Словацкого. С. 273–285.

Сто лет спустя:

Неминуций А. Гоголь в чеховской эпистолярной переключке времен. С. 287–292.

Вечорек А. Творчество Гоголя в оценке литературной критики начала XX века. С. 293–304.

Кшондзер Мария. Гоголь в оценке Андрея Белого и в современном звучании. С. 305–312.

Пшебинда Гжегож. Пещера Гоголя и Достоевского, как ее видел богослов Павел Евдокимов. С. 313–321.

Двести лет спустя:

Нефагина Г. Гоголевский текст в постмодернистской парадигме. С. 323–336.

Дуда Катажина. Две версии одного произведения. *Нос* Н. Гоголя и А. Амальрика. С. 337–346.

Пудова Т. Старосветские помещики в современном мире (Новосветские помещики Александра Мелихова). С. 347–358.

Литовская М. Гоголь в пространстве современного российского города. С. 359–371.

Post Scriptum:

Кривонос В. Испанский король. С. 373–381.

Денисов В.Д. О раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2011. № 2. С. 19–23.

[Идиллия «Ганц Кюхельгартен» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» в историософии Гоголя.]

Деревяшкина А.П. Архетип вода-огонь как циклообразующий элемент в поэтике «Вечеров...» Н.В. Гоголя // Вестник развития науки и образования. М., 2011. № 5. С. 98–105.

Деревяшкина А.П. Вакула как культурный герой в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Вопросы языка и литературы в современных исследованиях: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие» XII Кирилло-Мефодиевских чтений. М.; Ярославль: Ремдер, 2011. С. 467–470.

Деревяшкина А.П. Поэтизация стиля повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» через празднично-ритуальное действие // Materiály VII mezinárodní vědecko-praktická conference «Vědecký průmysl evropského kontinentu – 2011». Díl. 18. Filologické vědy. Praha: Publishishing House «Edication and Science», 2011. P. 43–47.

X Гоголівські читання: зб. наукових праць матеріалів міжнародної наукової конференції (Полтава, 18–20 квітня 2011 р.) / Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.), О.М. Ніколенко (заступ. головн. ред.) [та ін]; Полтава: ПНПУ, 2011. 218 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Николенко О.Н. Н.В. Гоголь и В.П. Некрасов. С. 20–29.

Денисов В.Д. О влиянии биографического фактора на раннее творчество Н.В. Гоголя. С. 30–36.

Воропаев В.А. Мне кажется, что я слышу Пушкина. Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев. С. 36–41.

Воропаев В.А. Гоголь и его окружение. Материалы к биобиблиографическому словарю. С. 42–49.

Калашикова О.Л. Интертекст «гоголевского жанра» в критике русского зарубежья. С. 50–56.

Андрущенко Е.А. К интерпретации одного из фактов биографии Н.В. Гоголя. С. 56–60. [Современная быличка о смерти Гоголя как жанр несказочной устной прозы.]

Жаркевич Н.М. Народность «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературоведческая проблема. С. 60–64.

Мацапура В.И. О художественном своеобразии повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». С. 64–71.

Баландина Н.Ф. Речевые портреты старосветских помещиков: языковой аспект (по материалам повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»). С. 71–76.

Воеводина О.Л. Гоголевская рефлексия в «Снах» и «Предсоньях» А.М. Ремизова. С. 77–80.

Орлова О.В. Гоголь в критике Серебряного века. С. 101–105.

Мальцев Л.А. Гоголь и Гомбрович сквозь призму теории карнавала М.М. Бахтина. С. 105–111.

Кораблева Н.В. Гоголевские аллюзии в романе А. Битова «Оглашенные». С. 111–117.

Скавыш В.А. «Мертвые души»... психопатологов? С. 117–123. [О мнимой душевной болезни Гоголя.]

Конева Т.М. Гоголевская традиция в сербской литературе. С. 123–129.

Чеботарева А.Н. Образ Н.В. Гоголя и гоголевские мотивы в русской литературе XX века. С. 129–137.

Любимцева Л.Н. Парафразы гоголевских текстов в пьесах Н. Садур («Панночка», «Брат Чичиков»). С. 137–140.

Мацапура В.И. «Загадка Н.В. Гоголя» в рецепции П.А. Кулиша и П.В. Анненкова. С. 140–144.

Шкуронат М.Ю. Гоголевские традиции в творчестве И.С. Шмелева. С. 144–148.

Чумак-Жунь И.И., Черкашина Е.В. Пространственные координаты в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 149–152.

Назарук-Стоцкая Е. Тема смеха в повестях Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» и О.М. Сомова «Киевские ведьмы». С. 182–187.

Перинец Е.Ю. Гоголевский сюжет в «московском тексте» «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина. С. 187–191.

[Сюжет «Шинели» Гоголя в романе В. Маканина.]

Павельева А.К. Хронотоп бурсы в повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 191–194.

Воробьева С.Г. Поэтический образ Руси в творчестве Н. Гоголя и Н. Клюева. С. 194–198.

Витряк И.А. Изображение быта в романе Г.Ф. Квитки-Основьяненко «Пан Халявский» и в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 198–204.

Джанумов С.А. Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя: учебное пособие. М.: МГПУ [Московский гос. областной ун-т], 2011. 120 с.

Джафарова К.К. Идиллический хронотоп в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского научного центра. Махачкала, 2011. № 41. С. 97–103.

Джафарова К.К. Идиллия и идиллические ценности в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Махачкала, 2011. Вып. 3. С. 9–12.

Диванов У. Ревизия по пьесе Гоголя. Комедия сборная в двух действиях с эпилогом или – без. [М.]: Наше наследие, 2011. 16 с.

Дмитриева Е.Е. Как на рубеже XVIII–XIX вв. обходились без слов «культура» и «цивилизация» и действительно ли Гоголь не любил просвещение // Европейские судьбы концепта культуры: (Россия, Германия, Франция, англоязычный мир). М., 2011. С. 57–81.

[Негативное отношение Гоголя к цивилизации и просвещению в свете отождествления в его историософии цивилизации и бездуховной европейской культуры.]

Дмитриева Е.Е. Н.В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 391 с.: ил.

[Рец.: *Орлицкий Ю.* // Новый мир. М., 2013. № 2. С. 208. Реф.: *Миллионщикова Т.М.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2012. № 4. С. 130–134.]

Дмитриева Е.Е. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 2. С. 490–493.

[Рец. на кн.: *Джулиани Р.* Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: Материалы и исследования / Пер. с итал. А. Ямпольской. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 288 с.: ил.]

Дмитриевская Л.Н. Мотив портрета в русской литературе как способ воплощения философского взгляда на искусство // Европейский журнал социальных наук. М., 2011. № 8. С. 28–36.

[На примере произведений Гоголя («Портрет»), Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.]

Долгушин Д.В., священник, *Цыплаков Д.А.*, диакон. Религиозно-философская культура России: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений нефило-

софских специальностей: В 2 ч. / Под общ. ред. архиепископа Новосибирского и Бердского Тихона. Ч. 1. Новосибирск: Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2011. 333 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. С. 246–268.

Дом-музей писателя: история и современность. Одиннадцатые Гоголевские чтения: Сб. статей по материалам Международной научной конференции, Москва 1–3 апреля 2011 г. / Департамент культуры г. Москвы; ГБУК «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой; науч. ред. Е.Г. Падерина. М.: Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2011. 256 с.: ил.

Из содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 7–13.

<Поздравления участникам конференции:>

Тарасов Б.Н. С. 14.

Михайлова Е.Д. С. 15–16.

Енко Я.Н. С. 17.

Викулова В.П. С. 18–20.

Дом-музей писателя: теория – история – современная практика:

Виноградов И.А. От дома Талызина к Дому Гоголя. С. 39–49.

Путь – Бездомность – Дом в творческой биографии Гоголя:

Гуминский В.М. Гоголь и паломническая традиция (предварительные заметки). С. 134–143.

Есаулов И.А. Паломничество к Пасхе как духовный путь Гоголя. С. 144–148.

Анненкова Е.И. Абрамцево и творческие маршруты Н.В. Гоголя. С. 149–158.

Воропаев В.А. «Я вас полюбил искренно...» Графиня А.Г. Толстая и ее отношения с Н.В. Гоголем. С. 159–163.

Джулиани Р. Гоголь и римские виллы. Заметки к теме / Пер. с итал. А. Ямпольской. С. 164–172.

Кривонос В.Ш. Гоголь: дом и бездомность. С. 173–182.

Кораблев А.А. Дом и бездомность в русской литературе (Пушкин – Гоголь – Булгаков). С. 183–190.

Гольденберг А.Х. Локус дома в мифопоэтике Гоголя. С. 191–199.

Дмитриева Е.Е. Инструментализация усадебной архитектуры и садовых забав в прозе Гоголя: *свое и чужое*. С. 200–209.

Савинков С.В. «Пестрая куча» и «строгий порядок»: об архитектонике гоголевского мира и письма. С. 210–218.

«Дом Гоголя» – центр современного гоголеведения: из собрания библиотеки-музея:

Мани Ю.В. «Сквозь магический кристалл...»: Андрей Белый о Гоголе. С. 220–227.

Прохоренко Е.Е. Пути приближения к Гоголю в украинской периодике 20–30-х гг. XX века. С. 228–235.

Наенко М.К. Гоголь и современность: роман Лины Костенко «Записки украинского сумасбродного». С. 236–241.

Донченко А.С. Семейные антропонимы в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: модальность, эмоциональность, образность. М., 2011. С. 40–144.

Дорошкевич В.А. Гоголь, Чехов и Россия // Науковий часопис. Киев, 2011. Вип. 26(39). С. 134–139.

Дубровская С.А. Образ степи в смеховом мире Н.В. Гоголя // Вестник Мордовского ун-та. Саранск, 2011. № 1. С. 109–112.

Евдокимов А.А. Гоголь // А.П. Чехов: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. М.: Просвещение, 2011. С. 456–458.

Евдокимов А.А. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и поэтика моралите // Филологические науки. М., 2011. № 1. С. 14–23.

Евдокимов А.А. Литературная антропонимика: Хлестаков и Фальстаф // Русская речь. М., 2011. № 2. С. 89–93.

Егошина О. Весь «Ваш Гоголь»: Валерий Фокин осваивает новые театральные пространства // Новые известия. М., 2011. 26 апр. С. 4.

Егошина О. Перешить судьбу // Новые известия. М., 2011. 7 июня. С. 4.
[Гоголевская «Шинель» на Новой сцене МХТ им. Чехова в постановке Антона Коваленко.]

Езерская Е. Живой голос «Мертвых душ» // Музыкальная жизнь. М., 2011. № 2. С. 46.

[О спектакле «Мертвые души» Александра Пантыкина в постановке Кирилла Стрежнева.]

Жильцова Е.А. Личность и творчество Н.В. Гоголя в восприятии И.А. Бунина и М.А. Алданова // Материалы докладов аспирантов, соискателей, студентов. Великий Новгород, 2011. Ч. 1. С. 11–13.

Завьялова Е.Е. Образ окна в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Когнитивный подход к анализу и интерпретации художественного произведения. Астрахань, 2011. С. 34–38.

Зайцева И.А. «Поэма нашего времени» (роман М.Ю. Лермонтова и поэма Н.В. Гоголя в эстетической концепции С.П. Шевырева // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2011. № 1. С. 42–50.

[Анализ рецензий С.П. Шевырева на роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и поэму Гоголя «Мертвые души».]

Зайонц Л. «Писал писачка, а имя ему собачка» (К происхождению субтекста в «Записках сумасшедшего» Гоголя) // Пушкинские чтения в Тарту. 5. Тарту, 2011. Ч. 2. С. 357–376.

[Литературные, культурные и социальные контексты сюжета о переписке собак в повести Гоголя.]

Зангирова Ю.Р. Русский менталитет в юморе Н.В. Гоголя и раннего Ф.М. Достоевского // Лики традиционной культуры: Пятые Лазаревские чтения. Челябинск, 2011. Ч. 1. С. 240–243.

Зангирова Ю.Р. Субъекты комического у Н.В. Гоголя и раннего Ф.М. Достоевского // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Челябинск, 2011. № 10. Вып. 52. С. 52–56.

Заславский Г. Счастье, которое есть, и счастье, которого нет. «Ваш Гоголь» Валерия Фокина в Александринском театре // Независимая газета. М., 2011. 21 апр. С. 8.

Зинина М.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и поэтика исторических романов В. Скотта // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. М., 2011. С. 477–482.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: дом как сакральный центр «русского пространства» // *Филологос* / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2011. № 11. С. 75–82.

Знобищева М.И. Еще раз о лиризме Н.В. Гоголя: В.Г. Белинский о Гоголе-поэте // *Славянский мир: духовные традиции и словесность*. Тамбов, 2011. Вып. 2. С. 376–380.

Знобищева М.И. Метафорическое начало в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Материалы VII международной научно-практической конференции «Актуальные научные достижения – 2011»*. Вып. 12. Филологические науки. Прага, 2011. С. 61–63.

Знобищева М.И. «Пушкинский путь» в русской литературе: Есенин и Гоголь // *Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки*. Тамбов, 2011. Вып. 10. С. 211–215.

Знобищева М.И. С.А. Есенин и Н.В. Гоголь: земля и небо в мифопоэтической картине «русского пространства» // *XVI Державинские чтения. Институт филологии. Материалы Общероссийской научной конференции*. Тамбов, 2011. С. 35–41.

Золотусский И.П. Это не тайна, а бесконечность: Слово о Гоголе (Речь на торжественном заседании, посвященном 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя в московском Малом театре) // *Триединство: Россия перед близким Востоком и недалеким Западом*. М., 2011. Вып. 1. С. 133–144.

Зубарева Е.Ю. Миф, сказка, антиутопия... (Жанровые эксперименты в романе В.Н. Войновича «Монументальная пропаганда» и литературная традиция) // *Вестник ЦМО МГУ / Центр международного образования*. М., 2011. № 4. С. 82–86.

Зубарева Е. Тень «Портрета»: К вопросу о гоголевских мотивах в художественном мире А.Д. Синявского // *Alexandro P'ušino septuagenario oblata*. М.: Новое изд-во, 2011. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 8). С. 127–136.

[Жанровое своеобразие романа В.Н. Войновича в свете традиций Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.]

Иванова Н., Киченко А. Особенности поэтического стиля ранних повестей Н.В. Гоголя: структура метафоры // *Сучасні проблеми епітетології*. Кам'янець-Подільський, 2011. Вип. 1. С. 115–124.

Игнатий Брянчанинов, святитель. Полное собрание писем: В 3 т. / Сост. О.И. Шафрановой. М.: Паломник, 2011.

Т. 2: Переписка с монашествующими. 704 с.

Из содерж.:

Воропаев В. Обер-прокурор Святейшего Синода граф А.П. Толстой. С. 682–694.

[В частности, дружба графа А.П. Толстого с Гоголем.]

Т. 3: Переписка с мирянами. 672 с.

Из содерж.:

Письмо святителя Игнатия Брянчанинова к художнику К.П. Брюллову / Публ. и коммент. И.А. Виноградова. С. 593–596.

Письмо святителя Игнатия Брянчанинова по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя / Публ. и коммент. И.А. Виноградова. С. 600–603.

Изотова Е.В. Гоголевские образы в драматургии Иосифа Бродского // Литература и театр: проблемы диалога. Самара, 2011. С. 34–40.

[Гоголевский интертекст пьесы И.А. Бродского «Демократия!» (1992 г.).]

К истории посмертных публикаций сочинений Н.В. Гоголя: Из переписки современников / Вступ. заметка, подгот. текста и коммент. Ю.В. Балаксиной // Русская литература. СПб., 2011. № 2. С. 159–172.

[Роль великого князя Константина Николаевича в посмертном издании сочинений Гоголя. Публ. переписка А.В. Головкина (секретаря великого князя) с С.П. Шевыревым (сентябрь – декабрь 1852 г.), переписка великого князя с графом А.Ф. Орловым (февраль – май 1853 г.), письмо А.С. Норова великому князю Константину Николаевичу (от 19 мая 1853 г.).]

Казакова С.К. Н.В. Гоголь: поиски портретного образа // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2011. № 8. С. 1–4.

[Гоголь и русские художники.]

Казарин В.П., Батрак И.С. Грибоедов и Гоголь: об одном трансвременном сближении // Вопросы русской литературы: межвузовский научный сб. Симферополь: Крымский архив, 2011. Вып. 19(76). С. 160–163.

Казарин В.П., Остапенко И.В. Стихотворения Б.А. Чичибабина «Я почувал беду и проснулся от горя и смуты...» (1978) (Опыт комментария) // Современная русская поэзия: традиции и авторство. Вестник Международных Крымских чтений Б.А. Чичибабина. Симферополь: Крымский Архив, 2011. Вып. 7. С. 32–35.

[О стихотворении Б.А. Чичибабина, посвященном Гоголю. С. 34–35.]

Кайтукова В. Как сохранить душу // Тверская, 13. М., 2011. 3 марта. С. 8.

[Беседа с Натальей Бондарчук, режиссером фильма «Гоголь. Ближайший», премьера которого состоялась в кинотеатре «Художественный».]

Каменская В.В. Семантический потенциал лексемы «дорога» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы русской филологии: Юбилейный сборник к 80-летию проф. Н.Г. Блохиной. Тамбов, 2011. С. 181–187.

Карасев Л. «Преыдущего не считайте здравым...» (Гоголь и Платонов: об одной параллели) // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 2011. Вып. 7. С. 220–223.

[Общие мотивы в рассказе А.П. Платонова «Лунная бомба» и повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

Карасев Л. Три заметки о Гоголе // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 2. С. 293–318.

[Разделы статьи: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (О конструкции и смысле названия); «Услаждение и назидательность» (Говорение-рассказывание у Гоголя); О двойном использовании сюжета у Гоголя.)]

Карасев Л.В. «...Чтобы видно было, как днем» (мистика «ночного света» у Гоголя) // Вопросы философии. М., 2011. № 6. С. 40–54.

Кардаева Е.В. Расцвеченная украинскими красками, освященная украинским светом: урок по изучению авторского стиля Гоголя на материале повести «Ночь перед Рождеством» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2011. № 6. С. 26–28.

Каримова Е.С. Загадка композиционного единства «петербургского» сборника Н.В. Гоголя // Мир науки, культуры, образования. Барнаул, 2011. № 4(29). С. 102–109.

Карнаух Н.Л. К урокам литературы по повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русская словесность. М., 2011. № 1. С. 27–30.

Карпов А.С. Верховная должность художника. А. Синявский / А. Терц о Гоголе // Личность в межкультурном пространстве. М., 2011. С. 23–44.
[О книге А. Терца «В тени Гоголя».]

Карташов В.С., Швецов А.Н. Растения гербария Н.В. Гоголя. М.: Изд-во «Спутник+», 2011. 44 с.

[Научное издание. Тираж 50 экз.]

Карякина В.Л. Особенности речевого поведения Кочкарева в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Вестник Поволжской гос. социально-гуманитарной академии. Филологический факультет. Самара, 2011. Вып. 4. С. 63–75.

Карякина В.Л. Речевое воплощение образа свахи в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» (На материале сопоставления авторских редакций пьесы) // Русский язык в контексте межкультурной коммуникации. Самара, 2011. С. 75–81.

Кауфман С.Н. Фольклорный мотив в повествовательной структуре «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Молодая филология – 2011. Новосибирск, 2011. С. 35–49.

[Мотив «девичьего зеркала» в повестях Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Ночь перед Рождеством».]

Кахашвили Н.Э., Шичукашвили И. Николай Гоголь в грузинской прессе XIX века // Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 66: Соціальні аспекти історико-культурного розвитку Полісся й України / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2011. С. 11–16.

Кацадзе К.Г. Духовные лица во внефабульном пространстве художественной прозы Н.В. Гоголя // Религиозные традиции Европы и современность: изучение и преподавание в российских и зарубежных университетах: сб. научных и научно-методических статей. Иваново, 2011. С. 107–115.

Кацадзе К.Г. Родственные отношения в художественной прозе Н.В. Гоголя: внефабульное пространство // Преподаватель XXI век. М., 2011. № 4. Ч. 2. С. 330–334.

Кашницкий С. Посмертная тайна Гоголя. Ее хранит дом на Никитском бульваре // Аргументы и факты. М., 2011. № 50. С. 44.

Кейер Д.В. «Кряхтят на счетах жалкие копейки» (к наблюдению Н.В. Шебалина над текстом «Мертвых душ») // Исследования по классической филологии и истории антиковедения. СПб., 2011. Вып. 8. С. 114–118.

[Об устном комментарии Н.В. Шебалина к диалогу Чичикова и Плюшкина в «Мертвых душах».]

Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. СПб.: ИД «Петрополис», 2011. 412 с.

Из содерж.:

Гоголь в экзистенциальной интерпретации Газданова, Розанова и Шестова. С. 99–112.

Кибальник С.А. Мотивы «Философии общего дела» в романе С.С. Заяицкого «Жизнеописание Степана Александровича Лососинова» // Литературоведческий журнал. М., 2011. № 29. С. 120–128.

[В частности, пародия на Гоголя в романе.]

Киселёва И.С., Суроткина А.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя и дьявольская комедия Ф. Хохвельдера «Сборщик малины». Игровое поле как жанрообразующий принцип // Немецкоязычное духовное наследие в мировой культуре. Иваново, 2011. С. 347–353.

Книжный клуб. М., 2011. № 1.

Из содерж.:

Манн Ю. «Сквозь магический кристалл...». С. 27.

[О кн.: *Белый А.* Мастерство Гоголя. Исследование. М.: Книжный Клуб Книговек, 2011. 416 с.: ил.]

Издана самая маленькая в мире книга Гоголя – повесть «Шинель». С. 64.

[О кн.: *Гоголь Н.В.* Шинель / Худ. А. Коненко. Омск, 2010. 120 с.: ил. Миниатюрное издание.]

Ковалев Г.Ф. Автобиографизм ономастики Н.В. Гоголя // Записки з ономастики: зб. наукових праць / Одеський національний ун-т ім. І.І. Мечникова; редкол.: О.Ю. Карпенко (відп. ред.) та ін. Одесса: Астропринт, 2011. Вип. 14. С. 97–112.

Ковалев Г.Ф. К биографизму персонажей Н.В. Гоголя // «И нежный вкус родимой речи...»: сб. научных трудов, посвященных юбилею проф. Л.А. Климовой. Арзамас, 2011. С. 235–247.

[Особенности литературной ономастики в прозе Гоголя.]

Ковалева Т.М. Автокомментирование как авторская стратегия в творчестве Н.В. Гоголя // Седьмая международная летняя школа по русской литературе: сб. научных трудов / Под ред. А.Ю. Балакина, А.А. Долинина. СПб.: Свое издательство, 2011. С. 180–185.

Козлов А.Е. Структура и семантика провинциального топоса в русской литературе XIX века // Культурно-антропологические исследования. Новосибирск, 2011. Вып. 1. С. 113–118.

[Влияние поэмы Гоголя «Мертвые души» и повести В.А. Соллогуба «Тарангас» на формирование «провинциального текста» в русской литературе.]

Кокарева В.В. Изгнание Чичикова – нравственный императив Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» (акцентное прочтение поэмы) // Русский язык и литература в школах Украины. Киев, 2011. № 8. С. 30–33.

Коковина Л.В. Вводные слова как экспликатеры модального значения уверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в ее английских переводах // Семантические процессы в языке и речи. Калининград, 2011. С. 74–80.

Копенкина У.А. Неосознанные формы авторского присутствия в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского гос. ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Т. 11. Вып. 1. Саратов, 2011. С. 49–54.

Копенкина У.А. Осознанные формы авторского присутствия в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Вып. 14. Ч. 1–3. Саратов, 2011. С. 41–48.

Копенкина У.А. Преднамеренные формы авторского присутствия в «Женитьбе» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского гос. ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Т. 11. Вып. 2. Саратов, 2011. С. 43–48.

Копенкина У.А. Формы присутствия автора в «Игроках» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского гос. ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Т. 11. Вып. 2. Саратов, 2011. С. 49–52.

Копылова В. Три шинели под окном. В МХТ снова осовременили Гоголя // Московский комсомолец. М., 2011. 7 июня. С. 11.
[В МХТ им. А.П. Чехова режиссером Антоном Коваленко поставлена «Шинель» Гоголя.]

Кораблева Н.В. Пушкинские и гоголевские традиции в романе А. Битова «Оглашенные» // Русская литература в Украине: проблемы изучения и преподавания: сб. научных статей / Горловский гос. пед. ин-т иностранных языков; Международный фонд «Русский мир». Горловка: ГППИИЯ [Горловский гос. пед. ин-т иностранных языков], 2011. С. 44–52.

Коржова Е.Ю. Психологическая реконструкция концепции личности Н.В. Гоголя // Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей: Материалы научно-практической заочной конференции / Под ред. В.Н. Панферова, Е.Ю. Коржовой и др. М., 2011. С. 125–131.

Коржова Е.Ю. Психологические аспекты творчества Н.В. Гоголя // Вестник Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина. СПб., 2011. Т. 5. № 3. С. 5–16.

Корин А. Грек, ставший первым русским миллионером // Иные берега. М., 2011. № 3. С. 88–97.
[Русский предприниматель греческого происхождения Д.Е. Бенардаки в истории русской литературы и культуры. В частности, его дружеские связи с Гоголем.]

Корнева И.А. Хождение писателя Гоголя на Святую Землю // Литература в школе. М., 2011. № 10. С. 1–4.

Корнеева И. Два Гоголя появились в Александринском театре на премьере Валерия Фокина // Российская газета. М., 2011. 21 апр. С. 9.

Костылева О.Б., Петренко А.Ф. Н.В. Гоголь и О.М. Сомов: к проблеме межтекстовых связей // Евразийская лингвокультурная парадигма и процессы глобализации: история и современность. Пятигорск, 2011. С. 55–58.

Кошелев В.А. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 108. С. 381–383.
[Рец. на кн.: *Софронова Л.А.* Мифопоэтика раннего Гоголя / РАН. Институт славяноведения. СПб.: Алетейя, 2010. 296 с.]

Кошель А.А. Функциональная роль авторской маски в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // Наукові записки Харківського

національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2011. Вип. 1(65). Ч. 1. С. 48–52.

Кравченко О.А. «Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти»: антология страстей в творчестве Гоголя // Актуальні проблеми слов'янської філології. Бердянськ, 2011. Вип. 24. Ч. 1: Лінгвістика і літературознавство. 2011. С. 219–230.

Краснов Ю.М. Интонация удивления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Мордовского ун-та. Саранск, 2011. № 1. С. 27–30.

Кребель И.А. «Текст А.С. Пушкина», «текст Н.В. Гоголя», «текст Ф.М. Достоевского»: иное измерение русской философии // Достоевский в смене эпох и поколений. Омск, 2011. С. 63–70.

Кротова Е. Моголь Гоголю не помеха. «Мертвые души» Александра Пантыкина // Московский комсомолец. М., 2011. № 78. 13 апр. С. 4.

[Спектакль «Мертвые души» А. Пантыкина в постановке Кирилла Стрежнева представлен на фестивале «Золотая маска».]

Кривонос В.Ш. «Как будто бы этого никогда не было»: Мотив заколдованного места в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литература в школе. М., 2011. № 1. С. 2–5.

[Инфернальные мотивы в романе М.А. Булгакова в свете гоголевской традиции.]

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: имя «автор» в контексте традиции // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2011. Вып. 15. С. 347–359.

Кривонос В.Ш. «Пиковая дама» в «Мертвых душах» Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2011. Т. 70. № 1. С. 51–55.

Кривонос В.Ш. Термины метатекста в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2011. № 1. С. 5–12.

[Функции и семантика терминов «повесть» и «поэма» в «Мертвых душах».]

Кривонос В.Ш. Читатель и авторская метарефлексия в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2011. № 4. С. 111–120.

Кривонос В.Ш. «Эпохи жизни» Николая Гоголя // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 471–479.

[Рец. на кн.: *Манн Ю.В.* Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. М.: Аспект Пресс, 2004. 813 с.; *Манн Ю.В.* Гоголь: Завершение пути: 1845–1852. М.: Аспект Пресс, 2009. 304 с.]

Крупчанов Л.М. Н.В. Гоголь и Россия: Два века легенды / Московский пед. гос. ун-т. М.: Прометей, 2011. 501 с.

[Творческая биография Гоголя, его отношения с А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским. Отечественное литературоведение о Гоголе.]

Крылова В.К. «Игроки» Н. Гоголя: идейно-нравственное содержание в свете рампы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2011. № 2. Ч. 3. С. 97–100.

[В связи с постановкой комедии Гоголя в Русском драматическом театре в Якутске (1990 г.)]

Культурный палимпсест: Сб. статей к 60-летию В.Е. Багно / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред. А.В. Лавров. СПб.: Наука, 2011. 599 с.

Из содерж.:

Карпов А. Из комментариев к «Старосветским помещикам» Н.В. Гоголя: «Я знал одного человека...». С. 212–220.

[Повесть Е.В. Аладьина «Брак по смерти (Истинное происшествие 1830 года)» как претекст для вставного рассказа о чувстве некоего молодого человека в «Старосветских помещиках» Гоголя.]

Светлакова О. Сервантесовский слой смыслов в гоголевских «Записках сумасшедшего». С. 425–435.

Шварцбанд С. Записки «сумасшедшего» Гоголя. С. 519–533.

[«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя в рецепции современников.]

Куркин Б. Оперативное дело «Ревизоръ» // Наш современник. М., 2011. № 11. С. 241–262. [Некоторые черты поэтики комедии Гоголя «Ревизоръ».]

Куркин Б.А. Оперативное дело «Ревизоръ» (Опыт криминального расследования) / Московский гос. индустриальный ун-т. М.: «Эльф ИПР», 2011. 202 с.

Кучеренко О. Чудотворная икона, у которой мать Гоголя вымолила сына, 40 лет погибала в запасниках музея // Комсомольская правда в Украине. 2011. 4 апр.

Кучина С.А. Символический потенциал героя как способ репрезентации авторской мифологии // Мир науки, культуры, образования. Барнаул, 2011. № 1. С. 21–24.

[Функции образа Чичикова в поэме Гоголя «Мертвые души».]

Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. М.: Изд-во Таврида, 2011. 392 с.: ил. – (Сер. Крым в русской литературе).

Из содерж.:

Н.В. Гоголь: «Крым... где ныне славятся минеральные грязи и купальни в море». С. 111–117.

Лазарева Е.Ю. В диалоге с классикой: пьеса Н. Коляды «Старосветская любовь» и повесть Н. Гоголя «Старосветские помещики» // Литература и театр: проблемы диалога. Самара, 2011. С. 41–47.

[Пьеса Н.В. Коляды как ремейк повести Гоголя.]

Лебедев Ю.В. Об одной из ветвей гоголевской традиции // Литература в школе. М., 2011. № 3. С. 2–3.

[Трансформация социально-критического пафоса творчества Гоголя в прозе А.Ф. Писемского, В.А. Слепцова, Г.И. Успенского.]

Левина Г.Л. Тема зрения в цикле Н.В. Гоголя «Миргород» // Новое в современной филологии. М., 2011. С. 25–28.

Левина Е.В. Мотивы и образы классического эпоса в прозе Н.В. Гоголя // Классицизм и неоклассицизм в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск, 2011. С. 355–387.

[Черты гомеровской поэтики а повести «Тарас Бульба» и поэме «Мертвые души» Гоголя.]

Левин Б.М. Тайные смыслы поэмы Гоголя «Мертвые души». М., 2011. 272 с.

[Рец.: Глушенко Б. // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 114. С. 376–377.]

Лепяхин В. Важнейшее событие в гоголеведении // Москва. Журнал русской культуры. М., 2011. № 4. С. 194–197.

[Рец. на изд.: *Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010.]

Лепяхин В. Важнейшее событие в гоголеведении. Полное собрание сочинений и писем Н.В. Гоголя: В 17 т. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010 // Литература в школе. М., 2011. № 8. С. 47.

[Рец. на изд.: *Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010.]

Лепяхин В. Полное собрание сочинений и писем Н.В. Гоголя // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2011. № 8. С. 333–336.

[Рец. на изд.: *Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч. и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010.]

Лесогор Н.В. Архаическая природа обобщения у Данте и Гоголя и ее роль в формировании поэзии повествователя у Гоголя // Русская литература в литургическом контексте. Кемерово, 2011. С. 209–217.

Лившиц А.Л. Об именах в «Ревизоре» // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2011. № 4. С. 81–89.

Литич В.В., Позднякова К.С. Литературно-критическая деятельность П.А. Вяземского 1840-х годов // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Гуманитарные науки. Филология. Журналистика. Педагогика. Психология. № 24(119). Вып. 12. Белгород, 2011. С. 13–18.

[Рассматривается, в частности, статья «Языков и Гоголь» (1847).]

Лисик Л. Сходство и различие проблематики и стиля произведений Н.В. Гоголя и Ф. Кафки (На примере повести «Нос» и новеллы «Превращение») // Русский язык за рубежом. М., 2011. № 6. С. 97–102.

Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 65: Соціальні аспекти регіонального та загальноукраїнського історико-культурного розвитку / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2011. 363 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Якубина Ю.В. «... Я иду тою же дорогою...» (к вопросу духовных истоков Гоголя). С. 10–19. [На основе нежинских писем Гоголя-гимназиста рассматриваются вопросы духовной эволюции писателя.]

Прохоренко Е.Е. Гоголь и Лесь Курбас. С. 26–37.

[Отношение Лесь Курбаса к творчеству Гоголя, в частности, его актерская и режиссерская интерпретация образа Хлестакова.]

Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 67: Проблемі історії, літератури, та культури у регіональному науковому вимірі / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2011. 290 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Жаркевич Н.М. Народность «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблемы интерпретации. С. 3–9.

Самойленко Г.В. Второй том «Мертвых душ» Н. Гоголя: история создания и его текстологическая судьба. С. 9–33.

Літературна матриця. Учебник, написаний писателями. Сборник: В 2 т. Т. 1. СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина», 2011. 460 с.

Из содерж.:

Секацкий А. Гоголь – откровенное и сокровенное. С. 83–112.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. XIX век: Сборник. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина», 2011. 464 с.

Из содерж.:

Секацкий А. Гоголь – откровенное и сокровенное. С. 81–110.

Лобанова Т.А., Солнцева С.А. Наследие В.И. Даля в установлении смысла лексических единиц в текстах Н.В. Гоголя // В.И. Даль в парадигме идей современной науки: язык – словесность – культура – воспитание. Иваново, 2011. С. 163–169. [Толковый словарь В.И. Даля как комментарий к лексике «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя]

Лучников М.Ю. Спор вокруг «Мертвых душ»: обсуждение вопроса об «акте творчества» // Вестник Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2011. № 4. С. 183–188.

Любецкая В. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя // Філологічні науки: зб. наукових праць / Редкол.: М.І. Степаненко (головн. ред.) та ін.; Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: ПНПУ, 2011. Вип. 8. С. 66–72.

Макаричев В.В. Художественная реинкарнация стихий в творческих исканиях Ф.М.Достоевского // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. Сургут, 2011. № 1. С. 96–102.

[«Карамазовщина» как стихийная сила, совмещающая в себе стихии «хлестаковщины» и «обломовщины» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».]

Манн Ю.В. Гоголь в современном мире // Общественная мысль России: истоки, эволюция, основные направления: Материалы Международной научной конференции. М., 2011. С. 240–249.

Манн Ю.В. Над бездной Гоголя // Прогулки с Андреем Синявским. М., 2011. С. 98–105.

[О книге А.Д. Синявского «В тени Гоголя».]

Манн Ю.В. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 488–489.

[Рец. на кн.: *Аль Д.* Гоголь – наш современник. СПб.: Нестор – История, 2010. 218 с.]

Манолакев Х. Грибоедов – Гоголь – Достоевский: Типология и герменевтика Слова / Пер. с болг. Л.А. Дубовой. [В. Търново:] Изд-во «Фабер», 2011. 182 с.

Из содерж.:

Гл. 2. «Усомненное» Слово. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 61–103.

[Рец.: *Холук Н.В.* // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2013. № 6(26). С. 123–127.]

[Межтекстовый диалог между комедией «Горе от ума» А.С. Грибоедова, поэмой «Мертвые души» Гоголя, романом «Идиот» Ф.М. Достоевского.]

Марчуков А.В. Украина в русском сознании. Николай Гоголь и его время. М.: REGNUM, 2011. 294 с.: ил.

[Рец.: *Булкина И.* // Новое литературное обозрение. М., 2012. № 118. С. 399–401.]

Махиенко С.А. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: Особенности цветовой семантики (на примере повестей «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь, или Утопленница») // Университетские чтения – 2011. Пятигорск, 2011. С. 125–130.

Мейер Присцилла. Русские читают французов. *Лермонтов, Достоевский, Толстой и французская литература.* М.: Три квадрата, 2011. 336 с.

1. От поэзии к прозе: Пушкин, Гоголь и *Revue étrangère*.
«Шинель». С. 47–55.

Мельник В. Сокровенный Гоголь // Москва. Журнал русской культуры. М., 2011. № 4. С. 198–199.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник, 2008. 318 с.: ил.]

Мельник О.В. Викторина по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. Киев, 2011. № 1. С. 35–37.

Мережковский Д.С. Полн. собр. соч.: В 4 т. М.: Терра, 2011.

Т. 3: Гоголь и чорт; Царство Зверя (Ч. 1, 2). 672 с.

Мигирин Н.И., Сирота Е.В. Средства репрезентации концепта «комическое» в художественных дискурсах // Речевое общение. Красноярск, 2011. Вып. 13. С. 90–95.

Михед П.В. Автобиографическая повесть Н.В. Гоголя <«Повар»>: соотношение мифа аллегорического и реального // Біблія і культура: науково-теоретичний журнал. Чернівці: Чернівецький національний ун-т ім. Юрія Федьковича, 2011. Вип. 15. С. 155–162.

Михед П. Гоголь и западноевропейская христианская мысль (проблемы изучения) // Біблія і культура: науково-теоретичний журнал. Чернівці: Чернівецький національний ун-т ім. Юрія Федьковича. 2011. Вип. 14. С. 168–172.

Мир романтизма: сб. научных трудов: К 50-летию научно-педагогической деятельности И.В. Карташовой. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2011. Т. 16(40). 248 с.

Из содерж.:

Карташова И.В. О романтическом энтузиазме в мироощущении и художественном мышлении Н.В. Гоголя.

Моисеева М.М. Чехов и проблема идеала. М.: РГГУ [Российский гос. г.], 2011. 495 с.

Из содерж.:

Гоголевский конструкт женской красоты, любви и брака. С. 193–199.

[Указ. имен.]

Моклецова И.В. Духовные традиции русской культуры и литературы: Статьи и доклады разных лет / МГУ им. М.В. Ломоносова. Факультет иностранных языков и регионоведения. М., 2011. 240 с.

Из содерж.:

Уроки Н.В. Гоголя (К 200-летию со дня рождения писателя). С. 108–115.

К вопросу о возрождении духовной педагогической традиции: Н.В. Гоголь и А.Н. Муравьев. С. 222–237.

[Значение духовной прозы Гоголя и А.Н. Муравьева для современной православной педагогики.]

Молинар А. Метафоры роста в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и в романе И.А. Гончарова «Обрыв» // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2011. Вып. 10. С. 20–27.

Монахова И. Белинский и Гоголь: Штрихи к двойному портрету // Наш современник. М., 2011. № 6. С. 270–284.

Монахова И.Р. Белинский и Гоголь: Штрихи к двойному портрету // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб., 2011. Т. 12. № 2. С. 133–142.

Морозов Д. Всепобеждающий гоголь-моголь // Культура. М., 2011. 21–27 апр. С. 9. [О спектакле «Мертвые души» Александра Пантыкина в постановке Кирилла Стрежнева.]

Найдена М.А. Образ колдуна в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Молодая наука – 2011. Пятигорск, 2011. Ч. 6. С. 186–187.

Налепин А.Л., Померанская Т.В. Розанов@etc.ru М.: Центральный издательский дом, 2011. 480 с.

Из содерж.:

Перцов П.П. Литературные афоризмы. II. Гоголь: С. 399–404.

Науман И.В. Искусство архитектуры в эстетике Н.В. Гоголя // Вопросы филологических наук: сб. научных статей. М.: Изд-во «Спутник+», 2011. № 3. С. 7–9.

Науман И.В. Искусство в эстетике Н.В. Гоголя // Утренняя заря: Молодежный литературоведческий альманах. М.: Изд-во «Спутник +», 2011. № 3. С. 55–64.

Науман И.В. Картина К.П. Брюлова «Последний день Помпеи» в оценке Н.В. Гоголя // Новое в современной филологии: сб. международной научно-практической конференции. М.: Изд-во «Спутник+», 2011. № 3. С. 33–37.

Науман И.В. Н.В. Гоголь о своём писательском поприще // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2011. № 5. С. 144–147.

Науман И.В. Проблемы преподавания творчества Н.В. Гоголя в школе и в вузе в свете современного гоголеведения // Проблемы современного филологического образования: сб. всероссийской научно-практической конференции. М.: МГПУ [Московский гос. областной ун-т], 2011. № 8–9. С. 190–195.

Науман И.В. Эстетико-литературные суждения Н.В. Гоголя о театре // Вопросы гуманитарных наук: сб. научных статей. М.: Изд-во «Спутник+», 2011. № 3. С. 26–28.

Наумова Н.Г. Цели и ценностные ориентации П.И. Чичикова (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Семантика. Функционирование. Текст. Киров, 2011. С. 43–47.

Небеленчук И.А. Самое насыщенное народной поэзией произведение. Изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» по методике учебного диалога // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2011. № 6. С. 28–31.

Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XI–XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. 628 с.

Из содерж.:

«Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди. С. 98–112.

Нефёдова Л.К. Время как поток и вечность в гоголевском тексте // Гуманитарное знание: сб. научных статей: Ежегодник. Омск, 2011. С. 110–112.

Нехамкин С. «Русской чисто анекдот». К 175-летию первой постановки гоголевского «Ревизора» // Аргументы недели. М., 2011. 28 апреля. № 16(257). С. 21.

Нечаенко Д. История литературных сновидений XIX–XX вв.: Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX – начала XX вв. М.: Университетская книга, 2011. 783 с.

[Тема сновидений в творчестве Гоголя, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.]

Нива Ж. Гоголь и Руссо: об одном психологическом инварианте // Александр Веселовский: Актуальные аспекты наследия. СПб., 2011. С. 178–183.

[Неприязнь к собственным портретам как к явлению, «нарушающему единство себя с собой, себя с миром», в творческой биографии Гоголя и Ж.Ж. Руссо.]

Никанорова Ю.В. Культурно-исторические реалии и специфика словарного запаса в тексте поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык и культура. Томск, 2011. № 2(14). С. 53–64.

[Проблема перевода культурно-исторических реалий в «Мертвых душах» на немецкий язык.]

Никанорова Ю.В. Некоторые особенности первого немецкого перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник науки Сибири. Томск, 2011. Т. 1. № 1. С. 590–598.

Никишиов Ю. Две энциклопедии русской жизни: «Евгений Онегин» и «Мертвые души» // Литературная учеба. М., 2011. № 6. С. 221–262.

Никонова М.И. Структурно-композиционное своеобразие очерков П.В. Анненкова о русских писателях (Н.В. Гоголе, И.С. Тургеневе, А.Ф. Писемском) // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2011. Т. 153. Кн. 2. С. 136–145.

Новые российские фильмы // Досуг в Москве. М., 2011. № 9. С. 3.

[23 февраля в кинотеатре «Художественный» состоялась премьера фильма Натальи Бондарчук «Гоголь. Ближайший».]

Обломов: константы и переменные: сб. научных статей / Сост. С.В. Денисенко. СПб.: Нестор-История, 2011. 312 с.: ил.

Из содерж.:

Гуськов С.Н. Гончаров и Гоголь: об одном парадоксе в истории текста «Обломова». С. 124–132.

Молнар А. «Женитьба» Гоголя и «Обломов» Гончарова. С. 133–141.

Одекова Ф.Р. Лексикографические своды Н.В. Гоголя как предтеча «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля // Вестник Ставропольского гос. ун-та. Ставрополь, 2011. № 72(1). С. 134–141.

Одекова Ф.Р. Лексикография Н.В. Гоголя как особенность его метапоэтики // Филология, журналистика и культурология в парадигме социокультурного знания: материалы 56-й научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука – региону». Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2011. С. 157–164.

Одекова Ф.Р. Лингвистические статьи и своды слов в метапоэтике Н.В. Гоголя // Известия Южного федерального ун-та. Филологические науки. Ростов-на-Дону, 2011. № 2. С. 86–91.

Одинокое В.Г. «Книга бытия»: Принцип циклизации в художественной системе Н.В. Гоголя // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2011. Т. 10. Вып. 8. С. 165–174.

Одинокое В.Г. «Петербургский текст» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»: переходящее и вечное // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2011. Т. 10. Вып. 2. С. 131–138.

Ольховая Н.А. Гоголевский Иерусалим в стихах Виктора Кривулина // Русская литература в Украине: проблемы изучения и преподавания: сб. научных статей / Горловский гос. пед. ин-т иностранных языков; Международный фонд «Русский мир». Горловка: ГГПИИЯ [Горловский гос. пед. ин-т иностранных языков], 2011. С. 76–81.

Омельченко Н. Быстрая кисть художника Чарткова // Образы человека в художественной литературе. Волгоград, 2011. С. 33–46.
[Проблематика повести Гоголя «Портрет».]

Осокин М.Ю. Руслан в Ганце Кюхельгартене, или Об одном «странном сближении» Гоголя с Пушкиным // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2011. С. 86–90.
[Трансформация эротических мотивов «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина в поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен».]

Очман А.В. Гоголь и Кавказ // Евразийская лингвокультурная парадигма и процессы глобализации: история и современность. Пятигорск, 2011. С. 72–77.
[Гоголь о теме Кавказа в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.]

Павельева А.А. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя: идиллический и хаотический хронотоп // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2011. Вип. 1(65). Ч. 2. С. 11–22.

Павельева А.А. Художественное время в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и народный календарь // Филологічні науки: зб. наукових праць / Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава, 2011. Вип. 8. С. 60–65.

Пашаева Н. Гоголь и галичане: Об одной забытой статье столетней давности // Россия XXI. М., 2011. № 4. С. 128–143.
[О статье О.О. Маркова «Н.В. Гоголь в галицко-русской литературе», опубликованной в «Известиях отдела русского языка и словесности Императорской Академии наук» (1913. Т. 8. Кн. 2).]

Перечитывая классику. Вторая треть XIX века / Сост. Г. Красухин, Н. Юргенева. М.: Журнал «Вопросы литературы», 2011. 336 с.

Из содерж.:

Портретная галерея. Гоголь:

Невольниченко С. Мир и антимир Запорожья в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 155–174.

[Первоначально: Вопросы литературы. М., 2008. № 4. С. 241–263.]

Монахова И. Страхи и ужасы (о повести Н.В. Гоголя «Вий»). С. 174–198.

[Первоначально: Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 3. С. 269–303.]

Манн Ю. Синдром «Ревизора». С. 198–228.

[Первоначально: Вопросы литературы. М., 2004. № 5. С. 140–174.]

Петрова Э.Б., Прохорова Т.А. Крымские путешествия: Н.Н. Мурзакевич, А.Н. Демидов (К 200-летию юбилею Н.В. Гоголя). Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. 328 с.: ил.

[**Приложение:**]

Маркевич А.И. Н.В. Гоголь и В.А. Жуковский в Крыму. С. 294–303.

[Первоначально: Известия Таврической ученой архивной комиссии. Симферополь, 1902. № 34. С. 22–38.]

Пехал З. «Нос» Н.В. Гоголя как реконструкция пересказа события // Известия Уральского гос. ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2011. № 2(90). С. 134–141.

Писатель в контексте времени: проблема научного комментария: сб. статей / Отв. ред. и сост. В.И. Мельник. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 2011. 112 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. «Дело жизни» Н.В. Гоголя и вопрос о его сватовстве к графине А.М. Вильгорской. С. 47–64.

Воропаев В.А. «Один из немногих избранных». Граф А.П. Толстой и его отношения с Н.В. Гоголем. С. 65–76.

Пограничные феномены культуры: Перевод. Диалог. Семиосфера: Материалы Первых Лотмановских дней в Таллинском университете (4–7 июня 2009 г.) / Ред.-сост. И.А. Пильщиков. Таллин: TLU Press, 2011. 314 с.

Из содерж.:

Данилевский А. «Записки сумасшедшего» и «Горе от ума»: проблема генезиса. С. 183–198.

Кузовкина Т., Кузовкин Д. Понятие границы в работах Ю.М. Лотмана о Гоголе: к эволюции научного языка ученого. С. 199–211.

Полякова Н. Рассказали Гоголю про свою жизнь убогую // Русичи. Севастополь, 2011. № 7(182). С. 6.

[В Севастополе возле памятника Гоголю состоялась акция памяти в честь 202-й годовщины со дня рождения писателя.]

Полякова О.А. «Как ты хороша подчас, далекая, далекая дорога!» Путешествие в творческом сознании Н.В. Гоголя // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2011. № 3. С. 120–123.

[Впечатления Гоголя от путешествий по европейским странам в работе над «Мертвыми душами» (по материалам писем писателя).]

Потанина Н.Л. О доктрине державности и некоторых литературных интерпретациях образа Родины // Парадигма державности в развитии Российского государства. Тамбов, 2011. С. 33–41.

[Интерпретации Гоголя и Диккенса.]

Поюровский Б. Гоголь вне юбилея. В Москве поставили очередную «Шинель» // Театрал. М., 2011. № 7–8(85). Июль – Август. С. 15.

[О спектакле, поставленном в МХТ им. А.П. Чехова режиссером Антоном Коваленко.]

Проза Н.В. Гоголя. Поэтика нарратива: сб. статей / Отв. ред. В.М. Маркович. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2011. 220 с.

[Научное издание. Тираж 100 экз.]

Содерж.:

Маркович В. Предисловие. С. 3–6.

Овечкин С. Повести Гоголя. Принципы нарратива.

Введение. С. 7–20.

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 21–65.
 2. «Миргород». С. 66–112.
 3. «Петербургские повести». С. 113–151.
- Заключение. С. 152–157.
- Филонов Е.* Неоднородность повествования в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»: сюжет цикла. С. 158–182.
- Григорьева Е.* Как рассказана повесть «Невский проспект». С. 183–194.
- Шрага Е.* Обещание будущего (К вопросу об автопародийности гоголевских текстов). С. 195–206.
- Маркович В.* О некоторых парадоксах книги Гоголя «Выбранные места из ереписки с друзьями». С. 207–219.
- Прогулки с Андреем Синявским: Вторые международные историко-литературные чтения, посвященные жизни и творчеству Андрея Синявского (Абрама Терца) / Ред.-сост. Н.Н. Рубинштейн. М.: Центр книги Рудомино, 2011. 192 с.
- Из содерж.:**
- Манн Ю.* Над бездной Гоголя.
[Рец. на кн.: *Терц А.* В тени Гоголя // Терц А. (Синявский А.) Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1992. С. 3–336.]
- Прохорова М.Е.* Н.В. Гоголь и проблема «публицистика – журналистика – литература» // Мастерская публициста: Опыт прошлого и настоящего. СПб., 2011. Вып. 7. С. 150–156.
[Журнально-публицистическая деятельность Гоголя и его позиция по вопросу об отношении писателя к журналистике.]
- Радчук О.В.* Субъективная модальность как составляющая образа автора (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2011. Вип. 2(66). Ч. 2. С. 26–31.
- Ранчин А.М.* Что едят помещики в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / Отв. ред. Н.В. Злыднева. СПб.: Алетейя, 2011. С. 335–345.
- Ржевский след кончины Гоголя // Тверская жизнь. Тверь, 2011. 14 нояб.
[Отношения Гоголя с протоиереем Матфеем Константиновским.]
- Рифтин Б.Л.* «Мертвые души» Гоголя в китайских переводах // Восток – Запад: Историко-литературный альманах: 2009–2010. М., 2011. С. 223–248.
- Розанов Ю.В.* Вий: мифологический фантом или «подлинный» персонаж народной демонологии? // Слово и текст в культурном сознании эпохи. Вологда, 2011. Ч. 8. С. 32–37.
- Ролик А.В.* Мотив Ухода-и-Возврата в жизни и творчестве Гоголя // Література та культура Полісся. Вип. 63: Історико-культурний простір та його наповненість окремими явищами / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. С. 45–49.
- Романов Д.А.* Идеализация обыденного в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: лингвостилистический аспект // Русский язык в школе. М., 2011. № 11. С. 39–45.

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сб. научных статей / Уральский гос. ун-т им. А.М. Горького; редкол.: О.В. Зырянов (гл. ред.) и др. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011. 360 с. – (Эволюция форм художественного сознания в русской литературе; Вып. 3. К 100-летию со дня рождения проф. И.А. Дергачева).

Из содерж.:

Кондакова Ю.В. «Не тот» Шиллер и «не тот» Гофман (Реализм под маской романтизма в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»). С. 222–236.

[Функции имен немецких писателей в повести Гоголя].

Кривонос В.Ш. Временная структура поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 237–255.

Ромащенко Л. Николай Гоголь в культурном контексте эпохи // *Studia rossica posnaniensia*. Posnań, 2011. Z. 36. С. 239–247.

Росовецкий С.К. О национальной принадлежности литературного наследия Н.В. Гоголя // *Русский язык, литература, культура в школе и вузе*. Киев, 2011. № 1. С. 29–33.

Русский литературоведческий альманах: сб. статей к юбилею В.Н. Аношкиной (Касаткиной) / Редкол.: И.А. Киселева, Т.А. Алпатова, А.В. Шмелева. Вып. 2. М.: Московский гос. областной ун-т, 2011. 359 с.

Из содерж.:

Сузи В.Н. Н.В. Гоголь: задача художника и пути ее решения. С. 187–200.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и Московский университет. С. 200–207.

Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков: коллективная монография / Отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 408 с.: ил.

Из содерж.:

Косьцюзек А. О Царстве Небесном на земле. Модель идеального государства по Н. Гоголю. С. 43–56.

Рябиничева Т.Н. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – статичный или динамичный образ? (На материале повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя // *Рациональное и эмоциональное в языке и речи: модальность, эмоциональность, образность*. М., 2011. С. 126–133.

С.Г. [Реферат] // *Культурология: Дайджест*. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологи. М., 2011. № 3(58). С. 187–197.

[Реф. статьи: *Смирнова Р.* Польские корни Гоголя // *Новая Польша*. Варшава, 2010. № 10. С. 56–61.]

[К истории родословной Гоголя.]

Савостьянов В. Гоголю: [стихи] // *Наш современник*. М., 2011. № 5. С. 111–112.

Салтымакова О.А. Взаимосвязь авторских отступлений с художественным текстом (на материале повестей Н.В. Гоголя) // *Современная филология: теория и практика: Материалы IV международной научно-практической конференции 29–30 июня 2011 г.* М., 2011. С. 271–274.

Сартаков Е.В. М.В. Ломоносов в книге «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // *Journalistic cultures: facing social and technological changes*. М., 2011. С. 217–220.

Сартаков Е.В. Н.В. Гоголь и его «журнальная теория» // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2011». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2011. С. 1–3.

Сартаков Е.В. Н.В. Гоголь и петербургская журналистика 1830-х гг. // Актуальные проблемы журналистики и массовой коммуникации. Взгляд молодых исследователей: межвузовский сб. научных работ студентов и аспирантов. Вып. 11. СПб., 2011. С. 5–20.

Сартаков Е.В. Петербургская журналистика 1830-х гг. в оценке Н.В. Гоголя // Средства массовой информации в современном мире: молодые исследователи: материалы X международной конференции студентов и аспирантов (3–5 марта 2011 г.). СПб., 2011. С. 39–40.

Сарычев В.А. Константин Аксаков и Виссарион Белинский. Poleмика о Гоголе и о России // Вестник Липецкого гос. пед. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Липецк, 2011. Вып. 1. С. 80–99.

Сарычев В.А. Н.В. Гоголь: начало поприща // Русская литература и философия: постижение человека. Липецк, 2011. Т. 1. С. 10–28.

Святые черносотенцы. Священный Союз Русского Народа / Сост., вступ. и биогр. статьи, коммент. А.Д. Степанова; отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 1136 с.

Из содерж.

Священномученик митрополит Серафим (Чичагов). Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя. С. 398–401.

Священномученик протоиерей Иоанн Восторгов. Честный служитель слова. С. 690–694. [Речь на панихиде по Н.В. Гоголю по случаю открытия ему памятника в гор. Тифлисе, сооруженного городским самоуправлением.]

Воропаев В.А. Примеч. С. 399, 400, 401, 691.

Семенова А.А. «Миргород» Н.В. Гоголя: знаки – границы в аспекте оппозиции «свой» – «чужой» и мотивной организации цикла // От текста к контексту. Ишим, 2011. Вып. 10. С. 14–17.

Сербина Н.С. Художественные традиции Гоголя в литературном творчестве В.И. Даля // Оренбургский край: Архивные документы. Материалы. Исследования. Оренбург, 2011. Вып. 5. С. 110–113.

Сергеева Е.Е. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 1. С. 122–142.

[Реф. кн.: *Демченко А.А.* Гоголь в русской критике 40–50-х годов XIX века: Учебное пособие для студентов-филологов. Саратов: Наука, 2010. 95 с.]

Серова И. Спиридон Тримифунтский: поможет с жильем и в любых делах. СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011. 192 с. – (Помощь святых).

[Гоголь у нетленных мощей святителя Спиридона Тримифунтского. С. 152–155.]

Сидельникова М.Л. Образ «оживающего» портрета в художественной философии Н.В. Гоголя и Э.Т.А. Гофмана // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2011. № 4. С. 77–81.

Син Хе Чо. Типы личности гоголевских персонажей в иллюстрациях А.А. Агина и Е.Е. Бернадского // Вестник Университета Российской академии образования. М., 2011. № 4(57). С. 88–90.

Синцова С.В. Влияние философско-эстетических идей на художественные представления Гоголя о гендере (очерк «Женщина») // Философия. Язык. Познание: сб. материалов. Казань: Изд-во Казанского гос. энергетического ун-та, 2011. С. 132–137.

Синцова С.В. Скрытое развитие гендерных мотивов и образов в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Ученые записки Казанского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2011. Т. 153. Кн. 2. С. 153–160.

Синцова С.В. Тайны мужского и женского в художественных интуициях Н.В. Гоголя. М.: Флинта: Наука, 2011. 246 с.

Синцова С.В. Художественные аспекты гендерной проблематики в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Текст. Произведение. Читатель. Материалы 2-й Всероссийской научной конференции (15–16 октября 2010 г.). Вып. 2. Казань: Изд-во Татарского гос. гуманитарно-педагогического ун-та, 2011. С. 133–137.

Сироткина Н.В. Мотивы молчания и смеха в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Иностранные языки: теория и практика. Литературоведение: сб. статей / Отв. ред. Т.Г. Барышева. Иваново: Ивановский гос. архитектурно-строительный ун-т, 2011. Вып. 8. С. 94–99.

Сироткина Н.В. О семантике молчания в «Мертвых душах» Гоголя // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (Иваново, 25–29 апреля 2011 г.): В 8 ч. Ч. 6: Язык. Литература. Массовые коммуникации. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2011. С. 107–108.

Скавыш В. Смех сквозь... незримые слезы [Окончание] // Новая психиатрия. М., 2011. № 1–2.

[О мнимом психическом расстройстве Гоголя. Начало: Новая психиатрия. М., 2010. № 6–7.]

Скрипник А.В. Общественно-литературный фон повести «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя / Байкальский гос. ун-т экономики и права. Иркутск: Изд-во БГУ-ЭП, 2011. 131 с.

Смирнов А.А. [Рецензия] // Филологические науки. М., 2011. № 6. С. 83–84.

[Рец. на кн.: *Keil R.-D. Puschkin-und Gogol'studien.* Koeln; Weimar; Wien, 2011.]

[Исследования о Пушкине и Гоголе.]

Смолина М.Г. Средства комического в иллюстрациях Марка Шагала к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (1923–1927) // Полигнозис. М., 2011. № 3/4(43). С. 157–168.

- Сморodinская Е.* [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2011. № 4(110). С. 379–382.
[Рец. на кн.: *Звизняковский В.Я.* Побеждающий страх смехом: опыт реставрации собственного мифа Николая Гоголя. Киев, 2010. 340 с.]
- Совбанова В.И.* Сравнения в повестях Н.В. Гоголя // XXI Ершовские чтения. Ишим, 2011. С. 150–153.
- Софронова Л.А.* «Некто» и «нечто» в ранних повестях Гоголя // Славянский и балканский фольклор. М., 2011. Вып. 11. С. 315–322.
[Атмосфера неопределенности вокруг демонических персонажей в произведениях Гоголя.]
- Стебунова К.К.* Особенности текстовой репрезентации языкового сознания Н.В. Гоголя // Когнитивно-прагматические векторы современного языкознания: Юбилейный сборник научных трудов к 65-летию проф. Н.Ф. Алифиренко. М., 2011. С. 395–402.
- Стриженова А.* Мистические кошки Гоголя // Друг кошек. М., 2011. № 6. С. 72–75.
- Строганов М.В.* Событие не-события в драматургии Гоголя // Пушкинские чтения – 2011. СПб., 2011. С. 47–56.
[Несостоявшееся событие как сюжетный центр драматургии Гоголя.]
- Сугай Л.А.* Гоголь и символисты: Монография. 2-е изд., испр. и доп. Vanská Bystřica: FHV UMB, 2011. 524 с.: ил.
- Сурков Е.А.* Гоголь и натуральная школа: реплика // Вестник Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2011. № 4. С. 224–227.
- Таганова Н.Л.* «Приглашение на казнь» В.В. Набокова и Н.В. Гоголь: Объединенность абсурдом // Научный поиск. Шуя (Ивановская обл.), 2011. № 2. С. 45–48.
- Тарасов Ф.Б.* Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. М.: Языки славянской культуры, 2011. 208 с. – (Studia philologica).
Глава шестая. Спор о России: между «тройкой» и «колесницей». С. 181–195.
- Тарасов Ф.Б.* Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине: между «тройкой» и «колесницей» // Знание. Понимание. Умение. М., 2011. № 3. С. 155–161.
[Историософская семантика символа-аллегии России («тройка», колесница») в творчестве Ф.М. Достоевского: пушкинско-гоголевский контекст.]
- Творчество Н.В. Гоголя: Методические указания к спецкурсу / Сост. В.В. Яковлев. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2011. 127 с.
- Темиришина О.Р.* «Изобразительный код» в теоретической поэтике А. Белого // Новое в современной филологии. М., 2011. С. 30–33.
[На материале книги «Мастерство Гоголя».]
- Терещенко С.О.* Житийная традиция в повести Н.В. Гоголя «Шинель»: диалог интерпретаций // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2011. № 10. С. 108–111.
- Титова Г.В.* От «Ревизора» к «Горе уму»: Мейерхольд и Аполлон Григорьев // Театрон. СПб., 2011. № 2. С. 59–70.

[Значение статей А.А. Григорьева об А.С. Грибоедове и Н.В. Гоголе для В.Э. Мейерхольда как интерпретатора пьес «Горе от ума» и «Ревизор».]

Тихоненко С. Душная тюрьма или прекрасный оазис? Особенности художественного мира повести Н. Гоголя «Старосветские помещики» // Зарубіжна література. Киев, 2011. № 15/16. С. 40–45.

Ткачѳв Андрей, протоиерей. Письмо к Богу. М.: Даниловский благовестник, 2011. 400 с.

Из содерж.:

Знаете ли вы Павла Ивановича? С. 44–55.

[Злободневность образа Чичикова в «Мертвых душах» Гоголя.]

Третьи аксаковские чтения: Материалы межвузовской научной конференции, посвященной 220-летию со дня рождения С.Т. Аксакова, Ульяновск, 21–24 сентября 2011 г. / Сост. и отв. ред. Л.А. Сапченко. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2011. 294 с.

Из содерж.:

Греков В.Н. Гоголь в публицистике славянофилов. С. 147–156.

Третьяков Е.О. Экзистенциальный абсурд бытия в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы XII Всероссийской конференции молодых ученых: В 2 т. / Томский гос. ун-т. Томск, 2011. Вып. 12. Т. 2: Литературоведение и издательское дело. С. 248–251.

Трофимова Т.Б. Poleмический подтекст повести «Дядюшкин сон» // Русская литература. СПб., 2011. № 3. С. 92–97.

[Литературные подтексты повести Ф.М. Достоевского в свете полемики о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в критике второй половины 1850-х гг.]

<Тургенев И.С.> И.С. Тургенев: Новые исследования и материалы. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2011. Вып. 2. 638 с.

Из содерж.:

Лукина В.А. Кому «жал» башмак Гоголя? (К 200-летию Н.В. Гоголя). С. 145–159.

[Личность и творчество Гоголя в оценке И.С. Тургенева (в частности, в контексте полемики о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в русской критике 1855–1860 гг.)

[Указ. имен.]

Тюнин А. Полтавщина и ее обыватели в произведениях Н.В. Гоголя // Імідж сучасного педагога. Полтава, 2011. № 3. С. 49–53.

Улыбина О.Б. Романтическое видение мира в русской литературе XIX века (модель сна) // Проблемы ментальности. Курган, 2011. Вып. 1. С. 59–65.

[Мотив вещего сна в произведениях Гоголя, А.С. Пушкина и А.А. Бестужева (Марлинского).]

Унанянц Н.Т. Гоголь и Ксавье де Мармье: О первой публикации повести Н.В. Гоголя «Шинель» во Франции // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2011. № 1(241). С. 20–27.

[Французская версия «Шинели» с предисловием К. де Мармье «Nicolas Gogol» напечатана в Париже в 1856 г. в составе сборника русских повестей, переведенных де Мармье на французский язык.]

Универсалии русской литературы. Воронеж, 2011. Вып. 3.

Из содерж.:

Молиар А. Овидий – Гоголь – Гончаров: универсалии еды и обилия. С. 127–140.

[Идиллический хронотоп в «Обрыве» И.А. Гончарова в свете отсылок к «Старосветским помещикам» Гоголя, содержащих аллюзии на эпизод с Филимоном и Бавкидой из «Метаморфоз» Овидия.]

Зайонц Л.О. Родословная Меджи и Фидели, или «Табакерка» Поприщина. С. 266–281.

[«Собачий сюжет» в «Записках сумасшедшего» Гоголя и его связь с литературным и повседневным бытом второй половины XVIII – начала XIX в., со свойственным этой эпохе культом декоративных собак.]

Козубовская Г.П. Деформации тела: мотив сломанных ног («Женитьба» Н.В. Гоголя). С. 282–293.

[Фольклорно-мифологические подтексты в комедии Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Универсалии метаповествования в «Мертвых душах» Гоголя. С. 294–317.

Успенский П.Ф. К интерпретации стихотворения Мандельштама «Дикая кошка – армянская речь...». С. 346–352.

[Пушкинско-гоголевские подтексты стихотворения О.Э. Мандельштама.]

Гольденберг А.Х. Коды традиционной славянской культуры как универсалии мифопоэтики Гоголя. С. 399–406.

[Интерпретация эпизода ночного визита Чичикова к Коробочке в «Мертвых душах» Гоголя (аллюзии на потусторонний мир).]

Учаева Е.М. О сохранении фразеологии в англоязычных переводах повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. Челябинск, 2011. Вып. 55. № 17. С. 153–157.

Учаева Е.М. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в англоязычном восприятии: проблема эквивалентности перевода художественного произведения // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2011. Т. 1. Вып. 1. С. 54–63.

Учаева Е.М. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» на раннем этапе восприятия в англоязычном пространстве (На материале перевода С.Дж. Хогарта) // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2011. Т. 1. Вып. 3. С. 82–87.

[Перевод С.Дж. Хогарта осуществлен в 1918 г.]

Федотова А.А. Гоголевские реминисценции в повести Н.С. Лескова «Гора» // Культура. Литература. Язык. Ярославль, 2011. С. 219–225.

Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: [Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургский гос. ун-т; Москва – Санкт-Петербург 5–10 октября 2009 г.] / Под ред. М.Н. Виролайнен и А.А. Карпова. СПб.: Петрополис, 2011. 854 с.

Содерж.:

От редакции. С. 11–12.

I

Манн Ю.В. Парадокс о Гоголе. С. 14–23.

Багно В.Е. Пушкинско-гоголевский период русской литературы. С. 24–32.

Янушкевич А.С. Философия и поэтика гоголевского Всемира. С. 33–49.

Виролайнен М.Н. Проза Гоголя как поэзия. С. 50–59.

Бочаров С.Г. Заколдованное место. С. 60–70.

Вайскопф М. Гоголь и морфология эротического духовидения в русской романтической традиции. С. 71–84.

II

Карташова И.В. Традиции романтической иронии в прозе Н.В. Гоголя 1830-х годов. С. 86–95.

Кошелев В.А. «Э, нет, это не моя хата...» (Мотив «хозяева и гости» в произведениях Гоголя). С. 96–111.

Кардаш Е.В. Недра Европы: мотив «подземного мира» в риторике Гоголя. С. 112–129.

Тоичкина А.В. Тема ада у Котляревского и Гоголя («Энеида» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 130–138.

Бенчич Жива. Страшное сновидение Ивана Федоровича Шпоньки (Онейрическая поэтика раннего Гоголя). С. 139–150.

Карпов А.А. «Афанасий и Пульхерия» – повесть о любви и смерти. С. 151–165.

Звиняцковский В.Я. Историческое ядро «Миргорода» в свете художественно-мифологических установок XVIII – первой трети XIX века и документированной истории Украины. Статья 2. Исторические реалии в «Вие». С. 166–178.

Оклот М. Истерия, бесконечность и глупость. Испытание святого Фомы. С. 179–192. [Повесть Гоголя «Вий» и роман Г. Флобера «Испытание святого Антония».]

Александрова И.В. «Нет повести печальнее...» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и комедия А.А. Шаховского «Ссора, или Два соседа»). С. 193–203.

Евдокимова С. Слово и значение: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». С. 204–216.

Дерюгина Л.В. Гоголь и Батюшков: мотивы «Опытов в прозе» в «Арабесках». С. 217–230.

Денисов В.Д. К творческой истории «Нескольких слов о Пушкине». С. 231–241.

Тиме Г.А. «Луна ведь обыкновенно делается в Гамбурге...» (Ганзейские реминисценции в творчестве Гоголя). С. 242–252.

Михайлова Н.И. О возможном источнике повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 253–255.

Сазонова Л.И. Повесть Гоголя «Портрет» и средневековая легенда о художнике. С. 256–269.

Дилакторская О.Г. Н.В. Гоголь и А.А. Иванов (к вопросу об эстетической концепции). С. 270–281.

Смирнов И.П. У Петровича. С. 282–298.

[Повесть Гоголя «Шинель» и философские идеи А. Шопенгауэра.]

Сошкин Е. Диалог «Федон» как метасюжетный источник «Шинели». С. 299–312.

Исупов К.Г. Сравнительная урбанистика Гоголя. С. 313–331.

Полубояринова Л.Н. Николай Гоголь и Вальтер Беньямин: к эстетике собирательства. С. 332–344.

Анненкова Е.И. Записные книжки Гоголя: материя жизни и творчества. С. 345–358.

Михед П.В. Гоголь и сен-симонизм. С. 359–372.

Маркович В.М. Некоторые парадоксы книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 373–387.

Лукьянец И.В. Автобиографическая проза Гоголя и Руссо как речевое высказывание, или Диалог двух исповедей. С. 388–398.

Балакшина Ю.В. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: парадоксы жанра. С. 399–410.

Орехова Л.А. Гоголь и Княжевичи. С. 411–428.

III

Фомичев С.А. «Мертвые души»: инерция замысла и динамика откровений. С. 430–445.

Тюпа В.И. Хлестаков и Чичиков в отношении к романтическому концепту «Я». С. 446–456.

Страда В. Гоголь и поэтика путешествия. С. 457–468.

Соливетти К. Динамика и статичность в кривом зеркале «Мертвых душ». С. 469–482.

Кривонос В.Ш. Символическое пространство в «Мертвых душах» Гоголя. С. 483–493.

Гольденберг А.Х. Архетипические сюжеты в экфрасисе Гоголя. С. 494–508.

Де Лотто Ч. Заметки о танатологии Гоголя. С. 509–519.

[Тема смерти в творчестве Гоголя.]

Страно Дж. Герой и антигерой, роман и антироман (по поводу XI главы «Мертвых душ»). С. 520–531.

Кибальник С.А. Криптопародии Гоголя и Достоевского на «письмо Белинского к Гоголю». С. 532–542.

Зайцева И.А. «Немногие исключения» (о некоторых особенностях черновых автографов «Мертвых душ»). С. 543–552.

Виноградская Н.Л. «...Выше всякой грамматики» (из истории второго издания «Мертвых душ» Н.В. Гоголя). С. 553–558.

Самойленко Г.В. Неизвестный список второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 559–572.

IV

Падерина Е.Г. Современные проблемы изучения драматургии Гоголя. С. 574–588.

Войводиц Я. Мужская роль – женское исполнение (постановка «Ревизора» в загребском театре Гавелла). С. 589–600.

Дмитриева Е.Е. «Мертвые души инсценировать нельзя» (проблема инсценировок «Мертвых душ»). С. 601–618.

V

Иванцов В.В. «Официальный шаг к существенной и серьезной действительности» («Женитьба» в «Обломове»: формы присутствия). С. 620–629.

Титаренко С.Д. Мистические аспекты жизни и творчества Гоголя в интерпретации русских символистов. С. 630–643.

Грачева А.М. Гоголевский концепт красоты и русский модернизм. С. 644–656.

Кулишкина О.Н. Розанов о Гоголе: содержание vs форма. С. 657–666.

Муравьева О.С. Два юбилея (Пушкин, Гоголь и русское общество). С. 667–680.

Грякалова Н.Ю. XX век открывает Гоголя (Гоголевские дни 1909 года). С. 681–695.

Карпов Н.А. Гоголевские традиции в творчестве сатириконцев. С. 696–709.

Демидова О.Р. «Гоголевский текст» Бориса Зайцева. С. 710–721.

Гуськов Н.А. Смерть Гоголя и ранняя советская литература. С. 722–737.

Барабаш Ю.А. «Гоголевское эхо» в творчестве украинских писателей «Расстрелянного возрождения» (1920–1930-е годы). С. 738–748.

Джулиани Р. «Рим, человек, бумага»: Гоголь и Бродский. С. 749–765.

Де Грев К. Восприятие Гоголя во Франции на рубеже XX и XXI веков (1980–2009) / Пер. с франц. Е. Дмитриевой. С. 766–782.

VI

Шрага Е.А. Гоголь в прочтении Тынянова: научное описание и художественная практика. С. 784–794.

Неминуций А.Н. «Телесная поэтика» Гоголя в интерпретации Ю.Н. Тынянова. С. 795–802.

Наенко М.К. Творчество Гоголя в немецкоязычных работах Дмитрия Чижевского. С. 803–810.

Киченко А.С. Творчество Гоголя в наследии Ю.М. Лотмана: проблемы семиотической интерпретации. С. 811–821.

VII

Шолохова А.С. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в английских и немецких переводах: безэквивалентная лексика. С. 822–834.

Светлакова О.А. Два испанских перевода «Записок сумасшедшего»: преимущества и потери разных переводческих стратегий. С. 835–844.

Страда К. Клементе Ребора и Томмазо Ландольфи как переводчики «Шинели». С. 845–852.

Феномен творческой неудачи / Под общ. ред. [и с предисл.] А.В. Подчиненова и Т.А. Снигиревой. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011. 424 с.

Из содерж.:

4.3. *Зырянов О.В.* Поражение или победа? Литературные дебюты в авторской самооценке и историко-литературной перспективе. С. 346–354.

[О поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен» (1829) и стихотворном сборнике Н.А. Некрасова «Мечты и звуки» (1840).]

Фетисова Т.А. [Реферат] // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2011. № 3(58). С. 90–93.

[Реф. статьи: *Барабаш Ю.* «Своего языка не знает...», или Почему Гоголь писал по-русски? // Вопросы литературы. М., 2011. Вып. 1. С. 36–58.]

Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2011. Вып. 14. Ч. 1–2.

Из содерж.:

Колтакова А.В. Семантические варианты мотива страха «давление авторитетом – запуганность» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 28–32.

Трухина М.В. Мотив ссоры в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 32–35.

Волоконская Т.А. Сон и пробуждение как форма странных превращений в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 36–41.

Копенкина У.А. Осознанные формы авторского присутствия в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. С. 41–47.

Хусаинова О.И. Роль детства в судьбе главного героя поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 48–53.

Рясов Д.Л. Образ Германии в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя. С. 219–224.

Финкельштейн А.Л. Загадка Гоголя, или Уроки библиофильства // Про книги. М., 2011. № 1(17). С. 19–22.

[История приобретения автором некоторых редких прижизненных изданий Гоголя.]

Фокина М.Я. Языковое своеобразие статьи Александра Блока «Дитя Гоголя» // «...Мы встретимся – теперь...»: Сборник памяти В.А. Сапогова: Статьи. Документы. Воспоминания. Кострома, 2011. С. 46–50.

Фуксон Л.Ю. Феномен самораскрытия художественного произведения: Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2010. Вып. 4. С. 105–112.

Ходанен Л.А. Клад и икона в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» // VII Пасхальные чтения. М., 2010. С. 295–302.

Хорев В.А. «Тарас Бульба» в Польше // Славяноведение. М., 2011. № 4. С. 37–42.

Ципко А. Кому и чему служит миф о «коммунистическом инстинкте» русского человека? // Наука и жизнь. Научно-популярный журнал. М., 2011. № 5. С. 35–44. [О русском национальном характере в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя.]

Чайковский М.М. Отражение жизни и деятельности старцев Макария и Амвросия в русской литературе и философии // Ключевские чтения – 2010. М., 2011. Т. 1. С. 195–198.

[В частности, общение Гоголя с преподобным Макарием Оптинским.]

Черкашина Е.В. Национальная картина мира и ее репрезентация в повестях Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» // Филология, искусствоведение и культурология в современном мире: материалы меж-

дународной заочной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд-во «Априори», 2011. С. 70–74.

Черкашина Е.В. Номинация героя как отражение национальной составляющей индивидуально-авторской картины мира // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. № 24(119). Вып. 12. Белгород, 2011. С. 51–58.
[На материале ранних произведений Гоголя.]

Черкашина Е.В. Отражение этнокультурного сознания народа в художественных произведениях Н.В. Гоголя раннего периода // Сборник докладов III Международной научной заочной конференции «Вопросы научного образования по гуманитарным, социальным и психологическим специальностям». М., 2011. С. 15–17.

Черкашина Е.В. Способы изображения ирреального пространства в произведениях Н.В. Гоголя (на примере повестей «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота») // Язык как система и деятельность: материалы Всероссийской научной конференции: в двух частях. Ч. 2. Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2011. С. 68–72.

Черкашина Е.В. Художественный текст цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» как отражение индивидуально-авторской картины мира Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: ежемесячный научный журнал. М., 2011. № 2(25). С. 133–136.

Черкашина Е.В., Чумак-Жунь И.И. «Языковые знаки» пространства как средство репрезентации национальной картины мира в художественном тексте // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Вып. 11. № 18(113). Белгород, 2011. С. 59–65.
[На материале раннего творчества Гоголя.]

Чернухина Ю.М. Художественная роль гоголевских реминисценций в романе Андрея Белого «Петербург» // Вестник Московского гос. ун-та печати. М., 2010. № 7. С. 187–193.

Черняев Н.И. Русское самодержавие / Сост., предисл., примеч., именной словарь А.Д. Каплина; отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 864 с.

Из содерж.:

Теоретики русского самодержавия. Гоголь. С. 780–793.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011. 288 с.: ил.

Из содерж.:

Как воспринимать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 117.

Воропаев В. «Горьким словом моим посмеюся...» [Фрагмент статьи]. С. 117–119.

Чоботько А.В. Религия и вера в понимании В.В. Розанова и Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся. Вип. 61: Проблеми літературознавства, історії та культури України з погляду сучасності / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. С. 30–37.

Чоботько А.В. Русский футуризм и творчество Н. Гоголя // Литература та культура Полісся. Вип. 70 / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. С. 24–29.

Шарапов С.Ф. Россия будущего / Сост., предисл., примеч., именной словарь А.Д. Каплина; отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 720 с.

Из содерж.:

Гоголевские дни. С. 609–624.

[Печ. по изд.: *Шарапов С.Ф.* Гоголевские дни. Гоголь и Гюго. Их судьба. Сличение гоголевской России с современной. Гоголевский мужик // Сочинения Сергея Шарапова. Т. 5. Вып. 16: Ухабы. М.: Типолитограф. А.В. Васильева и К, 1902. С. 69–84.]

Шевцова Н.В. Экономический дискурс в статьях о творчестве Н.В. Гоголя (По материалам современной отечественной периодики) // Знак. Челябинск, 2011. № 1. С. 87–90.

Штаб В.А. Библейская притча в структуре рассказа Н.В. Гоголя «Коляска» // Взаимодействия в поле культуры: преемственность, диалог, интертекст, гипертекст. Кемерово, 2011. С. 79–84.

Штаб В.А. Новозаветная притча об одержимом как символическая перспектива рассказа Н.В. Гоголя «Коляска» // VIII Пасхальные чтения: Материалы восьмой научно-методической конференции «Гуманитарные науки и православная культура». М., 2011. С. 204–208.

Штаб В.А. Тема пути в повести Н.В. Гоголя «Вий» и ее отражение в произведении Л.Н. Толстого «Хозяин и работник» // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2011. № 4. С. 86–93.

[Функции новозаветной притчи об одержимом бесами.]

Щукин А.Н. Кто есть кто в русской истории. 200 известных россиян. М.: Вече, 2011. 752 с.: ил. – (Кто есть кто).

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 178.

Юрченко Т.Г. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 1. С. 147–149.

[Реф. статьи: *Дуккон А.* «Подземная география» и хтонические мотивы в ранних произведениях Гоголя // *Studia slavica hungarica*. Budapest, 2008. Vol. 58. № 2. P. 293–304.]

Юрченко Т.Г. Статьи о Гоголе в журнале «Toronto Slavic quarterly» [Toronto, 2010. № 31] (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2011. № 1. С. 142–149.

[Реф. статей: *Манн Ю.* Амбивалентность художественного мира Гоголя; *Михед П.В.* Гоголь и западноевропейская христианская мысль (Проблемы изучения); *Дмитриева Е.* Графика Гоголя: Проблема слова и образа.]

Яблоков Е.А. Михаил Булгаков и мировая культура: Справочник-тезаурус. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2011. 640 с.

[О Гоголе: С. 146–157; Указ. имен.]

Ягунова Е.В. Ключевые слова в исследовании текстов Н.В. Гоголя // Проблемы социо-и психолингвистики. Пермь, 2011. Вып. 15. С. 121–136.

Ясенева Т.А. Во имя жизни: анализ рассказа А. Платонова «Одухотворенные люди»: VIII класс // Литература в школе. М., 2011. № 4. С. 35–38.

[Сопоставление с повестью Гоголя «Тарас Бульба».]

Яхонтов А. Бессмертный Акакий Акакиевич // Московский комсомолец. М., 2011. 2 апр. С. 6.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University