

**Библиография произведений  
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1990–1997**

**1990**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Авторская исповедь / Сост., примеч. Ж.С. Журибеды; худож. С.Ф. Рыжкова; Всероссийский фонд культуры. Псковское отделение. Псков, 1990. 127 с.: ил.

**Содерж.:**

Авторская исповедь. С. 3–39.

Размышления о Божественной Литургии. С. 40–93.

**Приложение:**

«Выбранные места из переписки с друзьями» (Отрывки): I. Завещание; IV. О том, что такое слово; VIII. Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве; IX. О том же; XVII. Просвещение; XIX. Нужно любить Россию; XXXII. Светлое Воскресение. С. 94–119.

Примеч. С. 120–126.

Арабески / Подгот. текстов, послесл., примеч. П. Паламарчука; Ю. Селиверстов. М.: Молодая гвардия, 1990. 431, [1] с.: ил.

Загл. послесл.: Узор «Арабесок». С. 378–390.

Примеч. С. 391–429.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Примеч. Н.Л. Степанова; худож. С.М. Харламов. М.: Современник, 1990. 285 с.: ил.

Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева. М.: Советская Россия, 1990. 432 с.

Загл. вступ. статьи: «Сердце мое говорит, что книга моя нужна...». С. 3–28.

Коммент. С. 381–429.

**Содерж.:** Выбранные места из переписки с друзьями, Авторская исповедь, Размышления о Божественной Литургии, Правило жития в мире, Духовное завещание.

[Рец.: А. Г. Читайте Гоголя! // Столица. М., 1991. № 16. С. 54.]

Размышления о Божественной Литургии / Вступ. статья Ю. Манна. Подгот. текста, коммент. и послесл. А. Кырлежева // Наше наследие. М., 1990. № 5. С. 37–57.

Загл. вступ. статьи: «Размышления о Божественной Литургии». С. 37–40.

Коммент. С. 55–56.

Загл. послесл.: «Преодоление душевной черноты». С. 56–57.

Размышления о Божественной Литургии. Издание монастыря Оптиная Пустынь, 1990. 47 с.

Размышления о Божественной Литургии. М.: Книга, 1990. 48 с.

**[Приложение:]**

Светлое Воскресение. С. 40–45.

[Текст печатается по изд.: Сочинения Н.В. Гоголя. Изд. 10-е. Т. 4. М., 1889.]

Размышления о Божественной Литургии / Подгот. текста, вступ. статья, коммент. Ю. Барабаша. М.: Художественная литература, 1990. 77 с. – (Забываемая книга).

Загл. вступ. статьи: «Ныне отпускаеши...». С. 5–14.

Коммент. С. 67–76.

[Текст печатается по изд.: Сочинения Н.В. Гоголя. Изд. 10-е. Т. 4. М., 1889.]

[Реф.: *Петрова Т.Г.* // Общественные науки в России. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1992. № 1. С. 56–59.]

Светлое Воскресенье / Публ. и вступ. заметка В. Воропаева // Литературная Россия. М., 1990. 5 апреля. № 14. С. 5.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Авенариус В.* Гоголь-гимназист. Первая повесть биографической трилогии / Послесл. Л. Магазиника. М.: Объединение «Всесоюзный молодежный книжный центр», 1990. 173 с. Послесл. С. 168–170.

*Агаева Т.И.* Использование историко-функционального метода в вузовском изучении творчества Н.В. Гоголя // Тези доповідей міжвузівської науково-практичної конференції «Шляхи вдосконалення професійно-педагогічної підготовки вчителя в умовах перебування середньої і вищої школи». Ніжин, 1990. С. 30–31.

*Адамович Г.* Доклад о Гоголе // Вопросы литературы. М., 1990. № 5. С. 145–146.

*Анненкова Е.И.* Гоголь и Герцен в 40-е годы: («Выбранные места из переписки с друзьями» и «С того берега») // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 41–47.

*Антонов М.* Гоголь и Оптина Пустынь. К истории второго тома «Мертвых душ» // Учительская газета. М., 1990. № 22. Май. С. 11.

*Арват Н.Н.* Ритм в структуре гоголевского повествования (Повесть «Старосветские помещики») // Проблемы анализа текста в современной науке. Ивано-Франківськ, 1990. С. 16–21.

*Барабаш Ю.Я.* «Выбираю сам из моих последних писем» (Переписка с друзьями Гоголя: У истоков) // Вопросы литературы. М., 1990. № 11/12. С. 132–146.

[Реф.: *Лукина Е.Ю.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1993. № 3/4. С. 58–62.]

*Барабаш Ю.* Гоголь: раздумья в светлый праздник: Перечитывая «Выбранные места из переписки с друзьями» // Литературная Россия. М., 1990. 13 апреля. № 15. С. 20.

*Барабаш Ю.Я.* Гоголь: страхи, ужасы и надежды России: над страницами «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Литература в школе. М., 1990. № 4 С. 20–31; № 6. С. 2–16.

*Барабаш Ю.* «Ныне отпускаеши...» // Наука и религия. М., 1990. № 10. С. 48–50.  
[О книге Гоголя «Размышления о Божественной Литургии».]

*Барабаш Ю.* Три письма Гоголя (Из переписки с женщинами) // Радуга. Киев, 1990. № 11. С. 135–143.

[О главе «Женщина в свете» из книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Барабаш Ю.* Три письма Гоголя (Из переписки с женщинами) // Радуга. Киев, 1990. № 12. С. 146–161.

[А.О. Смирнова в жизни Гоголя.]

*Бахтин М.М.* Рабле и Гоголь // *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М., 1990. С. 526–536.

*Бердяев Н.А.* Духи русской революции / Публ. С. Кравца // Литературная учеба. М., 1990. № 2. С. 123–140.

[В частности, о Гоголе.]

*Бочков В.Н.* «Скажи: которая Татьяна?»: Образы и прототипы в русской литературе. М.: Современник, 1990. 318 с.  
Хлестаков и его прототип.

*Брюсов В.Я.* Непонятый Гоголь // Вопросы философии. М., 1990. № 11. С. 94–99.  
[Впервые: Советское искусство. М., 1933. 20 января.]

*Булгаков М.А.* Мертвые души // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т. 4. Пьесы; Жизнь господина де Мольера; Записки покойника. М.: Художественная литература, 1990. С. 7–62.  
[Театральная переделка «Мертвых душ» для МХАТа.]  
Коммент. Е. Кухты. С. 595–605.

*Булгаков М.А.* Похождения Чичикова // Булгаков М.А. Записки покойника. Сатирическая проза. Ташкент: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1990. С. 87–95.

*Вайскопф М.* Гоголь и Сковорода: проблема «внешнего человека» // Советское славяноведение. М., 1990. № 4. С. 36–45.

*Вересаев В.* Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников / Вступ. статья И.П. Золотуского; подгот. текста и примеч. Э.Л. Безносова. М.: Московский рабочий, 1990. 640 с.  
Загл. вступ. статьи: Портрет «странного» гения. С. 3–15.  
Примеч. С. 592–635.

*Вересаев В.* Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников / Предисл. Ю. Манна; коммент. Э. Безносова. Харьков: Прапор, 1990. 680 с.  
Загл. предисл.: «Совершенно как живой». С. 3–8.  
Коммент. С. 671–679.

*Виноградов В.В.* Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя / Отв. ред. Д.С. Лихачев, А.П. Чудаков; редкол.: Ю.А. Бельчиков и др. Академия наук СССР. Отд. лит. и яз. М.: Наука, 1990. 392 с.  
Язык Гоголя. С. 271–330.

*Волкова Л.П.* «Русский чисто анекдот» – структурообразующий принцип гоголевской драматургии // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 3–12.

*Галиева В.Г.* Н.В. Гоголь о роли искусства в обществе // Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия. М., 1990. № 6. С. 13–23.

*Гафаров Р.М.* О взгляде Н.В. Гоголя на творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина // Проблемы художественной типизации и читательского восприятия литературы. Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции литературоведов Поволжья. Стерлитамак, 1990. С. 99–100.

Гоголівські місця на Україні = Гоголевские места на Украине. Фотоальбом / Фото И.А. Гильбо; Вступ. статья В.Я. Звизняцкого, Н.А. Хоцкого; худож. Н.Ю. Слепцова. Изд. 2-е, дополн. Киев: Мыстэцтво, 1990. 112 с. На рус. и укр. яз.

*Гольденберг А.Х.* Поэзия обрядовых праздников во втором томе «Мертвых душ» // Литература и фольклор. Волгоград, 1990. С. 49–56.

*Гужанов С.И.* Сравнение как средство сатирического изображения в тексте поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русское языкознание. Киев, 1990. Вып. 21. С. 129–136.

Гураль С.К. Проблема фантастического в «Портрете» Гоголя в интерпретации Д. Фэнгера // Проблемы литературных жанров: Материалы VI научной межвузовской конференции. Томск, 1990. С. 77–78.

Гураль С.К. Русские писатели в оценке американской критики // Русская литература в современной зарубежной критике. М.: Изд-во МГУ, 1990.

Данилевский Р.Ю. Русская классика в литературоведении ФРГ // Восприятие русской литературы за рубежом. XX век. Л., 1990. С. 222–244.

Дмитриева Е.Е. Разговорно-экспрессивные конструкции в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Лингвистические исследования. М., 1990. Системные отношения в синхронии и диахронии. С. 62–68.

Донцу Н.Ф. Метонимия как средство изображения жизни большого города у Н.А. Некрасова и Н.В. Гоголя // Современное прочтение Н.А. Некрасова. Ярославль, 1990. С. 122–124.

Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М.: Советский писатель, 1990. 447 с.

**Из содерж.:**

Розанов против Гоголя. С. 102–137.

«До последнего предела чрезмерности» (Пошлость и смерть в изображении Гоголя и Флобера). С. 359–371.

«Французский элемент» в творчестве Гоголя. С. 373–400.

Есаулов И.А. Последняя повесть «Миргорода» как сатирическое целое // Содержательность форм в художественной литературе. Куйбышев, 1990. С. 46–54.

[Анализ «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя.]

Звонячковский В.Я. Замысел и прототипы (К истолкованию рассказа «О любви») // Динамическая поэтика: От замысла к воплощению. М.: Наука, 1990. С. 147–158.

Звонячковский В.Я. «Пасичник Рудый Панько» // Русская речь. М., 1990. № 1. С. 133–139.

[К истории создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Золотусский И. Житель столицы древней // С любовью и тревогой: Статьи. Очерки. Рассказы / Сост. В.П. Енишерлов, В.А. Матусевич М.: Советский писатель, 1990. С. 337–357.

[Гоголь в Москве.]

Золотусский И. О концепции национальной литературы: На примере творчества Н.В. Гоголя // *Kõnelusi rahvuskirjandussest*. Tallinn, 1990. 11 mai 1989. С. 7–12.

Золотусский И. Огонь, бродящий под землю... // Родина. М., 1990. № 11. С. 36–37.

[Писатель и литературный критик И. Золотусский о Гоголе, вере и Оптиной Пустыни. Беседу вел Г. Осипов.]

Зоценко М.М. Повесть о разуме / Послесл. А.А. Пузыря. М.: Педагогика, 1990. 184 с.

<Иванов А.А.> Александр Иванов. Письма к Гоголю / Публ. и вступ. статья Е.Н. Гусевой. // Советское искусствознание. Вып. 26. Сборник статей / Редкол.: В.М. Полевой и др. М.: Советский художник, 1990. С. 428–442.

[Публ. 3 письма А.А. Иванова к Гоголю (1842–1843).]

Ищук-Фадеева Н.И. «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Ревизор» Н.В. Гоголя (К истокам трагикомедии) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1990. № 3. С. 12–22.

Кантор В. Гоголь и становление русской литературы // Политика. Таллин, 1990. № 9. С. 76–83.

*Канунова Ф.З. В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь (к проблеме свободы и необходимости) // Методология и методика историко-литературного исследования: Тезисы докладов. Рига, 1990. С. 63–66.*

*Кацис Л.Ф. Набоков и Тынянов // Пятые Тыняновские чтения. Рига, 1990. С. 275–293. [Жанр литературной биографии в творчестве писателей.]*

*Козлов С.Л. К генезису «Записок сумасшедшего» // Пятые Тыняновские чтения. Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига: Зинатне, 1990. С. 12–15.*

*Колганова А.А. Новые дороги литературных героев. Минск: Вышэйшая школа, 1990. 192 с.*

[Подражания, переделки, обработки популярных произведений литературы (Гоголь, Грибоедов, и др.).]

*Кривонос В.Ш. Герой и авторская оценка героя в прозе Гоголя // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1990. С. 81–83.*

*Кривонос В.Ш. «Нужно проездиться по России» (Россия как целое в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя) // Культура в провинции. Липецк, 1990. С. 21–22.*

*Кривонос В.Ш. Субъект повествования в повестях Гоголя (от «Вечеров» к «Миргороду») // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1990. С. 62–70.*

*Кривонос В.Ш. Человек в прозе Гоголя // Методология и методика историко-культурного исследования. Рига, 1990. С. 88–89.*

*Криволапов В. Оптина пустынь: Ее герои и тысячелетние традиции // Подъем. Воронеж, 1990. № 8. С. 157–197.*

*Купряева Е.Н. Гоголь-комедиограф / Публ. В.Е. Ветловской // Русская литература. Л., 1990. № 1. С. 6–33.*

Література та культура Полісся: Ніжинська вища школа. Вип. 1 / Від. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 1990. 222 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Матюхова Г.А. Роль педагогики сотрудничества в формировании личностных установок и эстетических идеалов Гоголя-гимназиста. С. 41–42.*

*Киричок Г.А. М.Н. Сперанский о Гоголе и Нежинской школе. С. 55–56.*

*Михед П.В. Писатели нежинской литературной школы в суждениях и оценках В.Г. Белинского. С. 111–112.*

*Кривонос В.Ш. Гоголь и традиции древнерусской культуры. С. 112–113.*

*Жаркевич Н.М. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в литературно-критической интерпретации 50–70-х гг. XIX ст. С. 113–115.*

*Коваленко В.Г. Особенности лексического состава повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 115–116.*

*Арват Н.Н. Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 122–123.*

*Нещерет Е.И. Гиперболизация как способ создания экспрессивности в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота». С. 123–124.*

*Сидоренко В.А. Категория художественного времени в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя. С. 126–127.*

*Ивасенко Л.А., Колмогорцева Н.М. Модальная структура текста повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 127–128.*

*Гончаров С.А. «Внешний» и «внутренний» человек Н.В. Гоголя и философия Г. Сквороды (эстетика слова и моральная философия). С. 131–133.*

*Клыпа Н.И.* Изобразительные функции сложных субстантивных словосочетаний в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 133–135.

*Кривошей Н.И.* Антропонимы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 136–138.

*Донцу Н.Ф.* Метонимия в петербургских повестях Н.В. Гоголя как закономерный элемент стиля автора. С. 130–131.

*Букарева А.Н.* Употребление и функции деепричастий и деепричастных оборотов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 135–136.

*Гетман И.М., Кузьмина А.И.* Художественные произведения Н.В. Гоголя как прецедентные тексты. С. 141–142.

*Гетман Л.И.* Особенности гоголевских заголовков. С. 143–144.

*Маевская Т.П.* Гоголь-гимназист в «Путимце Н.С. Лескова. С. 147–148.

*Черников И.Н.* Мережковский и Гоголь. С. 150–151.

*Ломброзо Ц.* Гениальность и помешательство / Репринтное воспроизведение издания Ф. Павленкова. СПб., 1892. М., 1990. 254 с.

[О Гоголе: С. 82.]

*Манн Ю.В.* Гоголь Николай Васильевич // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Т. 1. М.: Просвещение, 1990. С. 188–198.

*Манн Ю.* Оптиная Пустынь на холмах Бергамо // Известия. М., 1990. 7 мая.

*Манн Ю.* При свете Гоголя // Известия. М., 1990. 13 апреля. № 104.

[О фильме И. Золотусского о Гоголе.]

*Манн Ю.В.* Художник и «ужасная действительность» (О двух редакциях повести Гоголя «Портрет» // Динамическая поэтика: от замысла к воплощению. М., 1990. С. 55–65.

*Милешин Ю.А.* Гоголевские мотивы у Франца Кафки // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 48–54.

*Молдавский Д.М.* «Вий» и мифология XVIII века // Альманах библиофила. Вып. 27. М., 1990. С. 143–154.

*Мусий В.Б.* Об особенностях фантастики в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 55–61.

*Набатчиков Д.* О чем грустит Гоголь // Московская правда. М., 1990. 7 января. № 5. С. 2.

*Носов С.Н.* Аполлон Григорьев: Судьба и творчество. М.: Советский писатель, 1990. 192 с. [В частности, Гоголь в творческом наследии Гоголя.]

*Норштейн Ю.* Войти в гоголевскую «Шинель» // Человек. М., 1990. № 3. С. 164–167.

*Паклин Н.А.* Гоголь в Риме // Паклин Н.А. Русские в Италии. М.: Современник, 1990. С. 5–122.

*Паламарчук П.Г.* Козацкие могилы: Повести, сказания, художественные исследования. М.: Современник, 1990. 464 с.

**Из содерж.:**

«Ключ» к Гоголю. С. 336–422.

[Впервые: Лондон, 1985 под псевд. В.Д. Носов, с предисл. Б. Филиппова.]

«Песня – дар небес великий...» (М.А. Максимович). С. 423–463.

[Гоголь и М.А. Максимович.]

*Панич А.О.* Нравственное и эстетическое в художественном мире гоголевской «Шинели» // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 27–34.

*Панкеев И.* Беседы с литераторами. М., 1990. 64 с.



Беседа с И. Золотусским. С. 12–21.

*Пеньковский А.Б.* «Я знаю Русь, и Русь меня знает» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1990. Т. 49. № 6. С. 541–547.

[К вопросу о происхождении крылатой фразы Фомы Опискина из повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».]

*Полякова С.В.* «Нос» Гоголя и ринологические фантазии Андрея Белого // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1990. Вып. 917. Блоковский сборник. № 11. С. 82–89.

*Померанцев И.* Фантастическое в ранней прозе Н.В. Гоголя // Родник. Рига, 1990. № 10. С. 21–25.

*Розанов В.* Цель жизни, полная сумрака (Гоголь и его значение для театра) // Учительская газета. М., 1990. Сентябрь. № 36.

*Розанов В.В.* Гоголь и его значение для театра // Театр. М., 1990. № 8. С. 120–122.

*Розанов В.В.* Сочинения / Сост., подгот. текста и коммент. А.Л. Налепина и Т.В. Померанской; вступ. статья А.Л. Налепина. М.: Советская Россия, 1990. 592 с.

**Из содерж.:**

Гоголевские дни в Москве. С. 335–339.

Гоголь и его значение для театра. С. 340–344.

Отчего не удался памятник Гоголю? С. 345–351.

Гоголь и Петрарка. С. 443–444.

*Русов А.* Город Гоголя // Нева. Л., 1990. № 12. С. 172–187.

[Образ Петербурга в творчестве Гоголя.]

*Семанова М.Л.* Творческая история произведений русских писателей: Книга для учителя. М., 1990. 192 с.

[В частности, о поэме Гоголя «Мертвые души».]

*Серегин С.* Когда родился Гоголь? (Установление этой даты заняло многие годы) // Рабочая трибуна. М., 1990. 1 апреля. С. 2.

*Синявский А.Д.* Два поворота серебряного ключа в «Ревизоре» // Театр. М., 1990. № 10. С. 126–146.

*Слинько А.* Спор о России: Письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю в современной интерпретации // Подъем. Воронеж, 1990. № 3. С. 223–228.

[По поводу статьи В.П. Астафьева к 180-летию со дня рождения Гоголя (Москва. М., 1989. № 4).]

Словоуказатель к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» / В.Я. Кузнецов, В.Н. Ерохин, К.М. Гайштут, Е.Г. Усовик; Тверской гос. ун-т. Кафедра русского языка. Каб. «Словарь языка М.Е. Салтыкова-Щедрина». Тверь, 1990. 140 с.

*Слюсарь А.А.* Жанровые особенности «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 18–27.

*Слюсарь А.А.* Проза А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: Опыт жанрово-типологического сопоставления. Киев; Одесса: Лыбидь, 1990. 190 с.

[Реф.: *Лукина Е. Ю.* // Общественные науки в России. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1992. № 2. С. 42–46.]

*Смирнова Е.А.* Венедикт Ерофеев глазами гоголеведа // Русская литература. Л., 1990. № 3. С. 58–66.

*Смирнова-Россет А.О.* Воспоминания. Письма / Сост., вступ. статья и примеч. Ю.Н. Лубченкова. М.: Изд-во «Правда», 1990. – 544 с.: 8 л. ил.

Загл. вступ. статьи: «Нет, вы не знаете ее...». С. 5–18.

Примеч. С. 513–539.

**Из содерж.:**

Воспоминания. VI. Статьи о Гоголе. С. 398–453.

Спектакль в контексте истории: сб. научных трудов /Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. Л.: ЛГИТМиК, 1990. 145 с.

**Из содерж.:**

*Кухта Е.А.* «Женитьба» Н.В. Гоголя и романтики 1830-х годов. С. 52–69.

*Владимирова Н.В., Романова Г.А.* Премьера «Ревизора» в Александринском театре.

*Тамарченко Н.Д.* «Образ автора» в русском реалистическом романе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь) // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1990. С. 46–51.

*Фангер Д.* Еще раз на тему: Гоголь – Пушкин // *Res philologica*. Филологические исследования. Памяти Г.В. Степанова. М.; Л., 1990. С. 442–446.

*Фатеев С.* Ошибка Гоголя или Круже?... // Радуга. Киев, 1990. № 10. С. 146–147.

[Об ошибке в тексте «Мертвых душ», допущенной переписчиком.]

*Фесенко Ю.П.* Н.В. Гоголь и В.И. Даль: Взаимодействие художественных систем: К постановке проблемы // Тезисы докладов III Гоголевских чтений. Полтава, 1990. С. 34.

*Хетсо Г.* Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»? // Вопросы литературы. М., 1990. № 7. С. 128–139.

*Цивкач О.М.* Черты типологической общности критики Гоголя и его художественных произведений // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 34–40.

*Цилевич Л.М.* Сюжетно-композиционная система комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Вопросы русской литературы. Львов, 1990. Вып. 1(55). С. 12–18.

*Штейн А.Л.* Веселое искусство комедии. М.: Юридическая литература, 1990. 336 с. Общественный пафос Гоголя. С. 232–264.

*Шустов А.Н.* Смерть Гоголя – общественная утрата (поэт Н.А. Арбузов о Н.В. Гоголе) // *Russian Literature*. Amsterdam, 1990. Vol. 28. № 2. С. 235–244.

*Щербаков В.* Гоголь в зеркале парадоксов Розанова // Учительская газета. М., 1990. № 36. С. 12.

*Щербаков В.* «Я есмь, я – существую!» // Народное образование. М., 1990. № 8. С. 131–140.

[В. Розанов о Гоголе.]

## 1991

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Нос // Русская фантастическая проза эпохи романтизма (1820–1840 гг.). Л., 1991.

*Дилакторская О.Г.* Комментарий. С. 644–645; 647–649.

О Христе с любовью / Послесл. и примеч. В. Гуминского // Слово. М., 1991. № 4. С. 47–50.

Загл. послесл.: «Пасхальные письма». С. 50.

[Пасхальные письма Гоголя.]

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии / Вступ. статья и публ.



В.А. Воропаева, коммент. В.А. Елисеева; иеромонаха Ипатия и послушника Евгения // Психологический журнал. М., 1991. № 3. С. 90–102.  
Загл. вступ. статьи: «Ключ к душе человека». С. 91–93.

Размышления о Божественной Литургии / Вступ. слово. И. Рогощенкова // Север. Петрозаводск, 1991. № 1. С. 127–152.  
Вступ. слово. С. 127–129.

С.Т. Аксаков и Н.В. Гоголь (Из фондов Государственного литературного музея) / Коммент. Т. Соколовой // Круг чтения. М., 1991. С. 91.  
[Текст записки С.Т. Аксакова (от 20 октября 1841 г.) к Гоголю и ответ Гоголя.]

Страшная месть // Златая цепь: сказки русских писателей / Сост. Е.М. Горбуновой, Л.М. Горбунова. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1991.

## ЛИТЕРАТУРА

*Агаева Т.И.* Я.П. Бутков как продолжатель темы гоголевского Петербурга в русской литературе XIX века // Використання спадщини повернутих і забутих діячів науки та культури в навчальному процесі педагогічного вузу та школи: Тези респ. міжвузівської науково-практичної конференції. Ровно, 1991. С. 145–146.

*Александрова И.В.* Литературный генезис образа лжеца в «Ревизоре» Н.В. Гоголя (Н.В. Гоголь и А.А. Шаховской) // Вопросы русской литературы. Львов, 1991. Вып. 1(57). С. 102–107.

*Анненкова Е.* Православие в историко-культурной концепции А.С. Хомякова и в творческом сознании Н.В. Гоголя // Вопросы литературы. М., 1991. № 8. С. 89–105.

*Барабаш Ю.* «Верный путь и тесные врата»: Над страницами «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Наука и религия. М., 1991. № 4. С. 45–49; № 6. С. 51–53.

*Болдырев Н.* Тупики русского сознания: полемические заметки на полях некоторых классических произведений // Волга. Саратов, 1991. № 3. С. 178–185.  
[О различных толкованиях русскими писателями творчества Гоголя.]

*Большакова-Булгарелли Е.А.* Особенности употребления итальянских слов и выражений в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Экспрессивность текста и перевод. Казань, 1991. С. 41–44.

*Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П.* Итальянская пушкиниана. М., 1991. 444 с.  
[О Гоголе: С. 238–273, 328.]

*Булгаков М.А.* Похождения Чичикова // *Булгаков М.А.* «Я хотел служить народу...» Проза. Пьесы. Письма. Образ читателя. М.: Педагогика, 1991. С. 25–33.

«В лета моей юности»: Н.В. Гоголь на Полтавщине. Фотоальбом / Сост. и текст Н.А. Высоколовой; вступ. статья Н.М. Молевой. М.: Планета, 1991. 287 с.: ил. – (Памятные места).  
Вступ. статья. С. 5–17.

*Вишневская И.* «...Время собирать камни». О «левом» запретительстве и о многом другом // Театр. М., 1991. № 2. С. 121–139.

*Вишневский К.* Об одной фамилии // Наука и жизнь. М., 1991. № 9. С. 58.

[О происхождении фамилии Костанжогло (персонажа 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя).]

*Власова Е.* Рецензия // Диапазон. М., 1991. № 3. С. 142–144.

[Рец. на кн.: *Johansson K.* [Юханссон] Gogols ansikte. Stockholm, 1989. 308 s.]

- Воропаев В.* «...Кажется, был когда-то Гоголем...» // Отчизна. М., 1991. № 7. С. 24–25, 34.
- Воропаев В.* «...Кажется, был когда-то Гоголем»: Страницы духовной биографии классика // Человек. М., 1991. № 3. С. 120–133.
- Воропаев В.* «Катехизис необыкновенно замечательный» // Литературная учеба. М., 1991. Кн. 3. С. 129–131.  
[Гоголь и А.С. Хомяков.]
- Воропаев В.* Об Иоанне Златоусте – древнерусском святом, или Как нам издавать Гоголя // Литературная газета. М., 1991. 22 мая. № 20. С. 10–11.  
[Откл.: *Манн Ю., Проскурина В.* Странная акция // Книжное обозрение. М., 1991. 26 июля.]
- Гоголь как учитель жизни / Сост. А.И. Орлов. М.: Бук Чембэр Интернэшнл, 1991. 32 с. – (Сер. Жизнь и учения мудрецов).  
[Печатается по изд.: М.: Посредник, 1910.]
- Гольденберг А.Х.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя и традиции народной культуры: Учебное пособие по спецкурсу. Волгоград: Волгоградский гос. пед. ин-т, 1991. 76 с.
- Гольденберг А.Х.* Образ «земного рая» в «Мертвых душах» // Сюжет и время. Коломна, 1991. С. 100–103.
- Гончаров С.А.* Апостол Павел и Гоголь // IX Musica antiqua europaе orientalis. Vol. 2. Acta slavica. Bydgoszcz, 1991. S. 181–193.
- Гончаров С.А.* «Внутренний» человек Н. Гоголя и философия Сковороды // Problemy psychologizmu w literaturach wschodnioslowianskich. Zielona Gora, 1991. S. 29–35.
- Горнфельд А.* Гоголь Николай Васильевич // Еврейская энциклопедия: [В 16 т.] / Под общ. ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. Т. 6: Гадассий – Данте. М.: «Терра» – «Терга», 1991. С. 614–615 / Репринтное воспроизведение издания Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон. СПб., [1908–1913].
- Драгомирецкая Н.В.* Автор и герой в русской литературе XIX–XX вв.: Монография / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наука, 1991. 382 с.
- Дурьлин С.Н.* В своем углу. Из старых тетрадей. М.: Московский рабочий, 1991. 336. О Гоголе: С. 265–267; 274–275 (сравнение Гоголя с Л.Н. Толстым).
- Егоров Б.Ф.* Борьба эстетических идей в России 1860-х гг. Л.: Искусство: Ленинградское отделение, 1991. 336 с.  
[Гоголь в русской критике 1860-х гг.]
- Звиняцковский В.Я.* Национальная идея в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя // Русский язык и литература в средних учебных заведениях Украины. Киев, 1991. № 2.
- Золотуский И.* Трапеза любви // Новый мир. М., 1991. № 9. С. 221–223.
- Иваницкий А.И.* Функция тропа в сюжете и смысловой структуре текста. Гоголь // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 1991. № 1. С. 44–55.
- Иванов В.В., Топоров В.Н.* Вий // Мифологический словарь. М., 1991. С. 123.
- Есаулов И.А.* Эстетический анализ литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя): Учебное пособие по спецкурсу / Кемеровский гос. ун-т. Кемерово, 1991. 90 с.

[Рец.: *Uzarevic Josip*. Esteticka analiza knjizevnoga djela // Knjizevna Smotra. Broj 89. Zagreb, 1993. S. 122–123; *Карпов И.П.* К сожалению, прошла незамеченной... // Литературное обозрение. М., 1994. № 7–8. С. 88–89.]

*Кожевникова Н.А.* Образ повествователя и структура повествования в повестях Н.В. Гоголя // Язык Н.В. Гоголя / Под ред. А.И. Кожина. М., 1991. С. 59–65.

*Кожин В.В.* К социологии русской литературы XVIII–XIX веков // *Кожин В.В.* Размышления о русской литературе. М., 1991.

*Кривонос В.Ш.* К теме «Гоголь и фольклор» // Русский фольклор: Проблемы изучения и преподавания. Ч. 1. Тамбов, 1991. С. 112–114.

*Кубарев Е.М.* Сопоставительная интерпретация языка художественной литературы: Учебное пособие к спецкурсу / Самарский гос. пед. ин-т им. В.В. Куйбышева. Самара, 1991. 136 с.

[Сопоставительно-текстологический анализ различных авторских редакций ряда произведений Пушкина и комедии Гоголя «Ревизор».]

Література та культура Полісся. Вип. 2 / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 1991. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Самойленко С.Г.* Нежинский товарищ Н. Гоголя (Н.Я. Пролкопович). С. 32–43.

*Агаева Т.И.* К вопросу о влиянии гоголевского мифа о Петербурге на творчество Е. Гребенки. С. 45–51.

*Михед П.В.* В.Г. Белинский о писателях нежинской литературной школы. С. 57–62.

*Лосев А.Ф.* Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

[О Гоголе: С. 42, 66–67, 81.]

*Манн Ю.* Автор и повествование // Известия АН СССР. Сер лит. и яз. М., 1991. Т. 50. № 1. С. 3–19.

*Манн Ю.* Иван Киреевский и Гоголь в стенах Оптиной // Вопросы литературы. М., 1991. № 8. С. 106–124.

*Манн Ю.В.* О мотивах игры в драматургическом произведении // Litteraria humanitas I. Genologické studie. Masarykova univerzita, fakulta filozofická. Brno, 1999. С. 311–316.

*Медведев А.Ф.* Восток в наследии Гоголя // Восток и русская литература: Тезисы выступлений, рефераты, сообщения участников 1-й межрегиональной научно-практической конференции. Самарканд, 1991.

*Мекш Э.Б.* Гоголь в жизни и творчестве С.А. Есенина // «Радуница». М., 1991. № 3: Материалы 11-х Всесоюзных Есенинских чтений в Харькове 19–20 мая 1990 г. С. 14–31.

*Мережковский Д.С.* Гоголь и черт (Исследование) // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет / Сост. Е.А. Данилов. М.: Советский писатель, 1991. С. 231–309.

*Моторин А.* Красота, истина или добро? // Нева. Л., 1991. № 2. С. 155–163.

[Анализ проблематики «Тараса Бульбы».]

[Откл.: *Сафонов В.* Отыскался след Тарасов // Литературная Россия. М., 1991. 25 октября. № 43. С. 10.]

*Нечаенко Д.А.* Сон, заветных исполнений знаков: Тайнства сновидений в мифологии, мировых религиях и художественной литературе. М.: Юридическая литература, 1991. 304 с.

[Поэтика сновидений в художественном мире Гоголя. С. 165–270].

*Никитин В.А.* Когда человек достигнет бессмертия // Наука и религия. М., 1991. № 5. С. 36–38.

[Тема смерти и бессмертия в творчестве Гоголя и работах Н.Ф. Федорова. Фрагмент статьи: *Никитин В.А.* Гоголь и Н.Ф. Федоров («Мертвые души» и «Живое слово») // Символ. Париж, 1989. № 21 (Июль). С. 157–177.]

*Новиков А.Е.* Повесть Н.В. Гоголя «Коляска» в контексте литературной полемики середины 30-х годов XIX века // Русская литература. Л., 1991. № 3. С. 92–101.

*Осипишин А.* История одного поиска // Наука и жизнь. М., 1991. № 5. С. 24–27.

[Губернский город NN в «Мертвых душах» – Вологда.]

*Осипов Ю.* Любовь и скорбь: Литературные очерки. М.: РИФ «Корона-принт», 1991. 271 с. ил. [На обл. автор не указан.]

[Популярные очерки о Гоголе, Пушкине, Достоевском.]

*Павлинов С.* Источник «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вопросы литературы. М., 1991. № 11/12. С. 318–324.

*Падерина Е.* К вопросу о типе дискурса «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Эстетический дискурс. Новосибирск, 1991. С. 99–107.

*Паламарчук П.* Москва или Третий Рим? Восемнадцать очерков о русской истории и словесности. М.: Современник, 1991. 365 с.

**Из содерж.:**

Константин Мочульский и его книга «Духовный путь Гоголя». С. 199–201.

Узор «Арабесок». С. 134–152.

*Панин А.О.* К вопросу об исторической эстетике («Старосветские помещики» Гоголя и «Душечка» Чехова // Эстетический дискурс. Новосибирск, 1991. С. 25–30.

*Панкеев И.А.* Беседы с литераторами. М.: Знание, 1991. 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Литература).

Беседа с И. Золотусским. С. 12–21.

Перенесение праха Н.В. Гоголя / Публ. Л. Ястржембского // Российский Архив (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.). Вып. 1. М.: Студия «Тритэ» – «Российский Архив», 1991. С. 243–246.

[Записка В.Г. Лидина «Перенесение праха Гоголя» из архива московского краеведа Б.С. Земенкова.]

*Переяслов Н.* «Синдром Нострадамуса...», или Гоголь против тоталитарной системы // Донбас = Донбасс. Донецк, 1991. № 2. С. 146–155.

[Опыт прочтения поэмы «Мертвые души».]

*Перцов П.П.* Литературные афоризмы // Российский Архив (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.). Вып. 1. М.: Студия «Тритэ» – «Российский Архив», 1991. С. 212–236.

Гоголь. С. 219–223.

*Полякова С.В.* «Шинель» Гоголя в «Египетской марке» Мандельштама // Слово и судьба. Осип Мандельштам. Исследования и материалы. М.: Наука., 1991. С. 457–459.

*Пономаренко С.А.* О роли названий экипажей в структуре повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Деривационные отношения в лексике русского языка. Тверь, 1991. С. 54–62.

*Попова И.Л.* Немая сцена у Пушкина и Гоголя: («Борис Годунов» и «Ревизор») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1991. Т. 50. № 5. С. 459–466.

Прометей: Историко-биографический альманах сер. «Жизнь замечательных людей». Т. 16: Тысячелетие русской книжности / Сост. Е. Бондаревой. М.: Молодая гвардия, 1990. 430, [2] с.: ил.

**Из содерж.:**

*Воропаев В.* «Духом схимник сокрушенный...». С. 262–280.

*Горелов П.* Единственный читатель. С. 355–356.

[О зальцбруннском письме В.Г. Белинского к Гоголю.]

*Щеглов И.* Полночный Ревизор (Единственный случай) / Публ. и вступ. заметка П. Горелова. С. 356–360.

[Печ. по изд.: *Щеглов И.* Подвижник слова. СПб.: Мир, 1909. С. 98–109.]

*Пытин А.* Гоголь (Николай Васильевич, 1809–1852) // Энциклопедический словарь. Т. 17. Гоа – Гравер. [М.]: «Терра» – «Тетра», 1991. С. 17–25 / Репринтное воспроизведение издания Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон 1890 г.

*Разгулов В.* Пропавшая рукопись Гоголя // Литературная Россия. М., 1991. 1 марта. С. 20. [«Дядька в затруднительном положении».]

*Руднев А.П.* «Решимость нужна – и станет легко» // Московский церковный вестник. М., 1991. Июль. № 13(58). С. 14.

[Публ. письма протоиерея Матфея Константиновского к Гоголю от 12 февраля 1852 г. и сопроводительной заметки С.Н. Дурылина (Весы. 1909. № 4).]

*Серебровская Е.* Свидание с Гоголем // Учительская газета. М., 1991. № 32. С. 12.

*Слинко А.А.* В поисках гуманистического пути: Из истории русской публицистики. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1991. 94 с.

*Споров Б.* «Приживальщик из хлеба»: Вокруг мнимой пародии на Гоголя // Литературная Россия. М., 1991. 12 ноября. № 45. С. 8–9.

[Опровержение версии Ю. Тынянова, согласно которой «Село Степанченково и его обитатели» является пародией на «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Степанян К.А.* Очищение истиной. «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Дневник писателя» // Человек. М., 1991. № 6. С. 128–135.

*Супронюк О.К.* Литературная среда раннего Гоголя // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1991. Т. 50. № 1. С. 58–68.

*Теплинский М.В.* История русской литературы XIX в.: Учебное пособие. Киев, 1991. Н.В. Гоголь. С. 116–143.

<Феодор (Бухарев), архимандрит.> Архимандрит Феодор (А.М. Бухарев). О духовных потребностях жизни / Сост., вступ. статья и коммент. К. Кокшеневой. М.: Изд-во Столица, 1991. 320 с. – (Русские духовные писатели).

Загл. вступ. статьи: В светлом просторе истины. С. 7–23.

Коммент. С. 306–317.

**Из содерж.:**

Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году. К читателю. С. 253–256.

Письмо первое. С. 257–305.

*Флоровский Г.*, протоиерей. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.

[О Гоголе: С. 260–270.]

*Ходасевич В.* Памяти Гоголя // *Ходасевич В.* Колеблемый треножник: Избранное. М.: Советский писатель, 1991. С. 237–240.

Язык Н.В. Гоголя / Кожин А.Н., Веденяпина Э.А., Кожевникова Н.А. и др.; под ред. А.Н. Кожина. М.: Высшая школа, 1991. 176 с. – (Библиотека филолога).

Язык и стиль произведений Н.В. Гоголя: Методические указанияк спецсеминару / Сост. В.Г. Коваленко, А.Н. Букарева, Н.М. Колмогорцева; Нежинский гос. пед. ин-т ім. М. Гоголя. Нежин, 1991. 36 с.

*Яковлев В.В.* Эволюция героя и авторская позиция в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Современные проблемы метода, жанра и поэтики русской литературы. Петрозаводск, 1991. С. 89–94.

*Ямщиков С.* Рисует Анатолий Зверев // Литературная газета. М., 1991. 1 мая.  
[Об иллюстрациях А. Зверева к «Ночи перед Рождеством» Гоголя из коллекции Д. Апазидиса.]

## 1992

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Духовная проза / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Русская книга, 1992. 560 с.: 16 л. ил.

Загл. вступ. статьи: «Монастырь ваш – Россия!». С. 3–34.

Коммент. С. 444–456.

[Рец.: *Золотусский И.* «И в мысли сердце первое» // Новая Европа. Милан – Москва, 1993. № 3. С. 127–128; *Споров Б.* Наш Гоголь // Литературная Россия. М., 1994. 8 апреля. № 14. С. 11. Реф.: *Юрченко Т.Г.* «Влеку меня к себе, Боже мой...» (Религиозно-нравственные искания Н.В. Гоголя) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 1. С. 59–74.]

Ночь перед Рождеством // Святочные истории: Рассказы и стихотворения русских писателей / Сост., примеч. С.Ф. Дмитренко. М.: Русская книга, 1992. С. 24–61.

Нужно проездиться по России (Из письма к гр. А.П. Т...му) // Русская идея / Сост. и вступ. статья М.А. Маслина; коммент. Р.К. Медведевой. М.: Республика, 1992. С. 104–109.

О гневе и безгневии / Публ. и вступ. статья В. Воропаева и И. Виноградова // Литературная Россия. М., 1992. 6 марта. № 10. С. 9.

Загл. вступ. статьи: «Лествица, возводящая на небо». С. 8.

О гневе и безгневии / Публ. и вступ. статья В. Воропаева и И. Виноградова // Литературная учеба. М., 1992. № 1–2–3. С. 172–177.

[Выписки Гоголя из «Лествицы» св. Иоанна Синайского.]

### ЛИТЕРАТУРА

*Агаева Т.И.* Трансформация гоголевского мифа о Петербурге в творчестве раннего Ф.М. Достоевского // Проблемы автора и авторской позиции в литературе: сб. нпучных трудов. Харьков, 1992. С. 95–102.

*Агаева И.И.* Характер нравственного идеала Гоголя-романтика // Актуальные вопросы изучения художественного текста и его перевода. Баку, 1992. С. 2–4.

*Агаева И.И.* Характер нравственного идеала Гоголя-романтика («Вечера на хуторе», «Миргород») // Вопросы теории и истории многонациональной литературы. Баку, 1992. С. 133–139.

*Агранович В.Б.* Путь В.А. Жуковского и Н.В. Гоголя к жанру «учительной книги» // Проблемы литературных жанров: Материалы 7-й научной межвузовской конференции. Томск, 1992. С. 26–28.



*Анненкова Е.* Этика религии и этика жизни в творчестве Гоголя и позднего Толстого // Толстовский сборник: этика и эстетика. Вопросы поэтики. Творческие связи и традиции. Тула, 1992. С. 94–103.

*Барабаш Ю.Я.* Гоголь и украинская барочная проповедь XVII в. // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. М., 1992. Т. 51. № 3. С. 3–12.

*Барабаш Ю.Я.* «Казацкие летописи» XVIII века и гоголевское барокко // Филологические науки. М., 1992. № 4. С. 13–24.

*Барнашова Е.В.* «Рим» Н.В. Гоголя и романтический натурализм // Проблемы литературных жанров: Материалы 7-й научной межвузовской конференции. Томск, 1992. С. 58–60.

*Босак Н.* «Благодарю Бога, что дал мне силу это сделать» // Литературная газета. М., 1992. 28 октября.

*Бурмистрова М.О.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в свете гомилетики // Проблемы литературных жанров: Материалы 7-й научной межвузовской конференции. Томск, 1992. С. 56–58.

*Вайль П., Генис А.* Русский бог: Гоголь // Звезда. Л., 1992. № 1. С. 185–188.  
[О повести «Тарас Бульба»].

*Вайль П., Генис А.* Бремя маленького человека: Гоголь // Звезда. Л., 1992. № 3. С. 182–184.  
[Образ Чичикова в «Мертвых душах»].

*Вайскопф М.* Птица тройка и колесница души: Платон и Гоголь // Gogol: Logos and the Russian Word / Ed. S. Fusso and P. Meyer. Evanston, 1992. P. 126–142.

*Ветшева Н.Ж.* В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь (к истории сюжета и образа «Вия» // Проблемы литературных жанров: Материалы 7-й научной межвузовской конференции. Томск, 1992. С. 24–26.

*Воропаев В.* Гоголь и монашество // Русское Возрождение. Нью-Йорк-Москва-Париж, 1992. № 58–59. С. 142–185.

*Воропаев В.* «Кажется, был когда-то Гоголем...». Страницы духовной биографии классика // Златоуст. М., 1992. № 1. С. 254–292.

*Воропаев В.* Тайна русской жизни / К 150-летию со дня выхода в свет поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Российский календарь знаменательных дат. М.: Советская Россия, 1992. № 3. Май. С. 11–14.

*Воропаев В., Виноградов И.* «Лестница, возводящая на небо» // Литературная Россия. М., 1992. 6 марта. С. 8.

*Воропаев В., Виноградов И.* «Лестница, возводящая на небо». Неизвестный автограф Н.В. Гоголя // Литературная учеба. М., 1992. № 1–2–3. С. 172–177.

*Гафаров Р.М.* К вопросу об истоках проблематики гоголевской прозы // Анализ художественного произведения. Межвузовский сб. научных трудов. М.: Прометей, 1992. С. 67–76.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Проблемы творчества: Межвузовский сб. научных трудов / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; редкол.: Е.И. Анненкова, Я.С. Билинкис, А.Х. Гольденберг, С.А. Гончаров (отв. ред.). СПб.: Образование, 1992. 142 с.

**Содерж.:**

- Анненкова Е.И.* Н.В. Гоголь и М.П. Погодин. Эволюция творческих отношений. С. 4–26.
- Гончаров С.А.* Н. Гоголь, Г. Сковорода и учительная культура. Постановка проблемы. С. 27–48.
- Васильев С.Ф.* Поэтика «Вия». С. 48–60.
- Гитин В.* «Коляска» Гоголя: некоторые особенности поэтики анекдота. С. 60–84.
- Денисов В.Д.* О генезисе и роли метонимии в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 84–90.
- Кривонос В.Ш.* Герой и авторская оценка героя в реалистической прозе Гоголя. С. 90–101.
- Крейцер А.В.* «Шинель» Н.В. Гоголя и «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Об одной параллели. С. 102–113.
- Гольденберг А.Х.* Фольклорная утопия в «Мертвых душах». С. 113–124.
- Лурье М.С.* В.Т. Нарезный и Н.В. Гоголь («Российский Жилблаз» и второй том «Мертвых душ»). С. 124–132.
- Балажова А.* «Мертвые души» глазами чешских русистов XIX–XX вв. (К вопросу о жанре). С. 132–140.
- Гончаров С.А.* Творчество Н.В. Гоголя и традиции учительной культуры: Учебное пособие к спецкурсу. / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: Изд-во Образование, 1992. 156 с.
- [Рец.: *Кривонос В.Ш.* Новое о Гоголе // Филологические Записки. Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 4. Воронеж, 1995. С. 230–233; *Spieker S.* // Wiener Slawistischer Almanach Wien, 1997. Bd. 39. S. 305–316. Реф.: *Лукина Е.Ю.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. РЖ. Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 2. С. 26–32.]
- Громова-Опульская Л.Д.* Гоголь и Лев Толстой – художники и учителя жизни // Яснополянский сборник 1992: Статьи, материалы, публикации. Тула, 1992. С. 80–90.
- Дмитриева Е.Е.* Стернианская традиция и романтическая ирония в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1992. Т. 51. № 3. С. 18–28.
- Ефимов И.* Выбранные места из переписки с персонажами «Театрального разъезда» // Грани. М., 1992. № 163. С. 117–141.
- Жолковский А.* Блуждающие сны. Из истории русского модернизма. М.: Советский писатель, 1992. 432 с. – (Слово и культура).  
Перечитывая избранные описки Гоголя.
- Захарова Т.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя и «Дневник писателя» Достоевского (кризис авторства и авторский статус) // Достоевский и современность. Новгород, 1992. Ч. 1. С. 37–47.
- Зейдель-Дреффке Б.* Гоголеведение и психоанализ. История и современность // Русская литература. Л., 1992. № 3. С. 122–129.
- Золотуский И.* Оправдание Гоголя // Круг чтения. М., 1992. С. 32–33.
- Зунделович Я.* Поэтика гротеска (к вопросу о характере гоголевского творчества) // Поэтика. Хрестоматия по вопросам литературоведения для слушателей университета / Сост. Б.А. Ланин. М.: Изд-во Российского открытого ун-та, 1992. С. 112–121.
- Иваницкий А.И.* Текст и подтекст (Смысловые уровни «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 1992. № 1. С. 24–37.
- Йованович М.* Об источниках «Мастера и Маргариты» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1992. Т. 51. № 1. С. 60–72.
- Каменев С.М.* В чем провинился Гоголь? // Каменев С.М. Иду на контакт со Вселенной. М., 1992. С. 55–101.  
[Некоторые подробности захоронения и перенесения праха Гоголя.]

*Карташова И.В.* О романтизме Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») // Литература та культура Полісся. Ніжин, 1992. Вып. 3. С. 48–59.

*Карташова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и романтическая ирония // От Карамзина до Чехова: К 45-летию научно-педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. Томск, 1992. С. 154–162.

*Киреев Р.* Вечный титулярный советник // Знамя. М., 1992. № 11. С. 224–239.

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* Достоевский и Гоголь: Свод рефератов // Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 2. С. 15–26.]

*Киров Е.В.* К вопросу о жанровой природе «Арабесок» Н.В. Гоголя // Проблемы литературных жанров: Материалы 7-й научной межвузовской конференции. Томск, 1992. С. 54–56.

*Коренева М.Ю., Кибальник С.А.* Немецкая биография Гоголя // Русская литература. Л., 1992. № 2. С. 214–216.

[Рец. на кн.: *Keil R.-D.* Gogol. Hamburg, 1990.]

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* Достоевский и Гоголь: Свод рефератов // Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 2. С. 15–26.]

*Королев А.* Голова Гоголя // Знамя. М., 1992. № 7. С. 7–66.

*Кривонос В.Ш.* М. Булгаков и Гоголь (мотив «заколдованного места») // Традиция в контексте русской культуры. Череповец, 1992.

*Кривонос В.Ш.* Статус человека в мире Н.В. Гоголя // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа и интерпретации. Донецк, 1992. С. 103–104.

*Крупчанов Л.М.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Творческая концепция // Анализ художественного произведения: межвузовский сб. научных трудов. М.: Прометей, 1992. С. 11–29.

*Крутикова Н.Е.* Н.В. Гоголь. Исследования и материалы / АН Украины. Институт литературы им. Т.Г. Шевченко. Киев: Наукова думка, 1992. 312 с.

**Содерж.:**

Украинские повести Н.В. Гоголя. С. 3–96.

К вопросу о гоголевских традициях. С. 97–161.

Последняя книга Н.В. Гоголя. С. 162–229.

Материалы к биографии Н.В. Гоголя. С. 230–307.

[Рец.: *Жаркевич Н.* Еще одна книжка про Гоголя // Слово і час. Київ, 1993. № 6. С. 83–84.]

*Ланглебен М.* Коробкин и Башмачкин // Славяноведение. М., 1992. № 6. С. 27–33.

[А. Белый и Гоголь.]

Література та культура Полісся. Вип. 3: М.В. Гоголь – випускник Ніжинської Гімназії вищих наук та його творчість / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 1992. 171 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Самойленко Г.В.* Ранний период творчества Н.В. Гоголя. С. 5–24.

*Жаркевич Н.М.* Н.В. Гоголь и И.Г. Кулжинский (К вопросу о становлении исторических взглядов Н.В. Гоголя) // Література та культура Полісся. Вип. 3. Ніжин, 1992. С. 25–31.

*Евсеев Ф.Т.* Об источниках «Славянской мифологии» Н.В. Гоголя. С. 36–48.

*Ключко Л.В.* Стилистические функции однородных членов предложения в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 60–65.

- Коваленко В.Г.* О лексическом своеобразии повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 65–72.
- Кириллук З.В.* «История Русов» – источник незавершенного романа Н. Гоголя о нежинском полковнике гетмане Острянице. С. 76–85.
- Агаева Т.И.* Гоголевский миф о Петербурге. С. 88–93.
- Арват Н.Н.* Синтаксические доминанты повести Гоголя «Портрет». С. 94–110.
- Сидоренко В.А.* Художественное время в повести «Нос» Н.В. Гоголя. С. 110–113.
- Шульженко В.Г.* Литература в духовном становлении подростка (к изучению жизни и творчества Н.В. Гоголя в школах Чернигощины). С. 133–137.
- Лотман Ю.М.* О Хлестакове // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллин, 1992. С. 337–364.
- Лотман Ю.М.* Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллин, 1992. С. 413–447.
- Манн Ю.В.* Гоголь Николай Васильевич // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь: В 5 т. М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. Т. 1. С. 593–603.
- Манн Ю.* Гоголь как интерпретатор Пушкина // *Arion. Jahrbuch der Deutschen Puschkin-Gesellschaft.* Bd 2. Bonn, 1992. S. 109–118.
- Манн Ю.* На перекрестке литературы и театра (к истории сценических интерпретаций гоголевского «Ревизора») // *The wider Europe. Essays on Slavonic Languages and Cultures.* Nottingham, 1992. P. 83–97.
- Манн Ю.В.* Семья Аксаковых: Историко-литературный очерк. М., 1992. 399 с.
- Манн Ю.* Эпизод из истории взаимоотношений литературы и антропологии // От Карамзина до Чехова. Томск, 1992. С. 169–177.
- Матвеев Б.И.* Красочное слово Гоголя // Русский язык в школе. М., 1992. № 1. С. 66–72.
- Мельник В.И.* Гоголевская традиция в «Обрыве» // Традиции в контексте русской литературы. Материалы к научной конференции. Череповец, 1992. С. 64–66.
- Мельниченко О.Г.* Эволюция жестовой образности в творчестве Н.В. Гоголя // Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. Липецк, 1992. С. 3–20.
- Мильдон В.И.* Открылась бездна... Образы места и времени в классической русской драме. М.: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр» СТД [Союз театральных деятелей] РСФСР, 1992. 351 с. – (Сер. «Из книг для очень умных»).  
«Такая уж надувательная земля». С. 78–117.  
[Драматургия Гоголя.]
- Мильчина В.А., Основат А.Л.* Гоголь по материалам архива братьев Тургеневых // Шестые тыняновские чтения. Рига; Москва, 1992. С. 61–65.
- Милюгина Е.Г.* Опыт амбивалентного прочтения повести Н.В. Гоголя «Вий» // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь, 1992. С. 148–150.
- Мысляков В.А.* Писемский о Гоголе // Русская литература СПб., 1992. № 4. С. 81–91.  
[2-й том «Мертвых душ» в оценке А.Ф. Писемского.]
- Павлова О.А.* Н.В. Гоголь и М.А. Булгаков: поэтика комического (на материале «петербургских повестей» Н.В. Гоголя и сатирических повестей М.А. Булгакова) // Тезисы докладов IX научной конференции профессорско-преподавательского состава и XII научной студенческой конференции. 20–25 апреля 1992 г. Волгоград, 1992.

*Панфилов М.П.* Структурно-содержательные характеристики прозаического монолога повестей Н.В. Гоголя // *Література і культура Полісся*. Вип. 3. Нежін, 1992.

*Паперный В.М.* В поисках нового Гоголя // *Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX веков*. М., 1992. С. 21–47.

*Переяслов Н.* Синдром Нострадамуса, или Гоголь против тоталитарной системы // *Октябрь*. М., 1992. № 5. С. 176–182.

[Поэма «Мертвые души» Гоголя как предвидение будущего пореволюционной России.]

*Прозоров В.В.* Внесценические персонажи в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // *От Карамзина до Чехова*. Томск, 1992. С. 163–168.

*Радзишевский В.* На бульваре близ Арбатской площади // *Литературная газета*. М., 1992. 26 февраля. № 9. С. 6.

[Дом в Москве на Никитском бульваре, где жил Гоголь.]

*Соловьева В.С.* «Евгений Онегин» в зеркале «Мертвых душ» (Сопоставительный анализ на основе перифраз) // *Русский язык в школе*. М., 1992. № 1. С. 73–77.

*Степанян К.* О художественности русской литературы (размышления над «Выбранными местами из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Дневниками писателя» Ф.М. Достоевского // *Грани*. М., 1992. № 163. С. 142–157.

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* Достоевский и Гоголь: Свод рефератов // *Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература*. Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 2. С. 15–26.]

*Таракин П.М.* Литературный портрет Н.В. Гоголя в воспоминаниях Аксакова // *Классика и литературный процесс: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции*. Орск, 1992. С. 13–15.

*Терц А.* В тени Гоголя // *Терц А. (Синявский А.) Собр. соч.: В 2 т. Т. 2*. М., 1992. С. 3–336.

[Рец.: *Манн Ю.В.* Над бездной Гоголя // *Литературное обозрение*. М., 1993. № 1/2. С. 30–32; Реф.: *Лукина Е.Ю.* // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература*. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1993. № 3/4. С. 58–62.]

*Тикоши Л.* «Испанская тема» в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // *Разноуровневые единицы языка и их функционирование в тексте*. СПб., 1992. С. 140–149.

Традиции и новаторство в русской классической литературе (...Гоголь... Достоевский): сб. научных трудов. СПб.: Образование, 1992. 196 с.

**Из содерж.:**

*Анненкова Е.И.* Н.В. Гоголь и Т.Н. Грановский: Концепция средних веков. С. 47–70.

*Захарова Т.В., Лисичный А.А.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в историко-литературной перспективе. С. 70–95.

*Кривонос В.Ш.* Образ-символ в поэтике Гоголя // *Традиции и новаторство в русской классической литературе (...Гоголь... Достоевский...)*. С. 96–99.

*Вайскопф М.* Птица тройка и колесница души: Платон и Гоголь.

*Тредголд Д.У.* Влияние православного христианства на политические взгляды русских писателей XIX в.: Гоголя, Достоевского, Лескова / Пер. В. Голубева // *Вестник Московского ун-та*. Сер. 7. Философия. М., 1992. № 1. С. 24–29.

*Эйхенбаум Б.* Как сделана «Шинель» Гоголя // *Поэтика. Хрестоматия по вопросам литературоведения для слушателей университета* / Сост. Б.А. Ланин. М.: Изд-во Российского открытого ун-та, 1992. С. 93–111.

*Юнгтрен А.* Гоголь и Пастернак // «Быть знаменитым некрасиво...»: Пастернаковские чтения. М.: Наследие, 1992. Вып. 1. С. 143–153.



1993

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Выбранные места из переписки с друзьями. Духовная проза / Сост., предисл. и коммент. В.А. Воропаева. М.: Патриот, 1993. 399 с.

Загл. предисл.: Нужно любить Россию. С. 5–20.

Коммент. С. 337–397.

Мертвые души. Поэма / Предисл. И. Золотусского; коммент. В. Воропаева. М.: Олимп-ППП [Проза. Поэзия. Публицистика], 1993. 272 с.

Загл. предисл.: Тройка, Копейка и колесо. С. 3–12.

Коммент. С. 237–269.

Повести / Предисл. И. Анненского; коммент. В. Воропаева. М.: Олимп – ППП, 1993. 256 с.

Загл. предисл.: О формах фантастического у Гоголя. С. 3–13.

Коммент. С. 234–252.

Страшная месть // Русская готическая повесть XIX века / Сост. А.Е. Бутузов. М.: Три квадрата, 1993. С. 61–101.

Тарас Бульба / Ил. худож. А.М. Герасимова 1955 г. Новосибирское книжное изд-во, 1993. 257 с.: ил.

Тарас Бульба и другие повести / Сост. Р.А. Кравченко. М.: Радуга, 1993. 334 с. – (Родник).

**Содерж.:** Сорочинская ярмарка, Ночь перед Рождеством, Старосветские помещики, Тарас Бульба, Вий, Портрет, Шинель.

ЛИТЕРАТУРА

*Барабаш Ю.* В начале было Слово // Литература в школе. М., 1993. № 2. С. 21–25.

*Барабаш Ю.* Гоголь. Загадка «Прощальной повести» («Выбранные места из переписки с друзьями»). Опыт непредвзятого прочтения). М.: Художественная литература, 1993. 269 с.

*Барабаш Ю.* «Месторазвитие», или Знаете ли вы украинскую ночь? (Национальный ландшафт как ментальный фактор. Н.В. Гоголь) // Философская и социологическая мысль: Украинский научно-теоретический журнал. Киев, 1993. № 7–8. С. 135–145.

*Барабаш Ю.* Почва и судьба: О языковой дихотомии у Гоголя // Известия АН. Сер. лит. и яз. М., 1993. Т. 52. № 5. С. 3–10.

*Барабаш Ю.* Сад и вертоград. Гоголевское барокко: на подступах к проблеме // Вопросы литературы. М., 1993. Вып. 1. С. 136–156.

*Барабаш Ю.* Страхи, ужасы и надежды России (Над страницами книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями») // Способность к диалогу. М., 1993. Ч. 2. С. 3–81.

*Белицкий Я.М., Глезер Г.Н.* Москва незнакомая. М.: Стройиздат, 1993. 384 с.: ил.

Памятник Гоголю. С. 133–137.

*Бессонов Б.* Судьба России: Взгляд русских мыслителей. М.: Луч, 272 с. – (Русские мыслители).

Глава VII. Н.В. Гоголь: «Где же тот, кто бы на родном языке русской души нашей умел бы нам сказать это всемогущее слово: вперед?». С. 54–57.

*Бицилли П.* Зоценко и Гоголь // Дружба народов. М., 1993. № 8.



*Бочаров С.Г.* Вокруг «Носа» // Вопросы литературы. М., 1993. Вып. 4. С. 69–92.

*Вайскопф М.* Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. <М.>: «Радикс», 1993. 592 с.

[Рец.: *Васильев С.Ф.* Гоголь: логика трансцендентного // Гоголевский сборник. Коллективная монография. СПб.: Образование, 1993. С. 136–152; *С. <Панов>* // Новое литературное обозрение. М., 1994. № 9. С. 307–308; *Виролайнен М.И., Гончаров С.А.* Гоголь конца XX века // Вопросы литературы. М., 1995. № 4. С. 175–179.]

Вопросы русской литературы. Межвузовский научный сб. Вып. 1(58) / Редкол.: В.П. Казарин (отв. ред.), М.Ф. Гетманец, И.Т. Спивак и др. Симферополь: Изд-во «Таврия», 1993. 80 с.

**Из содерж.:**

*Шама И.Н.* Символика «Страшной мести» Н.В. Гоголя в межнациональном культурном контексте (На материале переводов повести на украинский и английский языки). С. 13–20.

*Курьянов С.О.* Николай Маркевич и его «Украинские мелодии». С. 21–30.

[В частности, «Украинские мелодии» Н.А. Маркевича и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Воропаев В.* Гоголь в Оптиной Пустыни // Литературная Россия. М., 1993. 28 мая. № 21. С. 12–13.

*Воропаев В.* Гоголь и монашество // Лепта. М., 1993. № 2. С. 123–143.

*Воропаев В.* Гоголь и монашество // Журнал Московской Патриархии. М., 1993. № 4. С. 98–110; № 5. С. 102–106.

Гоголевский сборник: Коллективная монография / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; под ред. С.А. Гончарова. СПб.: Образование, 1993. 202 с.

**Содерж.:**

*Гончаров С.А.* Сон – душа, любовь – семья, мужское – женское в раннем творчестве Гоголя. С. 4–41.

*Шведова С.О.* Театральная поэтика барокко в художественном пространстве «Вечеров на хуторе близ Диканьки». С. 41–54.

*Друбек-Майер Н.* От «Песочного человека» Гофмана к «Вию» Гоголя. К психологии зрения в романтизме. С. 54–85.

*Кривонос В.Ш.* Сны и пробуждения в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 85–99.

*Ковач А.* Поприщин, Софи и Меджи (К семантической реконструкции «Записок сумасшедшего»). С. 100–122.

*Вайскопф М.* Гоголь как масонский писатель. С. 123–136.

*Васильев С.Ф.* Гоголь: логика трансцендентного. С. 136–152.

*Анненкова Е.И.* Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев (Эстетическое и духовное. Проблема взаимодействия). С. 152–173.

*Коцингер С.* Значение Державина для творчества Гоголя: некоторые аспекты. С. 174–199.

*Головачева А.Г.* «Хотел взять форму «Мертвых душ»...» (о повествовательности «Чайки») // Чеховские чтения в Ялте: Чехов в меняющемся мире: сб. научных трудов. М.: Наследие, 1993. С. 23–31.

*Денисов В.* Жизнь и смерть в художественном мире Н. Гоголя 1830-х гг. // Жизнь. Смерть. Бессмертие: Материалы научной конференции. СПб.: ГМИР, 1993. С. 81–82.

*Денисов В.Д.* Ранняя проза Н.В. Гоголя и мировая литература // Русская культура и мир: Тезисы докладов международной научной конференции. Нижний Новгород, 1993. С. 175–177.

*Де Лотто Ч.* Лестница «Шинели» / Предисл. к публ. И. Золотусского // Вопросы философии. М., 1993. № 8. С. 58–83.

*Жаравина Л.В.* В.В. Розанов о Гоголе и традиция христианского гуманизма // Розановские чтения: Материалы к республиканской научной конференции. Елец: Изд-во Елецкого гос. пед. ин-та, 1993. С. 24–25.

*Жаравина Л.В.* Слово – дело: Авторское «я» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Проблемы формирования языковой личности учителя – русиста: Тезисы докладов и сообщений IV международной конференции. Волгоград: Перемена, 1993. С. 126–127.

*Звонячковский В.Я.* О чем поведал пасечник // Круглый год. Зима: Учебное пособие для 5 класса. Киев; М., 1993.

*Звонячковский В.Я.* Над кем смеялся Фома Григорьевич? // Круглый год. Лето: Учебное пособие для 5 класса. Киев; М., 1993.

*Зильберштейн И.С.* Парижские находки. М.: Изобразительное искусство, 1993. 296 с.: ил.

**Из содерж.:**

Неизвестные автографы и портреты Гоголя. С. 199–216.

«Ревизора» оформляет Добужинский. С. 217–227.

*Золотусский И.* Оправдание Гоголя // Литература в школе. М., 1993. № 4. С. 4–8.

*Иванова И.И.* [Реферат] *Гальперина И.* Смысловая относительность: «Женитьба» Гоголя – многогранная пьеса или пьеса в пьесе. [Galperina I. Critical relativism: Gogol's «Marrige», a multifaceted play or playing in a play // Rus. Lit. Amsterdam, 1990. Vol. 28. № 2. P. 155–174.] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1993. № 3/4. С. 64–66.

Из современных откликов на постановку «Ревизора» в театре Мейерхольда / Сообщ. С. Шумихиным, Я. Леонтьевым // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 3. С. 162–165.

*Иосиф*, архимандрит. Н.В. Гоголь, И.В. Киреевский и Оптиная Пустынь // Москва. Журнал русской культуры. М., 1993. № 3. С. 197.

*Карасев Л.В.* Гоголь и онтологический вопрос // Вопросы философии. М., 1993. № 8. С. 84–96.

*Киреев Р.* Гоголь, которого мы не знаем (о пребывании Гоголя в Риме, на ул. Систина, и о том, был ли Гоголь сатириком // Труд. М., 1993. 25 сентября. С. 7.

*Киченко А.С.* «Повести Белкина» А.С. Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как два повествовательных цикла // Владикавказские пушкинские чтения. Вып. 1. Владикавказ, 1993. С. 100–104.

*Клименко В.* Мимикрирующий черт: Теарт Гоголя и современность // Форум = Forum. М., 1993. № 4. С. 112–118.

[Интерпретация произведений Гоголя в театрах России.]

*Клюге Р.-Д.* Должен ли Чичиков быть сосланным в Сибирь?: Предположение о продолжении и конце «Мертвых душ» // Известия РАН. История, философия и филология. Новосибирск, 1993. Вып. 1. С. 63–65.

*Королев А.* Пушкин стрелялся бы с Гоголем... /Беседу вела Т. Рассказова // Литературная газета. М., 1993. 19 мая. № 20. С. 5.

[Тема беседы: Повесть А. Королева «Голова Гоголя». Публ. также коммент. М. Ардова.]

*Крейцер А.* Зачем уезжал Гоголь из Петербурга в 1829 году? // Нева. СПб., 1993. № 4. С. 284–287.

*Кривонос В.Ш.* Роль сновидений в прозе Гоголя // Содержательность форм в художественной литературе. Самара, 1993. С. 83–95.

*Кривонос В.Ш.* Самопародия у Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 1993. Т. 52. № 1. С. 25–34.

*Кривонос В.Ш.* «Путь Розанова» и путь Гоголя // Розановские чтения. Елец, 1993. С. 25–26.

*Кривонос В.Ш.* Н.В. Гоголь // Эстетические отношения искусства и действительности в литературе, критике, литературоведении. Тверь, 1993. С. 31–33.

*Кривонос В.Ш.* Трансформация фольклорно-мифологических мотивов в «Петербургских повестях» Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1993. Т. 52. № 1.

*Лаврин А.П.* Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М.: Московский рабочий, 1993. 511 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 361–363.

*Лазарева А.Н.* Духовный опыт Гоголя. М.: Институт философии, 1993. 164 с.

*Леонтьев С.* Записки по русской философии // Москва. Журнал русской культуры. М., 1993. № 5. С. 163–192.

Гоголь. С. 166–175.

*Линецкий В.* Шинель структурализма // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 5. С. 38–44.

*Лисичный А.А.* Духовные истоки и основы позднего творчества Н.В. Гоголя // Русская литература и философская мысль XIX–XX вв. Тюмень: Тюменский гос. ун-т, 1993.

*Лотман Ю.М.* Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине»: (К истории замысла и композиции «Мертвых душ») // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1993. Т. 3. С. 35–48.

Лотман Ю.М. Истоки «толстовского» направления в русской литературе 1830-х годов // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллин, 1993.

*Максимов В.И.* «Ревизор» Н.В. Гоголя на сцене театра Эвр // Проблемы театральности. СПб., 1993. С. 41–53.

[О постановке пьесы 8 января 1898 года в Париже.]

*Манн Ю.В.* «Повесть о капитане Копейкине» как вставное произведение // Русская новелла. Проблемы истории и теории. СПб., 1993. С. 103–113.

*Манн Ю.* Иван Киреевский, Гоголь и Оптиная Пустынь // Оптиная Пустынь: монастырь и русская культура. М., 1993. Вып. 1. С. 208–221.

*Манн Ю.* Вальтер Скотт в русском эстетическом сознании // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1993. С. 196–206.

*Манн Ю.* К нам снова едет «Ревизор». Премьера в московском Театре на Покровке // Известия. М., 1993. 26 октября. № 204.

*Марголис Ю.* Основные вехи в восприятии «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: (К истории религиозно-нравственных исканий) // Интеллигенция и нравственность: Социологические очерки. М., 1993. С. 92–109.

*Марченко Т.В.* Бунт потрясенной души (О стиле «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя) // Филологические науки. М., 1993. № 4. С. 10–23.

Мейельхорд репетирует: В 2 т. / Сост. и коммент. М.М. Ситковецкой. Т. 1. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993. 272 с.

*Мельник В.И.* Гоголевская традиция в «Обрыве» // Наука. Виховання. Екологія: зб. наукових праць. Ізмаїл (Україна); Галац (Румунія). 1993. С. 11–12.

*Меньшиков М.* Национальная комедия // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1993. № 7. С. 12–14.  
[Статья 1915 года. О комедии Гоголя» Ревизор»].

*Московская Д.* «Частные мыслители» 30-х годов: поставангард в русской прозе // Вопросы философии. М., 1993. № 8. С. 97–104.

*Набоков В.В.* Романы. Рассказы. Эссе / Сост. М.Е. Устинов; Худож. Г.Г. Семенов. СПб.: Энтар, 1993. 352 с.  
Николай Гоголь / Пер. с англ. Е. Гольшевой. С. 250–348.

*Небольсин А.Р.* Поэзия пошлости // Человек. М., 1993. Вып. 3. С. 176–182.  
[Трансформация традиций Гоголя и Достоевского в поэзии И. Анненского.]

*Немзер. А.С.* Еще раз о Гоголе и В.Т. Нарезном // Новый круг. 3. 1993. № 1.

*Николаев О.Р., Тихомиров Б.Н.* Эпическое православие и русская культура (материалы и постановка проблемы) // Русская литература. Л., 1993. № 1.

*Оголевец А.В., Яковец И.Я.* Закономерности функционирования «неопределенных слов» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Актуальные проблемы семантики языковых единиц: сб. статей. Полтава, 1993. С. 52–59.

<Оршер И.Л.> *О.Л. Д'Ор.* Брюки Гоголя // Лепта. М., 1993. № 3. С. 138–141.

*Похлебкин В.В.* Кушать подано! Репертуар кушаний и напитков в русской классической драматургии с конца XVIII до начала XX столетия. М., 1993.  
Н.В. Гоголь, «Ревизор», «Женитьба». С. 171–189.

*Птиченко М.В.* Диалектика понятия «смерть» в мировоззрении Н. Гоголя // Жизнь. Смерть. Бессмертие. СПб., 1993. С. 79–81.

*Раскольников Ф.А.* Анализ языка Гоголя: (Повесть «Старосветские помещики») // Русский язык за рубежом. 1993. № 5/6. С. 121–124.

Русская литература XIX века. 1800–1830-е годы. Источниковедческая хрестоматия. М.: Московский педагогический ун-т, 1993. 488 с.  
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) / Сост. В.А. Воропаев. С. 435–486.

*Савельев Л.* Записки по русской философии // Москва. Журнал русской культуры. М., 1993. № 5. С. 163–192.

*Сажин В.* Тысяча мелочей // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 2. С. 227–229; № 3. С. 198–201.

*Самойленко Г.В.* Нежинская филологическая школа. 1820–1990 / Нежинский гос. пед. ин-т ім. Н.В. Гоголя. Нежин, 1993. 172 с.

Н.В. Гоголь. С. 26–39.

*Серафим (Чичагов)*, святитель. Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя // Митрополит Серафим (Чичагов). Да будет воля Твоя. Ч. 1. Ищите Царствия Божия. М.; СПб.: Паломник, МП Нева – Ладога – Онега, СП Рюрик, 1993. С. 282–284.

*Серегин А.* Философские основы творчества Гоголя и Достоевского // Знание – сила. М., 1993. № 9. С. 97–103.

*Скуратовский В.* Из наблюдений над мирами Гоголя // Новый круг. Киев, 1993. № 1. С. 152–159.

*Смирнова В.В.* Достоевский и Гоголь: Поэтика исключительного // Скафтымовские чтения. Саратов, 1993. С. 45–48.

*Смирнова Е.* Концепция гоголевского «Ревизора» у Вячеслава Иванова в свете современного гоголеведения // Вячеслав Иванов. Heidelberg, 1993. С. 337–343.

*Степанов В.Г.* «Критическое» издание «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: рождение традиции? // Вопросы современной лингвистики и литературоведения. М., 1993. [2]. С. 222–228.

[О сопроводительном аппарате при издании произведений Гоголя.]

*Степанян К.А.* К понятию художественности в русской литературе: («Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского) // Из истории русской эстетической мысли. СПб., 1993. С. 47–55.

*Супрунюк О.К.* Из новых материалов к биографии Н.Я. Прокоповича (к изучению нежинского литературного окружения Н.В. Гоголя) // Русская литература. Л., 1993. № 4. С. 103–112.

*Топоров В.Н.* Вещь в антропоцентрической перспективе // Аequinox: (Эквинокс – равнодействие). М., 1993. С. 70–167.

[На примере образа Плюшкина].

Традиции в контексте русской культуры: сб. статей и материалов / Под ред. В.А. Кошелева, А.В. Чернова. Ч. 1. Череповец, 1993.

**Из содерж.:**

*Фомичев С.А.* Повесть «Страшная месть» в контексте творческой эволюции Гоголя. С. 88–92.

*Лебедева О.Б.* «Приложения» к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как эстетическая проблема. С. 92–97.

*Козлова А.В.* Романтическая традиция двойничества в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 97–100.

*Кривонос В.Ш.* «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: текст и контекст. С. 100–104.

*Марченко Т.В.* Тема сумасшествия у Воейкова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. С. 104–111.

*Павлинов С.А.* Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и идея немецкой классической философии. С. 111–116.

*Янушкевич А.С.* Повесть Н.В. Гоголя «Рим» в контексте его творчества и русской романтической традиции. С. 116–119.

*Лужановский А.В.* Об одном лирическом отступлении в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 119–121.

*Морозова Н.П.* Гоголь и Екатерина II (К вопросу о сюжете повести «Ночь перед Рождеством»). С. 121–129.

*Дворецкий А.В.* Книга, которую «прокляли все» (последняя книга Гоголя и ее читатели). С. 126–129.

*Анненкова Е.И.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в контексте духовной жизни 1840-х годов. С. 129–133.

*Старостина Г.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Обломов» И.А. Гончарова. С. 133–136.

*Созина Е.К.* И.Ф. Анненский и Н.В. Гоголь: к проблеме традиции. С. 136–140.

*Каширина И.М.* К вопросу о трансформации гоголевских образов в творчестве А.М. Ремизова («Вий» и «Летавица»). С. 140–143.

*Тредголд Д.* Влияние православного христианства на политические взгляды русских писателей XIX в.: Гоголя, Достоевского, Лескова // Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия. М., 1992. № 1. С. 24–29.

*Ульянов Н.* Арабеск или апокалипсис? // Петербургский журнал. СПб., 1993. № 1/2. С. 105–116.

*Фролова Е.А.* Семантика литературного антропонима как средство характеристики персонажа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Семантика языковых единиц: Материалы 3-й межвузовской научной конференции. М., 1993. Ч. 3. С. 138–140.

*Храпченко М.Б.* Избранные труды: Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя. Монография. М.: Наука, 1993. 639 с.

[Рец.: *Глечик Р.* // Новое литературное обозрение. М., 1994. № 9. С. 305–306.]

Читая «Страшную смерть» // Другие берега. М., 1993. № 2. С. 16–21, 30–34, 43–45, 56–60.

[На вопросы редакции о творчестве Гоголя отвечают И. Золотусский и В. Непомнящий].

*Шульц С.А.* Гоголь и проблемы моделирования «византийского мифа» в русской культуре XIX века // Восток. Запад. Россия. Тезисы Всероссийской конференции. 14–15 октября 1993 г. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1993. С. 51–53.

*Шульц С.А.* Творчество Гоголя и контекст вторичных художественных стилей // Конференция аспирантов и соискателей факультета филологии и журналистики РГУ. Ростов-на-Дону, 1993. С. 26–28.

*Шумихин С.В.* Пудель-казначей // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 31. С. 206–209.

[Газетные источники повести Гоголя «Нос».]

*Эль-Манаси А.С.* Образ черта у Гоголя // Русский язык за рубежом. М., 1993. № 2. С. 83–95.

*Юханссон Ч.* Лицо Гоголя: Роман / Пер. с швед. А.А. Афиногеновой; предисл. Л. Клеберга. М.: Художественная литература, 1993. 222 с.

Загл. предисл.: Шведское лицо Гоголя. С. 3–4.

[Рец.: *Бак Д.* История с биографией // Новый мир. М., 1995. № 2. С. 240–242.]

*Karaś J.* Фантастическое в творчестве М. Булгакова и Н. Гоголя («Петербургские повести» – «Дьяволиада» – «Мастер и Маргарита») // Studia rossica posnaniensia. 1993. Z. 23. S. 53–60.

## 1994

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вий // Оборотень: Русские фантазмагии / Сост., послесл. И.В. Семибратовой; худож. Е. Шурлапова]. М.: Изд-во Книжная палата, 1994. С. 131–156.

Невский проспект, Нос, Шинель, Портрет, Коляска, Записки сумасшедшего, Рим. Paris Bookking International, 1994. 189 с. – (Русские классики).

Примеч. С. 187.



Из писем В.А. Жуковскому // Лепта. М., 1994. № 22. С. 128–132.

[Фрагменты из писем 1848 и 1850 гг. о путешествии в Иерусалим.]

Мертвые души: Поэма /Худож. Н. Егоров. М.: ТЕРРА, 1994. 381 с.: ил.

Нужно любить Россию // Слово. М., 1994. № 9–10. С. 5.

[Отрывок из статьи.]

Повести: Ночь перед Рождеством, Нос, Шинель, Портрет, Коляска, Записки сумасшедшего, Рим. Bookking International. Paris, 1994. 189 с.

Предисл.: Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 7–8.

Размышления о Божественной Литургии / Репринтное издание. Брест: Областная крупная типография, 1994. 48 с.

Собр. соч.: В 9 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Русская книга, 1994.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Т. 2. Миргород. 496 с.

Коммент. С. 405–491.

Т. 3. Повести; Т. 4. Комедии. 560 с.

Коммент. С. 471–555.

Т. 5. Мертвые души: Поэма. 608 с.

Коммент. С. 475–603.

Т. 6. Духовная проза. Критика. Публицистика. 560 с.

Коммент. С. 393–554.

Т. 7. Юношеские опыты. 624 с.

Коммент. С. 507–618.

Т. 8. Исторические наброски. Заметки о русском быте. Словари, записные книжки. Выписки из творений святых отцов. 864 с.

Коммент. С. 759–852.

Т. 9. Письма. 784 с.: 24 л. ил.

Пояснения к иллюстрациям. С. 513–530.

Коммент. С. 531–608.

Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 609–713.

[Рец.: Горбунова М. Новый Гоголь // Книжное обозрение. М., 1994. № 20; Споров Б. Новый Гоголь // Литературная Россия. М., 1995. 17 февраля. № 7. С. 12; Афанасьев В. Прочитанный заново классик. Новое издание сочинений Гоголя // Литературная учеба. М., 1995. № 1. С. 111–112; Шульц С. Новое издание Н.В. Гоголя // Дар. Ростов-на-Дону, 1996. Февраль. С. 4; Cavazza Antonella // Russica Romana. Roma: La Fenice ed., 1997. Vol. IV. S. 328–330.]

Страшная месь, Нос, Портрет // Нежданные гости: Русская фантастическая повесть эпохи романтизма / Сост., предисл. и примеч. В.И. Коровина; худож. С. Алимов. М.: Детская литература 1994. 431 с.: ил.

Загл. предисл.: Увлекательный жанр. С. 5–22.

Примеч. С. 425–428.

## ЛИТЕРАТУРА

Авакян Ю.А. Мертвые души. Поэма. Том второй, написанный Николаем Васильевичем Гоголем, им же сожженный, вновь воссозданный Юрием Арамовичем Авакяном и включающий полный текст глав, счастливо избежавших пламени. М., 1994. 396 с.

Айхенвальд Ю. Гоголь // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей / Предисл. В. Крейда. М.: Республика, 1994. С. 76–86.

Анненкова Е.И. Исторический путь и этика православия в концепции А.С. Хомякова и Н.В. Гоголя // Христианство и русская литература: сб. статей. СПб.: Наука, 1994. С. 209–223.

*Анненская А.Н.* Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: Биогр. очерки / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. Челябинск: Урал, 1994. С. 171–254. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Т. 2).

*Ардов М.*, протоиерей. Мысли о Гоголе. Человеческая трагедия // Октябрь. М., 1994. № 2. С. 182–186.

*Белый А.* Гоголь // Белый А. Символизм как миропонимание / Сост., вступ. статья и примеч. Л.А. Сугай. М.: Республика, 1994. С. 361–371.  
Примеч. С. 507–508.

*Барабаш Ю.Я.* Г.С. Сковорода и Н.В. Гоголь: (К вопросу о гоголевском барокко) // Известия АН. Сер. лит. и яз. М., 1994. Т. 53. № 5. С. 15–29.

*Бибихин В.В.* Кьеркегор и Гоголь // Мир Кьеркегора. Русские и датские интерпретации творчества Сёрена Кьеркегора. М.: Изд-во Ad Marginem, 1994. С. 82–90.

*Богданова О.А.* Имена собственные в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русская словесность. М., 1994. № 3. С. 15–24.

*Бурмистрова М.О.* Влияние проповеди как жанра святоотеческой литературы на творчество русских писателей 30–40-х гг. XIX в. (На материале «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя) // Культура Отечества: прошлое, настоящее, будущее. Томск, 1994. Вып. 2. С. 103–106.

*Буторов А.В.* Тайна могилы Гоголя // Садовое кольцо. М., 1994. 12–18 декабря. № 3.

*Васильева М.* История одного совпадения // Литературное обозрение. М., 1994. № 9–10. С. 96–100.

[Газданов, Ремизов о Гоголе.]

*Вацуро В.Э.* «Великий меланхолик» // Вацуро В.Э. Записки комментатора. СПб., 1994. С. 313–345.

*Виноградов И.* Крест миролюбцев. К первоначальному названию повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Литературная Россия. М., 1994. 18 марта. № 14. С. 14.

*Воропаев В.* Духом схимник сокрушенный... Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. М.: Московский рабочий, 1994. 159 с.: ил.

[Рец.: *Афанасьев В.* «Духом схимник сокрушенный...» // Литературная Россия. М., 1995. 15 сентября. № 37. С. 10; *Афанасьев В.* // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1996. № 1. С. 58–59; *Споров Б.* Православный Гоголь // Жизнь Вечная. М., 1995. Сентябрь. № 8. С. 4; *Споров Б.* Православный Гоголь // Православная беседа. М., 1996. № 1. С. 42–44; *Споров Б.* Православный Гоголь // Русь Святая. Липецк, 1996; *Емец Д.* Духовная биография Гоголя // Православная Москва. М., 1995. Ноябрь. № 32. С. 6; *Емец Д.* Духовная биография Гоголя // Литературная учеба. М., 1995. № 5/6. С. 170–172; *Степанян К.* Трагический опыт Гоголя // Знамя. М., 1995. № 9. С. 229–230; *Кокшенина К.* О «самом важном» // Москва. Журнал русской культуры. М., 1995. № 10. С. 185–186; *Котельников В.А.* О духовном пути Гоголя // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1996. № 2. С. 146–149; *Любецкий К.* // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 17. С. 388–389; *Кривонос В.Ш.* Попытка жития // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж: Воронежский ун-т, 1996. Вып. 7. С. 225–230; *Жаркевич Н.М., Якубина Ю.В.* Старый новый Гоголь // Гоголеведческие студии. Вып. 2. Нежин, 1997. С. 111–113.]

*Воропаев В.* Из воспоминаний очевидца о смерти Гоголя // Литературная Россия. М., 1994. № 9. 4 марта. С. 13.

[Воспоминания фельдшера Зайцева о встречах с Гоголем во время его предсмертной болезни.]

Газданов Г. Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане // Литературное обозрение. М., 1994. № 9/10.

[Впервые: Воля России. Прага, 1929. № 5/6. С. 96–107.]

Гиппиус В. Гоголь; Зеньковский В. Н.В. Гоголь / Предисл. и сост. Л. Аллена. СПб.: Изд-во Logos, 1994. 344 с. – (Судьбы. Оценки. Воспоминания. XIX–XX вв.).

Предисл. С. 5–8.

Гиппиус В. Гоголь. С. 9–188.

Зеньковский В. Н.В. Гоголь. С. 189–341.

Гоголевский сборник / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; под ред. С.А. Гончарова. СПб.: Образование, 1994. 183 с.

**Содерж:**

Вайскопф М. Время и вечность в поэтике Гоголя. С. 3–19.

Шпикер С. Переворот мистического зрения: К вопросу о соотношении внутреннего восприятия и познания у Гоголя. С. 20–38.

Крейцер А.В. О «живописности» прозы Н. Гоголя (отрывки из работы). С. 39–52.

Моторин А.В. Римский фактор в романтизме Гоголя. С. 53–61.

Гончаров С.А. Тайна «Ивана Федоровича Шпоньки и его тетушки». С. 62–96.

Кривонос В.Ш. Мотив испытания в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 97–108.

Иваницкий А.И. К историко-культурной подоплеке душевной трагедии Гоголя. С. 109–123.

Анненкова Е.И. «Размышления о Божественной Литургии» в контексте позднего творчества Н.В. Гоголя. С. 124–141.

Калашиников С.И. Гоголевский мотив «уныния» в контексте религиозно-учительной культуры. С. 142–153.

Михед П.В. Место «Авторской исповеди» в творческой судьбе Гоголя. С. 154–158.

Каневская М. Искаженная цитата как ключ к новому смыслу: Чехов о Гоголе. С. 159–174.

Шатирио Г. Реминисценции из «Мертвых душ» в «Приглашении на казнь» Набокова. С. 175–181.

<Гоголь Н.В.> Микола Гоголь і світова культура: Матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 185-річчю з дня народження письменника / НАН України. Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка, Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М.В. Гоголя; Редкол.: Г.В. Самойленко (відп. ред. и упоряд.), Ф.С. Арват, Н.Е. Крутикова [та ін.]. Київ; Ніжин, 1994. 225 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж:**

**Проблемы изучения наследия Н.В. Гоголя:**

Капустин В.А. Цикличность и модификация творческого метода в прозе Гоголя. С. 1–5.

Кривонос В.Ш. Герой и сюжет в прозе Гоголя. С. 5–7.

Волошук Е. Поэтика хаоса в малой прозе Н.В. Гоголя. С.7–9.

Святовец В.Ф. Мастерство детали и подробности в произведениях Н.В. Гоголя. С. 9–12.

Крот Ю.Ф. Мерцающий Гоголь. С. 12–13.

Карпенко М.А. Художественное слово Н.В. Гоголя в современной лексикографической интерпретации. С. 14–17.

Гетман Л.И. Ключевые слова в художественной речи Н.В. Гоголя. С. 17–20.

Семененко Т.Л., Беценко Т.П. О стилистической роли атрибутивных словосочетаний в произведениях Н.В. Гоголя. С. 20–22.

Стрелкова Н.М. Вербальная и нрвербальная речь персонажей Н.В. Гоголя. С. 23–27.

Озаровский О.В. Модальность достоверности и поэтика правдоподобия (на материале повестей Н.В. Гоголя). С. 27–30.

Дедушева Г.Д. Семантико-стилистические функции эвалюативов в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 32–33.

Арват Н.Н. Эстетическая функция ритма в прозе Н.В. Гоголя («Майская ночь, или Утопленница»). С. 34–40.

Солтан С.Г. Авторское употребление лексических единиц литературного языка в гоголевских текстах. С. 40–43.

Белая А.С. Языковые средства выражения национально-культурного колорита в повестях Н.В. Гоголя. С. 43–46.

- Сенько Н.М.* Художественное время и пространство украинских повестей Н.В. Гоголя. С. 46–48.
- Киченко А.С.* Художественная концепция мира в цикле Н.В. Гоголя. С. 48–50.
- Сидоренко В.А.* Роль темпорального компонента в формировании образа персонажа (на материале повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего»). С. 52–55.
- Черных Ю.Н.* Роль вещи в прозе Н.В. Гоголя. С. 55–58.
- Агаева Т.И.* Петербург Гоголя: специфика мифологического мировидения. С. 58–60.
- Нещерет Е.И.* Языковые средства выражения экспрессивности в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». С. 61–63.
- Филат Т.В.* Еще раз о плутовском романе и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 63–66.
- Сабат А.Н.* Художественное пространство и время в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 66–68.
- Иванова С.Ф., Иванов Е.Е.* Лингвопрагматический комментарий речевого поведения Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (к моделированию прагматической структуры речи персонажа). С. 69–78.
- Гетман И.М., Шинкаренко О.В.* Метафоризация в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 79–81.
- Краснов Г.В.* Необыкновенное в обыкновенном (к типологии характера «Мертвых душ»). С. 82–83.
- Слюсарь А.А.* О структуре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 83–86.
- Есаулов И.А.* Тернарная структура «Мертвых душ» и православная традиция (Проблема преодоления апостасии). С. 86–87.
- Костюк Е.Н.* Портрет в художественной системе Гоголя (II том «Мертвых душ»). С. 88–89.
- Краснобаева О.Д.* Лирическое в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 89–91.
- Поддубная Р.Н.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя и «Дневник писателя» Ф. Достоевского (жанровый аспект). С. 96–101.
- Донцу Н.Ф.* Прием смещения в «Размышлениях о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя. С. 101–108.
- Хмелинская Р.М.* Творчество Н.В. Гоголя в контексте теории и истории архитектуры. С. 108–109.
- Коваль О.В.* Эпистолярные инварианты Гоголя (к описанию языка и стиля писем Н.В. Гоголя). С. 109–111.
- Николай Гоголь и Украина:**
- Шаврыгин С.М.* Украинская тема в творчестве А.А. Шаховского и Н. Гоголя. С. 117–120.
- Кирилюк З.В.* Гоголь и Шевченко (Традиции и перспективы исследования проблемы). С. 127–129.
- Цивкач О.М.* Из истории перевода повести «Тарас Бульба» на Западной Украине. С. 135–137.
- Гоголь в контексте русской литературы:**
- Корниенко О.А.* Функционирование приема «картин» в поэтике Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 140–141.
- Мельник В.И., Мельник Т.В.* Гоголевская традиция в «Обрыве». С. 142–144.
- Нагорная Н.М.* Гоголь – Теофиль Готье – Тургенев (мифообраз Италии и Древнего Рима). С. 144–147.
- Лукина Е.Ю.* Гоголевские традиции в творчестве И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого (души «мертвые» и «живые»). С. 147–149.
- Кошелев В.А.* Гоголь и Хомяков (о принципах соотнесенности). С. 150–152.
- Зарва Б.А.* Н.В. Гоголь и просветительские позиции Н.С. Лескова в рассказе «Путимец». С. 152–155.
- Московкина И.И.* «Маленький человек» в «Петербургских повестях» Гоголя и малой прозе конца XIX – начала XX века (А.П. Чехов – Л. Андреев – Ф. Сологуб). С. 156–161.
- Альберт И.Д.* Бунин и Гоголь (некоторые аспекты преемственности). С. 161–163.
- Доманский В.А.* Гоголевские мотивы и образы в творчестве А. Блока. С. 164–165.
- Андроник А.В.* Гоголь и Блок. Опыт поэтико-типологического сопоставления повести «Невский проспект» и стихотворения «Незнакомка» (К проблеме литературного контекста). С. 166–169.
- Карабут Л.А.* Гоголь и Хармс: поэтика абсурда. С. 169–172.
- Суран Т.И.* Цветовая палитра и функции цветообозначений в творчестве Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 172–175.

*Николенко О.Н.* «Исторически истинная мысль» в петербургских повестях Н.В. Гоголя и в сатире А.П. Платонова. С. 175–183.

*Шошюра С.Н.* Гоголь и Шолохов (проблема эстетического идеала). С. 183–185.

*Кафанова О.Б.* Н.В. Гоголь и Жорж Санд (к вопросу о типологических схождениях). С. 185–187.

*Милешин Ю.А.* Э.М. де Вогюэ о Гоголе и Украине. С. 188–190.

*Старченко Т.В.* Метафорическая образность «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода» средствами чешского языка. С. 194–198.

*Овчаренко И.В., Милешин Ю.А.* Повесть Гоголя «Портрет» в переводе Кристофера Инглиша. С. 198–200.

*Ролик А.В.* Н.В. Гоголь о переводе. С. 200–202.

*Труфанова И.В.* Гоголь и Белый. С. 202–207.

*Самойленко Г.В.* Наследие Н. Гоголя в трудах ученых Нежинской высшей школы. С. 208–217.

*Евсеев Ф.Т.* Мифоритуальные архетипы в художественной системе повести Н.В. Гоголя «Шинель»: концепт рождения героя. С. 218–221.

Гоголь и современность (К 185-летию со дня рождения): Материалы научной конференции (24–25 мая 1994 г.) / Киевский гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко; отв. ред. Ю.И. Корзов. Киев: Русь, 1994. 226 с.

Содерж.:

*Булаховская Ю.Л.* Н. В. Гоголь и польская литература. С. 3–10.

*Крутикова Н.Е.* Эстетические суждения Гоголя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 10–18.

*Корзов Ю.И.* Гоголевская традиция в поэтике современной драмы. С. 18–28.

*Свербилова Т.Г.* Черты поэтики барокко в повести «Портрет». С. 28–34.

*Козлик И.В.* Наследие Н. В. Гоголя и проблемы современной теории литературы. С. 34–37.

*Беляя А.С.* Языковые средства выражения национально-культурного колорита в повестях Н.В. Гоголя. С. 43–46.

*Слюсарь А.А.* Психологизм в творчестве Н. Гоголя. С. 44–48.

*Нагорная Н.М.* Гоголь и Тургенев: преемственность повествовательных систем. С. 48–53.

*Храмова С.И.* «Размышление о божественной литургии» Н. В. Гоголя в контексте литературы. С. 53–60.

*Поддубная Р.Н.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя и «Исповедь» Л. Толстого (жанровые сближения). С. 60–65.

*Грицай С.Я.* Гоголь и Лесков (к проблеме становления жанровой формы сказа). С. 65–69.

*Корниенко О.А.* Парадигма города в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 69–72.

*Силантьева В.И.* Поэтика пространства в творчестве Н. В. Гоголя, А. П. Чехова и О. Мандельштама. С. 72–76.

*Жаркевич Н.М.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в критической интерпретации 70–90-х гг. XIX в. (на материале культурно-исторической школы). С. 76–80.

*Лысенко С.А.* Гротеск Н. Гоголя и и комедии М. Булгакова. С. 81–85.

*Николенко О.Н., Хоменко Н.В.* Христианский миф в повестях «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя и «Собачье сердце» М. Булгакова. С. 85–89.

*Карпенко А.И.* Элементы гоголевской поэтики в прозе М. Хвильевого. С. 89–96.

*Мережинская А.Ю.* Тема «маленького человека» в автобиографической прозе Георгия Иванова. С. 96–101.

*Московкина И.И.* Образ города в «Петербургских повестях» Гоголя и новеллистике Л. Андреева. С. 101–106.

*Морозов Ю.Г.* Реалистические мотивировки метаморфоз в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 159–165.

*Киричок Г.А.* Поэтика метажанра в прозе Н.В. Гоголя (на материале цикла «Арабески»). С. 166–170.

*Гольденберг А.Х., Гончаров С.А.* Легендарно-мифологическая традиция в «Мертвых душах» // Русская литература и культура нового времени. СПб., 1994. С. 21–48.



Греков В. Необычное в прозе Гоголя и Платонова: («Фигура фикции» и «миражная интрига» в повести «Котлован») // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 1994. С. 218–229.

Грекова Е.В. Два этюда о Гоголе // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1994. Т. 53. № 1. С. 36–41.

Дмитриева А.Е. Гоголь и Украина (к проблеме взаимосвязи русской и украинской культур // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1994. Т. 53. № 3. С. 13–19.

Дружников Ю. «С Пушкиным на дружеской ноге» // Новый журнал. Нью-Йорк, 1994. Кн. 195. С. 299–324.

[Гоголь как создатель мифа о своей творческой и дружеской близости с Пушкиным.]

Дуганов Р.В. Гоголь – Достоевский – Блок в перспективе «русского мифа» // Российский литературоведческий журнал. М., 1994. № 5–6. С. 39–55.

Есаулов И.А. Тернарная структура «Мертвых душ» и православная традиция в русской литературе XX века // И.С. Шмелев и русская литература XX века. III Крымские Шмелевские чтения. Алушта, 1994. С. 40–41.

Есин А.Б. Люди, вещи, события в «Мертвых душах» Гоголя // Педагогика. 1994. № 2. С. 50–56.

Ефимова Е.С. Страх и дерзновение Хомы Брута // Литература в школе. М., 1994. № 1. С. 40–47.

Жолковский А.К. «Блуждающие сны» и другие работы. М.: Наука, 1994. 428 с.

**Из содерж.:**

Перечитывая избранные описки Гоголя. С. 70–87.

Звиняцковский В.Я. Николай Гоголь: Тайны национальной души / Институт литературы им. Т.Г. Шевченко АН Украины; отв. ред. Н.Р. Мазепа. Киев: Ликей, 1994. 544 с.

Звозников А. Духовное открытие русской литературы / VIII конгресс МАПРЯЛ. Доклады. Минск, 1994. 29 с.

Иванов-Тринадцатый Г., протоиерей. Русская Православная Церковь лицом к Западу. Обитель преп. Иова Почаевского. Мюнхен, 1994. Оформление, сост. редакции газеты «Град Китеж», г. Москва. 355 с.

Николай Гоголь. С. 83–86.

Иванова Н.И. «Ревизор» Гоголя в интерпретации В. Набокова // Тезисы докладов научной конференции студентов ПГПИ. Псков, 1994. С. 50.

Исаева Т.Б., Зюзин А.В. У истоков этики политических дискуссий российских революционеров: «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского // Проблемы политологии и политической истории: Межвузовский сб. научных трудов. Саратов, 1994. Вып. 3. С. 15–20.

К творческой истории мейерхольдовской постановки «Ревизора» и неосуществившихся замыслах ее монографического изучения / Подгот. к печати Н. Панфиловой и О. Фельдманом // Театр. М., 1994. № 3. С. 80–85.]

Кантор В. Гоголь и становление русской литературы // Кантор В. В поисках личности: Опыт русской классики. М., 1994. С. 74–83.

Карев В.М. Гоголь Николай Васильевич // Отечественная история: энциклопедия: В 5 т. Т. 1. М.: Большая Российская энциклопедия, М., 1994. С. 573–574.



*Кармалинцева И.В.* Драма А.А. Блока «Балаганчик» и русская даматургическая традиция XIX века (Н.В. Гоголь «Ревизор», М.Ю. Лермонтов «Маскарад») // Возвращенные имена русской литературы: Аспекты поэтики, эстетики, философии: Межвузовский сб. научных трудов / Отв. ред. В.И. Немцев. Самара, 1994. С. 113–122.

*Карякина В.Л., Кубарев Е.М.* Сопоставительная характеристика речевого воплощения гоголевских персонажей Шпоньки, Подколесина и Обломова из одноименного романа И.А. Гончарова // Творческое наследие В.А. Малаховского и современность: Межвузовский сб. научных трудов. Самара, 1994. С. 98–107.

*Кириллов А.* Воскрешение «Мертвых душ» // Российская газета. М., 1994. 2 декабря. С. 15.

*Ковалева Ю.Н.* Житийные традиции в петербургских повестях Н.В. Гоголя // Материалы XI научной конференции профессорско-преподавательского состава (18–22 апреля 1994 г.). Волгоград, 1994. С. 448–450.

*Кожин В.* Разгул широкой жизни // Российская провинция. Набережные Челны; М., 1994. № 4. С. 29–37.

*Котельников В.* Православная аскетика и русская литература (На пути к Оптиной). СПб.: Изд-во «Призма-15», 1994. 207 с.

**Из содерж.:**

Близ оптинских стен. С. 159–167.

[Гоголь и Оптина Пустынь.]

*Крашенинников А.Ф.* Счет за деликатную работу, исполненную петербургским механиком (К предыстории повести Гоголя «Нос») // Лица. Биографический альманах. М.; СПб., 1994. Вып. 4. С. 341–347.

*Кривонос В.Ш.* Автор и комический герой у Гоголя // Кормановские чтения: Материалы межвузовской научной конференции / Отв. ред. Д.И. Черашняя. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1994. Вып. 1. С. 110–114.

*Кривонос В.Ш.* М.А. Булгаков и Н.В. Гоголь: Мотив «заколдованного места» в «Мастере и Маргарите» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1994. Т. 53. № 1. С. 42–48.

*Кривонос В.Ш.* «Демон – Гоголь» (Гоголь глазами Розанова) // Российский литературоведческий журнал. М., 1994. № 5–6. С. 155–176

*Кривонос В.Ш.* Прерванный диалог: к проблеме незавершенности литературного произведения // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы научной конференции (Москва, РГГУ, 1–3 февраля 1993 г. / Под ред. В.Л. Махлина. Витебск: Журнал «Диалог. Карнавал. Хронотоп», 1994. С. 135–136.

[О 2-м томе «Мертвых душ».]

*Кудрявкин С.С.* Баратынский и Гоголь // Венок Баратынскому. Материалы I и II Российских научных чтений. Е.А. Баратынский и русская культура. Мичуринск, 1994.

*Кухта Е.* «Ревизор» у Вс. Мейерхольда и новая драма // Театр. М., 1994. № 3. С. 86–104.

*Левкиевская Е.Е.* К вопросу об одной мистификации или гоголевский Вий при свете украинской мифологии // Миф и культура: Человек – не человек. Тезисы конференции. М., 1994. С. 32–37.

Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. Ю.В. Томашевского. М.: Олимп-ППП [Проза. Поэзия. Публицистика], 1994. 366 с.

**Из содерж.:**

*Кадаш Т.* Гоголь в творческой рефлексии Зоценко. С. 279–291.

[Трагическое и комическое в творчестве Гоголя и М.М. Зоценко.]

*Бицилли П.* Зоценко и Гоголь.

*Мамонтов С.* Абрамцево С.Т. Аксакова // Памятники Отечества. Подмосковье. М., 1994. № 3(1–2). С. 108–112.

*Манн Ю.В.* «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н.В. Гоголя. 1809–1835 гг. / Вступ. статья С. Бочарова. М.: Мирос, 1994. 472 с.: ил.

[Рец.: *Рейтблат А.* // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 16. С. 371–372; *Александров Н.* О жизни писателя // Вопросы литературы. М., 1996. Вып. 1. С. 337–341.]

*Манн Ю.В.* «Память смертная»: Данте в творческом сознании Гоголя // Человек. М., 1994. № 5. С. 177–187.

*Марченко Т.В.* Традиции Гоголя в творчестве И.С. Шмелева // Российский литературоведческий журнал. М., 1994. № 4. С. 110–113.

*Мелетинский Е.М.* О литературных архетипах. М., 1994.

[О Гоголе: С. 72–85.]

*Мережковский Д.С.* Гоголь // Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. Т. 1. М.: Искусство; Харьков: СП «Фолио», 1994. С. 555–596.

[Первая часть исследования «Гоголь. Творчество. Жизнь и религия» («Творчество».)]

*Миролюбов Ю.* Гоголь и революция // Север. 1994. № 2. С. 142–159.

*Моисеев Д.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке святителя Игнатия (Брянчанинова) // Лепта. М., 1994. № 21. С. 227–230.

*Моллер-Салли С.* Изобретение классика: Н.В. Гоголь в массовом культурном сознании России на рубеже веков (XIX–XX) // Общественные науки и современность. 1994. № 2. С. 170–176.

*Немзер А.* Современный диалог с Гоголем // Новый мир. М., 1994. № 5. С. 208–225.

*Никитаев А.* «Пушкин и Гоголь»: Об источнике сюжета // Литературное обозрение. М., 1994. № 9/10. С. 49–51.

[Реферат работы Д.С. Мережковского «Гоголь и отец Матфей» как источник для миниатюры Д.И. Хармса «Пушкин и Гоголь».]

*Обатнина Е.Р.* «Огонь вещей» А. Ремизова и миф о Гоголе начала XX века // Алексей Ремизов: Исследования и материалы. СПб., 1994. С. 129–141.

*Овсянко-Куликовский Д.Н.* «Хохол» был гений общерусский // Слово. М., 1994. № 9–10. С. 6–9.

*Остромецкий О.* Гоголь. Исследование стиля, философии, методов и развития персонажей / Предисл. Г. Вознюка. Львів: Видавництво «Світ», 1994. 310 с. На рус., укр., англ. яз.

Загл. предисл.: Языком души, или Гоголю Гоголево. С. 195–204.

*Осьмакова Н.И.* Альманашик из Третьего Отделения // Лица. Биографический альманах. М.; СПб., 1994. Вып. 4. С. 5–24.

[О рецензии Гоголя на альманах В.А. Владиславлева «Утренняя заря». С. 16–18.]

*Осьмакова Н.И.* Гоголь и Русский Пустынный // Лица. Биографический альманах. М.; СПб., 1994. Вып. 4. С. 348–354.

[«Русский Пустынный» – псевдоним Петра Александровича Корсакова (1790–1844), издававшего в 1817 г. в Петербурге журнал «Русский Пустынный, или Наблюдатель отечественных нравов». Близость журнальных статей гоголевской прозы: сходные мотивы, тематические переключки, близость манеры построения образов.]

*Панерный В.М.* В поисках нового Гоголя // *Связь времен*. М., 1994. С. 21–47.

*Поддубная Р.Н.* Двойничество и самозванство // *Достоевский: Материалы и исследования*. СПб., 1994. Т. 11. С. 28–40.

*Полянская М., Полянский И.* Классическое вино: Филологические эссе. СПб., 1994. 67 с.

Православие и искусство. Опыт библиографического исследования / Авт.-сост. Е.В. Данилова, Д.В. Новикова. М.: Товарищество русских художников; Военное изд-во, 1994. 249 с.

[Указ имен.]

*Прозоров В.В.* Прыжок в окно // *Литературная учеба*. М., 1994. № 5.

*Разгонов С.* Прощание с Гоголем // *Памятники Отечества*. Подмосковье. М., 1994. № 31(1–2). С. 59–62.

*Сахаров В.И.* Гоголь и Хомяков в мемуарах В.И. Хитрово // *Литературная Россия*. М., 1994. 24 июня.

*Семенов-Басин И.В.* Еськовская община отца Матфея Константиновского // *Вестник Русского христианского движения*. Париж, 1994. № 169. С. 133–146.

*Сидорин Е.Ю.* Духовное окружение Гоголя // *Вопросы филологии: сб. работ студентов и аспирантов*. Кемерово, 1994. С. 23–27.

*Симачева И.Ю.* Роман Ф. Сологуба «Тяжелые сны»: на путях переосмысления художественной концепции Н.В. Гоголя // *Взаимодействие творческих индивидуальностей русских писателей XIX – начала XX в.* М., 1994. С. 160–172.

*Смирнов А.А.* Пособие по русской литературе: Для поступающих в вузы. М.: Изд-во Московского ун-та, 1993. 188 с.

*Смирнов И.П.* Формирование и трансформирование смысла в ранних текстах Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») // *Смирнов И.П.* Психодиахронология. Психистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994. С. 67–80.

*Смолин Д.* Товарищ Хлестаков (Невероятное происшествие в Ресефесере) / Публ. и послесл. А.А. Колгановой // *Новое литературное обозрение*. М., 1994. № 7. С. 5–42.

*Стромецкий О.* Гоголь. Исследование стиля, философии, методов и развития персонажей. Львів, Видавництво «Світ», 1994. На укр., англ. и рус. яз.

*Такиуллина И.Ф.* Гоголь Н.В. // *Перечитывая классиков. Очерки творчества русских писателей*. Бирск, 1994. С. 4–22.

*Фридендер Г.М.* Гоголь: истоки и свершения: (Статья первая). // *Русская литература*. СПб., 1994. № 2. С. 3–26.

*Черашняя Д.И.* «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: гипотеза нераскрытой пародии // *Кормановские чтения*. Ижевск, 1994. Вып. 1. С. 114–129.

[Философическое письмо П.Я. Чаадаева как объект пародии Гоголя.]

*Черных Е.* Гоголь не брал в руки карты. Но лучше всех об этой губительной страсти написал именно Николай Васильевич // Комсомольская правда. М., 1994. 19 января. С. 8. [Карточные игры в произведениях Гоголя.]

*Юрченко Т.Г.* «Влеку меня к себе, Боже мой...» (Религиозно-нравственные искания Н.В. Гоголя) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1994. № 1. С. 59–74.

[Реф. кн.: *Гоголь Н.В.* Духовная проза / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Русская книга, 1992. 560 с.]

<*Шлёнов В.Л.*> Живое слово отца Матфея // Просветитель. Вестник духовного просвещения / Председ. редкол. игумен Иоанн Экономцев, гл. ред. В. Шлёнов. М., 1994. № 1. С. 26–33.

[Письмо протоиерея Матфея Константиновского к Гоголю от 12 февраля 1852 г.]

*Шульяков Г.* «Ты кукла, твое место в витрине»: 20 марта 1809 года родился Н.В. Гоголь // Общая газета. М., 1994. № 12/37. С. 11.

*Шульц С.А.* Гоголь. Личность и художественный мир. Пособие для учителей. М., 1994. 160 с.

[Рец.: *Белкин И.С.* // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 16. С. 370–371; *Синеок А., Пшеничный Э.* Гоголь – с нами // Наше время. Ростов-на-Дону, 1996. № 49. С. 4; *Черная Т.К.* Новая книга о Гоголе // Вестник Ставропольского ун-та. Филологические науки. Ставрополь, 1996. № 5. С. 133–134.]

*Шумский Дм.* Царь русского смеха / К 185-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Правда. М., 1994. 31 марта. С. 4.

*Sovacz A.* Персональное повествование. Пушкин, Гоголь, Достоевский. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien, 1994.

## 1995

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Предисл. и примеч. Е. Зачёсова. М.: Люмош, 1995 480 с. – (Сер. Ключ – Классическая литература юному читателю).

Предисл. С. 7–48.

Примеч. С. 474–478.

Выбранные места из переписки с друзьями. Отдельные главы // Русская литература XIX века. Первая половина. Учебная хрестоматия: В 2 ч / Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. Ч. 2. М.: Просвещение, 1995. С. 340–396.

V. Чтения русских поэтов перед публикою. С. 340–341; XVIII. Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». С. 341–352; XIX. Нужно любить Россию. С. 352–353; XXXI. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 353–389; XXXII. Светлое Воскресенье. С. 389–396.

Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Несколько слов о Пушкине. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. Авторская исповедь // Наш девятнадцатый век. Книга для чтения в двух томах / Сост. В.И. Коровина, В.Я. Коровиной. М.: Изд-во ПТО Центр, 1995. С. 300–347.

Избранное / Предисл. В.И. Коровина. М.: Профиздат, 1995. – (Библиотека отечественной классики). 416 с.

Загл. предисл.: Исцеляющий смех Гоголя. С. 3–8.

Из писем к В.А. Жуковскому // Путешествия в Святую землю. М., 1995. С. 128–133.

Мертвые души. Поэма / Сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: МИД Синергия, 1995. – (Сер. Новая Школьная библиотека). 608 с.: ил. Загл. вступ. статьи: «Дело, взятое из души». С. 5–46.

**Приложение:**

Повесть о капитане Копейкине (первоначальная редакция). С. 536–541.

<Заметки> к 1-й части. С. 541–543.

<Окончание девятой главы в переделанном виде>. С. 543–551.

<Размышления о героях «Мертвых душ»>. С. 551–552.

Коммент. С. 553–602.

Мертвые души. Поэма (в сокращении) // Русская литературная классика. Книга для чтения в 9-м классе / Сост. И.В. Рогожиной; коммент. О.И. Сердюковой, Р.Б. Митчиной. Ч. 2. Самара, 1995. С. 242–404. – (Библиотека Школьная программа).

Мертвые души. Поэма. Bookking International, Paris, 1995. 411 с.

Предисл.: Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 7–8.

Невский проспект // Русская литературная классика. Книга для чтения в 9-м классе / Сост. И.В. Рогожиной; коммент. О.И. Сердюковой, Р.Б. Митчиной. Ч. 2. Самара, 1995. С. 177–211. – (Библиотека Школьная программа).

Ночь перед Рождеством / Рис. А. Зверева. М.: Студия ТРИТЭ, Российский Архив, 1995. 160 с.: ил.

Петербургские повести / Примеч. Н. Степанова. СПб.: Лениздат, 1995. 189 с. – (Школьная библиотека).

Петербургские повести / Издание подгот. О.Г. Дилакторская. СПб.: Наука, 1995 (Сер. Литературные памятники). 296 с.

Загл. статьи: Художественный мир петербургских повестей Н.В. Гоголя. С. 207–257.

Примеч. С. 258–295.

[Аннот.: Литературные памятники. 1948–1998. Аннотированный каталог. Издание подгот. Т.Г. Анохина, М.Л. Гаспаров, А.Л. Гришунин, А.Д. Михайлов, И.Г. Птушкина. М.: Наука, 1999. С. 284.]

Петербургские повести / Ил. Ю. Чарышникова. М.: Книга Ltd, 1995. 206 с.: ил.

Ревизор // Драматургия русских писателей: Из школьной программы. Екатеринбург: Средне-Уральское книжное изд-во, 1995.

Ревизор. Комедия в пяти действиях. С приложениями / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; вступ. статья И.А. Виноградова. М.: МИД Синергия, 1995. 352 с.: ил. – (Сер. Новая Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Завязка «Ревизора». С. 5–52.

**[Приложения]:**

Приложения к комедии «Ревизор»

Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 137–141.

Две сцены, выключенные как замедлявшие течение пьесы. С. 142–145.

Позднейшие приложения к «Ревизору» (1846–1847)

Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 146–153.

Предупреждение <к предполагавшимся изданиям «Ревизора с Развязкой» в пользу бедных>. С. 154–156.

Развязка «Ревизора». С. 157–167.

Вторая редакция окончания «Развязки «Ревизора». С. 167–172.

«Ревизор» <редакция первого издания, 1836 г.>. С. 173–247.

Сцены и отрывки из черновых редакций (1835–1836 гг.): 248–253.

Петербургская сцена в 1835–36 г. С. 254–263.

Театральный разезд после представления новой комедии. С. 264–294.

Монтировка первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в 1836 году. С. 295–310.

Коммент. С. 311–345.

Библиография. С. 346–347.

[Рец.: *Ермолов В.* «Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе!» О книгах «Новой школьной библиотеки» // *Учительская газета*. М., 1996. 30 января. № 5. С. 18.]

Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан. М.: Новая школа, 1995.

Н.В. Гоголь. С. 45–59.

Сорочинская ярмарка // *Русская литература XIX века. Первая половина. Учебная хрестоматия: В 2 ч.* / Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. Ч. 2. М.: Просвещение, 1995. С. 275–297.

Старосветские помещики // *Русская литература XIX века. Первая половина. Учебная хрестоматия: В двух частях* / Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. Ч. 2. М.: Просвещение, 1995. С. 297–315.

Шинель // *Русская литература XIX века. Первая половина. Учебная хрестоматия: В двух частях* / Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. Ч. 2. М.: Просвещение, 1995. С. 316–339.

Шинель // *Русская литературная классика. Книга для чтения в 9-м классе* / Сост. И.В. Рогожиной; коммент. О.И. Сердюковой, Р.Б. Митчиной. Ч. 2. Самара, 1995. С. 211–241. – (Библиотека Школьная программа).

Шинель; Записки сумасшедшего // *Образ «маленького человека» в литературе* / Отв. ред. А.Л. Баркова. М.: Наука, 1995. 352 с. – (Школьная академия)

#### ЛИТЕРАТУРА

Образ «маленького человека» в литературе / Отв. ред. А.Л. Баркова. М.: Наука, 1995. 352 с. – (Школьная академия).

**Приложение:** Коммент. к произведениям Пушкина, Достоевского и статья А.Л. Барковой «Реализм, доходящий до фантастического».

*Аксаков К.С.* Эстетика и литературная критика / Сост., подгот. текста, вступ. статья, коммент. В.А. Кошелева. М.: Искусство, 1995.

Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 74–85.

Объяснение. С. 85–94.

[На смерть Н.В. Гоголя]. С. 228–230.

*Алексеева У.С.* «Позднее» творчество Гоголя и традиции древнерусской литературы // *Материалы XXXIV международной студенческой конференции. Филология. Новосибирск*, 1995. С. 33–34.

*Анненкова Е.И.* Гоголь и Западная Европа // *Русский текст*. СПб., 1995. № 3. С. 74–87.

*Арват Н.Н.* Синтаксис и ритм в художественной прозе (Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // *Словарь. Грамматика. Текст*. М.: РАН, 1995. С.

*Барабаш Ю.Я.* Иван Кулжинский, волонтер малороссийства (Сквозь призму гоголевской оценки) // *История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая*. М.: Наследие, 1995. Вып. 1. С. 39–51.



*Барабаш Ю.* «Месторазвитие», или Знаете ли вы украинскую ночь?: Национальный ландшафт как ментальный фактор (Гоголь) // Вопросы литературы. М., 1995. Вып. 1. С. 340–351.

*Барабаш Ю.* Почва и судьба. Гоголь и украинская литература у истоков. М.: Наследие, 1995. 224 с.

[Рец.: *Киричок Г.* О почве и судьбе Гоголя // Гоголеведческие студии. Вып. 4. Нежин, 1999. С. 157–165.]

*Баикеева В.В.* К вопросу о положительном начале в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Проблемы преподавания литературы в школе и вузе. Улан-Удэ, 1995.

*Белинский В.Г.* Похождения Чичикова, или Мертвые души (отрывок) // Русская литературная классика. Книга для чтения в 9-м классе / Сост. И.В. Рогожиной; коммент. О.И. Сердюковой, Р.Б. Митчиной. Ч. 2. Самара, 1995 (Библиотека Школьная программа). С. 433–436.

*Белинский В.Г.* Письмо к Гоголю (в сокращении) // Русская литературная классика. Книга для чтения в 9-м классе / Сост. И.В. Рогожиной; коммент. О.И. Сердюковой, Р.Б. Митчиной. Ч. 2. Самара, 1995. (Библиотека Школьная программа). С. 436–445.

*Бессонов П.А.* Несколько слов отрывочного воспоминания о Н.В. Гоголе / Подгот. текста и вступ. заметка и примеч. Е. Неберекутина, Ф. Петров, Е. Юхименко // Дом Остроухова в Трубниках / Сост. С. Князева, Ю. Роземблум. М.: Ассоциация «Россия», Государственный литературный музей, «Русский лицей», 1995. [1]. С. 222–229.

Загл. вступ. заметки: Воспоминания П.А. Бессонова о Н.В. Гоголе. С. 222–223.

Примеч. С. 228–229.

Библия и русская литература: хрестоматия / Авт.-сост. М.Г. Качурин. Оформление худож. И.Г. Архипова. СПб.: Каравелла, 1995. 584 с. ил. – (Сер. Школьная библиотека). Качурин М.Г. Книга книг. С. 7–94.

О Гоголе. С. 47–52.

Гоголь Н.В. Шинель. Фрагмент. С. 215–222.

Коммент. С. 382–383.

*Бланк К.* По заколдованным местам Гоголя // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 11. С. 177–179.

[«Записки сумасшедшего».]

*Бочаров С.* Холод, стыд и свобода (История литературы sub specie Священной истории) // Вопросы литературы. М., 1995. Вып. 5. С. 126–157.

*Булгаков Н.* «Душа слышит свет». Реализм позднего Гоголя // Литературная учеба. М., 1995. № 2–3. С. 173–202.

*Вайль П., Генис А.* Родная речь. Уроки изящной словесности. Сб. литературно-критических эссе. Изд. 2-е, доработ. / Предисл. А. Синявского. М.: Независимая газета, 1995. 191 с.

Русский Бог. Гоголь. С. 90–97.

Время маленького человека. Гоголь. С. 98–104.

[Рец.: *Споров Б.* Чужая речь // Дневник писателя. Начало. Январь М.: Столица, 1996. С. 85–92;

*Троицкий В.* Растлители // Завтра. М., 1996. Май. № 21.]

*Вайскопф М.* Имперская мифология и отрицательный ландшафт в «Мертвых душах» // Русский текст. Лоуренс; СПб.; Дэрэм, 1995. № 3. С. 88–99.

*Вайскопф М.* Страшная ночь, или Экзекутор. Девятая повесть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 12. С. 244–249.

*Вересаев В.В.* Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников. СПб.: Лениздат, 1995. – (Жизнь гениев; Т. 3–4).

Кн. 1. 396 с.: 16 л. ил.

Кн. 2. 382 с.: 16 л. ил. Алфавитный перечень цитируемых авторов и документов. С. 379–381.

*Винницкий И.* [Рецензия] // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1995. Т. 54. № 2. С. 90–92. [Рец. на кн.: *Fusso S.* Designing «Ded souls»: Anatomy of disorder in Gogol. Stanford, 1993.]

*Виноградов А.И.* Друг Пушкина – гость Вязем: (Н.В. Гоголь в Вяземах) // Хозяева и гости усадьбы Вяземы Большие Вяземы, 1995. С. 27–35.

*Виноградов И.А.* Гоголь и Литургия: к истолкованию одного письма // Литературная учеба. М., 1995. № 2–3. С. 202–206.

*Воропаев В.* Свет Христов просвещает всех // Литературная Россия. М., 1995. 3 марта. № 9. С. 7.

*Воропаев В.А.* Свет Христов просвещает всех (Освящение дома, в котором жил и умер Николай Васильевич Гоголь) // Татьянин день. М., 1995. № 2. С. 9.

*Воропаев В.* О причинах смерти Гоголя / Тезисы доклада // Психология и Христианство: Пути Интеграции. Научное издание / Международная конференция Психология и Христианство: Пути Интеграции. Москва, 7–9 сентября, 1995 г. М., 1995. С. 29.

*Воропаев В.* Подлинный Гоголь. Интервью нашего корреспондента Е. Леоновой с писателем В.А. Воропаевым // Изд-во Московский рабочий. М., 1995. С. 12.

*<Восторгов И.>* Протоиерей Иоанн Восторгов. Полн. собр. соч.: В 5 т. Т. 2. СПб.: Изд-во Царское дело, 1995 / Репринтное издание.

**Из содерж.:**

Честный служитель слова / Речь на панихиде по Н.В. Гоголю по случаю открытия ему памятника в гор. Тифлисе, сооруженного городским самоуправлением. С. 223–227.

Детям – о Н.В. Гоголе / Речь памяти Н.В. Гоголя перед панихидой в церковно-приходской школе 21 февраля 1902 г. С. 86–88.

*Гафаров Р.М.* Д.П. Трошинский в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Сборник тезисов научно-практической конференции 17–21 апреля 1995 г. Мурманск, 1995. С. 10.

*Гафаров Р.М.* Человек и иррациональная стихия в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Проблема сознания и поведения человека в отечественной литературе. Мурманск, 1995. С. 3–12.

*Гафаров Р.М.* Композиционное единство рукописной тетради «Сочинения Ломоносова и Державина» Н.В. Гоголя // Русский язык, культура, история: сб. материалов научной конференции лингвистов, литературоведов, фольклористов, историков. М., 1995. Ч. 1.

Гоголь: Материалы и исследования / Отв. ред. Ю.В. Манн. М.: Наследие, 1995. 256 с.

**Содерж.:**

*Гоголь Н.В.* Правило жития в мире / Публ. и сопроводит. статья Г. Хьетсо. С. 6–21.

Загл. сопроводит. статьи: Гоголь – проповедник: Новые материалы. С. 11–21.

*Анненкова Е.И.* Католицизм в системе воззрений Н.В. Гоголя. С. 22–49.

*Фангер Д.* В чем же, наконец, существо «Шинели» и в чем ее особенность. С. 50–61.

*Джексон Р.* «Портрет» Гоголя: триединство безумия, натурализма и сверхъестественного / Пер. В. Блинова. С. 62–68.

*Фуссо С.* Ландшафт «Арабесок». С. 69–81.

*Рейтблат А.И.* Гоголь и Булгарин: к истории литературных взаимоотношений. С. 82–98.

*Зайцева И.А.* К цензурной и сценической истории первых постановок «Ревизора Н.В. Гоголя в Москве и Петербурге (по архивным источникам). С. 118–135.

- Пронина Н.В.* Памятник Гоголю скульптора Н.А. Андреева. С. 136–148.
- Николюкин А.Н.* В.В. Розанов и Н.В. Гоголь (по материалам периодики). С. 149–165.
- Троцкий Л.Д.* Н.В. Гоголь / Сопроводит. статья и коммент. М.В. Михайловой. С. 177–186.  
Загл. сопроводит. статьи: О статье Льва Троцкого «Н.В. Гоголь». С. 166–176.  
Примеч. С. 186–187.
- Чижевский Д.И.* Неизвестный Гоголь / Сопроводит. статья В.А. Врубель. С. 199–229.  
Загл. сопроводит. статьи: Д.И. Чижевский и его статья «Неизвестный Гоголь». С. 188–198.
- Кирсанова Р.М.* Превращения фрака «наваринского дыму с пламенем». С. 230–238.
- Супронюк О.К.* Новые материалы о Н.Я. Прокоповиче (к изучению литературного окружения молодого Гоголя). С. 239–252.
- Пустильник Л.С.* «Повесть о капитане Копейкине» – «сочинение весьма сомнительного направления». С. 253–355.
- Гольдфайн И.И.* Три литературных модели // Звезда. М., 1995. № 11. С. 213–217.  
[«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Гоголя и «Дуэль» А.П. Чехова]
- Гончаров С.А.* «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в контексте романтического цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Russian Literature. № XXXVIII (III). Amsterdam, 1995. С. 295–312.
- Гураль С.К.* Проблемы повествования в творчестве Н.В. Гоголя сквозь призму американского гоголеведения // Американские исследования в Сибири. Материалы научных чтений. 6–7 февраля 1995 г. Барнаул, 1995.
- Дилакторская О.Г.* Петербург и Россия в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»). Пособие для учителя. Владивосток: Изд-во ДВГУ [Дальневосточный гос. ун-т], 1995. 48 с.
- Дмитриев А.П.* Тема «Православие и русская литература» в публикациях последних лет // Русская литература СПб., 1995. № 1. С. 255–269.
- Дмитриев В.* Гоголь и Державин // Гаврила Державин. Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Нортфилд; Вермонт, 1995. Т. 4. С. 361–370.
- Дьячков В.С.* Последнее причастие (Н.В. Гоголь и о. Матвей Константиновский) // Русь Державная. М., 1995. № 4–6(18). С. 6.
- Есаулов И.А.* Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя). М.: Изд-во РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 1995. 102 с.  
[Рец.: *Инютин В.В.* Диалог с Гоголем // Филологические записки. Вып. 6. Воронеж, 1996. С. 210–212; *Дарвин М.Н.* Новое истолкование «Миргорода» Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 1996. № 2. С. 194–198; *Кормилов С.* Диапазон адекватности // Вопросы литературы. М., 1996. № 5. С. 343–349; *Киричок Г.* Адекватность – точность или множественность прочтения? // Гоголеведческие студии. Вып. 2. Нежин, 1997. С. 114–117.]
- Есаулов И.А.* Изображение двух типов апостасии в художественной прозе Н.В. Гоголя («Миргород» и «Мертвые души») // *Есаулов И.А.* Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С. 61–82.
- Жаравина Л.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: источники и параллели // Источники литературного произведения. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. пед. ин-та, 1995. С. 16–29.
- Зунделович Я.О.* Поэтика гротеска: (К вопросу о характере гоголевского творчества) // Русская литература XX века: направления и течения. Екатеринбург, 1995. Вып. 2. С. 135–143.

*Зыкова Г.В.* «Ночь перед Рождеством» и «Шинель» Н.В. Гоголя // От Крылова до Чехова. Статьи о русской классической литературе. В помощь поступающим на факультет / МГУ им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет. М., 1995. С. 34–49.

*Иванова Т.А.* Стулья ломать // Русская речь. М., 1995. № 1. С. 113–116.

Из русской думы: В 2 т. / Сост. автор портретов и текста «От сложителя» худож. Ю.И. Селиверстов; вступ. статья В.Н. Ганичева и В.Г. Распутина. Т. 1. М.: Роман-газета, 1995. 256 с.: ил.

Н.В. Гоголь. С. 101–117.

Изучение русской литературы за рубежом в 1980-е годы: Аннотированный библиографический указатель (учебники, монографии, сборники). Изд-во Московского ун-та, 1995. 168 с.

[Указ. имен.]

*Казимирова Л.К.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя – «странная книга» или подвиг писателя? // Пути анализа художественного произведения. В помощь учителю. [Сб.] / Белгородский гос. пед. ун-т им. М.С. Ольминского; отв. ред. Н.В. Бардыкова. Белгород, 1995. С. 23–36.

*Карасев Л.* Заметка о Чичикове // Путь. М., 1995. № 8. С. 319–327.

*Карасев Л.В.* Онтологический взгляд на русскую литературу / Российский гос. ун-т. М., 1995. 104 с. – (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 9. Литературно-художественные архетипы и универсалии).

Гоголь и онтологический вопрос. С. 11–33.

[Рец.: *Кнабе Г.С.* // Вопросы философии. М., 1996. № 9. С. 186–188.]

*Карташова И.В.* Гоголь и Вакенродер // В.-Г. Вакенродер и русская литература первой трети XIX века: [Коллективная монография] / Тверской гос. ун-т. Тверь, 1995. С. 71–93.

*Киреев Р.* Нози. Так звали женщину, чьей руки добивался Гоголь // Труд. М., 1995. 12 мая. [Гоголь и графиня А.М. Виельгорская.]

*Киреев Р.Т.* Гоголь: случилось что-то вроде любви // Киреев Р.Т. Музы любви: В 2 т. Т. 1. М., 1995. С. 76–87.

[Гоголь и графиня А.М. Виельгорская.]

*Киржаков О.М.* Необычная постановка «Ревизора» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1995. № 11. С. 19–23.

[О постановке «Ревизора» в лагере русских военнопленных в Австрии в 1915 г.]

*Кирсанова Р.М.* Превращения фрака «наваринского дыму с пламенем» // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 11. С. 169–176.

*Ковалева Ю.Н.* Художественное и географическое пространство «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Материалы XII научной конференции профессорско-преподавательского состава Волгоградского гос. ун-та (12–21 апреля 1995 г.). Волгоград, 1995. С. 367–372.

*Кожин В.* Поэма Гоголя // Литература в школе. М., 1995. № 2. С. 28–35.

*Коновалов В.Н.* Н.В. Гоголь // Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней <Учебное пособие>. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1995. С. 67–74.

*Крашенников А.Ф.* К вопросу о переприписке авторства термометра из кабинета императора Павла работы мастера Ивана Шишорина // Кучумовские чтения. Сб. материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова. СПб.; Павловск, 1996. С. 123–125.

*Кривонос В.Ш.* Гоголь и фольклорная традиция // Вестник Новгородского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Новгород, 1995. № 2. С. 72–78.

*Кривонос В.Ш.* Мотив «заколдованного места» в «Петербургских повестях» Гоголя // Кормановские чтения: Материалы межвузовской научной конференции / Отв. ред. Д.И. Черашняя. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1995. Вып. 2. С. 139–147.

*Кривонос В.Ш.* Повесть Гоголя «Вий» и литературная традиция // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1995. С. 38–41.

*Круглов В.Ф.* Репин и символизм // Илья Ефимович Репин: К 150-летию со дня рождения: сб. статей. СПб., 1995. С. 83–95.

*Кузовкина Т.* «Румяный критик мой...» (К истории взаимоотношений Гоголя и Булгарина) // Русская филология. Вып. 6. Тарту, 1995. С. 36–46.

*Кукольник Н.В.* <Записная книжка> // Курганов Е.Я. Литературный анекдот пушкинской эпохи. Хельсинки, 1995. С. 229.

*Кураев М.* Памятник Гоголю // Континент. М.; Париж, 1995. № 1(83). С. 271–298.

*Кутафина Ю.Н.* Пространственный образ Петербурга (По мотивам «Петербургских повестей» Гоголя) // Русская филология: сб. тезисов харьковского лексикографического общества Харьковского гос. пед. ин-та им. Г.С. Сковороды. Харьков, 1995.

*Лебедева О.Б.* Мотив зеркала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Историко-литературный сборник к 60-летию Л.Г. Фризмана. Харьков, 1995. С. 86–98.

Література та культура Полісся. Вип. 6. Ніжин, 1995. На рус. і укр. яз.

**Из содерж.:**

*Кирилук З.В., Жаркевич Н.М.* К проблеме создания летописи жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 35–42.

*Мишуков О.В., Вольский С.Б.* Проблема историзма в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя. С. 42–44.  
*Супронюк О.К.* Из разысканий о Н.Ю. Артынове, авторе воспоминаний о Н.В. Гоголе и Н.В. Кукольнике в Нежинской гимназии. С. 44–48.

*Лотман Ю.М.* Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине» (К истории замысла и композиции «Мертвых душ») // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб.: Искусство СПб., 1995. С. 266–280.

*Лурье С.* К портрету Ковалева, или Гоголь-моголь // Звезда. СПб., 1995. № 5. С. 212–217.

*Манн Ю.* Карнавал и его окрестности // Вопросы литературы. М., 1995. № 1. С. 154–182.

*Манн Ю.* Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Манн Ю. Динамика русского романтизма. Пособие для учителей литературы, студентов филологов и преподавателей гуманитарных вузов. М.: Аспект Пресс, 1995. С. 324–330.

*Манн Ю.* Франц Кафка и Гоголь (о судьбе одной постромантической традиции) // Russian Literature. 1995. Vol. 38. P. 349–360.

*Манн Ю.* Смысловое пространство гоголевского города // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1995. № 24.

*Манн Ю.* Объективнейший из всех русских реалистов // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1995. № 5. С. 2–3.



*Малахин В.* «...Строже самого закона». Н.В. Гоголь и ...русское право // Юридический Вестник. М., 1995. Ноябрь. № 35(126) С. 30; Декабрь. № 36(127). С. 30.

*Молева Н.* Четвертая профессия: (К вопросу о прототипах повести «Портрет») // Лепта. М., 1995. № 27. С. 157–176.

*Молева Н.* А нужен ли нам Гоголь? // Литературная Россия. М., 1995. 20 января. № 3. С. 14.

*Морозова Н.П.* Н.В. Гоголь и Д.И. Фонвизин: К вопросу о сюжете повести «Ночь перед Рождеством» // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1995. С. 22–26.

*Мочульский К.* Духовный путь Гоголя // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский / Сост. и послесл. В.М. Толмачева; примеч. К.А. Александровой. М.: Республика, 1995. С. 6–60.

[Рец.: *Обухов В.* «Гоголь, Соловьев, Достоевский». Этапы духовного развития русской литературы // Русская мысль. Париж, 1995. № 4103. С. 13; *Козырев А.* // Новый мир. М., 1996. № 8. С. 241–242; *Обухов В.* Две трилогии о русской литературе // Литературное обозрение. М., 1997. № 6. С. 64–66.]

*Образцова В.В.* Выражение временных отношений в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. СПб., 1995. Вып. 3. С. 51–58.

*Отрошенко В.* «Авьякта Парва»: Тайна последней точки в творениях Гоголя // Литературная газета. М., 1995, 25 янв. № 4. С. 6.

*Павлинов С.А.* Мальтийский знак «Ревизора» или Иоанн Масон в Устюжском уезде // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1995. С. 26–38.

*Павлова О.А.* М.А. Булгаков-драматург и Н.В. Гоголь: поэтика комического // Русская классика XX в.: Пределы интерпретации: сб. материалов научной конференции. ИРЛИ РАН. СПб. У. Ставрополь, 1995. С. 54–59.

*Перцов П.П.* Русская «комедия масок» // Филологические штудии. Иваново, 1995.

*Поддубная Р.Н.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя и «Исповедь» Л. Толстого (Авторские установки и законы жанра) // Кормановские чтения. Ижевск, 1995. Вып. 2. С. 148–164.

*Прозоров В.* Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя // Волга. Саратов, 1995. № 2–3. С. 152–163.

*Радецкая М.М.* Концепция образа Н.В. Гоголя в художественной прозе С.Н. Сергеева-Ценского // «Я с Россией до конца». С.Н. Сергеев-Ценский и современность: Научные доклады, статьи, тезисы / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 1995. С. 100–105.

*Рассел Р.* Гоголевская традиция и ранние повести Е. Замятина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. М., 1995. № 2. С. 13–22.

*Розанов В.В.* Собр. соч. О писательстве и писателях / Под общ. ред. А.Н. Николюкина. М.: Республика, 1995. 734 с.

**Из содерж.:**

Загадки Гоголя. С. 333–345

Гений формы (К 150-летию со дня рождения Гоголя). С. 345–352

Русь и Гоголь. С. 352–354.



- Магическая страница у Гоголя. С. 383–421.  
Гоголь и Петрарка. С. 658–659.
- Сакович А.Г.* Сюжеты и образы русской народной гравюры в творчестве Н.В. Гоголя // Гравюра в системе искусств. СПб., 1995. С. 62–67.
- Сапов В.В.* Гоголь Николай Васильевич // Русская философия: Словарь / Под общ. ред. М.А. Маслина. М.: Республика, 1995. С. 116.
- Сапов В.* Гоголь Николай Васильевич // Русская философия. Малый энциклопедический словарь. М.: Наука, 1995. С. 132–133.
- Сказа А.* Традиция Гоголя и Достоевского и поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1995. № 4. С. 26–31.
- Созина Е.К.* Онтологические вопрошания И. Бунина: гоголевские параллели // И.А. Бунин и русская культура XIX–XX веков: Тезисы международной научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения писателя. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 1995. С. 28–31.
- Супронюк О.К.* Круг чтения воспитанников Нежинской гимназии в 20-е годы XIX века (новые материалы) // Чтение в дореволюционной России: сб. научных трудов. (Новое литературное обозрение, Российская гос. библиотека). Вып. 2. М., 1995. С. 54–65.
- Творогов О.В.* Гоголь Николай Васильевич // Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб., 1995. Т. 1. С. 32–33.
- Терентьева Д.Г.* Н.В. Гоголь и Н.В. Станкевич // Литературные отношения русских писателей XIX – начала XXв. М., 1995. С. 83–94.
- Топоров В.Н.* Апология Плюшкина: Вещь в антропологической перспективе // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. С. 30–82.
- Топоров В.Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995. С. 227–230.
- Троицкий В.Ю.* Торжество духа: О повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Литература в школе. М., 1995. № 1. С. 14–18.
- Трофимов Е.А.* Религиозно-культурная семантика самозванчества в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1995. С. 22–35.
- Уварова Н.И.* Неизвестный портрет Гоголя работы А.А. Иванова // Памятники культуры. Новые открытия. 1995. С. 305–310.
- Удодов Б.Т.* Русская литература XIX в: (Пушкин, Лермонтов, Гоголь): Книга для учителя / Ответ. ред. А.П. Валагин. Воронеж: Родная речь, 1995. 136 с. – (Ученые школе).
- Федоров Д.О.* Смысл аферы Чичикова // Вестник Псковского вольного ун-та. Псков, 1995. Т. 2. № 1/3. С. 102–105.
- Философы России XIX–XX столетий. Биографии, идеи, труды. Изд. 2-е, перераб. и дополн. М.: Книга и бизнес, 1995.

Гоголь Николай Васильевич. С. 142–143.

*Фомичев С.А.* Литературный источник песни бандуриста в повести Гоголя «Страшная месть» // Русская речь. М., 1995. № 6. С. 9 – 10.

[Песня из книги П. Мериме «Гузла» как литературный источник повести Гоголя.]

*Формозов А.А.* Гоголь – преподаватель истории и автор «Тараса Бульбы» // Формозов А.А. Классики русской литературы и историческая наука. М.: Радикс, 1995. С. 62–84.

[Реф.: *Ревякина А.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1997. № 2. С. 37–44.]

*Фридендер Г.М.* Гоголь: истоки и свершения: (Статья вторая) // Русская литература. СПб., 1995. № 2. С. 3–31.

*Фризман Л.Г.* Пушкин и Гоголь // Фризман Л.Г. Семинарий по Пушкину. Харьков: Изд-во Энграм, 1995. С. 240–242.

*Фролова Е.А.* Оценочные именованья персонажа как средство его характеристики: (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Русский язык в школе М., 1995. № 3. С. 71–75.

*Хогенбом Хильде.* Мать Гоголя и отец Аксаковых: как Надежда Соханская нашла родной язык // Феномен пола в культуре: Материалы международной конференции. М., 1995.

*Цомакион А.И.* А.А. Иванов: Его жизнь и художественная деятельность. Биографический очерк // А.А. Иванов: Его жизнь и художественная деятельность; П.А. Федотов: Его жизнь и художественная деятельность; В.Г. Перов: Его жизнь и художественная деятельность; И.Н. Крамской: Его жизнь и художественная деятельность. Биографические очерки (Жизнь замечательных людей. Биографическая Сер. Ф. Павленкова). СПб.: ЛИО Редактор, 1995. С. 4–90.

[Гоголь и Иванов.]

*Чхартушвили Г.* Субъективная компаративистика // Проблемы Дальнего Востока. М., 1995. № 5. С. 124–132.

[Сопоставительный анализ творчества Гоголя и Акутагавы Рюноске.]

*Шама И.* Астральные символы «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (Сопоставительный и переводоведческий анализ). Запорожье: СП «Верже», 1995. 182 с.: табл.

*Шведова С.* Барокко и поэтика художественного пространства «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Русская филология. Тарту, 1995. № 6. С. 31–34.

*Шокарев С.* Последнее пристанище Гоголя // Вечерняя Москва. М., 1995. 9 июня.

*Шульц С.* Пушкин и Гоголь // Дар. Ростов, 1995. Июль. С. 6–7.

*Шульц С.* Духовное и вещественное в «Арабесках» Н.В. Гоголя // Научная конференция аспирантов и соискателей факультета (сентябрь 1995). Тезисы и материалы докладов. Ростовский гос. ун-т. Факультет филологии и журналистики. Ростов-на-Дону, 1995. С. 28–32.

*Эндельштейн М.Ю.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в трактовке П.П. Перцова // Филологические штудии. Иваново, 1995. С. 146–152

[О статье П.П. Перцова 1910 года «Русская комедия масок» (к юбилею «Ревизора») на стр. 149–152.]

*Эратова М.* Загадка смерти Гоголя // Будь здоров! М., 1995. № 1. С. 77–84.

*Шаповалов В.* Археология гуманитарного знания и образы России // *Общественные науки и современность.* М., 1995. № 3. С. 111–121.  
[Гоголь как художник метафизического зла. С. 120–121.]

**1996**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород СПб.: Изд-во Азбука, Книжный клуб «Терра», 1996. 432 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки // *Киевские ведьмы: Фантастические повести первой трети XIX в.* / Сост., подгот. текста, послесл., примеч., подбор. ил. Ю.М. Медведева; Ил. С.С. Соломко. М.: Русская книга, 1996. С. 219–390. – (Библиотека русской фантастики; Т. 4).

Избранная проза: Повести и поэма / Ил. В. Бескаравайного. СПб.: ИКФ МиМ-Экспресс, 1996. 768 с.: ил. (Сер. Литературные шедевры).

Избранное: В 3 Т. М.: Издатцентр, 1996.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. 400 с.

Т. 2. Комедии. Повести. 432 с.

Т. 3. Мертвые души. Отрывки из статьи В.Г. Белинского «Русская литература в 1843 году». 352 с.

Мертвые души (отрывок из поэмы) // *Россия: Характеры, ситуации, мнения.* Книга для чтения. Вып. 1. Характеры. СПб., 1996. С. 32–59.

Миргород: Повести. С приложениями / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; Вступ. статья И.А. Виноградова. М.: Издательский Дом Синергия, 1996. 560 с.: ил. – (Новая Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: *Неизвестный Миргород.* С. 5–76.

**Приложение:**

Страшная месть. С. 308–344.

<Главы из романа «Гетьман»>. С. 345–387.

Объявление об издании *Истории Малороссии.* С. 388.

<Отрывок из «Истории Малороссии». Размышления Мазепы>. С. 389–390.

Взгляд на составление Малороссии. С. 391–399.

О малороссийских песнях. С. 400–406.

О Средних веках. С. 407–417.

Тарас Бульба.<Редакция 1835 г.>. С. 418–480.

Позднейшие наброски к статье «Взгляд на составление Малороссии». С. 481–483.

<Наброски и материалы драмы из украинской истории>. С. 484–491.

Коммент. С. 492–553.

Список рекомендуемой литературы. С. 554–555.

Даты жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 556–558.

[Рец.: <Голубев Б.Н.> Гоголь напоминает // *Парнас.* Литературное приложение к газете «Красный воин». М., 1997. Ноябрь. С. 13.]

Невский проспект // *Душа Петербурга: Петербург в произведениях русских писателей XIX в.* / Ред.-сост. Л.Л. Решетникова. СПб.: Лениздат, 1996. С. 32–64. – (Школьная библиотека).

Невский проспект и другие повести. СПб.: Изд-во Азбука, Книжный клуб «Терра», 1996. 256 с.

О том, что такое слово / Публ. Е.Г. Яковлева // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. 1996. № 4. С. 51–53.

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп: АСТ, 1996. 688 с. (Школа классики).

*Айхенвальд Ю.* Гоголь. С. 5–16.

*Воропаев В.* Комментарий. С. 533–588.

Критика. С. 589–680.

Сочинения: В 2 т. Самара: Самарский Дом печати. 1996.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Авенариус В.П.* Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1996.

Ученические годы Гоголя. Биографическая трилогия. Чем был для Гоголя Пушкин.

Гоголь-гимназист. Биографическая повесть. С. 7–142.

Гоголь-студент. Биографическая повесть. С. 143–338.

Школа жизни великого юмориста. Биографическая повесть. С. 339–554.

Чем был для Гоголя Пушкин. Литературный очерк. С. 555–582.

*Айхенвальд Ю.* Гоголь // Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души. М., 1996. С. 5–16.

*Акимова Н.Н.* Булгарин и Гоголь (массовое и элитарное в русской литературе: проблема автора и читателя) // Русская литература. СПб., 1996. № 2. С. 3–22.

*Акимова Н.Н.* Булгарин и Гоголь (литературная биография и литературная репутация) // Русская литература. СПб., 1996. № 3. С. 3–18.

*Алексеева У.С.* «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя в контексте православной мистики // Материалы XXXIV международной студенческой конференции. Филология. Новосибирск, 1996. С. 65–67.

*Альтшуллер М.Г.* Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. СПб.: Академический проект, 1996. 336 с. – (Сер. Современная западная русистика). [Гоголь и Вальтер Скотт. С. 258–261.]

*Андреева Я.Ф.* О психологическом компоненте в художественном тексте и возможностях его изучения в школе (на материале повести «Старосветские помещики») // Проблеми аналізу тексту в сучасній науці. V Міжнародної наукової конференції «Семантика мови і тексту». Ч. 3. Матеріали круглого столу. Івано-Франківськ, 1996. С. 25–34.

*Антощук Л.К.* Реализация архаической модели юродства в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // *Juvenilia*: сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 23–26.

*Арабов Ю.* «Механика судеб» Продолж. Глава 2. Человек по имени Гоголь (Проза кинодраматургов) // Киносценарии. М., 1996. № 5. С. 55–135.

*Арват Н.Н.* Синтаксис и ритм в художественной прозе: (Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // Словарь. Грамматика. Текст. М., 1996. С. 305–315.

*Арват Н.Н.* Ритм в системе гоголевского повествования («Старосветские помещики») // Проблеми аналізу тексту в сучасній науці. V міжнародної наукової конференції «Семантика мови і тексту». Ч. 3. Матеріали круглого столу. Івано-Франківськ, 1996. С. 12–25.

*Арват Н.Н.* Речевая структура повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Матеріали V міжнародної наукової конференції «Семантика мови і тексту. Ч. 1 (30 вересня – 2 жовтня, 1996 г.). Івано-Франківськ, 1996. С. 7–8.

*Барабаш Ю.Я.* Г.С. Сковорода и Н.В. Гоголь: К вопросу о путях и судьбах украинского барокко (век XVIII – век XX) // История национальных литератур: Перечитывая и переосмысливая. М., 1996. Вып. 2. С. 73–99.

*Барабаш Ю.Я.* Гоголь и Шевченко. Антиномии национального сознания // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. М., 1996. Т. 55. № 1. С. 29–43.

*Барабаш Ю.Я.* О языковой дихотомии у Гоголя // Нация. Личность. Литература / Редкол. С.У. Алиева, Ю.Я. Барабаш, Н.С. Надъярных (отв. ред.) и др. М.: Наследие, 1996. Вып. 1. С. 11–23.

*Барабаш Ю.Я.* Случай Хмельницкого (Шевченко и Гоголь. Фрагмент) // Вопросы литературы. М., 1996. Вып. 2. С. 103–133.

*Баткин Л.* Парапародия как способ выжить: Наблюдения над поэмой И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 19. С. 199–226.

*Бахтин М.М.* <К вопросам об исторической традиции и о народных источниках гоголевского смеха> // Бахтин М.М. Собр. соч. Т. 5. Работы 1940-х – начала 1960-х годов. М.: Русские словари, 1996. С. 45–47.

*Белопольский В.Н.* Достоевский и Гоголь (гоголевские реминисценции в романе «Идиот») // Достоевский и мировая культура / Сост. К.А. Степанян. М.: Классика плюс, 1996. С. 43–48.

*Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование / Предисл. Н. Жуковой. М.: МАЛП, 1996. 351 с. Загл. предисл.: О мастерстве Гоголя, о символизме Белого и о формосодержательном процессе. С. 3–10.

[Рец.: *Шульпяков Г.* Колдун появился снова: Переиздана кн. Андрея Белого «Мастерство Гоголя» // Литературная газета. М., 1996. 11 декабря. С. 6.]

*Беспрозванный В., Пермяков Е.* Из комментариев к первому тому «Мертвых душ» // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение (Новая сер.). Тарту, 1996. № 2. С. 155–177.

*Бицилли П.М.* Проблема человека у Гоголя // *Бицилли П.М.* Избранные труды по филологии / Отв. ред. В.Н. Ярцева; сост., подгот. текстов и коммент. В.П. Вомперского и И.В. Анненковой. М.: Наследие, 1996. С. 550–578.

*Бондарев Г.* Ожидающая культура. Эзотерические очерки русской истории и культуры. М.: Философско-антропологическое издательство Эксмо, 1996. 724 с. [О Гоголе: С. 374–378].]

*Бухаркин П.Е.* Об одной евангельской параллели к «Шинели» Н.В. Гоголя (к проблеме внетекстовых факторов смыслообразования в повествовательной прозе) // Концепция и смысл. Сб. статей в честь профессора В.М. Марковича / Под ред. А.Б. Муратова, П.Е. Бухаркина. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996. С. 197–211.

*Бухаркин П.Е.* Православная Церковь и русская литература в XVIII–XIX веках: (Проблемы культурного диалога). СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996. 172 с. [О Гоголе: С. 17–20.]

*Вандышева Н.В.* Н.В. Гоголь в поисках души // Человек: дух, душа, тело. Материалы докладов и выступлений научно-теоретической конференции. Киев; Сумы, 1996. С. 34–36.

*Вейдле В.В.* Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. 336 с. – (Классика искусствознания). [Впервые: Париж, 1937.] [О Гоголе: С. 92–94.]

*Винницкий И.* Николай Гоголь и Угроз Светлостоков (К истокам «идеи ревизора») // Вопросы литературы. М., 1996. Вып. 5. С. 167–194.

Вопросы классической филологии. XI. Философия. Филология. Культура. К 100-летию со дня рождения А.Ф. Лосева (1893–1993) / Под ред. А.А. Тахо-Годи, И.М. Нахова. М.: Изд-во Московского ун-та, 1996. 324 с.

**Из содерж.:**

*Каухчишвили Н.* Гоголь – художник слова и живописец. С.130–156.

Вопросы русской литературы. Межвузовский научный сб. Вып. 2(59) / Редкол.: В.П. Казарин (отв. ред.), И. П. Вишневский и др. Симферополь: Крымский архив, 1996. 96 с.

**Из содерж.:**

*Михед П.В.* Сильвио Пеллико и русская литература (опыт интерпретации). С. 3–18.

[О Гоголе: С. 9–17.]

*Киселев С.Н.* Статья Н.В. Гоголя «Мысли о географии» (история создания и источники). С. 18–34.

*Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей // Литературная Россия. М., 1996. 19 января. № 3. С. 3.

*Воропаев В.* Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Литературная Россия. М., 1996. 1 марта. № 9. С. 6.

*Воропаев В.* Горьким словом моим посмеюся. О духовном смысле комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. М., 1996. № 2. С. 22–27.

*Воропаев В.* Последние дни жизни Николая Гоголя. Размышления литературоведа // Литературная учеба. М., 1996. № 2. С. 46–58.

*Воропаев В.* Гоголь в Иерусалиме // Литературная Россия. М., 1996. 19 июля № 29. С. 10.

*Воропаев В.* Последний выезд из Москвы. Гоголь в Троице-Сергиевой лавре и в Московской Духовной академии // Литературная Россия. М., 1996. 6 сентября. № 36. С. 6.

*Воропаев В.* Афонские знакомые Гоголя // Литературная Россия. М., 1996. 4 октября. № 40. С. 14.

*Воропаев В.А.* Последние дни жизни Н.В. Гоголя как научная проблема // Научные доклады филологического факультета МГУ. Вып. 1. М., 1996. С. 193–203.

*Воропаев В.* Паломничество Гоголя по святым местам // Литературная учеба. М., 1996. № 5/6. С. 51–82.

*Воропаев В.А.* С.П. Шевырев о последних днях жизни и о смерти Н.В. Гоголя // Хозяева и гости усадьбы Вяземы: Материалы III Голицынских чтений 20–21 января 1996 года. Ч. 2. Большие Вяземы, 1996. С. 282–299.

*Газданов Г.* О Гоголе (Фрагменты) / Публ. Ст. Никоненко // Литературная учеба. М., 1996. № 5–6. С. 107–109.



Галкин А.Б. Концепция человека у Достоевского и Гоголя (вышел ли Достоевский из рукава «Шинели» Гоголя?) // Достоевский и современность: Материалы X Междунар. Старорусских чтений 1995 г. / Новгородский гос. объединенный Музей-заповедник; Дом-музей Ф.М. Достоевского. Старая Русса, 1996. С. 36–37.

Глинских Е. Гоголь и Белинский: начало спора // Литература в школе. М., 1996. № 1. С. 54–61.

Гоголевская исповедь и проповедь России. Материалы и методические рекомендации к изучению «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Для учителей и студентов-филологов / Сост. Т.Б. Лиокумович. Брест, 1996. 30 с.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Вип. 1. Ніжин, 1996. 64 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Арват Н. Художественно-изобразительная роль ритма в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 13–20.

Воропаев В. «Горьким словом моим посмеюся» (о духовном смысле комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). С. 20–30.

Михед П. Гоголь на путях к новой эстетике слова. С. 38–48.

Хоменко Ю. Гоголь и Твардовский (из опыта интерпретации). С. 48–53.

Михед П. «Из лона скорби к утешению...» (Сильвио Пеллико в творческой судьбе Н.В. Гоголя). С. 53–61.

Голдовская Н. Неизвестный Гоголь // Семейная православная газета. Издатель редакция газеты «Москвичка». М., 1996. Октябрь. № 9/10(26). С. 4.

Гончаров С.А., Гольденберг А.Х. Павел Чичиков: судьба героя в легендарно-мифологической ретроспективе // Имя – сюжет – миф. Межвузовский сборник. СПб., 1996. С. 64–86.

Горских Н.А. Жанрово-стилевые аспекты восприятия творчества Н.В. Гоголя символическими // Проблемы литературных жанров: Материалы VIII научной межвузовской конференции. Ч. 1. Томск, 1996. С. 70–72.

Грачева И.В. «Взято... мной из действительности...» За строками гоголевской сатиры // Литература в школе. М., 1996. № 2. С. 74–77.

Давыдов М. Памятник Гоголю // Отчий край. Волгоград, 1996. № 3. С. 230–231.

[О памятнике Гоголю работы неизвестного скульптора, установленном в Царицыне 24 октября 1910 года.]

Дебрецени П. Блудная дочь. Подход Пушкина к прозе / Пер. с англ. СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 1996. 398 с. (Сер. Современная западная русистика). Гоголь и Пушкин. С. 192–194.

Де Лотто Ч. Signori, per parlare d'un'altra cosa... Занятия итальянским языком Н.В. Гоголя. Неизданные автографы // Russica Romana. Roma: La Fenice ed., 1996. Vol. 3. С. 267–300.

Джанджакова Е.В. Литературные цитаты в рассказе А.П. Чехова «Ведьма» // Язык как творчество. М., 1996. С. 256–261.

[Реминисценции из повести Гоголя «Вий» и стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» в рассказе А.П. Чехова.]

Дмитриев А.П. А.М. Бухарев (архимандрит Феодор) как литературный критик // Христианство и русская литература / Отв. ред. В.А. Котельников. Сборник 2. СПб.: Наука, 1996. С. 160–201.

[В частности, А.М. Бухарев (архимандрит Феодор) о Гоголе.]

*Ерофеев В.В.* В лабиринте проклятых вопросов: Эссе. М.: Союз фотохудожников России, 1996. 624 с.

**Из содерж.:**

Розанов против Гоголя. С. 12–48.

До последнего предела чрезмерности (Шоковая эстетика Гоголя и Флосера). С. 485–497.

«Французский элемент» в творчестве Гоголя. С. 533–561.

[Указ. имен.]

*Ефременко Т.Л.* Мотив пути-дороги в «Божественной комедии» Данте и его трансформация в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // *Juvenilia*: сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 29–31.

*Жаравина Л.В.* А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: философско-религиозные аспекты литературного развития 1830–40-х годов. Волгоград: Перемена, 1996. 214 с.

[Рец.: *Ильин Ф.* // Новое литературное обозрение. М., 1997. № 24. С. 411–412.]

*Жаравина Л.В.* Хлестаков и князь Мышкин // *Достоевский и мировая культура*: Альманах. Вып. 6. СПб.: Акрополь, 1996. С. 169–182.

*Жаравина Л.В.* Хлестаковское начало в героях Ф.М. Достоевского: Хлестаков и князь Мышкин // *Достоевский и современность*: Материалы X Международных Старорусских чтений 1995 г. / Новгородский гос. объединный Музей-заповедник; Дом-музей Ф.М. Достоевского. Старая Русса, 1996. С. 40–48.

*Журавлева А.И.* Новое исследование поэтики Гоголя // *Вестник Московского университета*. Сер. 9. Филология. М., 1996. № 1. С. 176–177.

[Рец. на кн.: *Krziwon A<ndreas>*. *Das Komische in Gogols Erzählungen*. Peter Lang. Europäische der Wissenschaften. Frankfurt am Mein; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien, 1994.]

[Андреас Крживон «Комическое в повестях Гоголя».]

*Заманова И.Ф.* Тема Рождества в творчестве Н. Гоголя и Ч. Диккенса // *Английская литература в контексте мирового литературного процесса*. Тезисы VI Международной конференции преподавателей английской литературы. Киров, 1996. С. 135.

*Заманова И.Ф.* Формирование профессиональной культуры учителя на основе фольклорных традиций (на материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя) // *Профессионально-педагогическая культура: история, технология, теория*. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Белгород, 1996. С. 236–238.

*Заманова И.Ф.* Природа как художественный образ в ранних повестях Н.В. Гоголя // *Экологические и генетические аспекты флоры и фауны Центральной России*. Тезисы докладов IV Открытой Региональной конференции. Белгород, 1996. С. 83–87.

*Зарецкий В.А.* О концепции российской истории в сочинениях С.Т. Аксакова (аксаковское освоение художественной мысли Н.В. Гоголя) // *Культурное наследие славянских народов Башкортостана*. Уфа, 1996. Т. 1. С. 60–62.

*Золотусский И.* Еще о «Ревизоре» // *Литература в школе*. М., 1996. № 2. С. 13–20.

*Зыкова Г.В.* «Ночь перед Рождеством» и «Шинель» Н.В. Гоголя // *Статьи о русской литературе*. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1996. С. 36–51.

*Иванова Н.И.* О трансформации традиций Гоголя в творчестве В.Набокова // *Слово и образ*: К 75-летию Е.А. Маймина. Псков, 1996. С. 66–72.

Иннокентий Анненский и русская культура XX века: сб. научных трудов / Сост., науч. ред. Г.Т. Савельевой. СПб.: АО «Архив», 1996. 151, [2] с.

**Из содерж.:**

*Пономарева Г.М.* «Книги отражений» И. Анненского и критика А. Григорьева. С. 86–94.  
[В частности, И. Анненский и А. Григорьев о Гоголе.]

*Ишимбаева Г.Г.* Субъективный этюд: П.Зюскинд и Н.Гоголь // Вестник Башкирского ун-та. 1996. № 2. С. 11–15.

*Каганович Б.С.* Вокруг Бенардаки: Из комментариев к Гоголю и Марселю Прусту // Звезда. М., 1996. № 12. С. 191–200.

*Канунова Ф.З.* Религиозная основа соотношения романтизма и реализма (В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь) // Проблемы литературных жанров: Материалы VIII научной межвузовской конференции. Томск, 1996. Ч. 1. С. 35–37.

*Каплан И.Е.* «Только хорошо выбранная точка зрения дает верную перспективу»: В.Г. Короленко о классиках русской литературы: Л. Толстом, Н. Гоголе, И. Гончарове // Вечерняя средняя школа. 1996. № 6. С. 28–32.

*Карасев Л.В.* Онтология и поэтика // Вопросы философии. М., 1996. № 7. С. 55–82.

*Карпенко А.И.* Черты народно-смеховой характерологии в мире «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Мысль, слово и время в пространстве культуры. Теоретические и лингводидактические аспекты изучения русского языка и литературы. Сборник посвящен 85-летию В.А. Капустина. Киев, 1996. С. 23–59.

*Карякина В.Л.* Сочетание лексики разных стилистических пластов как средство социально-психологической характеристики персонажей комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Филологические исследования: сб. научных трудов аспирантов. Самара, 1996. С. 60–64.

*Касаткина Т.А.* Антихрист у Гоголя и Достоевского // Достоевский и мировая культура: Альманах / Общество Достоевского, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. СПб., 1996. № 6. С. 91–97.

*Ковалева Ю.Н.* Традиционные темы и образы учительной литературы в позднем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 2. Филология. Волгоград, 1996. Вып. 1. С. 85–88.

*Козлова А.В.* Русское товарищество в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Основа мира: сб. материалов первой научной сессии Института Человеческого знания. Томск, 1996. С. 175–180.

*Короткова С.Л.* Н.В. Гоголь и М.Н. Загоскин: опыт историко-биографических параллелей // Диалог культур: XXI век. Балашов, 1996. С. 78–79.

*Крашенников А.Ф.* К вопросу о переатрибуции авторства термометра из кабинета императора Павла работы мастера Ивана Шишорина // Кучумовские чтения: сб. материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова. СПб.; Павловск, 1996. С. 123–125.

*Крейцер А.* О духе «местности» Царского села: Пушкин и Гоголь летом 1831 г. // Нева. СПб., 1996. № 11. С. 232–239.

*Кривонос В.Ш.* В.В. Розанов: у истоков гоголевского мифа // Материалы международной научной конференции, посвященной 850-летию г. Ельца. Елец: Елецкий гос. пед. ин-т, 1996. С. 134–136.

*Кривонос В.Ш.* Инфантилизм и инфантильный герой в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // *Russian Studies. St. Peterburg*, 1996. Vol. 2. № 3. С. 111–130.

*Кривонос В.Ш.* Пародийный герой и его оценка в прозе Гоголя («Вий») // Проблемы изучения литературного пародирования. Самара: Изд-во Самарский ун-т, 1996. С. 87–94.

*Кривонос В.Ш.* Фольклорно-мифологические мотивы в «Петербургских повестях» Гоголя // *Изв. РАН. Сер. лит. и яз.* М., 1996. Т. 55. Вып. 1. С. 44–54.

*Кривонос В.Ш.* «Шинель» Гоголя в евангельской перспективе // Эйхенбаумовские чтения: Тезисы докладов международной научной конференции. Воронеж: Изд-во Воронежского пед. ун-та, 1996. С. 27–29.

*Крюков В.М.* Гоголя зрящий глаз // *Вопросы философии.* М., 1996. № 9. С. 23–38.

*Куделин А.Б.* К характеристике исторических взглядов Гоголя: От «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями» // *Контекст* – 1993. М., 1996. С. 296–313.

*Кузовкина Т.* Об отношении Ф.В. Булгарина к русскому языку // *Русская филология: Сб. научных работ молодых филологов.* Тарту, 1996. Вып. 7. С. 120–127.

[Борьба Ф.В. Булгарина за чистоту и правильность языка в контексте его полемики с Гоголем и писателями «натуральной школы».]

*Лапковский В.* Сапожная рапсодия: О творчестве Гоголя // *Брега Тавриды.* Симферополь, 1996. № 1. С. 220–225.

*Лебедев Ю.В.* Гоголь и Белинский. Диалог двух литераторов // *Литература в школе.* М., 1996. № 1. С. 62.

*Лебедева О.Б.* Полицейский вершитель развязки и сакральные ассоциации метасюжета русской высокой комедии XVIII века // *Лебедева О.Б.* Русская высокая комедии XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996. С. 300–333.

Литература и религия: Шестые Крымские Пушкинские международные чтения: Материалы / Редкол.: В.П. Казарин (отв. ред.), Л.А. Орехова и др. Крым, Мыс Фиолент, Георгиевский монастырь, 15–21 сентября 1996 г. Симферополь, 1996. 167 с.

**Из содерж.:**

*Воропаев В.А.* Поздний Гоголь (1842–1852): итоги духовных исканий. С. 54–58.

*Денисов В.Д.* Образ Храма в творчестве Н.В. Гоголя (1830-е гг.). С. 66–68.

*Лукьянцева И.И.* Внутренний диалог П.Я. Чаадаева и Н.В. Гоголя (взгляд на проблему религиозного самосознания России). С. 87–88.

*Михед П.В.* Способы сакрализации художественного повествования в «Выбранных местах...» Гоголя (заметки к новой эстетике слова). С. 93–94.

*Левин Б.* В доме врага своего (Гоголь. Последние годы): Роман. Полтава: Изд-во Полтава, 1996. 326 с.

[Откл.: *Радецкая М.М.* Последние годы жизни Н.В. Гоголя: роман Б.Н. Левина «В доме врага своего» // *Література та культура Полісся.* Вип. 13. Ніжин, 2000. С. 97–103.]

*Лившиц Е.* К вопросу о сходстве «Чар любви» Л. Тика и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.В. Гоголя // *Русская филология: сб. научных работ молодых филологов.* Тарту, 1996. № 7. С. 106–112.

Література та культура Полісся. Вип. 7: Випускники Ніжинської вищої школи і їх творчість: до 175-ліття заснування інституту / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М.В. Гоголя, 1996. 193 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Коваленко В.Г.* Произведения Н.В. Гоголя – источник народоведения. С. 3–7.

- Сенько И.М.* Смысл названия цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 8–10.
- Нещерет Е.И.* Интенсивность и семантическая структура повестей Н.В. Гоголя (на примере сборника «Миргород»). С. 11–15.
- Дуб Л.М.* Тематические группы антропонимов и их стилистические функции в текстах повестей Н.В. Гоголя «Миргород». С. 16–18.
- Зеленский А.Г.* Мифопоэтика повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 19–20.
- Поддубная Р.Н.* Таинственный круг Хомя Брута (фольклорные и литературные параллели). С. 21–34.
- Кириллюк З.В.* Творческое осмысление народного поверья в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, О. Сомова. С. 35–42.
- Арват Н.Н.* Ритм в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 43–61.
- Андреева Я.Ф., Арват Н.Н.* Употребление колоративных прилагательных в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 62–73.
- Денисов В.Д.* О генезисе исторического фрагмента «Кровавый бандурист» Гоголя. С. 74–78.
- Агаева Т.И.* Мифологизация мечтателя в петербургских повестях Гоголя. С. 79–83.
- Морозов Ю.Г.* Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 84–85.
- Каталкина В.В.* «Невский проспект» как пролог петербургского цикла Гоголя. С. 86–90.
- Агаева Т.И.* Миф о самозванце в гоголевском петербургском тексте. С. 91–98.
- Михед П.В.* Гоголь и Сильвио Пеллико. С. 103–112.
- Поддубная Р.Н.* Музыкальное звучание фантастического мира (опыт Гоголя в литературной судьбе мотива). С. 113–129.
- Маевская Т.П.* Чехов во владениях царя степи – Гоголя. С. 130–134.
- Свербилова Т.Г.* Рецепция гоголевского начала в русской литературе 60–70-х годов XIX века и роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне». С. 135–136.
- Гаврикова И.Ю., Михеев В.О.* К вопросу о гоголевской традиции в русском символизме. С. 137–138.
- Московкина И.И.* Сюжетная ситуация встречи с прекрасной незнакомкой в «Невском проспекте» Гоголя и «Дневнике Сатаны» Л. Андреева. С. 139–141.
- Зибко Т.И.* Н. Гоголь в оценке В. Ходасевича. С. 142–145.
- Гудошник О.В.* Опыт типологического анализа бесовства в русской литературе XIX–XX веков (Н.В. Гоголь «Вий» и М.И. Цветаева «Молодец»). С. 146–148.
- Вишневская Г.П.* Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. С. 149–150.
- Дубравин В.В.* Методологические предпосылки анализа музыкально-сценических произведений на сюжеты Н.В. Гоголя. С. 151–153.
- Лотман Ю.* О «реализме» Гоголя // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение (Новая сер.). Тарту, 1996. № 2. С. 11–35.  
[Статья 1993 г.]
- Лукин В.А.* Имя собственное – ключ к истолкованию текста (Анализ повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего») // Русский язык в школе. М., 1996. № 1. С. 63–69.
- Люттов В.* Русское богоискательство и судьба Гоголя // Россияне. М., 1996. № 3–4. С. 84–95.
- Ляшенко А.В.* Н.В. Гоголь в рассказе М. Горького «Ярмарка в Голтве» // Русский язык и литература в учебных заведениях. 1996. № 1. С. 3–5.
- Магазаник Л.* «Нос»: морфология и метафизика имени и тропа // Академические тетради. <1996>. № 3. С. 94–129.
- Манн Ю.* Кафка и Гоголь // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1996. № 32. С. 14–15.
- Манн Ю.* «Полнейший, обширнейший гений XIX века». Вальтер Скотт в русском литературном сознании // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1996. № 37.



- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М.: Coda, 1996. 474 с.  
[Рец.: *Н. К.* // Новое литературное обозрение. М., 1997. № 25. С. 411.]
- Манн Ю.В.* Гоголь Николай Васильевич // Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. С. 166–177.
- Мансурова А.В.* Акустические образы в художественном мире повестей третьего тома Собрания сочинений Н.В. Гоголя // *Juvenilia*: сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 21–23.
- Марлинская С.* Одинокий Гоголь // Семья. М., 1996. № 24. С. 16.
- Мещеряков В.П.* Н.В. Гоголь. Шинель // Словарь литературных персонажей / Сост. и отв. ред. В.П. Мещеряков. М.: Московский Лицей, 1996. С. 152–158.
- Михайлов А.Д.* Гоголь и Стендаль. // Россия, Запад, Восток. СПб., 1996. С. 331–339.  
[К вопросу о возможном знакомстве писателей.]
- Михайлов В.Е.* Гоголь о нравственно-духовных основах государственной власти в России // Современная зарубежная философия: проблемы трансформации на рубеже XX–XXI веков. СПб., 1996. С. 86–94.
- Михед П.В.* «Средина» как риторический топос «новой эстетики» Гоголя // Проблемы преподавания русского языка и литературы в иностранной аудитории. СПб., 1996. С. 97–98.
- Моисеев Д.* Н.В. Гоголь как писатель-христианин в оценке русского зарубежья // Духовный мир. Сб. работ учащихся Московских духовных школ. Вып. 3. Сергиев Посад, 1996. С. 33–88.
- Молева Н.* Гоголь существует только в отчетах (Ссылный памятник Н.В. Гоголю работы скульптора Н. Андреева должен возвратиться на свое место) // Мир музея. М., 1996. № 5. С. 10.
- Морозова Н.П.* Н.В. Гоголь и Череповец // Краеведческий альманах. [Вып. 1] / Мэрия г. Череповца, Череповецкое музейное объединение, Вологодский пед. ун-т; [гл. ред. М.А. Безнин]. Вологда: Русь, 1996. С. 188–192.
- Музалевский М.Е.* Роль циклических элементов в сюжетной схеме комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». Саратов, 1996.
- Мясоед П.* Гоголь: жизнь на пересечении культур // Философская и социологическая мысль. Киев, 1996. № 5/6. С. 124–149.  
[Украинская и русская культура в восприятии Гоголя.]
- Набоков В.В.* Николай Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Гольшевой Под ред. В. Гольшева // Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Пер. с англ. М.: Независимая газета, 1996. С. 31–134.  
[Рец.: *Злобина А.* Горький хлеб // Знамя. М., 1996. № 9. С. 233–235; *Ломинадзе С.* Предварительные заметки // Новый мир. М., 1996. № 12. С. 213–219; *Оглаева Л.* «Страстно хочется развенчать...»: В. Набоков о русских классиках // Книжное обозрение. М., 1996. № 31. 6 авг. С. 8; *Соколов Б.* Русская литература по Владимиру Набокову // Новое книжное обозрение. М., 1996. № 13. С. 16; *Сотников В.* Полдюжины великих прозаиков // Общая газета. 1996. № 24. 20–26 июня. С. 10; *Топоров В.* Владимир Набоков: Роман профессора со своим предметом // Смена. 1996. № 194/195. 30 августа. С. 3; *Шульяков Г.* Русская литература от В.В. Набокова // Знамя. 1996. № 9. С. 232–233; Откл.: *Юркина Л.А.* Лекции В.В. Набокова о литературе // Русская словесность. М., 1995. № 1. С. 74–83; Реф.: *Ревякина А.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 1996. № 4. С. 55–66.]



*Набоков В.В.* Избранное / Сост, предисл., коммент. и справочно-метод.материалы С.Р. Федякина. М.: Олимп – АСТ, 1996. 639 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

Из книги «Николай Гоголь».

Ніжинська Гоголіана (1979–1995 р.р.): Бібліографічний покажчик / Уклад. Л.В. Гранатович, відп. ред. П.В. Михед; вступ. стаття П.В. Михеда, Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М.В. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Ніжин, 1996. 28 с. На укр. и рус. яз.

*Новикова М.А., Шама И.Н.* Символика в художественном тексте. Символика пространства (На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и их английских переводов): Учебное пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и институтов. Запорожье: СП «Верже», 1996. 172 с.: табл.

*Осовцов С.* Загадка «А.Б.В.» // Нева. СПб., 1996. № 4. С. 188–202.

[Атрибуция Н.И. Надеждину статьи о комедии «Ревизор» (Телескоп, 1836. № 9).]

*Павлинов С.* Таинство Гоголя // Архетип. М., 1996. № 2. С. 33–37.

*Павлинов С.А.* Тайнопись Гоголя. «Ревизор». М., 1996. 64 с.

[Рец.: *Щуплов А.* Играйте в карты по-научному // Книжное обозрение. М., 1996. № 45. С. 13.]

*Павлинов С.* Кто перечитает Гоголя? // Российская газета. М., 1996. 13 сентября. № 175. С. 28.

*Павлинов С.А.* «Невский проспект» Н.В. Гоголя: философские источники и символические параллели // Философские науки. М., 1996. № 1/4. С. 117–132.

*Павлюк О.В.* Природа мифологического времени в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород» // *Juvenilia*: Сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 18–21.

*Панаэтов О.Г.* Идеалы казачества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Кубанское казачество: три века исторического пути: Материалы Международн. научно–практической конференции, ст. Полтавская Краснодарского края, 23–27 сентября. Краснодар, 1996. С. 182–185.

*Парамонов Б.* Красота и мир // Звезда. СПб., 1996. № 6. С. 230–234.

*Парфенов А.Т.* Гоголь и барокко: «Игроки» // *Arbor mundi* = Мировое древо. М., 1996. Вып. 4. С. 142–160.

*Переяслов Н.* Синдром Нострадамуса, или Гоголь против тоталитарной системы // Переяслов Н.В. Загадки литературы. Самара, 1996. С. 15–27.

*Петров А.В.* Слово и ритм в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Juvenilia*: Сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 32–33.

*Петрова Н.В.* Гомеровское видение мира и «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Классическая филология на современном этапе. М.: Наследие, 1996. С. 213–228.

*Пис Р.А.* Гоголь и «Двойник» Достоевского /Перевод с англ.автора.Редактор перевода Т.А. Касаткина // Достоевский в конце XX века / Сост. К.А. Степанян. М.: Классика плюс, 1996. С. 501–517.

*Поддубная Р.Н.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя и «Дневник писателя» Достоевского (жанровой аспект) // Достоевский и мировая культура: Альманах /

Об-во Достоевского, Литературно мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. СПб., 1996. № 6. С. 98–108.

*Прозоров В.В.* «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов: ИЦ «Доброддея»; ГП «Саратовтелефильм», 1996. 80 с.

[Рец.: *Кривонос В.Ш.* «Ревизор»: опыт медленного чтения // Филологические записки. Воронеж, 1998. Вып. 11. С. 243–244.]

*Проскурина В.Ю.* Второй «Портрет» Гоголя // Новые безделки. Сборник статей к 60-летию В.Э. Вацура. М.: Новое литературное обозрение, 1995–1996. С. 223–236.

Путь к Гоголю: Сборник / Сост., вступ. статья, подгот. текста Т.А. Калгановой. М.: Дружба народов, 1997. 172 с. – (Русская классика в школе).

Загл. вступ. статьи: Несколько слов о книге «Путь к Гоголю». С. 3–4.

Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии. С. 8–37

Выбранные места из переписки с друзьями (Фрагменты). С. 38–101.

Письма Н.В. Гоголя В.Г. Белинскому. С. 102–104,

*Белинский В.Г.* Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 107–115.

Письмо В.Г. Белинского Н.В. Гоголю. С. 116–124.

*Аксаков К.С.* Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 128–137.

Объяснение <По поводу рецензии В.Г. Белинского на «Несколько слов о поэме Гоголя...»> С. 138–146.

*Аксаков И.С.* Несколько слов о Гоголе. С. 149–150.

*Анненский И.Ф.* Из «Книги отражений». С. 153–169.

*Рапенкова И.В.* Фольклорное начало в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или утопленница» Проблемный урок-исследование // Литература в школе. М., 1996. № 2. С. 2–66.

*Раков Ю.* Петербург – город литературных героев. СПб., 1997.

*Раннику К.* К проблеме поэтики «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Русская филология. Тарту, 1996. № 7. С. 113–119.

*Ребеккини Д.* Об одном античном источнике Гоголя («Германия» Тацита) // *Russica Romana*. Roma: La Fenice ed., 1996. Vol. 3. С. 77–109.

*Рогов К.Ю.* Гоголь и «хромой чорт» (К творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки») // Седьмые Тыняновские чтения. Материалы для обсуждения. Рига; Москва, 1995–1996. С. 130–134.

*Розанов В.В.* О Гоголе // Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Литературные очерки. О писательстве и писателях / Собр. соч. под общей ред. А.Н. Николюкина. М.: Изд-во Республика, 1996. С. 136–151.

*Романичева Е.С.* «Мы опять стоим перед этой книгой» (Некоторые аспекты изучения «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя) // Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души. М., 1996. С. 661–675.

*Самохина Л.В.* «...Какая поэзия! Какая чувствительность!..» // Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души. М., 1996. С. 676–680.

*Сербиненко В.В.* Об утопических мотивах в творчестве Гоголя // Социологический журнал. М., 1996. № 3/4. С. 149–163.

*Смирнов А.* Блестящий променад // Звезда. СПб., 1996. № 3. С. 224–235.

[Коммент. некоторым эпизодам «Невского проспекта».]

*Смирнов К.* Тайна гения // Труд – 7. М., 1996. 1 марта. № 7. С. 8.

*Соколова И.Д.* Обобщенный урок-беседа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. М., 1996. № 2. С. 88–89.

*Сотников В.М.* Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русская литература XIX века: Энциклопедическое издание. М.: Олимп; Издательство АСТ, 1996. С. 201–203; 203–206; 206–208; 208–211.

*Степанян К.* Гоголь в «Дневнике писателя» Достоевского // Достоевский и мировая культура / Сост. К.А. Степанян. М.: Классика плюс, 1996. С. 63–71.

*Степанян К.* Гоголь и Достоевский: диалоги на границе художественности // Достоевский и мировая культура: Альм. / Об-во Достоевского, Литературно- мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. СПб., 1996. № 6. С. 141–151.

*Степанян К.* Гоголь и Достоевский: диалоги на границе художественности // Достоевский в конце XX века / Сост. К.А. Степанян. М.: Классика плюс, 1996. С. 518–538.

*Страно Д.* Повесть Гоголя «Иван Шпонька» как пародия романа Булгарина «Иван Выжигин» // *Russica Romana*. Roma: La Fenice ed., 1996. Vol. 3. С. 51–76.

*Сугай Л.А.* Гоголь в русской культуре рубежа XIX – XX веков: стилистика отражений // Культура. Искусство.Образование: Актуальные проблемы. Материалы научно-практической конференции. М.: Московский гос. открытый пед. ун-т, 1996. С. 57–60.

*Тодд III Уильям Миллз.* Литература и общество в эпоху Пушкина / Пер. с англ. А.Ю. Миролюбовой. СПб.: Академический проект, 1996. 306 с. – (Сер. «Современная западная русистика»).

«Мертвые души»: «Обвороженный фразою». С. 194–235.

*Труайя А.* Гоголь / Публ. и пер. с франц. Н.Г. Унанянц // Наука и жизнь. М., 1996. № 9. С. 120–131.

*Труайя А.* Нет другой двери: О Н.В. Гоголе // Сельская молодежь. 1996. № 9. С. 35–36.

*Труханов М.*, протоиерей. Мысли, вдохновенные Святым Духом. Объективная ложь сочинительской литературы // Держава. М., 1996. № 1(4). С. 105–112

Раб Божий Николай (Гоголь) сжигает свои «Мертвые души». С. 109–111.

*Уракова Н.* «...Прошу вас выслушать сердцем мою «Прощальную повесть»...» (О духовных причинах смерти Н.В. Гоголя) // Лепта. М., 1996. № 28. С. 164–180.

*Фаустов А.А.* О гоголевском зрении: Между «Арабесками» и вторым томом «Мертвых душ» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 7. Воронеж: Воронежский ун-т, 1996. С. 45–63; Вып. 8. 1997. С. 104–119.

*Фомичев С.А.* Повесть Н.В. Гоголя «Вий» (Заметки комментатора) // Новые безделки. Сб. статей к 60-летию В.Э. Вацура. М.: Новое литературное обозрение, 1995–1996. С. 441–446.

*Франк С.Л.* Религиозное сознание Гоголя / Пер. с нем. А.Г. Власкина // Франк С.Л. Русское мировоззрение. СПб.: Наука, 1996. С. 302–311.

*Харитонова Е.В.* Вечера на хуторе близ Диканьки; Нос; Ревизор; Шинель; Женитьба; Игроки; Мертвые души, Портрет // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русская литература XIX века: Энциклопедическое издание. М.: Олимп; Издательство АСТ, 1996. С. 179–195; 199–201; 212–216; 216–219; 219–222; 222–224; 224–232; 232–235.

*Хелльберг-Хирн Е.* [Hellberg-Hirn E.] «Невский проспект» в свете постмодернизма // *Studia Russica Helsingiensia et Tarttuensia Helsinki*. 1996. С. 323–334.

*Хомук Н.В.* Тема самозванства в прозе Н.В. Гоголя («Записки сумасшедшего», «Мертвые души») // *Juvenilia*: сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 26–29.

*Хомук Н.В., Янушкевич А.С.* Отзвуки притчи о блудном сыне в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // «Вечные» сюжеты русской литературы («Блудный сын» и другие): сб. научных трудов. Новосибирск, 1996. С. 67–78.

*Цуканов Г.* «Какая странная мода теперь завелась на Руси...» // Меценат и мир. Рязань, 1996. № 2/3. С. 36–40.

[О книге «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Черницкая А.* О дружбе Н.В. Гоголя с А.О. Россет-Смирновой // Дар. Ростов на Дону, 1996. № 5/8.

[Перепечатка с сокращениями статьи А.Черницкой «К биографии Гоголя» (Северный Вестник. 1890. № 1).]

*Чижевский Д.И.* Неизвестный Гоголь // Русские философы (конец XIX – середина XX века): Антология. Вып. 3 / Сост. Л.Г. Филонова. М.: Изд-во Книжная палата, 1996. С. 296–324.

*Шапошникова В.В.* Н.В. Гоголь. Мертвые души // Словарь литературных персонажей / Сост. и отв. ред. В.П. Мещеряков. М.: Московский Лицей, 1996. С. 120–151.

*Шевелев И.Л.* Записки сумасшедшего; Невский проспект // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русская литература XIX века: Энциклопедическое издание. М.: Олимп; Изд-во АСТ, 1996. С. 195–197; 197–199.

*Шульц С.А.* Автобиография и автомифология в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Научная конференция аспирантов и соискателей (тезисы докладов, осень 1994) / Ростовский гос. ун-т. Ростов на Дону, 1996. С. 83–85.

*Щукин А.Н.* Знаменитые россияне: Биографический словарь-справочник. М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. 304 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 62–63.

*Эймонтова Р.Г.* Непризнанный пророк примирения (Гоголь и просвещение России) // В раздумьях о России (XIX век) / Отв. ред. Е.Л. Рудницкая. М.: Археографический центр, 1996. С. 155–188.

*Эпштейн М.* Ирония стиля: демоническое в образе России у Гоголя // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 19. С. 129–147.

*Ямпольский М.* Демон и лабиринт (Диаграммы, деформации, мимесис). М.: Новое литературное обозрение, 1996.

Глава 1. Конвульсивное тело: Гоголь и Достоевский. С. 18–51.

*Янушкевич М.А.* Отзвуки сна Татьяны в творчество Н.В. Гоголя // Пушкин и русская культура: Доклады Международной конференции. СПб.; Новгород, 1996. С. 117–126.

*Янушкевич М.А.* Творчество Н.В. Гоголя и античная культура: к постановке проблемы // *Juvenilia*: сб. студенческих и аспирантских работ. Вып. 1. Томск, 1996. С. 15–18.

*Янчевская А.Ю.* Картина и икона в двух редакциях повести «Портрет» Н.В. Гоголя // Проблемы романтизма в русской и зарубежной литературе. Тверь, 1996. С. 82–85.

*Янчевская А.Ю.* Две редакции «Портрета» в контексте эволюции эстетических представлений Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь, 1996. С. 162–163.

1997

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Библиотека мировой новеллы: Николай Васильевич Гоголь / Сост. Л.С. Калужная. М.: Звонница-МГ, 1997. 352 с. – (Библиотека мировой новеллы).

**Содерж.**: Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Вий; Невский проспект; Портрет; Шинель; Тарас Бульба.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Вий. Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 1997. 256 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: Повести / Худож. В.И. Волинец. Минск: Юнацтва, 1997. 431 с.: ил.

Избранное / Сост. И.А. Щелоков. ИПЦ Черноземье, 1997. 869 с.

**Содерж.**: Мертвые души (т. 1, 2); Ревизор, Вечера на хуторе близ Диканьки (Предисловие, Сорочинская ярмарка), Вий, Майская ночь, Ночь перед Рождеством, Заколдованное место, Тарас Бульба, Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель.

Избранное: В 2 т. / Сост., вступ. статья М. Латышева. М.: Терра, 1997 – (Сокровища мировой литературы).

Загл. вступ. статьи: Храм Гоголя С. 5–18.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки, Миргород, Ревизор. 480 с.

Т. 2. Повести, Мертвые души; **Приложение**: Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». 416 с.

Избранные сочинения: В 2 т. / Сост. Б. Акимова, А. Храмкова. М.: Литература, 1997. – (Библиотека классики. Русская литература).

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки, Миргород, Повести. 655 с.

Т. 2. Ревизор, Женитьба, Драматические отрывки и отдельные сцены, Мертвые души. 608 с.

Книга мудрости самого народа <Отрывок из статьи «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность» из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»> // Крылов И.А. Басни: Полн. собр. в девяти книгах. М.: ТОО Летопись, 1997. С. 5–10.

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп: АСТ, 1999. 688 с. (Школа классики).

*Айхенвальд Ю.* Гоголь. С. 5–16.

*Воропаев В.* Комментарий. С. 533–588.

Критика. С. 589–680.

Размышления о Божественной Литургии. Алматы, 1997. 67 с. / Приложение к общерусской православной газете «Веди».

[Текст печатается по изд.: Изд. 3-е. СПб.: Синодальная типография, 1893. Использованы гравюры академика Ф.Г. Солнцева из изд.: Гоголь Н.В. Размышления о Божественной Литургии. СПб.: Изд. И.Л. Тузова, 1910.]



## ЛИТЕРАТУРА

*Агаева Т.И.* Петербург как культурное пространство в русской литературе XIX века (мифологический аспект) // Язык и культура. V Международная конференция. Киев, 1997. Т. 4. Язык и художественное творчество. С. 3–4.

*Аверинцев С.* «Цветики милые брата Франциска»: итальянский католицизм – русскими глазами // Православная Община. М., 1997. № 38. С. 95–105.

[Русские писатели XIX века о католицизме. Гоголь, Жуковский, Пушкин.]

*Акимова Н.Н.* Сюжет «петербургской действительности»: К вопросу о беллетристическом контексте в творчестве Гоголя // Литература в контексте времени. Уссурийск, 1997. С. 10–18.

[Беллетристика Ф.В. Булгарина и проза Гоголя как звенья одного литературного процесса.]

*Акулова О.* Добро и зло. Человек и его вера // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 35.

*Александров В.* Как помочь ученику // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 1.

*Алексеева У.С.* Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя и русская литературная традиция // Материалы XXXIV международной студенческой конференции. Филология. Новосибирск, 1997. С. 15–16.

*Алексеева У.С.* «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя в контексте православной мистики // Материалы XXXIV международной студенческой конференции. Филология. Новосибирск, 1997. С. 15–16.

*Алексеева У.С.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: Читатель и Писатель // Книга и Литература. Новосибирск, 1997. С. 257–265.

*Алленов М.М.* Александр Иванов. М.: Трилистник, 1997. 103 с. – (Сер. Мой музей). Иванов в изображении Гоголя и Гоголь в изображении Иванова. С. 8–17.

*Анненская А.Н.* Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: Биографические очерки / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. 2-е изд. Челябинск, 1997. С. 171–254. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Т. 2).

*Арабов Ю.Н.* Человек по имени Гоголь // Арабов Ю.Н. Механика судеб: Опыт драматургии «действительной жизни». М., 1997. С. 71–118.

[Рец.: *Максимова М.* «Механика судеб», или «Довольно кровавой пищи» // Литературное обозрение. М., 1998. № 3. С. 105–106.]

*Арват Н.Н.* «Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя в переводе на украинский язык // Принципы и методы функционально-семантического описания языка: итоги, направления, перспективы: Материалы конференции. Москва; Симферополь, 1997. С. 16–20.

*Арват Н.Н.* Ритмическая структура «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Наукові записки / Ніжинський державний пед. ін-т ім. М. Гоголя. Т. 17. Кн. 1. Ніжин, 1997.

*Аркадьев В.* Кого же любил Гоголь? // Народная газета. М., 1997. 16 августа.

[Гоголь и графиня А.М. Виельгорская.]

*Бахтин М.М.* [Отзыв о пьесе А.М. Поламишева «Ах, Невский, всемогущий Невский!..»] / По мотивам петербургских повестей и других произведений Н.В. Гоголя. Публ. Н.А. Панькова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1977. № 4. С. 124–125.



Безносков Э. «Пошла писать губерния» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 11.

Безносков Э. Двусмысленность, рожденная синтаксисом // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 21.

Белая А.С. Культурный потенциал семантики хрематонимов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык и культура. 5-я международная научная конференция. Киев, 1997. Т. 4. Язык и художественное творчество. С. 24–28.

Болкунова Н.С. Мотив Дома и Дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Языковая семантика и образ мира: Тезисы Международной научной конференции, посвященной 200-летию Казанского университета. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1997. С. 146–148.

Борисов О.С. Прологомены к метафизике Гоголя: (Стихия и план Петербурга) // Метафизические исследования. СПб., 1997. Вып. 4. С. 284–293.

Борисова Т. Николай Васильевич Гоголь – сто сорок пять лет спустя (Подражание Александру Жолковскому) // Art Line. 1997. № 9. С. 66–67.

Бражников И. «Страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба...» // Учительская газета. М., 1997. № 7.

Бузунов С.Н. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Опыт мифопоэтического анализа // Филологические записки. Воронеж, 1997. Вып. 8. С. 185–190.

<Бухарев А.М.> Архимандрит Феодор (А.М. Бухарев): pro et contra /Сост., вступ. статья, примеч., указ. Б.Ф. Егорова; вступ. статья, примеч., хроника жизни А.М. Бухарева Н.В. Серебренникова; примеч., библиогр. указ. А.П. Дмитриева. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 1997. 832 с. – (Русский путь).

Вандышева Н.В. Внутренний «протестантизм» Н.В. Гоголя (или об одном неотмеченном юбилее) // Философско-теологический дух Реформации: к 500-летию Филиппа Меланхтона. Сборник научных трудов. Сумы: Изд-во мистецького центру «Собор», 1997. С. 56–58.

Васильев К.К. И.С. Орлай и Н.В. Гоголь // Література та культура Полісся. Ніжин, 1997. Вип. 8. С. 47–49.

Васильева М. «Шинель» и пересечение параллелей // Дружба народов. М., 1997. № 1. С. 199–205.

Васюхин В. Страшная сказка // Premiere. 1997. Октябрь. С. 90–91.  
[О мистическом влиянии первого советского фильма ужасов («Вий») на судьбы его создателей.]

Венедиктова Т.Д. Культурный рубеж как игровое поле (Н.В. Гоголь и Г. Мелвилл) // Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания: сб. статей в честь 75-летия Л.Г. Андреева / Сост. и общ. ред. Г.К. Косикова. М.: Диалог-МГУ, 1997. С. 159–171.

<Венский альманах славистики> Wiener slawistischer almanach. Bd. 39. [Творчество Гоголя]. München, Wien, 1997. 316 s.

**Из содерж.:**

Заславский О.Б. Проблема слова в повести Гоголя «Вий»: S. 5–22.

Паперный В. «Преображение» Гоголя (к реконструкции основного мифа позднего Гоголя): S. 155–173.

[Реф.: Земскова Е. // Новое литературное обозрение. М., 1998. № 31. С. 402–405.]

*Вертлиб Е.* От Гоголя до Гегеля, или «Мертвые души» в «Селе Степанчикове» Достоевского // Дон. Ростов-на-Дону, 1997. № 1. С. 215–238.

*Викторова К.* Тайна кончины Гоголя и сожжения «Мертвых душ» // Меценат и мир. Рязань, 1996/97. № 4/1. С. 33–36.

*Викторович В.А.* Гоголь в творческом сознании Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 1997 Т. 14. С. 216–233.

*Винницкий И.Ю.* Утехи меланхолии // Ученые записки Московского Культурологического лицея № 1310. Сер.: Филология. Вып. 2. М., 1997.

Николай Гоголь и Угроз Световостоков. К истокам «идеи Ревизора». С. 197–220.

*Винницкий И.Ю.* «Чухонский сын» (Об одной опечатке) // Русская речь. М., 1997. № 2. С. 3–4.

*Виноградов И.* Узы небесного братства // Литературная Россия. М., 1997. 21 марта. № 12. С. 6.

*Виротайнен М.Н.* Гоголевская мифология городов // Пушкин и другие. Новгород, 1997. С. 230–237.

*Волков С.* Методические указания при подготовке уроков по «Ревизору» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 40.

*Волкова П.С.* Синтетический художественный текст как результат события «данного» и «созданного»: (К вопросу реинтерпретации текстов культуры // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование. Астрахань, 1997. С. 115–126. [Интерпретация повести Гоголя «Шинель» в одноименной опере А.Н. Холминова.]

*Воропаев В.А.* «Да будет воля Твоя...» О последних днях жизни Н.В. Гоголя // Православная беседа. М., 1997. № 1. С. 40–44.

*Воропаев В.А.* Кончина Гоголя. Хроника последних дней жизни // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1997. № 2. С. 17–27.

*Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 158–164.

*Воропаев В.А.* Ржевский знаменитый проповедник. История взаимоотношений Гоголя и отца Матфея // Москва. Журнал русской культуры. М., 1997. № 6. С. 162–174.

*Воропаев В.А.* Темна его кончина. Тайна смерти Гоголя до сих пор вызывает фантастические гипотезы // Российская газета. М., 1997. 27 июня. № 122. С. 15.

*Воропаев В.* Новое издание Гоголя // Путь Православия. М., 1997. № 5. С. 219–221.

Все обо всех. Т. 4. – Научно-популярное издание / Г.П. Шалаева, Л.В. Кашинская, Ф.С. Капица, В.П. Ситников; научн. ред. В.В. Славкин. М.: Филол. об-во «Слово», Компания «Ключ-С», АСТ, 1997. 448 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 69–75.

*Галактионов В.И.* Несколько слов о книге Н.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» М., 1997. – 64 с.

*Галкин А.Б.* Башмачкин; Капитан Копейкин; Коробочка; Майор Ковалев; Манилов; Ноздрев; Плюшкин; Поприщин; Собакевич; Тарас Бульба; Чичиков // Энциклопедия

литературных героев. М., 1997. С. 46–47; 184–185; 212–213; 240–242; 248–249; 287–288; 321–322; 325–326; 379–380; 393–394; 460–463.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), В.П. Казарин, З.В. Кирилюк [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Вип. 2. Ніжин, 1997. 140 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Воропаев В.* От чего умер Гоголь. С. 5–12.

*Новикова М., Шама И.* Символика позднего Гоголя. С. 24–31.

*Виноградов И.* «Тарас Бульба» и отношение Н.В. Гоголя к католицизму (к изучению вопроса). С. 31–47.

*Абрамович С.* Заметки об изучении писательской позиции позднего Гоголя. С. 47–54.

*Михед П.* Способы сакрализации художественного слова в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя (заметки к новой эстетике писателя). С. 54–64.

*Скуратовский В.* На пороге как бы двойного бытия (из наблюдений над мирами Гоголя). С. 64–102.

*Звиняцковский В.* К проблеме художественного метода Гоголя. С. 103–110.

**Рецензії:**

*Жаркевич Н.М., Якубина Ю.В.* Старый новый Гоголь. С. 111–113.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.* Духом схимник сокрушенный... Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. М.: Московский рабочий, 1994. 159 с.: ил.]

*Киричок Г.* Адекватность – точность или множественность прочтения? С. 114–117.

[Рец. на кн.: *Есаулов И.А.* Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя). М.: Изд-во РГГУ, 1995. 102 с.]

**Бібліографія:**

*Гранатович Л.* Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1995–1996. С. 118–122. На рус. и укр. яз.

*Воропаев В.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (1995–1996). С. 122–136.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь. Мертвые души: Краткий пересказ. Анализ текста. Сочинения. 9 кл.: Справочное пособие / Авт.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Дрофа, 1997. 96 с. – (Школьная программа).

Гоголь Н.В. Мертвые души. Краткое изложение. Критические материалы. Сочинения. Рекомендуемая литература / Авт.-сост. Е. Полянова. М.: Голос, 1997. 128 с. – (Сер. «Школьникам и студентам»).

*Полянова А.* О Гоголе и его поэме. С. 3–8.

Гоголь Николай Васильевич // История России в лицах с древности до наших дней. Биографический словарь / Авторы-составители О.М. Рапов, Л.Н. Вдовина, В.А. Федоров, Ю.Я. Терещенко. М.: Русское слово, 1997. С. 226–228.

*Гольдфаин И.* О слабосильных воинах // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. Ноябрь. № 44. С. 1.

*Гончаров С.А.* Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. 340 с.

[Рец.: *Шульц С.* Книга о духовно-художественном пути Н.В. Гоголя // Филологический вестник Ростовского гос. ун-та. Ростов-на-Дону, 1998. № 3. С. 70–71; *Киричок Г.* Гоголь сквозь религиозно-мистическую призму // Гоголеведчески студии. Вип. 5. Ніжин, 2000. С. 194–200.]

*Грекова Е.В.* Социально-бытовые и христианские начала в повести Н.В. Гоголя «Шинель» (К вопросу о трехверсионном считывании текста) // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 233–239.

*Грехнев В.А.* «Пушкинское» у Гоголя: (О символике «живого» и «мертвого») // Пушкин и другие. Новгород, 1997. С. 134–141.

*Грибов В.П.* Прототип и его литературное отражение (на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») // Русский язык и литература в учебных заведениях. М., 1997. № 6. С. 33–36.

*Гураль С.К.* Некоторые мотивы творчества Н.В. Гоголя в интерпретации американских исследователей // Мотивы и сюжеты русской литературы: От Жуковского до Чехова. Сб. статей к 50-летию научно-педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. Томск, 1997. С. 98–103.

*Гуревич П.Ю.* Образы пластических искусств в русской литературе 19 века: поэтическая функция и эволюция мотива // Литература в контексте взаимодействия отечественной и зарубежной культур. Межрегиональная научно-практическая конференция. Доклады. Биробиджан: БГПИ, 1997. С. 25–28.

*Данилова В.В.* Культурологический аспект исследования художественного алогизма в творчестве Н.В. Гоголя // Культура и текст. СПб.; Барнаул, 1997. Вып. 1: Литературоведение. Ч. 2. С. 5–8.

*Джулиани Р.* Гоголь в Риме // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. М., 1997. № 5. С. 16–42.

*Дмитриев А.П.* Притяжение Оптиной: американский исследователь об «иконном видении» в русской литературе // Русская литература. СПб., 1997. № 2. С. 234–238.

[Рец. на кн.: *Stanton L.J.* The Optina Pustyn monastery in the Russian literary imagination: iconic vision in works by Dostoevsky, Gogol, Tolstoy, and others. New York; Berlin; Bern; Frankfurt / a M.; Paris; Wien, 1995. XVII, 309 p.]

*Дунаев М.М.* Н.В. Гоголь // Православие и русская литература: Учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий. Ч. 2. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1977. С. 85–214.

*Евтихеева-Лыкошина А.* «Бессмертен колос в русском поле...» Авторы русского зарубежья о Гоголе – в контексте русской классической литературы XIX–XX веков // Бежин луг. М., 1997. № 5–6.

*Емельянов Л.Н.* Гоголь и ранний Достоевский: тема двойничества и романтическая традиция // Романтизм в литературном движении. Тверь, 1997. С. 141–147.

*Ермолаева И.И.* Иллокутивная структура лирических отступлений: (На материале произведений Н.В. Гоголя) // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 35–44.

*Есаулов И.А.* Изображение апостасий в прозе Н.В. Гоголя (некоторые наблюдения) // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 261–266.

*Есаулов И.А.* Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя). [2-е изд.] М.: Российский государственный гуманитарный ун-т, 1997. 102 с.

*Жигач Л.В.* Проблема народности и фольклоризма в истории русской литературы: поиск русской идеи. От Пушкина до Есенина: Учебное пособие по спецкурсу / Тверской гос. ун-т. Тверь, 1997. 199 с. +

**Из содерж.:**

Проблема народного рассказчика в раннем творчестве Н.В. Гоголя (цикл «устных» повествований – «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 116–126.

*Заславский О.Б.* О замысле «Гетьмана» // Russian Lit. Amsterdam, 1997. – Vol. 41. № 1. С. 93–120.

- Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 1997. Н.В. Гоголь. С. 27–37.
- Зеньковский В.*, проф., протопресвитер. Гоголь. М.: РИФ Школа «Слово», 1997. 224 с.
- Зингерман Б.* Образ русской провинции в творчестве Гоголя: (Цитаты и комментарии) // Мир русской провинции и провинциальная культура. СПб., 1997. С. 6–35.
- Иванова Н.И.* Анализ текста романа В. Набокова «Защита Лужина» на уроке литературы // Работа с текстом на уроке словесности: Сб. методических статей. Псков, 1997. С. 18–21.
- Ивинский Д.П.* К гоголевской типологии характеров. «Галерея помещиков» в первом томе «Мертвых душ» // Русская словесность. М., 1997. № 6. С. 11–14.
- Ильин В.Н.* Достоевский и Гоголь // Ильин В.Н. Эссе о русской культуре. СПб.: Акрополь, 1997. С. 60–71.
- Ильин И.А.* Гоголь – великий русский сатирик, романтик, философ жизни // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Кн. 3. М.: Русская книга, 1997. С. 240–276.
- Исупов К.Г.* Эстетика исторического пространства: «Рим» Н. Гоголя // Литература и история (Исторический процесс в творческом сознании русских писателей и мыслителей XVIII–XX вв.). Вып. 2. СПб.: Наука, 1997. С. 122–125.
- Кантор В.* Русская литература: желание и боязнь капитализма (Пушкин и Гоголь) // Кантор В. «...Есть европейская держава». Россия: трудный путь к цивилизации. Историко-философские очерки. М.: Российская политическая энциклопедия, 1997. С. 301–330.
- Капитанова Л.* Почему лесной дед моет бороду в воде? // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 43.
- Карандашова О.С.* Пространственная оппозиция «внутренний/внешний» в художественном мире «Миргорода» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь, 1997. С. 148–149.
- Карандашова О.С.* О некоторых особенностях романтической поэтики Гоголя (специфика художественного пространства в повести «Старосветские помещики») // Романтизм в литературном движении. Тверь, 1997. С. 135–141.
- Карасев Л.В.* Меловой круг // Человек. М., 1997. Вып. 1. С. 180–184.  
[Фрагмент из книги «Онтологический взгляд на русскую литературу» (М., 1995).]
- Кардаш Е.В., Шульц С.А.* Гоголь в российском литературоведении первой половины 1990-х годов // Русский текст. СПб.; Durham (USA); Lawrence (USA), 1997. № 5. С. 193–212.
- Карпов А.А.* «Мы весело, мы шумно жили!»: (Н.М. Языков и иллюстрации А.А. Агина к «Мертвым душам») // Пушкин и другие. Новгород, 1997. С. 247–256.  
[Об использовании портрета Н.М. Языкова в качестве основы при создании художником образа Ноздрева.]
- Карякина В.Л.* Становление речевых характеристик Подколесина и Кочкарева (попытка микродиакронического анализа комедии Н.В. Гоголя «Женитьба») // Творческое наследие А.Н. Гвоздева и актуальные проблемы лингвистики: Межвузовский сборник научных трудов. Самара, 1997. С. 98–106.
- Каяткин А.А., Максимов В.В.* «Портрет» Н.В. Гоголя: семантический и риторический смысл текста // Проблемы межтекстовых связей. Барнаул, 1997. С. 40–44.



*Клименко В.* Новый Гоголь родился! История духовных отношений двух великих писателей // Форум = Forum. М., 1997. № 2/3. С. 134–138.  
[О взаимоотношениях Гоголя и Достоевского.]

*Ковалева Ю.* Андрей Иванович Тентетников и Илья Ильич Обломов // Гончаровские чтения. 1995–1996. [Сб. статей.] Ульяновск, 1997. С. 73–79.

*Ковалева Ю.Н.* Второй том «Мертвых душ» Гоголя и герои романа Обломов // Вестник Волгоградского университета. Сер. 2: Филология. 1997. Вып. 2. С. 143–148.

*Копелиович Д.* Об особенностях художественного пространства в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Graduate essays on Slavic lang. a. lit. Pittsburg, 1997. Vol. 10. С. 38–44.

*Косоруков А.* День был без числа. // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 4.

*Крейцер А.* У Поклонной горы // Нева. СПб., 1997. № 10. С. 213–215.

[О пребывании Гоголя в Петербурге в 1832 году у Поклонной горы на Выборгской стороне.]

*Крестовоздвиженский В.* Заметка // Архимандрит Феодор (А.М. Бухарев): pro et contra. Личность и творчество архимандрита Феодора (Бухарева) в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 1997. С. 129–131.

[О посещении Гоголем Московской Духовной академии.]

*Кривонос В.Ш.* Письма из Мертвого дома: О книге А. Терца (Синявского) «В тени Гоголя» // Литература «третьей волны» русской эмиграции. Самара: Изд-во Самарский ун-т, 1997. С. 242–253.

*Кривонос В.Ш.* «Преступление и наказание» и «Петербургские повести» (о гоголевских источниках образов Достоевского) // Русская классика: проблемы интерпретации. Липецк, 1997. С. 9–12.

*Кривонос В.Ш.* Мотив чудесного рождения в «Петербургских повестях» Гоголя // Литература и фольклорная традиция. Волгоград, 1997. С. 135–144.

*Кузовкина Т.* «Лишь Сенковского толкнешь иль в Булгарина наступишь», или Кто был автором рецензии на второе издание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Русская филология: Сб. научных работ молодых филологов. Тарту, 1997. Вып. 8. С. 87–97.

[В.М. Строев как автор рецензии на второе издание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» («Северная Пчела», 1836. № 26).]

*Кутафина Ю.Н.* Хотел ли Гоголь гибели своего героя Чарткова? (По мотивам повести «Портрет») // Молодежь и наука на рубеже XXI века. Сб. тезисов докладов областной научной конференции. Липецк, 1997.

*Крылов В.* Сон и явь Николая Гоголя: Неполных 43 года земного бытия и почти полтора века мировой славы // Советская Россия. М., 1997. 22 февраля. С. 4.

*Кубасов А.В.* «Гусев» – «гоголевский» рассказ А.П. Чехова // Проблемы стиля и жанра в русской литературе XIX века. Екатеринбург, 1997. С. 79–98.

*Кудимова М.* Гоголь и опиум «Исповедь англичанина» в «Невском проспекте» // Независимая газета. М., 1997. 12 ноября. С. 8.

*Кузовкина Т.* «Лишь Сенковского толкнешь иль в Булгарина наступишь», или Кто был автором рецензии на второе издание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Русская филология. Тарту, 1997. № 8. С. 87–97.



[Атрибуция рецензии (1836 г.) сотруднику журналов «Северная пчела» и «Сын Отечества» В.М. Строеву.]

*Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века. Изд-во Московского ун-та, 1997. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 208–264.

*Кулиш П.О.* Листи до М.Д. Білозерського / Упоряд., вступ. стаття і комент. О.О. Федорук. Нью-Йорк; Львів: В-во М.П. Коць, 1997. 224 с. На рус. и укр. яз. [Письма П.А. Кулиша к Н.Д. Белозерскому (на рус. яз.). К истории написания биографии Гоголя и издания его сочинений].

*Курганов Е.* Анекдот как жанр. СПб., 1997. [О Гоголе. С. 121.]

*Лебедева О.В.* Мотивы и образы «Горя от ума» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Пушкин и другие: Сб. статей к 60-летию проф. С.А. Фомичева Новгород, 1997. С. 198–209.

*Лившиц Е.* Три портрета (английские параллели к «Портрету» Н.В. Гоголя // Русская филология: Сб. научных работ молодых филологов. Тарту, 1997. № 8. С. 74–81. [Общие сюжетные мотивы в романах Ч.Р. Мэтьюрина «Мельмот Скиталец», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Гоголя «Портрет».]

Література та культура Полісся. Вип. 9: Творча спадщина письменників Полісся (М. Гоголя, Є. Гребінки, Л. Глібова, П. Куліша, П. Тичини та інш.) та особливості мови їх творів / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Ніжинський держ. пед. ин-т ім. М.В. Гоголя, 1997. 212 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Киченко А.С.* К проблеме периодизации творчества Н.В. Гоголя. С. 9–12.

*Жаркевич Н.М.* К вопросу о полтавском периоде биографии Н. Гоголя и о датировке его полтавских писем. С. 13–19.

*Денисов В.Д.* О генезисе исторического фрагмента «Кровавый бандурист» Н. Гоголя. С. 19–22.

*Кобзев П.В.* Бинарные конструкции с присоединительной связью в текстах Н.В. Гоголя. С. 23–26.

*Данич О.В.* Функционирование идиом поведения в тексте (на материале языка Н.В. Гоголя. С. 26–28.

*Кондратьева Г.Н.* Синтез форм структурно-семантических категорий с семантической доминантой в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 29–31.

*Лисица С.А.* Категория персональности в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 31–32.

*Шапочка И.В.* Категория темпоральности в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 32–34.

*Ярцева Л.И.* Категория взаимности в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 34–35.

*Михайлова А.И.* Категория «пространства» в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 35–37.

*Арват Н.Н.* Ритмообразующие средства в художественной прозе Гоголя («Старосветские помещики»). С. 37–45.

*Бондарь Н.А.* Словообразовательные типы имен прилагательных в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 45–48.

*Салацкая Н.Н.* Семантика множественности в произведении Н.В. Гоголя «Портрет». С. 48–49.

*Таран В.В.* Семантика собирательности в произведении Н.В. Гоголя «Портрет». С. 49–51.

*Сидоренко В.А.* Средства выражения художественного времени и их роль в формировании образа персонажа в повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 51–59.

*Крыга Т.И.* Конструкции экспрессивного синтаксиса в повестях Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и «Невский проспект» (к анализу образных средств языка в художественном произведении). С. 59–64.

*Нещерет Е.И.* Стилистика цвето- и светописы в пейзажах поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 64–67.

*Михед П.В.* Евангелизмы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и их функциональная семантика. С. 69–76.

*Труфанова П.В.* А.А. Фет и Н.В. Гоголь. С. 76–80.  
*Савченко Г.А., Евсеев Ф.Т.* О космосакральной сущности хронотопов жизни, смерти и рождения в творчестве Ф. Рабле и Н.В. Гоголя. С. 80–85.  
*Рахманова И.А.* Немецкие вкрапления в произведениях Н.В. Гоголя. С. 85–86.  
*Ролик А.В.* К проблеме передачи национальной окраски повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» в переводе на немецкий язык. С. 87–92.  
*Чоботько А.В.* Эстетические рецепции творчества Н. Гоголя в прозе В. Хлебникова (на примере рассказа «Велик-день»). С. 92–96.  
*Белая А.С.* Карский Е. Ф. о Гоголе. С. 96–102.  
*Андреева Я.Ф.* Эстетическое воспитание учащихся на материале произведений Н.В. Гоголя. С. 102–108.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997.

*Лотман Ю.М.* О «реализме» Гоголя // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997.

*Малахин В.* Н.В. Гоголь и юриспруденция. К 145-летию со дня смерти писателя // Российская юстиция. М., 1997. № 11. С. 59–62.

*Манн Ю.* «Необходимость Италии» для Гоголя // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 21. С. 2–3.

*Манн Ю.* Император Николай I и «Ревизор» Н.В. Гоголя // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. Декабрь. № 47. С. 2–4.

*Манн Ю.В.* Жанровый узел гоголевского «Ревизора» // Life and text. Oslo, 1997. № 79. С. 169–179.

*Манн Ю.В.* «Даже с Пушкиным я не успел проститься...» // Филологические науки. М., 1997. № 6. С. 87–96. (Из второй части книги «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н.В. Гоголя).

*Манн Ю.В.* Хлестаков // Энциклопедия литературных героев. М., 1997. С. 445–446.

*Маранцман В.Г.* Литература. 9 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. М., 1997.

*Матвеевский П.*, священник. «Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году» о. Феодора. СПб., 1860 [Рецензия] // Архимандрит Феодор (А.М. Бухарев): pro et contra. Личность и творчество архимандрита Феодора (Бухарева) в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 1997. С. 470–478.

<Материалы и сообщения по славяноведению> Dissertationes Slavicae. Slavistische mitteilungen. Материалы и сообщения по славяноведению. Sectio Historiae litterarum. XXII / Publicationes Instituti Philologiae Slavicae in Universitati de Attila József Nominata. Szeged, 1997. 194 с.

**Из содерж.:**

*Фейер А.* Мир пошлости как империя зла. Отрывок из анализа романа «Мертвые души». С. 5–25.

*Салма Н.* К вопросу о прототипах у Гоголя. «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». С. 26–40.

*Бароти Т.* Гоголевская интерпретация лиризма Пушкина в свете пушкинского понимания. С. 41–48.

[Статья «О лиризме наших поэтов» в свете некоторых положений статьи Пушкина «Об обязанностях человека. Сочинение Сильвио Пеллико» (1836).]

- Лепяхин В.* Живопись и иконопись в повести Гоголя «Портрет». По редакции «Арабесок». С. 49–84.
- Воропаев В.* Гоголь и его окружение. Материалы к биографии. С. 85–107.
- Соколянский М.* Об историзме Гоголя. По повести «Тарас Бульба». С. 108–122.
- Виноградов И.* Гоголь – читатель «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. С. 123–139.
- Матэ Г.* К вопросу об изображении зла у Гоголя и Булгакова. С. 140–144.
- Губузнау И.* «Романтический» герой у Гоголя и Пушкина. С. 145–150.  
[Сравнительный анализ образов Черткова («Портрет»), Сильвио («Выстрел») и Швабрина («Капитанская дочка».)]
- Мари Э.* Религия и искусство в творчестве Гоголя и Достоевского. С. 151–159.
- Губузнау И.* «Романтический» герой у Гоголя и Пушкина. С. 145–150.  
[Сравнительный анализ образов Черткова («Портрет»), Сильвио («Выстрел») и Швабрина («Капитанская дочка».)]
- Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Изд. 2-е, исправл.и дополн. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61.  
[О Гоголе: С. 38–43.]
- Мелихов А.* Я люблю добро, я ищу его и сгораю им // Звезда. СПб., 1997. № 3. С. 204–210.
- Мильков Д.* На зад к Гоголю // Хармсиздат представляет советский эрос 20–30-х годов. СПб., 1997. С. 85–103.  
[И. Терентьев как интерпретатор «Ревизора» Гоголя на сцене Ленинградского театра Дома Печати (1926 г.)]
- Молева Н.М.* Последняя квартира // Молева Н.М. Московские были: Сто адресов русской истории и культуры. М., 1997. С. 189–196.
- Молева Н.М.* В тиши талызинского сада (Н.В. Гоголь) // Молева Н.М. Литературные тропы Москвы. М., 1997. С. 151–174.
- Музалевский М.Е.* К вопросу о формосодержательном единстве сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // Филологические этюды. Сб. статей молодых ученых. Саратов, 1997. Вып. 1. С. 39–42.
- Мурашкина Е.В.* Творчество М.Ю. Лермонтова в гоголевской концепции культуры: («Выбранные места из переписки с друзьями») (тезисы) // М.Ю. Лермонтов: проблемы изучения и преподавания. Ставрополь, 1997. Вып. 4. С. 169–171.
- Набоков В.В.* Николай Гоголь / Пер. Е. Гольшевой // Набоков В.В. Собр. соч. американского периода: В 5 т. Т. 1. СПб.: Симпозиум, 1997. С. 400–522.  
То же. – 2-е изд., испр., 1999.  
[Рец.: Дарк О. Парадоксы от Набокова // Независимая газета. М., 1997. 18 дек. (Ex libris «НГ»; № 21); Дарк О. Тень львиных когтей в кошачьих отпечатках: Хотите, чтобы скорее текст-людоед вас поскорее сожрал? Тогда открывайте очередное издание В. Набокова // Литературная газета. М., 1998. № 10. 11 марта. С. 12.]
- Набоков В.В.* Избранное / Сост, предисл., коммент. и справочно-метод.материалы С.Р. Федякина. М.: Олимп – АСТ, 1997. 639 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя). Из книги «Николай Гоголь».
- Наталья (Помазанская), монахиня.* «Постарайтесь побывать в этой обители». Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь // Воскресная школа. М, 1997. Октябрь. № 15. С. 14.
- Невольниченко С.* Война и мир в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 16. С. 2–3.

*Недзвецкий В.А.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя как художественная проповедь // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 149–158.

*Недзвецкий В.А.* Художественная проповедь Н.В. Гоголя («Мертвые души») // Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. В помощь преподавателю, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во Московского университета, 1997 (Перечитывая классику) С. 76–86.

*Недзвецкий В.А.* «Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди // Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. Становление и жанровая эволюция. М.: Диалог – МГУ, 1997. С. 83–131.

*Недзвецкий В.А.* И.С. Тургенев и Н.В. Гоголь (роман и эпос) // И.С. Тургенев и современность. Международная научная конференция, посвященная 175-летию со дня рождения И.С. Тургенева. Доклады и сообщения 2–6 ноября 1993 года. М.: Диалог – МГУ, 1997. С. 43–50.

*Недзвецкий В.А.* Русский социально-универсальный роман XIX века. Становление и жанровая эволюция. М.: Диалог – МГУ, 1997. 263 с.  
«Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди. С. 83–131.

*Немцев Л.В.* Творчество как определение индивидуального рая (на примере творчества В.В. Набокова) // Новые времена. Сборник материалов XXIII областной студенческой конференции (15–25 апреля 1997 г.) Ч. 2. Гуманитарные науки. Самара, 1997. С. 72–75.

*Нечипоренко Ю.* Сапоги Гоголя // *Step*. 1997. № 2.

*Нечипоренко Ю.* Искусство без-образного // *Амадей*. 1997. № 1.

*Нещерет Е.И.* Категория интенсивности в художественном тексте (на материале повестей Н.В. Гоголя) // Язык и культура. 5-ая международная научная конференция. Киев, 1997. Т. 4. С. 119–120.

Николай Васильевич Гоголь. 1809–1852 // История государства Российского: Жизнеописание XIX век. Первая половина / Авторы-составители М.А. Опалинская, С.Н. Синегубов, А.В. Шевцов; (Российская национальная Библиотека). М.: Изд-во «Кн. палата», 1997. С. 660–671.

*Новак О.С.* О некоторых особенностях романтической поэтики Гоголя: Специфика художественного пространства в повести «Старосветские помещики» // Романтизм в литературном движении. Тверь, 1997. С. 135–141.

*Новицкая О.* Гоголь глазами фламандского студента // Русская словесность М., 1997. № 6. С. 85–87.

[Восприятие творчества Гоголя в Бельгии].

*Обатнина Е.Р.* Пометы А. Блока на «Письме Белинского к Гоголю» // Российский литературоведческий журнал. М., 1997. № 9. С. 55–68.

То же // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 1998. С. 55–68.

[Анализ помет (1918 г.) на книге «Письмо к Гоголю» Белинского с предисловием С.А. Венгерова (СПб., 1905) в контексте темы «Блок и революция».]

*Отрошенко В.* «Авьякта Парва»: Признак последней точки в творениях Гоголя // Посткриптом. СПб., М., 1997. № 1. С. 312–320.

[К истории создания второго тома «Мертвых душ».]

*Павлинов С.А.* Философские притчи Гоголя: Петербургские повести. М., 1997. 80 с.

*Павлинов С.А.* «История моей души...» Поэма Н. Гоголя «Мертвые души». М., 1997. 77 с.

- Павлинов С.* Памятник Гоголю // Книжное обозрение. М., 1997. № 47. С. 14.  
[По поводу споров о памятниках Гоголю в Москве.]
- Павлова О.А.* «Ревизор» Н.В. Гоголя и «Зойкина квартира» М.А. Булгакова (К методологии изучения традиций) // IX Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры. Материалы научной конференции. М., 1997. С. 185, 210.
- Падучева Е.В.* Кто же вышел из «Шинели» Гоголя? (О подразумеваемых субъектах неопределенных местоимений) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1997. Т 56. № 2. С. 20–27.
- Паньков Н.А.* Предисловие к публикации // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1997. № 4. С. 126–127.
- <Поламишев А.М.>* А.М. Поламишев вспоминает два разговора с М.М. Бахтиным о «карнавальном чувстве бытия» / Публ. Н.А. Панькова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1997. № 4. С. 118–123.
- Полякова С.В.* «Шинель» Гоголя в «Египетской марке» Мандельштама // Полякова С.В. «Олейников и об Олейникове» и другие работы по русской литературе. СПб.: Инапресс, 1997. С. 286–288.
- Попова И.М.* «Чужое слово» в творчестве Е.И. Замятина (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский): Монография. Тамбов: Тамбовский гос. ун-т, 1997. 154 с.
- Попова И.М.* «Гоголевское слово» как средство выражения авторской позиции в повести Е.И. Замятина «Алатырь» // Творческое наследие Е.И. Замятина: взгляд из сегодня. Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы: В 6 кн. Тамбов: Изд-во Тамбовского гос. ун-та, 1997. С. 29–43.
- Попова И.М.* Гоголевская тема «быта и бытия» в творчестве Е.И. Замятина 1910-х годов // Слово П. Международный сборник научных трудов. Тамбов: Тамбовский гос. ун-т, 1997. С. 37–54.
- Прозоров В.В.* Словарь крылатых слов и выражений из комедии «Ревизор» // Русская словесность. М., 1997. № 1. С. 34–39.
- Пустовойт П.Г.* Мастер словесной живописи (Н.В. Гоголь) // Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых (Мастерство русских классиков): Курс лекций. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 55–63.
- Путеводитель по Пушкину. Приложение к журналу «Красная Нива» на 1931 год. М., Л., 1931. Гос. изд-во художественной литературы. – Гуманитарное агенство «Академический проект». СПб., 1997.  
Гоголь Н.В. С. 107–108.
- Путь к Гоголю: Сборник / Сост., вступ. статья, подгот. текста Т.А. Калгановой. М.: Дружба народов, 1997. 172 с.
- Пьецух В.* Из цикла «Рассуждения о писателях». Нос // Дружба народов. М., 1997. № 4. С. 109–119.
- Раков Ю.А.* «Страницей Гоголя ложится Невский» // Раков Ю.А. Петербург – город литературных героев: Учебное пособие по курсу «Краеведение». СПб.: Химия, 1997. С. 41–58.
- Раннику К.* К проблеме писательского развития в «Авторской исповеди» Н.В. Гоголя // Русская филология: Сб. научных работ молодых филологов. Тарту, 1997. № 8. С. 82–86.



*Репин Л.* Дом, где Гоголь встретил живые души // Комсомольская правда. М., 1997. 11 августа. № 144. С. 4.

*Романова Г.А.* Первые инсценировки «Мертвых душ» // Сборник научных трудов. Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры. СПб., 1997. № 148. С. 115–134.

*Рослякова Л.* По закону сцепления // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1997. № 43.

*Свербилова Т.Г.* Может ли искусство служить злу?: Черты поэтики барокко в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Русская словесность в школе Украины. 1997. № 1. С. 29–30.

*Семенова Н.* Скульптор Николай Андреев // Наше наследие. М., 1997. № 43–44. С. 167–177.

*Семибратова И.В.* Завещание писателя как итог его земной жизни: Н.В. Гоголь и князь В.Ф. Одоевский // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 287–292.

*Серебрянников Н.В.* Забытое свидетельство о третьем томе «Мертвых душ» // Мотивы и сюжеты русской литературы: От Жуковского до Чехова. Сб. статей к 50-летию научно-педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. Томск, 1997. С. 91–97.

*Сидорова М.* Гоголь: Болезнь и смерть // Российская газета. М., 1997. 15 февраля. № 6(44).

*Смирнов В.Б.* Жизнь вхолостую: Композиционная роль детали в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Смирнов В.Б. Больше века назад. Волгоград, 1997. С. 52–63.

*Смирнов В.Д.* Аксаковы. Их жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский. Биографические очерки. 2-е изд. Челябинск, 1997. С. 255–346.

*Снигирев А.В.* Подмигивающий глаз: Ситуативные особенности употребления лексики визуального восприятия в повести «Вий» // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 149–155.

*Спасич А.П.* Странный Гоголь. – Лживый Гоголь. – Большой Гоголь // Язык и культура. V Международная научная конференция. Киев, 1997. Т. 4. Язык и художественное творчество. С. 165–175.

*Степанов Н.* Украиноведческий аспект изучения повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» с иностранными студентами-нефилологами // Язык и культура. 5-я международная научная конференция. Киев, 1997. Т. 5. С. 107–108.

*Строганова Е.Н.* «Бородавка на носу» у Гоголя: «библиографические» заметки // Культура и текст. СПб.; Барнаул, 1997. Вып. 1: Литературоведение. Ч. 1. С. 110–113.  
[Гоголевское слово в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия».]

*Стролого Перович Ф.А.* С. Пушкин и Н.В. Гоголь как исторические романисты: сопоставительный анализ «Капитанской дочки» и «Тараса Бульбы». М.: Издательский центр РГГУ, 1997. 183 с.

*Сугай Л.А.* Брюсов, Бартенев и письма Гоголя // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 162–175.

[Участие В.Я. Брюсова в публикации писем Гоголя в 4 номере журнала «Русский Архив» за 1902 г.]



Сугай Л.А. Сказочные мотивы в прозе Гоголя и литературная сказка о Гоголе // Литературная сказка. История. Поэтика. Методика преподавания. М., 1997. С. 13–18.

Сычев А.А. Трагизм и комедия революции: Россия Н.А. Бердяева и Н.В. Гоголя // Образование и педагогическая мысль российского зарубежья, 20–50-е годы XX века. Саранск, 1997. С. 38–39.

Такиуллина И.Ф. Гоголевские традиции в романе Е. Замятина «Мы» // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня: Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 1997. Кн. 6. С. 81–83.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 1997. 204 с.

Гл. III: «Герой нашего времени» и «Мертвые души» как разновидности реалистического романа. С. 127–165.

Творчество Н.В. Гоголя: истоки, поэтика, контекст. Межвузовский сборник научных трудов. СПб.: Изд-во РГГМИ [Российский гос. гидрометеорологический ин-т], 1997. 48 с.

**Содерж.:**

Денисов В.Д. О ранней прозе Н.В. Гоголя. С. 4–13.

Балакишина Ю.В. Осмысление типа романтика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» и романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история» (сопоставительный анализ). С. 13–18.

Долгобородов А. Троица имен одного «безумца» (предпосылки именной структуры главного героя в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего»). С. 19–25.

Владимирова Н.Б., Романова Г.А. Гоголь в театральных креслах. С. 26–30.

[К истории первой постановки «Ревизора».]

Кривонос В.Ш. Шинель-блудница (Вокруг «Шинели» Гоголя). С. 30–35.

Михед П.В. Преображение Гоголя: «Ближайший ко Христу» (О функции иконографии в новой эстетике Гоголя). С. 35–37.

Моторин А.В. Образы вавилонского смешения в творчестве Н.В. Гоголя // Творчество Н.В. Гоголя: истоки, поэтика, контекст. СПб., 1997. С. 38–41.

Матвеева О.И. Италия в восприятии Н.В. Станкевича и Н.В. Гоголя. С. 41–43.

Крейцер А.В. Творчество и судьба Гоголя: на пути к преобразению. С. 43–47.

[Анализ повести «Портрет».]

Творчество Н.В. Гоголя. Методические указания к спецкурсу / Сост. В.В. Яковлев. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1997. 42 с.

Томачинский В. Великий путь. По дорогам «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Татьяна День. М., 1997. Апрель. № 12. С. 8–9, 12–13.

Турбин В. Пролог к восстановленной, но неизданной авторской редакции книги «Пушкин. Гоголь. Лермонтов» (1993) / Публ. О.В. Турбиной и А.Ю. Панфилова; вступ. заметка О.В. Турбиной // Вопросы литературы. М., 1997. Вып. 1. С. 58–102.

Турбин В.Н. [Отзыв о пьесе А.М. Поламишева «Ах, Невский, всемогущий Невский!..»] / По мотивам петербургских повестей и других произведений Н.В. Гоголя / Публ. Н.А. Панькова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1997. № 4. С. 126–127.

Трофимова И.В. Метафизический сюжет в первом цикле повестей Н.В. Гоголя // Текст в гуманитарном знании: Материалы межвузовской конференции. М., 1997. С. 147–149.

Трофимова И.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке архимандрита Феодора (А.М. Бухарева) // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1997. С. 112–116.

Уртминцева М. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) // Уртминцева М. Словарь русской литературы. Нижний Новгород: Три богатыря; Братья славяне, 1997. С. 95–98.

Фаустов А.А. О гоголевском зрении: Между «Арабесками» и вторым томом «Мертвых душ» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 8. Воронеж: Воронежский ун-т, 1997. С. 104–119.

Фомичев С.А. Смеховой мир в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 1997. Т. 50. С. 171–175.

Фуксон Л.Ю. Символический и ценностный аспекты интерпретации литературного произведения (Повесть Гоголя «Невский проспект») // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1997. Т. 56. № 5. С. 22–29.

Хазагеров В.В., Шульц С.А. Философия тропа в творчестве Гоголя // Филология = Philologica. Краснодар, 1997. № 11. С. 20–22.

Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост и коммент. Л.А. Сугай. М.: Рипол Классик, 1997. 768 с.

**Из содерж.:**

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине. С. 122–128.

Николай Васильевич Гоголь. С. 262–331.

Пушкин А.С. Письмо к издателю литературного прибавления к «Русскому инвалиду». С. 264–265.

Пушкин А.С. Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 265–266.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 266–286.

Герцен А.И. Из дневника. С. 286–287.

Герцен А.И. О развитии революционных идей в России (Отрывок). С. 287–290.

Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского (Отрывок). С. 291–296.

Брюсов В.Я. Испепеленный (К характеристике Гоголя). С. 297–314.

Анненский И.Ф. Нос (К повести Гоголя). С. 314–323.

Белый А. Гоголь («Киевская мысль», 1909). С. 323–329.

Цивкач О.М. Украинское слово как элемент украинской культуры в поэтике «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Язык и культура. 5-я международная научная конференция. Т. 4. Язык и художественное творчество. Киев, 1997. С. 199–200.

Черная Т.К. Морфологические элементы волшебной сказки в художественной структуре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Литературная сказка. История. Поэтика. Методика преподавания. М., 1997. С. 18–22.

Чернинский Г.В. Общие места как творческий метод Гоголя // Проблемы интерпретации в контексте интертекстуальности. Запорожье, 1997. С. 114–138.

IV Гоголівські читання: зб. наукових статей / Редкол.: О.М. Николенко (відп. ред.), Крутикова Н.Е [та ін.]; Полтавський держ. пед. ін-т ім. В.Г. Короленка. Полтава, 1997. 208 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Хоменко Н.В. Гоголь в мировом литературном процессе XIX–XX веков. С. 3–10.

Крутикова Н.Е. «Повесть моего писательства» как феномен духовно-эстетического поиска Гоголя. С. 10–15.

Михед П.В. «Завещание» и его роль в сакрализации повествования «Выбранных мест...» Н.В. Гоголя. С. 15–17.

Маевская Т.П. Демонологические мотивы и образы в «украинских повестях» Н. Гоголя, Н. Лескова, В. Короленко. С. 18–23.

Марченко Н.Г. Личность Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Короленко. С. 23–25.

Доценко. И.И. О гоголевских традициях в драматургии А.В. Сухово-Кобылина. С. 32–35.

Конева Т.М. Гоголь и Шолом-Алейхем. С. 35–37.

Степанов Н.С. Гоголевские традиции в сатире М. Булгакова. С. 37–40.

- Пустовит Т.Н., Нижельская Е.В.* Исторические романы Д. Балашова о «Государях московских» в свете исторических воззрений Н.В. Гоголя. С. 41–43.
- Ленская С.В.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» (к проблеме типологических взаимосвязей). С. 43–47.
- Рыбачук В.А., Беседина Н.В., Год Б.В.* Чичиков – представитель промышленно-капиталистической цивилизации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 47–49.
- Остапенко Л.* «Выбранный места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского (некоторые аспекты преемственности). С. 50–53.
- Козлов М.В.* Н.В. Гоголь в оценке И.Ф. Анненского. С. 53–56.
- Дереза Л.В.* Н.В. Гоголь и Н.М. Языков. С. 58–60.
- Харьков М.Г.* Гоголь и Маяковский. С. 60–62.
- Тыминский М.В.* «...Я пришел ко Христу» («Авторская исповедь» Н.В. Гоголя). С. 62–64.
- Булгина С.Н.* Н.В. Гоголь в восприятии М.И. Цветаевой. С. 64–65.
- Хоменко Л.И.* Петербург Гоголя в «Египетской марке» Мандельштама. С. 65–67.
- Луцкая Ф.И.* Было ли знакомо Гоголю стихотворение Феофана Прокоповича *Laudatio Borysthenis* («Похвала Днепру»). С. 67–69.
- Свербилова Т.Г.* Рецепция гоголевского начала в русской литературе 60–70-х годов XIX века и роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне». С. 69–71.
- Николенко О.Н., Хоменко Н.В.* В поисках истинного пути («Мертвые души» Н. Гоголя и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова). С. 71–73.
- Кирилюк З.В.* Принцип создания литературного образа в художественной системе Гоголя. С. 73–76.
- Окара А.Н.* «Барокко-после-барокко»: «Выбранные места...» Гоголя и украинская культура XVII–XVIII веков. С. 79–84.
- Жаркевич Н.М.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» в интерпретации психологической школы. С. 84–87.
- Агаева Т.И.* Система сновидений в гоголевском петербургском тексте. С. 87–89.
- Рыбинцев И.В., Мазур Р.А.* Природа художественной детали и ее роль в изобразительной системе «Мертвых душ» Н. Гоголя. С. 89–91.
- Синицкий В.В.* Фантастика Н.В. Гоголя и традиции фольклора, русской и зарубежной классики. С. 91–95.
- Белинская О.Е., Загрузная И.Л.* Поэтика лирических отступлений Н.В. Гоголя. С. 95–96.
- Краснящих А.П.* «Мастерство Гоголя» и мастерство А. Белого (попытка преодоления трагедии творчества). С. 96–99.
- Виговская А.А.* Мастерство психологического портрета у Н. Гоголя и М. Горького (к вопросу о традициях). С. 99–102.
- Белявская Л.М.* Гоголь о влиянии женщины в мире. С. 102–104.
- Полищук Т.И., Азарова Л.Е.* Национальные истоки народно-поэтической традиции в творчестве Н.В. Гоголя. С. 108–111.
- Якубина Ю.В.* Роль Нежинской гимназии высших наук в формировании религиозных взглядов Н.В. Гоголя. С. 118–120.
- Самойленко Н.И.* Н.В. Гоголь и славянский вопрос. С. 122–125.
- Арват Н.Н.* Сверхфразовое единство в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 127–129.
- Тукова Т.В.* Грамматическая форма как репрезентатор ментальности писателя. С. 132–133. [На материале раннего творчества Гоголя.]
- Оголевец А.В.* Слово *какой-то* в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 133–136.
- Степаненко Н.С.* Синтаксические синонимы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 136–139.
- Безобразова Л.Л.* О композиции лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 141–144.
- Бондаревская О.Д.* Язык как средство характеристики персонажей (на материале произведений Н.В. Гоголя в школьном курсе мировой литературы). С. 144–146.
- Хоменко Н.С.* Проблема перевода произведений Н.В. Гоголя на английский язык. С. 146–148.
- Алефиренко Л.Б.* Проблемы английского перевода произведений Н.В. Гоголя (лексико-словообразовательная синонимия). С. 148–151.

- Нещерет Е.И.* Языковые средства выражения категории интенсивности (на материале сборника «Миргород» Н.В. Гоголя). С. 153–155.
- Тарасова Н.И., Лебеденко С.А.* Функциональное пространство одушевленных существительных в повестях Н.В. Гоголя. С. 160–164.
- Козуб Г.Н.* Отперсональные прилагательные как средство выражения сознания украинского народа в произведениях Гоголя. С. 166–168.
- Мирошниченко Л.Ф.* Уроки чтения национальной предметности (на материале повестей Н.В. Гоголя). С. 168–170.
- Орлова О.В.* Использование наследия Н.В. Гоголя при изучении лирики в школе. С. 171–173.
- Крамущенко Л.В., Исаенко Т.К.* Вопросы методологии школьного изучения произведений Н.В. Гоголя в наследии Г.А. Гуковского. С. 173–175.
- Исаева Е.И.* Организация исследовательской деятельности учащихся в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 175–177.
- Давыдюк Л.В.* Обогащение речи учащихся при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 177–179.
- Святецкая Е.В.* Изучение образа автора в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя на уроках литературы в 9 классе. С. 179–182.
- Бойко А.Н.* Личностно ориентированное воспитание и педагогические взгляды Н.В. Гоголя. С. 191–193.
- Чередник Л.А.* Гоголь о философии души (на материале школьного изучения поэмы «Мертвые души»). С. 193–195.
- Хван Л.Б.* Формирование нравственности учащихся в процессе изучения жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 195–196.
- Каталкина В.В.* Об одной особенности художественного пространства «петербургских повестей» Гоголя. С. 198–200.
- Чижевский Д.И.* «Шинели» Гоголя / Предисл., прим. и подгот. текста М. Васильевой // Дружба народов. М., 1997. № 1. С. 199–218.  
Загл. предисл.: «Шинель» и пересечение параллелей. С. 199–205.  
[Впервые: // Современные записки. Париж, 1938. № 67. С. 172–195.]
- Чоботко А.В.* Гоголевские традиции в творчестве В. Хлебникова (на примере «сверхповести» «Дети Выдры») // Язык и культура. 5 Международная научная конференция. Киев, 1997. Т. 4. Язык и художественное творчество. С. 202–207.
- Шендерова А.* Прощальный полет Подколесина // Литературная газета. М., 1997. 18 июня. № 24. С. 8.
- Шигаев Ю.* Женские чары: Тарас Бульба и Миклухо-Маклай // Сударушка. 1997. № 8. С. 12.
- Шинкаренко О.В.* Литературная антропонимия как средство номинации в художественной речи Н.В. Гоголя / НАН Украины. Институт языкознания. Нежинский гос. пед. ин-т; Гоголевский научно-методический центр. Киев; Нежин, 1997. 73 с.
- Шмыкова-Алексеева У.С.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: читатели и писатель (Проблема обновления литературной традиции) // Книга и литература. Новосибирск, 1997. С. 257–263.  
[Книга Гоголя в восприятии литературной критики XIX–XX вв.]
- Шульц С.А.* Пушкин – Гоголь // «Нас мало избранных...» Сборник публикаций, подготовленных редакцией газеты «Дар». Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1997. С. 89–117.
- Шульц С.А.* Хронотоп религиозного праздника в творчестве Н.В. Гоголя // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 229–232.  
[«Вечера на хуторе близ Диканьки».]
- Шульц С.А.* Н.В. Гоголь в журнале «Москвитянин» // История журналистики как объект исследования и учебная дисциплина. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1997. С. 23–25.

*Шульц С.А.* Изображение цивилизационных институтов в творчестве Н.В. Гоголя (на примере прессы) // Филология = Philologica. Краснодар, 1997. № 11. С. 23–24.

*Щуплов А.Н.* Городничий; Подколесин // Энциклопедия литературных героев. М., 1997. С. 101–102; 322–323.

*Бнхи Ли.* Гоголевская тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Русский язык и литература в учебных заведениях. М., 1997. № 6. С. 42–45.

*Яковлев В.В.* Творчество Н.В. Гоголя. Методические указания к спецкурсу. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1997. 42 с.

*Янушкевич М.А.* Эстетические основы и структурная типология комедийного жанра Аристофана и Гоголя // Мотивы и сюжеты русской литературы. От Жуковского до Чехова: сб. статей к 50-летию научно-педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. Томск, 1997. С. 76–90.

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:*

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
voropaevvl@bk.ru