

**Библиография произведений
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2007–2008)**

2007

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. 248, [8] с. – (Библиотека школьника).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. М.: АСТ: АСТ Москва, 2007. 301, [2] с. – (Классическая и современная проза).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: Детская литература, 2007. 304 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести] / Худож. Ю. Евстратова, А. Томилин. М.: ООО «Изд-во Пан-пресс», 2007. 274 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Комментар. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. 304 с.

Коммент. С. 273–297.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: [повести] / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2007. 541, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–60.

Коммент. С. 503–534.

Приложение:

Воропаев В.А. Гражданин земли Русской. С. 535–542.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ: ЛЮКС, 2007. 444, [4] с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Эксмо, 2007. 544 с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести. Ревизор: комедия / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева М.: Мир книги, Литература, 2007. 496 с. – (Бриллиантовая коллекция).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–18.

Коммент. С. 473–494.

Вий: повести. М.: АСТ: МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. 444, [4] с.

«Вий» и другие мистические повести / Предисл. О. Завязкина; ил. Е.К. Перепелицы. Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2007. 320 с.

Предисл. С. 3–4.

Духовная проза / Сост., вступ. статья, коммент. В. Воропаева. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. 416 с. – (Русь православная).

Загл. вступ. статьи: Монастырь ваш – Россия. С. 5–32.

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 33–234.

Авторская исповедь. С. 235–270.

Правило жития в мире. С. 271–275.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 276–284.

Размышления о Божественной Литургии. С. 285–334.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 335–339.

Коммент. С. 340–414.

Из писем. «Что может доставить пользу душе» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. 2-е изд., стереотип. М.: Старклайт, 2007. 160 с.

Загл. вступ. статьи: «Жить как христианин». С. 5–14.

Из писем Н.В. Гоголя. С. 15–136.

Правило жития в мире. С. 137–144.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 145–158.

Коммент. С. 313–364.

Заметки петербургского зеваки: очерки / Предисл. И. Сухих, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука-классика, 2007. 351 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года.

Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. статья А. Пыпина. Коммент. О. Дорофеева. М.: Издательский дом Родионова. Литература, 2005. – (Сер. Классика в школе).

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести. 512 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–20.

Коммент. С. 486–510.

Т. 2. Повести. Ревизор, Женитьба: комедии; Мертвые души: поэма. 496 с.

Коммент. С. 472–494.

История моей души. Собрание сочинений: В 3 кн. / Сост., подгот. текстов, вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. М.: Парад, 2007. – (Сер. «Новая библиотека русской классики – обязательный экземпляр»).

Кн. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Из незавершенного. 560 с.

Загл. вступ. статьи: Инок в миру. Жизнь и писания Николая Гоголя. С. 5–36.

Коммент. С. 511–558.

Кн. 2: Мертвые души. Драматические произведения. 600 с.

Коммент. С. 526–598.

Кн. 3: Петербургские повести. Духовная проза. Из незавершенного. 664 с.

Коммент. С. 540–659.

Мертвые души: [поэма.] М.: Фонд «Народная книга», 2007. 112, [4] с.

Мертвые души: поэма. М.: АСТ Москва; Тверь: АСТ, 2007. 413, [2] с. – (Мировая классика).

Мертвые души: [поэма.] [М.:] Стрекоза, 2007. 255 с. – (Сер. Классика для школы).

Содерж.:

Мертвые души: поэма (избранные главы). С. 3–216. Коммент. в тексте.

Школьникам для подготовки к урокам литературы

Краткая биография автора. С. 218–221.

Размышления о произведении. С. 222–241.

Тезисные планы сочинений. С. 242–247.

Сочинения. С. 248–255.

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ: Астрель, 2007. 446, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Мертвые души: [поэма.] / Коммент. В. Воропаева. М.: АСТ: Астрель, 2007. 235, [5] с.

Коммент. С. 201–228.

Краткая летопись создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 229–230.

Темы сочинений и рефератов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 231.

Тезисные планы сочинений. С. 232–233.

Мертвые души: [поэма] / Худож. А. Агин, К. Брож, М. Михайлов, А. Чикин. М.: ЭКСМО, 2007. 560 с.: ил. – (Детская библиотека).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. 352 с.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28.

Коммент. С. 333–349.

Мертвые души: поэма. М.: Эксмо, 2007. 512 с. (Русская классика).

Мертвые души: [поэма.] М.: Фонд «Народная книга», 2007. 412, [4] с.

Мертвые души: [поэма.] Белгород; Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2007. 446 с. – (Золотая библиотека).

Мертвые души: анализ текста, основное содержание, сочинения. 8-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2007. 95 с.: ил. – (Школьная программа).

Мертвые души: 9–10 классы [Полный текст, подробный план, навигатор поиска, тесты: самая удобная книга для обязательного чтения: все для быстрой подготовки; сост. Б.А. Ланин.] М.: Эксмо, 2007. 304 с. – (Классика в классе).

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2007. 350 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество». С. 319–340.

Коммент. С. 341–351.

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2007. 430, [2] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

Приложения:

Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

Воропаев В.А. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Мертвые души: поэма. Ревизор: пьеса. Повести / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева. М.: Мир книги, Литература, 2007. 448 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–22.

Коммент. С. 425–446.

Мертвые души. Т. 1. Ревизор. Повести / Вступ. статья А. Пыпина; коммент. О. Дорофеева. М.: РИЦ Литература. М., РИПОЛ классик, 2007. 512 с. – (Библиотека школьника).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–20.

Коммент. С. 485–510.

«Мне нужно еще слишком много воспитаться...»: из писем // Духовно-нравственное воспитание. М., 2007. № 1–2.

[Окончание см.: 2008. № 2, 4, 5. По книге: *Гоголь Н.В.* «Из писем. Что может доставить пользу душе». (М., 2006).]

Мудрые мысли (Фрагменты из писем Н.В. Гоголя) // Историческая газета. М., 2007. № 8–11.

Нужно любить Россию. О вере и Государстве Российском / Сост., коммент., вступ. статья В.А. Воропаева. СПб.: Русская симфония, 2007. 560, [24] с. ил. – (Сер. «Книжные памятники из фондов Библиотеки Академии наук).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь: Опыт духовной биографии. С. 7–118.

От издательства. С. 5–6.

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 119–312.

Коммент. С. 313–364.

Размышления о Божественной Литургии. С. 365–409.

Коммент. С. 409–420.

Отдельные статьи Николая Васильевича Гоголя и комментарии к ним. С. 421–484.

Авторская исповедь. С. 423–453.

Коммент. С. 453–455.

Правило жития в мире. С. 456–459.

Коммент. С. 460–461.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 462–469.

Коммент. С. 469–471.

О благодарности. С. 472–473.

Коммент. С. 473.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 474–478.

Коммент. С. 479–484.

Приложения:

Шевырев С.П. Выбранные места из переписки с друзьями Н. Гоголя. С. 487–507.

Коммент. С. 507–508.

Меньшиков М.О. Он не ваш. С. 509–515.

Меньшиков М.О. Драма Гоголя. С. 515–521.

Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 522–523.

Коммент. С. 523–525.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей. С. 526–552.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2007. 234 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Петербургские повести. Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Комсомольская правда, 2007.

Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2007. 368 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

Приложения:

Гоголь Н.В. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 349–354.

Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 354–362.

Немирович-Данченко В.И. Из речи, произнесенной на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г., посвященном столетию со дня рождения Н.В. Гоголя. С. 363–366.

Повести. Мертвые души: поэма. М.: Эксмо, 2007. 512 с. – (Русская классика).

Повести. Мертвые души: поэма / Вступ. статья В. Розанова; ил. А. Лаптева. М.: Эксмо, 2007. 768 с.: ил. – (Библиотека всемирной литературы).

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 7–13.

Повести. Ревизор. Мертвые души. М.: АСТ: Астрель, 2007. 810, [2] с.: ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Пропавшая грамота: сборник / Сост., вступ. статья и коммент. В.С. Модестова. М.: Художественная литература, 2007. 544 с. – (Классики и современники).

Загл. вступ. статьи: Смеховая стихия Гоголя. С. 3–10.

Коммент. С. 521–541.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести: Невский проспект, Нос, Шинель, Коляска; Драматические произведения: Ревизор, Женидьба, Игроки.

Ревизор: Избранное / Сост. Л.А. Белова. М.: Профиздат, 2007. 224 с. – (Литературные шедевры).

Содерж.: Ревизор, Развязка «Ревизор», Женидьба, Игроки, Утро делового человека, Тяжба, Лакейская, Отрывок.

[Откл.: Ревизия «ревизора» // Тверская, 13. М., 2008. 26 июля.]

Ревизор: комедии / Коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. 320 с.

Коммент. С. 298–318.

Ревизор: 7–8 классы (Комментарий, указатель, учебный материал) [Сост., коммент., учебный материал проф. Б.А. Ланина.] М.: Эксмо, 2007. 112 с. – (Классика в классе).

Собрание сочинений: В 5 кн. и 7 т. / Подгот. текстов, сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева. Кн. 4. Т. 6: Духовная проза. Критика. Публицистика. М.: Астрель: АСТ, 2007. 653, [3] с.

Содерж.:

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 5–265.

О «Современнике». С. 266–279.

<Авторская исповедь.> С. 280–324.

Искусство есть примирение с жизнью. С. 325–331.

<Письмо по поводу «Мертвых душ».> С. 332–335.

<Предисловие к V тому собрания сочинений.> С. 336.

Оглавление <V тома собрания сочинений.> С. 337.

Жизнь. С. 338–341.

Мысли о географии. С. 342–352.

О преподавании всеобщей истории. С. 353–369.

Скульптура, живопись и музыка. С. 370–375.

Последний день Помпеи. С. 376–384.

<Что такое долг.> С. 385.

Правило жития в мире. С. 386–391.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 392–403.

<О благодарности.> С. 404–405.

О сословиях в государстве. С. 406–412.

<Заметка о Мериме.> С. 413–414.

Учебная книга словесности для русского юношества. С. 415–442.

Оглавление <к сборнику стихотворений.> С. 443–444.

Размышления о Божественной Литургии. С. 446–508.

Приложение к «Размышлениям о Божественной Литургии». С. 509–521.

Заметки, наброски на отдельных листах. С. 522–525.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 526–533.

Коммент. С. 535–651.

Собрание сочинений: [В 5 т.] М.: Мир книги: Литература, 2007.

Тарас Бульба: повесть. М.: АСТ: АСТ Москва, 2007. 173, [1] с. – (Классическая и современная проза).

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья, коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: История, быт, фольклор. С. 5–10.

Коммент. С. 297–317.

Тарас Бульба: сборник / Предисл. и коммент. А. Журавлевой. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. 400 с.: ил.

Предисл. С. 5–11.

Коммент. в тексте.

Содерж.: Тарас Бульба (редакция 1835 г.); Гетьман; Сорочинская ярмарка; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Страшный кабан.

Шинель / Рисунки Светланы Никольской. М., 2007. 133 с.: 21 ил.

[Книга ручной работы, издана тиражом 25 пронумерованных экз. Миниатюрный формат.]

ЛИТЕРАТУРА

Алюшева Ю.Р. Отражение национального сознания в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Десятые Ефремовские чтения. СПб., 2007. С. 26–29.

Амелина Е.В. Готовимся к экзамену по литературе: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: ООО «Изд-во Оникс»: ООО «Изд-во Мир и Образование, 2007. 464 с.

Н.В. Гоголь. С. 197–238.

Анненкова Е.И. Концепция государственности в публицистике Н.В. Гоголя // Вестник Бирской гос. социально-педагогической академии. Бирск, 2007. Вып. 12: Филология. С. 5–10.

Арват Н.Н. Изобразительный потенциал сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Материалы международной конференции. Минск; Вильнюс, 2007.

Арустамова А.А. Русско-американский диалог XIX в.: историко-литературный аспект. Пермь, 2007. 394 с.

[В частности, тема Америки в творчестве Гоголя («Мертвые души».)]

Архангельский А. Гоголь, империя и нос // Профиль. М., 2007. № 12. С. 110.

Арицбашев С. Сочувствие Чичикову // Театральная жизнь. М., 2007. № 1. С. 26–27.

[Беседу вела Любовь Лебедина.]

Аюпов С.М. Об одном из источников стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» // Интерпретация текста: Лингвистические, литературоведческие и методологические аспекты. Чита, 2007. С. 13–15.

[Пассаж с описанием раннего утра в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» как возможный источник стихотворения.]

Балдина Е. [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2007. № 3. С. 135–138.

[Рец. на кн.: Гоголевский сборник. Вып. 2(4). СПб., Самара: Изд-во СГПУ, 2005. 360 с.]

Баль В.Ю. Мотив «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» в аспекте поэтики экфразиса // Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: Материалы VII российской научно-практической конференции-конкурса преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений / Под ред. Н.А. Качалова. Томск, 2007. Ч. 1. С. 157–160.

Баль В.Ю. Мотив «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и М.Ю. Лермонтова «Штосс» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VII всероссийской конференции молодых ученых 21–22 апреля 2006 г. / Под ред. А.А. Казакова. Томск, 2007. Вып. 7. Ч. 2: Литературоведение. С. 12–15.

Барабаш Ю.Я. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья: Часть II. Три Юрия, или Пейзаж после битвы // Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. М.: ИМЛИ, 2007. Вып. 4. С. 65–96.

[Проблема «Н.В. Гоголь и Украина» в статьях Ю. Шереха (Шевельова), монографии Ю. Луцкого «Между Гоголем и Шевченко», романе Ю. Косача «Сеньор Николо»; 1-я часть работы опубли. в 3-м вып. «Литературного зарубежья» (М., 2000).]

Бахтина О.Н. «Путь ко Христу»: Гоголь – Жуковский, Жуковский – Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и том «святой прозы» В.А. Жуковского) // Жуковский и время. Томск, 2007. С. 162–168.

Беглов В.А. Вещный мир в русской романистике (Гоголь – Достоевский – Булгаков // Вестник Бирской гос. социально-педагогической академии. Бирск, 2007. Вып. 12. Филология. С. 28–33.

Безелянский Ю. Неразгаданная тайна Гоголя // Московская правда. М., 2007. 23 марта. С. 9.

Беленький Г.И. Ложь и правда Невского проспекта: к изучению повести Н.В. Гоголя в школе. IX класс // Литература в школе. М., 2007. № 12. С. 30–33.

Белозерова А.В. Платон и Гоголь: мифологема «Русь» в поэме «Мертвые души» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. «Философские науки». М., 2007. № 1. С. 30–37.

Белозерова А.В. «Установка на чудо»: К вопросу о «новой эстетике» Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. Химки (Московская обл.), 2007. № 1. С. 153–156.

Беляева Н.С. Все дороги ведут в «Рим»: архетипы дороги и дома в неоконченном романе Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2007. Вып. 10. Ч. 1–2. С. 16–20.

Беляков С. Новые Белинские и Гоголи на час // Вопросы литературы. М., 2007. № 4. С. 77–94.

Белякова Е.Н. Слово как предмет изображения в повестях Н.В. Гоголя // Духовно-нравственные основы русской литературы. Кострома, 2007. Ч. 1. С. 50–59.

[Суетное и сакральное слово как предмет изображения в петербургских повестях Гоголя.]

Березко А.Ф. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: к проблеме жанра // VIII міжнародня науковья читанні, присвячаня Сцяпану Некрашэвічу, Гомель, 18 мая 2007 г.: у 2 ч. / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гомел. дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Навук. -даслед. ін-т гісторыі і культуры ўсходнеславян. народаў пры ГДУ ім. Ф. Скарыны; рэдкал.: А.А. Станкевич [і інш.]. Гомель, 2007. Ч. 2. С. 164–167.

Большая Российская энциклопедия: В 30 т. Т. 7. Гермафродит – Григорьев. М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. 767 с.: ил.: карт.

Манн Ю.В. Гоголь Николай Васильевич. С. 289–291.

Бондаренко С. Гоголь, может, и простит, а потомки?.. В Указ юбилей великого писателя внесли, а в бюджет он не попал // Киевские ведомости. Киев, 2007. 5 июля. № 141. С. 11.

[Интервью с вице-губернатором Севастополя В.П. Казариным по поводу предстоящего 200-летия со дня рождения Гоголя.]

Боровиков Д. Пишущие герои у Гоголя // Вопросы литературы. М., 2007. Вып. 2. С. 251–274.

<*Бортко В.*> *Владимир Бортко*: «Мы – один народ, мы – братья» // Голос Донбасса. 2007. 12 апреля. № 14. С. 14.

[Беседа с режиссером фильма «Тарас Бульба» В. Бортко. Записал С. Лисовский.]

Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М.: Языки славянских культур, 2007. 656 с. – (Studia philologica).

Из содерж.:

«Красавица мира». Женская красота у Гоголя. С. 147–173.

Вокруг «Носа». С. 174–198.

Холод, стыд и свобода. История литературы sub specie Священной истории. С. 199–232.

[Реф.: *Юрченко Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2007. № 3. С. 76–85.]

Брагина Н.Г. Память в языке и культуре. М.: Языки славянских культур, 2007. 520 с. – (Studia philologica).

[Указ. имен.]

Брагина Н.Н. Н.В. Гоголь: симфония прозы (опыт аналитического исследования) / Науч. ред. проф. В.П. Океанский. Иваново, 2007. 210 с.: ил.

[Рец.: *Лащенко С.* Алгебра музыкознания и гармония литературного текста // Новое литературное обозрение. М., 2010. № 101. С. 356–369. Откл.: *Давыдов Д.* Музыка прозы // Книжное обозрение. М., 2008. № 29/30. С. 11.]

Брумфильд У. Понимание архитектуры как исторического текста: Гюго, Гоголь, Достоевский // Достоевский и мировая культура. СПб., 2007. № 23. С. 243–254.

[На материале романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», статьи Гоголя «Об архитектуре нынешнего времени» и публицистики Ф.М. Достоевского из «Петербургской летописи» и «Дневника писателя».]

Васильев С.А. Внутренняя форма поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: творческий диалог со стилем Г.Р. Державина // Вопросы филологии. М., 2007. № 3. С. 56–63.

Васильева М.Г. Природа драматургического мышления Гоголя и Булгакова // Актуальные проблемы высшего гуманитарного образования и воспитания в Сибири. Омск, 2007. С. 25–28.

Вдовиченков – герой, Петренко – предатель // Отдохни. М., 2007. № 16. С. 20–21.

[О съемках фильма В. Бортко по мотивам повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Викулова В. Судьба странника // Городское танго. М., 2007. № 1. С. 15–17; № 2. С. 11–14.

Вильнова С.В. Кризис человека в ретроспективе гоголевской антропологии характеров // КЛИО. Журнал для ученых. СПб., 2007. № 2. С. 157–158.

Вильнова С.В. Онтологизация жанра «путешествия» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Аспирантский вестник Оренбургского гос. пед. ун-та. Оренбург, 2007. № 6. С. 37–40.

Виноградов И.А. Воспоминания о Н.В. Гоголе Н.И. Билевича в путевом дневнике С.П. Шевырева // Вестник Литературного ин-та им. А.М. Горького М., 2007. № 1. С. 75–82.

Виноградов И.А. Гоголь и славянство (К проблеме языкового единства славян) // Язык классической литературы: Доклады международной конференции. Ч. 1. М.: Кругъ, 2007. С. 5–24.

Виноградов И.А. Неопубликованные воспоминания о Н.В. Гоголе его матери // *Acta Philologica. Филологические записки. Научный альманах. Вып. 1. М., 2007. С. 336–381.*

Виноградов С. Вокруг Гоголяндии за четыре дня // *Огонек. М., 2007. № 26. 25 июня – 1 июля. С. 58–61.*

Виноградова Л.П. Образ Н.В. Гоголя в живописи Ф.А. Моллера. Время, стиль, бытование // *Краеведческие записки. Иваново, 2007. Вып. 10. С. 245–258.*

Виротайнен М. Исторические метаморфозы русской словесности. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007. 495 с.

Из содерж.:

Проблема границы в сюжетах и стиле Гоголя. С. 339–348.

Проблема единства в эстетике Гоголя. С. 349–353.

Мир, замкнутый в эстетической форме («Ревизор»). С. 354–365.

Мир, замкнутый в слове («Мертвые души»). С. 366–373.

Виртуальная прогулка с Гоголем // *Библиотечная столица. М., 2007. № 12. С. 12.*

Володарский Э. Тарас Бульба: литературный сценарий по мотивам одноименной повести Н.В. Гоголя // *Киносценарии. М., 2007. № 1. С. 3–67.*

Воронцов А.В. Гоголь – русский патриот. 155 лет со дня кончины Николая Васильевича Гоголя // *Русский Дом. М., 2007. № 3. С. 46–47.*

Воронцов А. Гоголь, Украина и Россия // *Литературная газета. М., 2007. 14–20 марта. № 10. С. 6.*

Воропаев В.А. Гоголь и стихия русской народной речи: пословицы и притчи в поэме «Мертвые души» // *Российская славистическая фольклористика: Материалы международной научной конференции к 100-летию со дня рождения проф. Н.И. Кравцова (Москва, 9–10 ноября 2006 г.) / Отв. ред. А.В. Кулагина. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 238–245.*

Воропаев В.А. Думы за горами, а смерть за плечами (Афонский знакомец Гоголя) // *Православный паломник. М., 2007. № 1(32). С. 79–82.*

Воропаев В.А. Думы за горами, а смерть за плечами. Афонский знакомец Гоголя // *Константинополь 3: сб. статей и материалов всеукраинской научно-практической конференции «Библиотека в контексте мировой культуры, науки, информации» 23–25 мая 2007 г. Секция 3. Кирилло-Мефодиевские чтения. Винница, 2007. С. 31–36.*

Воропаев В. Значение великих истин. Пушкин и Гоголь о вере и Государстве Российском // *А.С. Пушкин и Православие: сб. статей о творчестве А.С. Пушкина / Сост. В.А. Алексеев. М.: Издательский дом «К единству!», 2007. С. 50–65.*

Воропаев В.А. Инок в миру // *Литературная Россия. М., 2007. 6 апреля. № 14. С. 14.* [К 155-летию со дня смерти Гоголя.]

Воропаев В.А. Инок в миру. К 155-летию со дня смерти Гоголя // *Семейный круг: уче- нье и воспитание. [Иваново,] 2007. № 3–4(17–18). Февраль. С. 6.*

Воропаев В.А. Кончина праведника. К 155-летию со дня смерти Гоголя // *Русский Вестник. М., 2007. № 5(711). С. 12.*

Воропаев В.А. Кончина праведника. К 155-летию со дня смерти Гоголя // *Воскресная газета Покров. М., 2007. Февраль. № 4(412). С. 14–15.*

Воропаев В.А. Неизвестные страницы духовной биографии Н.В. Гоголя (1842–1845) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2007. № 1. С. 117–128.

Воропаев В.А. «Он как будто уснул...» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2007. № 3. С. 49–53.
[К 155-летию со дня смерти Гоголя.]

Воропаев В.А. Последняя книга Гоголя (к истории создания и публикации «Размышлений о Божественной Литургии») // Материалы научно-практической образовательной конференции «Православная русская школа: традиции, опыт, возможности, перспективы». 1–3 мая 2006 г.: Доклады, тезисы и стенограммы выступлений / Редкол.: С.И. Захарова, Е.И. Илюшин, Л.Н. Москаленко, С.В. Степанцова. Свято-Алексиевская Пустынь, 2007. С. 76–85.

Воропаев В.А. Святой источник родного слова. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // Константинополь 3: сб. статей и материалов всеукраинской научно-практической конференции «Библиотека в контексте мировой культуры, науки, информации» 23–25 мая 2007 г. Секция 3. Кирилло-Мефодиевские чтения. Винница, 2007. С. 157–161.

Воропаев В. Урок сердца. К 155-летию со дня смерти Гоголя // К единству! Журнал Международного Фонда единства православных народов. М., 2007. № 2. Март – Апрель. С. 27–30.

Воропаев В.А. Церковь одна: А.С. Хомяков и Н.В. Гоголь // А.С. Хомяков – мыслитель, поэт, публицист: сб. статей по материалам международной научной конференции, состоявшейся 14–17 апреля 2004 г. в г. Москве в Литературном институте им. А.М. Горького. Т. 1. М.: Языки славянских культур, 2007. С. 451–456.

Воропаев В.А. Шервуд и Гоголь // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2007. № 11. С. 2–6.

Вранчан Е.В. Забывание как значимый элемент структуры повествования в повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Молодая филология. Новосибирск, 2007. С. 29–35.

Гаджиева Т.Б. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и религиозная позиция ее автора // Научная мысль Кавказа. Ростов на Дону, 2007. № 4. С. 91–93.

Гаджиева Т.Б. Творчество Н.В. Гоголя в контексте мировой культуры // Материалы II международной тюркологической научно-практической конференции «Межкультурный диалог на филологическом пространстве». Махачкала, 2007. С. 127–129.

Гайсин Р.М. Художественный конфликт и русская «культурная традиция» в сатире Фатыха Амирхана // Герменевтика литературных жанров. Ставрополь, 2007. С. 187–192.
[Традиции Гоголя в сатирической прозе Ф. Амирхана.]

Галушина Н.В. Историко-культурная характеристика повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Res studiōsa. Северодвинск, 2007. Вып. 2. С. 48–54.

Гафаров Р.М. Понятие «лиризм» в эстетической системе Н.В. Гоголя 1840-х годов // Мир русского слова и русское слово в мире. Т. 7: Русская литература и современность. София, 2007.

Геймбух Е.Ю. Образ читателя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык в школе. М., 2007. № 2. С. 44–47.

Генина Н. Коммуникативная стратегия нарратива и особенности фантастического миробобра: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского // Дискурс. Новосибирск, 2007. № 14/15. С. 163–166.

Генина Н.Е. Образ ростовщика и тема продажи таланта: «Портрет» Н.В. Гоголя и «Импровизатор» В.Ф. Одоевского // Язык, литература и культура в региональном пространстве. Архангельск, 2007. С. 244–250.

Генина Н.Е., Савинова А.Г. Особенности звуковой характеристики фантастического миробобра в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Вестник Томского гос. ун-та. Актуальные проблемы литературоведения: теоретические и прикладные аспекты. Томск: Изд-во ТГУ, 2007. С. 28–33.

Герусова Е. Болгары выиграли Гоголя у сербов. Две балканские «Женитьбы» в Петербурге // Коммерсантъ. М., 2007. 21 мая. С. 21.

Гинзбург Л.Я. [Рецензия] // Работы довоенного времени: Статьи. Рецензии. Монография / Вступ. статья С. Савицкого. СПб: ИД «Петрополис», 2007. 628 с. – Сер. «Ленинградская гуманитарная мысль 1920–40-х гг.». С. 357–359.

[Рец.: на кн. Ермаков Ив., проф. Очерки по психологии творчества А.С. Пушкина. Опыт органического понимания. Пг.: Гос. изд-во, 1923; Ермаков Ив., проф. Очерки по анализу творчества Н.В. Гоголя. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1924.]

[Первоначально: Русский современник. Л., 1924. № 4. С. 259–261.]

Гоголевский вестник / Под ред. В.А. Воропаева; науч. совет РАН «История мировой культуры». Вып. 1. М.: Наука, 2007. 397 с.

Содерж.:

Гуминский В.М. Жизнь и творчество Гоголя в контексте православной традиции. С. 3–44.

Тарасов Б.Н. Н.В. Гоголь и П.Я. Чаадаев (Тема единства в сознании писателя и мыслителя). С. 45–57.

Воропаев В.А. Последние дни жизни Н.В. Гоголя как духовная и научная проблема. С. 58–98.

Виноградов И.А. Поэма «Мертвые души»: проблемы истолкования

I. Религиозная критика Гоголем современности (к изучению вопроса). С. 99–134.

II. «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?». Проблемы интерпретации и текстологии второго тома поэмы. С. 135–220.

Карташов В.С. Гоголь и ботаника. С. 221–233.

Прозоров В.В. Местонахождение письма известно. С. 234–238.

[Письмо Гоголя к матери и сестрам от 17/29 февраля 1848 г. (Иерусалим), хранящееся в Саратове в музее К.А. Федина.]

Виноградов И.А. Новые мемуарные источники о Гоголе. С. 239–305.

Записки матери Гоголя в виде письма к П.А. Кулишу. С. 248–265.

Воспоминания сестры Гоголя Е.В. Быковой (рожденной Гоголь). С. 265–305.

Захаров Э.В. Письмо о смерти Н.В. Гоголя из архива Самариных. С. 306–309.

[Письмо Д.Ф. Самарина к Н.Ф. Самарину от 24 февраля 1852 г.]

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2005). С. 310–328.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2003–2005). С. 329–395.

Об авторах. С. 396.

[Рец.: Балдина Е. Наука о Гоголе в XXI веке: открытия и перспективы // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев, В.П. Казарін, З.В. Кирилюк, В.І. Мацапура, О.М. Николенко, В.В. Федоров; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Вып. 1(18) Ніжин: НДУ ім. М.В. Гоголя, 2009. С. 293–295; Балдина Е. // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2009. № 5. С. 192–194; Воропаев В.А. «Гоголевский вестник»: Новое литературоведческое издание Научного совета РАН «История мировой культуры» // Наука о книге: Традиции и инновации. М., 2009. Ч. 2. С. 336–337; Реф. Миллион-

щикова Т.М. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 3. С. 128–136.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и славянский мир (русская и украинская рецепции): сб. статей / Томский гос. ун-т; Институт литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины; ред. Н.В. Хомук. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2007. Вып. 1. 312 с.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Содерж.:

Канунова Ф.З. Несколько замечаний о проблеме смеха в творчестве Н.В. Гоголя. С. 3–9.

Козлова С.М. Славянский юмор в творчестве Н.В. Гоголя. С. 10–20.

Звизняцковский В.Я. Самосознание смеха. С. 21–35.

Поплавская И.А. Взаимодействие поэзии и прозы как способ текстопорождения в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 36–46.

Сурков Е.А. Об идиллическом в «Старосветских помещиках» Н.В. Гоголя. С. 47–57.

Киселев В.С. «Петербургские повести» Гоголя в контексте традиций циклизации. С. 58–71.

Падерина Е.Г. Пределы барочности художественного целого в «Игроках». С. 72–85.

Лебедева О.Б. К вопросу об источниках и семантике амплуа полицейского вершителя развязки в русской высокой комедии. С. 86–101.

Сквира И.М. «Самородные ключи поэзии Гоголя» (Песни во втором томе «Мертвых душ»). С. 102–112.

Терлецкая А.В. «Славянская природа» слова Гоголя. С. 113–121.

Айзикова И.А. Библиейский текст в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 122–136.

Михед П.В. Н.В. Гоголь и Великая польская эмиграция (проблемы изучения). С. 137–145.

Гончаров С.А. Дефектный текст и странный персонаж Гоголя в контексте русской прозы (Статья 1). С. 146–159.

Мароши В.В. «Плетение словес» в житетворчестве и поэтике Гоголя. С. 160–174.

Петров А.В. Видимое и слышимое: характер и значение поэтических модуляций в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 175–186.

Хомук Н.В. Ольфакторные мотивы в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 187–212.

Доманский В.А. Сады в художественном пространстве Н.В. Гоголя. С. 213–222.

Киченко А.С. Гоголь и Пушкин: творческие взаимосвязи в контексте традиции (предварительные тезисы). С. 223–230.

Ходанен Л.А. Русалочий мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. С. 231–246.

Жулякова Э.М. Н.В. Гоголь и П.А. Кулиш (об истоках русской психологической прозы 1850-х гг.). С. 247–260.

Печерская Т.П. «Сюжет Гоголя» в структуре семантического сюжета повести Ф.М. Достоевского «Двойник». С. 261–270.

Воробьева Т.Л. Гоголь и русский театральный авангард 1920-х гг. С. 271–279.

Янушкевич А.С. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в пространстве русской культуры 1920–1930-х гг. С. 280–290.

Куляпин А.И. Зошенко и Гоголь. С. 291–295.

Рыбальченко Т.Л. Личность и творчество Н. Гоголя в рецепции М. Харитонова. С. 296–309.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и современная культура: Шестые Гоголевские чтения: Материалы докладов и сообщений международной конференции / Комитет по культуре г. Москвы; Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: КДУ [Книжный Дом «Университет»], 2007. 448 с: [3] л. цв. ил: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 7–14.

Любимов Б.Н. [Приветственное слово]. С. 15–16.

Викулова В.П. Предисловие от «Дома Гоголя». С. 17–18.

Н.В. Гоголь и современная культура:

Андрущенко Е.А. Гоголь в современных культурологических исследованиях. С. 21–27.

Мильдон В.И. Наследие Гоголя и некоторые умонастроения наших дней. С. 28–34.

Гусев В.А. Особенности современной рецепции проповеднического дискурса Н.В. Гоголя. С. 35–46.

Замыслова Е.Е. Публикации о жизни и творчестве Н.В. Гоголя на страницах «Le Monde» 1971–2005 годов. С. 47–56.

Аспекты современного гоголеведения:

Барабаиш Ю.Я. Диалектика национального и общечеловеческого как гоголевская проблема. С. 59–71.

Калашишникова О.Л. Гоголь и «другое» барокко: только ли «профетический пафос»? С. 72–84.

Мацапура В.И. Полтавский «след» в украинских повестях Н.В. Гоголя (о влиянии В.А. Гоголя и И.П. Котляревского на творчество писателя). С. 85–94.

Денисов В.Д. О семантике имен героев в ранней исторической прозе Н.В. Гоголя. С. 95–104.

Виноградов И.А. Повесть Н.В. Гоголя «Вий»: Из истории интерпретаций. С. 105–122.

Нечаенко Д.А. О современной трактовке сновидений художника Пискарева в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 123–133.

Кривонос В.Ш. Путь и граница в повести Гоголя «Портрет». С. 134–146.

Анненкова Е.И. Физиология болезни в сознании Гоголя и христианская традиция. С. 147–158.

Гольденберг А.Х. «Гоголь и Данте» как современная научная проблема. С. 159–174.

Де Лото Ч. Эудженио Монтале читает Гоголя. С. 175–183.

[Эудженио Монтале – итальянский поэт (1896–1981), лауреат Нобелевской премии.]

Странно Дж. Витальяно Бранкати, сицилийский Гоголь. С. 184–192.

Скандура Кл. Гоголь и Каверин. С. 193–204.

Целехович Т.П. Образ ребенка в творчестве Н. Гоголя и Я. Барщевского. С. 205–214.

Березко А.Ф. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя и «Долгая дорога домой» В. Быкова: к проблеме жанровой специфики. С. 215–220.

Гоголь и постмодернизм:

Клягина Л.Р. Творчество Н.В. Гоголя как духовный источник русского авангардного искусства. С. 223–231.

Васильчикова Т.Н. Темные ангелы Ханса Хенни Янна в свете гоголевской традиции: К проблеме архетипа демона. С. 232–244.

Осипова Н.О. «Гоголевский текст» в пространстве постмодернистской прозы. С. 245–257.

Кобленкова Д.В. Гоголь в контексте «постмодернистских практик» («Жена Гоголя» Т. Ландольфи, «Голова Гоголя» А. Королева, «Дело о мертвых душах» Ю. Арабова – П. Лунгина). С. 258–270.

Гордович К.Д. Гоголевские мотивы, образы, художественные приемы в произведениях Виктора Пелевина. С. 271–277.

Сапченко Л.А. Постмодернистская трансформация гоголевских мотивов в мещанском романе Бахыта Кенжеева «Иван Безуглов». С. 278–287.

Еремин М.А. «Очевидное» и «невероятное» в художественном пространстве Н.В. Гоголя и В.А. Пьецуха. С. 288–299.

Изотова Е.В. Странная Земля Испания (мотив безумия в произведениях Ник. Гоголя и Вен. Ерофеева). С. 300–310.

Гоголевские образы в живописи, театре, кино:

Воропаев В.А. Гоголь в переводе на живопись (А. Агин и Е. Бернарнский как иллюстраторы «Мертвых душ»). С. 313–318.

Гладилин М.С. В.А. Фаворский о творчестве Н.В. Гоголя. С. 319–327.

Литаврину М.Г. «Нас поменяли телами» (Режиссерский текст «Ревизора» Нины Чусовой как «комедия масок» современной России). С. 328–344.

Ельницкая Л.М. Два современных «Ревизора». С. 345–356.

[О спектаклях Владимира Мирзоева «X – лестаков» в Драматическом театре им. Станиславского (премьера – 7 февраля 1996 г.) и Валерия Фокина «Ревизор» в Санкт-Петербургском Александринском театре (премьера – 5 октября 2002 г.).]

Зорин А.Н. Гоголевский «Ревизор»: авторская ремарка и ее сценические трактовки в XX веке. С. 357–366.

Ищук-Фадеева Н.И. Все/всё как знак целостности в повести Н. Гоголя «Вий» и пьесе Н. Садур «Панночка». С. 367–381.

Орлицкий Ю.Б. Ритмы гоголевской прозы в пьесах Нины Садур. С. 382–392.

Патапенко С.А. Конец – делу не венец (особенности финальных сцен в драматургических произведениях Гоголя). С. 393–401.

Кривуля Н.Г. Особенности интерпретации гоголевского текста в фильме «Нос» А. Алексева. С. 402–414.

Гоголь в Москве:

Спевякина Д.В. Храмы близ Арбата, в которых молился Н.В. Гоголь. С. 417–426.

Митарчук Е.А. Литературно-театрализованные встречи в мемориальных комнатах Н.В. Гоголя как форма расширения музейного пространства. С. 427–435.

Об авторах. С. 436–445.

Глобализация и Гоголь // Литературная газета. М., 2007. 4–10 апреля. № 14. С. 5.

[О работе VII международного форума русистов Украины «Русистика Украины и проблемы сохранения языков и культур малых народов мира в эпоху глобализации».]

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. пед. ун-та, 2007. 261 с.

[Рец.: *Анненкова Е.И.* // Филологические науки. М., 2008. № 2. С. 117–121; *Кривонос В.* // Вопросы литературы. М., 2008. Вып. 5. С. 356–357; *Ковалева Ю.Н.* Путешествие в бесконечность // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2008. Вып. 7. С. 178–184; *Ларионова М.Ч.* // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Волгоград, 2008. № 5. С. 166–168; Реф.: *Михайлова О.В.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 2. С. 112–118.]

Гольденберг А.Х. К проблеме дантовского архетипа в поэтике Гоголя // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Волгоград, 2007. № 5. Сер. Филологические науки. С. 115–119. [Пасхальный хронотоп в «Божественной комедии» Данте и «Мертвых душах» Гоголя.]

Гольденберг А.Х. Экфрасис в поэтике Гоголя: текст и метатекст // Филологические науки. М., 2007. № 1. С. 13–23.

Голубкова А. Эволюция интерпретации наследия Н.В. Гоголя в критических работах В.В. Розанова // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения: Доклады студентов и аспирантов филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Вып. 2. М., 2007. С. 365–377.

Горовенко М.А. В.Г. Короленко – критик книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2007. № 4. С. 18–25.

Грабовская Н.А., Корсакова О.К. Выставить все мерзости человеческой жизни «на всенародные очи»: Урок-суд как форма организации углубленного изучения художественного произведения (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2007. № 2. С. 33–38.

Гребнева М.П. Гоголь и Флоренция // Филологический анализ текста: сб. научных трудов. Барнаул, 2007. Вып. 6. С. 129–137.

[Флоренция в жизни и творчестве Гоголя (повесть «Портрет», заметка «Флоренция».)]

Гусева А. Гоголевские раритеты // История. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2007. № 10. С. 4.

Давыденко Л.А. О том как поссорился Николай Васильевич с Михаилом Петровичем, или История с портретом Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов, 2007. Вып. 10. Ч. 1–2. С. 99–105.

Давыдова М. Хорошую «Женитьбу» браком не назовут // Известия. М., 2007. 24 сентября. С. 10.

[О постановке Марком Захаровым «Женитьбы» Гоголя в «Ленком».]

Давыдова М. Что наш театр? Игра! // Коммерсантъ. М., 2007. 19 апреля. С. 10.

[Трижды лауреат «Золотой маски» Сергей Женовач выпустил спектакль «Игроки», еще раз доказав, что играть в его «Студии театрального искусства» умеют здорово.]

Давыдова Т. Хеппи-энд для «Ревизора»: Опера Дашкевича по Гоголю в театре Бориса Покровского // Московские новости. М., 2007. № 50. 21–31 декабря. С. 51.

Данилова Л.Н. «Спасай чистоту души своей: кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...». Урок-исследование по повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2007. № 9. С. 13–16.

Дельнов А.А. Новодевичий некрополь и монастырь. М.: Алгоритм: Эксмо, 2007. 368 с. – (Народный путеводитель).
[О Гоголе: С. 277–280.]

Денисова С. Главное – стены // Огонек. М., 2007. № 26. 25 июня – 1 июля. С. 60.
[О создании музея Гоголя в Москве.]

Дергачева И.В. Синодичные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Вестник Литературного ин-та им. А.М. Горького М., 2007. С. 70–74.

Дервяшкіна А.П. Архетип в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания: Материалы 52-й научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука – региону». Ч. 5. Ставрополь: Книжное изд-во, 2007. С. 347–351.

Джафарова К.К. Личность и государство в «Арабесках» Н.В. Гоголя // Сборник научных статей: К 75-летию Дагестанского гос. ун-та / Под ред. проф. Н.А. Горбанева, проф. Ш.А. Мазанаева. Махачкала, 2007. С. 21–28.

Дзюба Г. О вкусах не спорят, или О роли культуры в жизни руководителей Агропрома и чиновников России // Литературная Россия. М., 2007. 25 мая. № 21.

Дмитриевская Л.Н. Портрет «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // V Пасхальные чтения. М., 2007. С. 29–36.

Долгушин Д.В. Еще раз о святоотеческих мотивах в «Шинели» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2007. № 4. С. 30–35.
[«Сказание о блаженном отце Досифее, ученике святого аввы Дорофея» как один из возможных источников «Шинели».]

Должанский Р. Дырка от Гоголя. «Ревизор» в Театре Маяковского // Коммерсантъ. М., 2007. 7 мая. С. 13.

Должанский Р. Марк Захаров прошелся Гоголем. 80-летний «Ленком» решился на «Женитьбу» // Коммерсантъ. М., 2007. 22 сентября. С. 8.

Должанский Р. Определенный расклад ума. Сергей Женовач поставил «Игроков» // Коммерсантъ (Weekend). М., 2007. 13 апреля. № 33.

Должанский Р. Сергей Женовач ходит Гоголем. «Игроки» в Студии театрального искусства // Коммерсантъ. М., 2007. 17 апреля. № 64. С. 21.

Дому Гоголя отдадут каретный сарай // Московский комсомолец. М., 2007. 4 октября. С. 15.

[О создании музея Гоголя в Москве на Никитском бульваре.]

Донченко А.С. Восприятие имени собственного в пьесах Н.В. Гоголя читателем // Знаменские чтения: Филология в пространстве культуры: Материалы всероссийской научно-практической конференции, Тобольск, 29–30 ноября 2007 г. Тобольск: ТГПИ [Тобольский гос. пед. ин-т] им. Д.И. Менделеева, 2007. С. 82–85.

Друг Т. Чудо «Майской ночи». VI класс // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2007. № 9. С. 5–11.

Дрыжакова Е. «Вышел» ли Достоевский из гоголевской шинели? // Новый журнал. Нью-Йорк, 2007. Кн. 249. С. 209–225.

[К вопросу о традициях Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.]

Дунч М. Чичиков на все времена // Московская правда. М., 2007. 27 июля. С. 8.

[О спектакле «Концерт для Чичикова с оркестром» в Театре кукол им. С.В. Образцова.]

Духовный потенциал русской классической литературы сб. научных трудов / Московский гос. областной ун-т; редкол.: В.В. Пасечник, Л.Ф. Копосов, В.Н. Аношкина и др. М.: Русский мир, 2007. 592 с.

Из содерж:

Даниленко Борис, протоиерей. Православное богослужение в русской литературе. С. 14–38.

[Гоголь как «духовный писатель», основоположник нового жанра в русской литературе – «жанра литературного комментария богослужения» («Размышления о Божественной Литургии»): С. 24–25, 27–29.]

Каширина В.В. Оптинское старчество и русская литература в контексте православной духовности. С. 139–148.

[Духовное влияние старца Макария на жизнь и творчество Гоголя: С. 143–146.]

Воропаев В.А. Значение великих истин: А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о Государстве Российском. С. 352–365.

Виноградов И.А. От «Миргорода» к «Мертвым душам»: об идейной преемственности образов Н.В. Гоголя. С. 366–375.

Моторин А.В. Понятие художественности в творческом сознании позднего Н.В. Гоголя. С. 376–396.

Душенко К.В. Цитаты из русской литературы. Справочник: 5350 цитат от «Слова о полку...» до Пелевина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Эксмо, 2007. 704 с.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 93–108.

Евтихиева А.С., Маркова Е.Б. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: [Учебное пособие]. М.: Товарищество русских художников, 2007. 97 с.

Содерж.:

Предисловие. С. 3.

Раздел 1. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Биография Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 4–14.

Раздел 2. Шинель. С. 15–16.

Гоголь Н.В. Шинель. С. 17–62.

Комментарии. С. 63–71.

Вопросы и задания к комментариям. С. 72–74.

Вопросы и задания к повести. С. 75–82.

Чижевский Д.И. О «Шинели» Гоголя. С. 83–91.

Комментарии. С. 92.

Вопросы и задания к статье Д.И. Чижевского. С. 92–93.

Перечень имен. С. 94.

[Для иностранных учащихся со средним и высоким уровнем владения русским языком.]

Егошина О. Докричатся до Гоголя. В Центре Мейерхольда не пожалели уши зрителей // Новые известия. М., 2007. 17 сентября. № 167.

[Режиссер Владимир Панков поставил спектакль по повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».]

Егошина О. «Женитьба» в 80 лет. Театр «Ленком» отметил свой юбилей Гоголем // Новые известия. М., 2007. 21 сентября. С. 19.

Елубаева А.Е. Гоголевская демонология в произведениях М.А. Булгакова // Фольклорная традиция и литературный процесс. Алматы, 2007. Ч. 1. С. 200–204.

Ермилова Г.Г. От Гоголя до Набокова: Статьи о русской литературе. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2007. 255 с.

Ермилова Г.Г. Язык жестов в прозе Н.В. Гоголя // Малые жанры: теория и история. Иваново, 2007. С. 179–188.

Ермоченко Т.К. Мотив оживающего изображения в повести «Войди в наш светлый мир» Н. Шумакова // Вестник Брянского гос. ун-та. Брянск, 2007. № 2. С. 103–104.
[Гоголевские традиции («Портрет») в повести Н. Шумакова.]

Жаравина Л.В. Шаламов и Гоголь: живые/мертвые души: к 100-летию со дня рождения В.Т. Шаламова // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2007. № 2. С. 129–134.
[Гоголевские традиции в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.]

Жданова А.В. К истории формирования понятия «нетрадиционный нарратив» // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: Материалы международной научной конференции, 18–21 апреля 2007 г., г. Тольятти: Актуальные проблемы социально-экономического развития: территориальные и отраслевые аспекты. Ч. 2. Тольятти, 2007. С. 292–300.
[Особенности поэтики Гоголя и В.В. Набокова.]

Жирунов П.Г. Н.В. Гоголь и Н.С. Лесков: влияние или традиция. К постановке проблемы // Ученые записки Орловского гос. ун-та: Лесковский сборник 2007. Орел, 2007. С. 198–207.

Журавлева А.А. Русские классики в эмигрантской публицистике Д.С. Мережковского // Журналистыка – 2007: надзённые проблемы. Перспективы: Матэрыялы 9-й міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі / Рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) і інш. Мінск, 2007. Вып. 9. С. 381–383.

Журавлева А.А. Эволюция литературно-критической концепции Д.С. Мережковского: критика в коммуникативном аспекте // Языки профессиональной коммуникации: сб. статей участников III международной научной конференции: В 2 т. / Отв. ред.-сост. Е.И. Голованова. Т. 1. Челябинск, 2007. С. 263–267.

Замалеев А.Ф. Русская религиозная философия: XI–XX вв. СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 208 с.
Чаадаев и Гоголь. С. 85–95.

Заславский Г. А был ли ревизор? // Октябрь. М., 2007. № 4. С. 188–189.
[О постановке Ю. Соломиным «Ревизора» в Малом театре.]

Заславский Г. «Ревизор» с чужого плеча. Секонд-хэнд в Академическом театре имени Маяковского // Независимая газета. М., 2007. 14 мая. С. 10.

Зеньковский В., протопресвитер. Смысл православной культуры / Сост., предисл. В.Л. Шленова. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. 272 с. – (Духовное наследие Русского зарубежья).

Из содерж.:

Мысли о Гоголе. С. 77–107.

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. 2-е изд., испр. М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2007. 408 с.: ил.

Николай Васильевич Гоголь. С. 143–172.

Знобищева М.И. Метафора в структуре поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» и поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» // Язык – достояние науки, культуры и общества: сб.

статей, посвященный 10-летию работы научно-методической лаборатории и году русского языка. Тамбов, 2007. С. 29–32.

Знобищева М.И. Поэтика русского пространства в творчестве Н.В. Гоголя и С.А. Есенина: контур проблемы // *Духовная культура русской словесности*. Тюмень, 2007. Ч. 2. С. 63–67.

Знобищева М.И. Художественное слово как первоэлемент преемственности (По материалам статьи Д.С. Лихачева «Ахматова и Гоголь» // *Культура речи и образование: сб. материалов регионального научно-методического семинара*. Тамбов, 2007. С. 85–91.

Зобнина Э.М. Традиции гоголевской фантастики в повести Б.Ш. Окуджавы «Похождения Шипова, или Старинный водевиль (Истинное происшествие)» // *Голоса молодых ученых: сб. научных публикаций иностранных и российских аспирантов и докторантов-филологов*. М., 2007. Вып. 21. С. 50–57.

Золотусский И.П. А.С. Хомяков и Н.В. Гоголь // *А.С. Хомяков – мыслитель, поэт, публицист: сб. статей по материалам международной научной конференции, состоявшейся 14–17 апреля 2004 г. в г. Москве в Литературном институте им. А.М. Горького*. Т. 1. М.: Языки славянских культур, 2007. С. 66–68.

Золотусский И. Гоголь. 6-е изд. М.: Молодая гвардия, 2007. 485 [11] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1082).

Золотусский И.П. Гоголь в Диканьке. М.: Алгоритм, 2007. 240 с.

[Реф.: *Ковалева А.О.* // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература*. Сер. 7. Литературоведение: РЖ/РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2008. С. 130–137; Откл.: *Надеждин В.* Два гения великой России // *Литература в школе*. М., 2008. № 2. С. 48.]

<*Золотусский И.П.*> Игорь Золотусский заканчивает съемки самого масштабного фильма о Гоголе // *Российская газета*. М., 2007. 8 октября.

[Беседа П. Басинского с И. Золотусским.]

Золотых Л. Вдовиченков и Ступка: коней бояться – в «Бульбе» не сниматься! // *Семь дней*. М., 2007. № 39. С. 88–91.

[О съемках фильма В. Бортко по мотивам повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Зорин А.Н. Пауза и молчание: Комплексное исследование драматургического приема на материале пьес Н.В. Гоголя: монография / Науч. ред. проф. В.В. Прозоров. Саратов: Научная книга, 2007. 160 с.

Иванова Е.И. Об одной параллели к тексту «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // *Молодая филология*. Новосибирск, 2007. С. 36–45.

Иванова О.Н. Индивидуальная картина мира героя в повести Марка Харитонова «День в феврале» // *Образование, наука, инновации – вклад молодых исследователей*. Кемерово, 2007. Вып. 8. Т. 1. С. 237–239.

[Образ Гоголя в повести М. Харитонова.]

Изотова Е.В. Тема войны 1812 года в первом томе «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // *Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых*. Саратов, 2007. Вып. 10. Ч. I–II. С. 26–31.

Изотова Е.В. Французские мотивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Современность русской и мировой классики: сб. статей / Под ред. Б.Т. Удодова*. Воронеж, 2007. С. 38–43.

Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры / [Сост., подгот. текста, вступ. статья, коммент. Ю.Т. Лисицы.] М.: Русская книга – XXI век, 2007. 463 с.: ил. – (Духовное наследие).

Инютин В.Л. В. Проблема Зла как метафизического начала истории в произведениях Н.В. Гоголя: феноменологический подход // *Философия и методология истории*. Коломна, 2007. С. 391–397.

Иткулов С.З. Нонсенс и абсурд как философские концепты в эстетической модели мира Нового времени (на примере повестей Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») // *Мир и язык в наследии отца Сергия Булгакова: сб. материалов научно-практической конференции*. Шуя, 2008. С. 184–190.

Иткулов С.З. Образ носа в творчестве Н.В. Гоголя: вариации к теме // *Принцип визуализации в истории культуры: сб. материалов научно-теоретического семинара памяти Андрея Тарковского*. Шуя, 2007. С. 72–77.

Иткулов С.З. Романтические мотивы в поэтике нонсенса (На примере произведений Н.В. Гоголя и Э. Лира // *Актуальные проблемы русского языка и культуры речи*. Иваново, 2007. С. 87–92.

Калганова Т.А. Гоголь в школе: поурочное планирование: Материалы к урокам, вопросы и задания, анализ произведений, внеклассная работа, межпредметные связи: Книга для учителя. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2007. 303, [1] с.: ил. – (Писатель в школе). [Рец.: Гоголь в школе // *Литература в школе*. М., 2007. № 6. С. 48.]

Капитон В.П. Эссе о Н.В. Гоголе: монография. Днепропетровск: Днепропетровская гос. финансовая академия, 2007. 162 с.

Карандашова О.С. Художественное пространство героев и автора в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // *Эйхенбаумские чтения*. Воронеж, 2007. Вып. 6. С. 39–44.

Карась А. Вестсайдская история по Гоголю. Владимир Панков сочинил новую драму на темы «Майской ночи» // *Российская газета*. М., 2007. № 202. 13 сентября. С. 9.

Каримова Е. Гоголевская концепция современной цивилизации: «петербургская тема» в интерпретации писателя // *Аспирант, или молодое поколение ученых: научно-практический альманах аспирантского сообщества*. Оренбург: ОГПУ [Оренбургский гос. пед. ун-т], 2007. Вып. 2. С. 35–40.

Каримова Е. Поэтика исповеди героя в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя (на примере повестей «Записки сумасшедшего», «Портрет») // *Язык как средство межкультурной коммуникации и консолидации современного общества: Материалы международной конференции*. Оренбург: ОГПУ [Оренбургский гос. пед. ун-т], 2007. Т. 2. С. 170–181.

Карпов И.П. Русь – птица тройка (Авторологическая интерпретация лирических отступлений в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // *Герменевтический подход в гуманитарном образовании*. Киров, 2007. С. 51–58.

Карпов И.П. Эстетика действия (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба») // *Новые аспекты в области структуры семантики текста*. Йошкар-Ола, 2007. С. 53–64.

Кауфман С.Н. Функции и семантика зеркала-предмета в повести Н.В. Гоголя «Нос» // *Молодая филология: Материалы межвузовской научной конференции (17–18 апреля 2006 г.)*. Новосибирск: Изд-во. НГПУ [Новосибирский гос. пед. ун-т], 2007. С. 21–28.

Качмарский О. Отторжение Гоголя. К 195-летию со дня рождения // «2000» [газета.] Киев, 2007. 6 апреля.

Каширина В. «Река Божья»: Н.В. Гоголь и Оптина Пустынь // Русский язык и литература для школьников. М., 2007. № 3. С. 43–46.

Киреев Р.Т. Семь великих смертей [Николай Гоголь, Лев Толстой, Антон Чехов, Иван Тургенев, Федор Достоевский, Александр Блок, Михаил Булгаков.] М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. 296 с.

Гоголь. Талызинский особняк. С. 7–52.

Киреева Г.В. Междометие в оценочных конструкциях (На материале произведений Н.В. Гоголя) // Русистика XXI века: проблемы исследования языковых единиц и категорий. Мичуринск, 2007. С. 221–223.

Киреева Г.В. Функции эмоциональных междометий в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2007. № 3. С. 82–86.

Киселев В.С. Международная научная конференция «Н.В. Гоголь и славянский мир». Томск, Томский гос. ун-т. 26–28 октября 2006 г. // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2007. № 4. С. 170–172.

Киченко А.С. Молодой Гоголь: поэтика романтической прозы: монография. Ніжин: ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007. 224 с. – (Сер. Нові Гоголезнавчі студії. Вип. 14).

Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики): сб. научных статей / Редкол.: О.В. Зырянов (отв. ред.), Е.К. Созина, Н.В. Пращерук. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2007. – (Сер. Эволюция форм художественного сознания в русской литературе; вып. 2). 352 с.

Из содерж.:

Раздел II: Религиозное сознание Гоголя-художника: проблемы научной и литературно-художественной рецепции:

Кондакова Ю.В. Сакронимы в творчестве Н.В. Гоголя. С. 150–168.

Четвертных Е.А. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя: повесть о художнике и черте. С. 168–173.

Овечкин С.В. Откуда у Гоголя взялся черт и что с ним потом стало. С. 173–183.

Архипова Ю.В. Эволюция эстетических взглядов Н.В. Гоголя: от «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями». С. 184–202.

Житкова Л.Н. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» и динамика литературно-критической мысли 1850-х гг. С. 202–211.

Клягина Л.Р. Реконструкция религиозного сознания Гоголя в современных интерпретациях. С. 211–222.

Клягина Л.Р. Парижский текст Гоголя и Шагала // Франция – Россия: Проблемы культурных диффузий. Екатеринбург, 2007. С. 72–79.

[Парижский текст в письмах Гоголя в сопоставлении с образом Парижа в живописи и автобиографической повести «Моя жизнь» М. Шагала.]

Клягина Л.Р. Художественное сознание Гоголя в прозе начала XX века (Д. Хармс и К. Вагинов) // Литература Урала: история и современность. Екатеринбург, 2007. Вып. 3. Т. 1: Литература Урала: автор как творческая индивидуальность (национальный и региональный аспекты): Материалы III всероссийской научной конференции. С. 125–129.

Ковалева Ю.Н. Н.В. Гоголь и М.Ю. Лермонтов: К проблеме нравственных исканий // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. Волгоград, 2007. Т. 2. С. 116–121.

Коковкин С. Пушкиногополь. Гротеск в двух действиях // Современная драматургия. М., 2007. № 1. С. 75–101.

Колесом по Гоголю // Культура. М., 2007. 26 июля – 1 августа. № 29. С. 4.

[Об опере В. Дашкевича «Ревизор» в Новосибирском театре оперы и балета.]

Колобаева Н.Д. В.В. Зеньковский о философском наследии Н.В. Гоголя по вопросу о взаимоотношениях России и Запада // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Философские науки. М., 2007. № 2. С. 94–102.

Корец М, Недавний А. Кровь гениев // Труд. М., 2007. 29 марта.

[О полтавском потомке А.С. Пушкина и Гоголя Владимире Савельеве.]

Корсовецкий Р. «Тараса Бульбу» выгнали из Ханского дворца. Режиссер Владимир Бортко искажает историческую правду, решили крымские власти // Комсомольская правда. М., 2007. 10 октября. С. 32.

Костенко-Попова О. Гоголь без головы // Аргументы и факты. М., 2007. № 4. С. 49.

[О фильме «Три тайны Гоголя» на телеканале «Россия».]

Кошевская Е.С. Николай Васильевич Гоголь. В поисках света. Литературная гостиная // Русский язык и литература. М., 2007. № 8. С. 49–53.

Кошелев В.А. Пушкинская «мысль «Ревизора»» // Драма и театр. Тверь, 2007. Вып. 6. С. 85–103.

Кошелькова Н. Частное мнение о спектакле Томского театра Драмы «РевюZERO» по Гоголю // Сибирские Афины. Томск, 2007. № 1–2(48–49). С. 109–110.

[О постановке «Ревизора» Гоголя московским режиссером А. Горбанем.]

Кривицкая-Барабаш Н.А. Постмодернизм: история любви и разочарований (Литература. Театр. Телевидение. Знаки и символы). М.: Серебряные нити, 2007. 214 с.

Гл. 1: Чехов: первый после Гоголя. С. 18–50.

Гл. 2: Гоголь. Русская эпидемия. С. 51–76.

Кривонос В.Ш. Городской фольклор в повестях Гоголя // Филологический журнал. М., 2007. № 2. С. 178–188.

[На материале цикла «Миргород» и петербургских повестей Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Инфантильное и детское в «Петербургских повестях» Гоголя // Российская словесность: эстетика, теория, история: Материалы всероссийской научной конференции, посвященной 80-летию проф. Б.Ф. Егорова. СПб.; Самара, 2007. С. 97–109.

[Персонажи с инфантильными и детскими чертами в петербургских повестях Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Литературоведческий гротеск А. Терца (А. Синявского) «В тени Гоголя» // Slavic Almanac. 2007. Vol. 13. № 1. P. 18–32.

Кривонос В.Ш. «Николай, давай покурим...» // Российская словесность: эстетика, теория, история: Материалы всероссийской научной конференции, посвященной 80-летию проф. Б.Ф. Егорова. СПб., Самара, 2007. С. 263–272.

[Об особенностях восприятия Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Путешествие Тараса в Варшаву и его роль в структуре повести «Тарас Бульба» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2007. Т. 66. № 3. С. 48–56.

Кривонос В.Ш. Сентименталистская традиция в «Мертвых душах» Гоголя // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2007. Вып. 13. С. 331–340.

Кривонос В.Ш. Сны и видения в «Петербургских повестях» Гоголя // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2007. Вып. 26. С. 18–34.

Крохин Ю. К нам приехал «Ревизор». В трактовке Сергея Юрского // *Вечерняя Москва*. М., 2007. 20 апреля. С. 12.

Крошин Г. Один «Нос» на троих. Гоголя прочли немецкой публике // *Культура*. М., 2007. 1–14 марта. С. 15.

Крутикова Н.Е. Урбанистическая проблема в художественной прозе Гоголя: Очерки. Киев: ИД Стилос, 2007. 88 с.

Крюкова О.С. Архетипический образ Италии в русской литературе XIX века: монография. М.: Книжный дом Университет, 2007. 216 с.
[О Гоголе: С. 110–111, 120–121, 129 и др.]

Крылов К.А. Авторефлексия в «Выбранных местах из переписки с друзьями» и письмах Н.В. Гоголя 1840-х годов // *Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена*. СПб., 2007. № 6: Аспирантские тетради. С. 42–47.

Крылов К.А. Авторефлексия в письмах Н.В. Гоголя 1840-х годов // *Российская словесность: эстетика, теория, история*. СПб.; Самара, 2007. С. 110–114.

Кузовкина Т. // *Феномен Булгарина: проблема литературной тактики*. Тарту, 2007. 162 с.
Из содерж.:
Булгаринский подтекст в произведениях Н.В. Гоголя 1830–1840-х гг. С. 113–119.
[Указ. имен.]

Кунильский Д.А. Русско-христианский союз Федора Достоевского и Ивана Аксакова // *Духовные начала русского искусства и образования*. Великий Новгород, 2007. С. 211–216.

Курицкая А.А. Русский театр в поисках стиля: «Ревизор» на сцене рубежа XIX–XX веков // *На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры*. М., 2007. Вып. 3. С. 163–168.
[Анализ трех постановок «Ревизора» К.С. Станиславским (1895, 1908 и 1921 гг.)]

Кутафина Ю.Н. Мотив сновидений в прозе Н.В. Гоголя и Г. Гессе // *Художественный текст: варианты интерпретации*. Бийск, 2007. Ч. 2. С. 62–68.
[На материале петербургских повестей Гоголя и романа Г. Гессе «Степной волк».]

Кучина С.А. Координаты самоопределения Кочкарева («Женитьба») как представителя авантюрного героя в творчестве Н.В. Гоголя // *Вестник Челябинского гос. пед. ун-та*. Челябинск, 2007. № 2. С. 237–245.

Кучина С.А. Один из аспектов «негативной антропологии» и концепции русской жизни в творчестве Гоголя // *Приложение к журналу «Философия образования»*. Т. XXVII. Новосибирск, 2007. С. 64–72.

Кучина С.А. Стратегия речевого поведения парадигмы гоголевских героев: Хлестаков – Ноздрев – Кочкарев // *Дни науки: Материалы научной конференции, посвященной 25-летию факультета филологии и журналистики, 25–26 мая 2006 г.* Красноярск, 2007. С. 80–86.

Кучинская И.В. Сценарий игры «Умники и умницы» по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». VIII класс // *Русский язык и литература*. М., 2007. № 1. С. 28–30.

Лавочкина О.П. Мотивика огня и красоты в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // *Российская словесность: эстетика, теория, история*. СПб.; Самара, 2007. С. 93–98.

Лаврова А. Гротеск как основа организации пространства и времени в фельетоне М. Булгакова «Похождения Чичикова» // *Збірник наукових праць Полтавського держ. пед. ун-ту ім. В.Г. Короленка*. Вип. 1(53). Сер. Філологічні науки. Полтава, 2007. С. 29–37.

Лазареску О.Г. Н.В. Гоголь: между автором и текстом – исповедально-моралистические и художественные комментарии в творчестве писателя // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы IV международной научной конференции: В 3 т. Т. 1. Томск, 2007. С. 19–27.

Лакомкина Л.Н. «Старосветский хронотоп» в романе И.С. Тургенева «Новь» // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2007. № 1. С. 68–69.

Ланчиков В.К. Идиолект напрокат. Гоголевские реминисценции в переводах И.И. Введенского // Тетради переводчика. М., 2007. Вып. 26. С. 173–182.

[И.И. Введенский как переводчик произведений Ч. Диккенса и У. Теккерея: ориентация на стиль Гоголя.]

Лебедина Л. Гоголь как в воду глядел. В «Маяковке» извечные проблемы обнажили до предела // Труд. М., 2007. 1 июня. С. 5.

[«Ревизор» Гоголя в постановке Сергея Арцыбашева.]

Лебедина Л. Страх сквозь слезы. Великая комедия в Театре им. Вл. Маяковского // Литературная газета. М., 2007. 20–26 июня. № 25. С. 4.

[«Ревизор» Гоголя в постановке Сергея Арцыбашева.]

Левикова Е. Инкогнито из Цюаньчжо: Китайский «Ревизор» покорила Москву // Культура. М., 2007. № 44. 8–14 ноября. С. 1.

Левченко Е.В. Религиозные воззрения Н.В. Гоголя в контексте богословия русской художественной культуры: к проблеме самоидентификации России в XXI веке // Православие и власть: Традиция и современность. СПб., 2007. С. 275–278.

Лесогор Н.В. Щит Ахилла и «круг земной» «странных» героев Н.В. Гоголя // Филологический анализ текста. Барнаул, 2007. Вып. 6. С. 11–15.

[Поэтика гомеровского эпоса и предметный мир в «Мертвых душах» Гоголя.]

Литература о М.Ю. Лермонтове. 1992–2001: Библиографический указатель / Библиотека РАН; Институт русской литературы (Пушкинский Дом); сост. О.В. Миллер; под ред. Г.В. Бахарева. СПб.: Наука, 2007. 318 с.

[Указ. имен.]

Література та культура Полісся. Вип. 35: Філологія, історія та культура Полісся на перетині думок / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. 312 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Арват Н.Н. Народно-разговорный компонент гоголевских сравнений («Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 8–12.

Чоботько А.В. В. Розанов о творчестве Н. Гоголя сопоставительно с творчеством А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского и Л. Толстого. С. 57–71.

Література та культура Полісся. Вип. 37: Філологія, історія та культура Полісся на перетині думок / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. 295 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Якубина Ю.В. Гимназия высших наук сквозь призму воспоминаний Н. Кукольника. С. 15–39.

[В частности, Гоголь и Н.В. Кукольник.]

Література та культура Полісся. Вип. 38: Філологія, історія та культура Полісся на перетині думок / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. 248 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Арват Н.Н. Единство противоположностей как одна из черт поэтики Н.В. Гоголя («Мертвые души»). С. 14–21.

Самойленко Г.В. Библиотека гимназии высших наук кн. Безбородко в Нежине и читательские интересы Н. Гоголя-студента. С. 21–33.

Література та культура Полісся. Вип. 40: Філологія, історія та культура Полісся на перетині думок / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. 250 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Арват Н.Н. Компаративное поле в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 61–68.

Самойленко Г.В. Бытовая и учебная жизнь Гимназии высших наук кн. Безбородко в нежинских письмах Н. Гоголя. С. 68–90.

Ломсадзе Л. Недуг гения: домыслы и догадки // Беларуская думка. Минск, 2007. № 4. С. 174–181.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя]

Любарская И. Здесь русский духless: В прокат выходит «Русская игра» // Итоги. М., 2007. № 40. С. 101–102.

[Об экранизации Павлом Чухраем «Игроков» Гоголя.]

Майкова А.Н. Образ автора в повести Н.В. Гоголя «Шинель» или зачем написана «Шинель» // Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. М., 2007. Т. 2. С. 51–57.

Макарова Б.А. За черевичками: Пьеса по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Библиотечная газета. М., 2007. № 30. С. 6–8.

Манн Ю. В пятидесятые и позже (Эпизоды) // Вопросы литературы. М., 2007. Вып. 5. С. 337–351.

Гоголь у Анатолия Эфроса. С. 337–346.

Еще один гоголевский спектакль. С. 346–348.

У истоков моих гоголевских интересов. С. 348–349.

Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: Учебное пособие. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2007. 518 с.

Из содерж.:

Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». С. 381–388.

«Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы. С. 466–468.

Русский романтизм в контексте европейского романтизма. С. 486–503.

[О Гоголе: С. 497–503].

Манн Ю.В. Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 744 с. – (Сер. «Письмена времени»).

Поэтика Гоголя. С. 7–352.

Вариации к теме: традиции и параллели. С. 353–729.

[Рец.: Шукин В.Г. // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2009. Т. 68. № 2. С. 61–67; Гольденберг А.Х. // Вопросы литературы. М., 2009. Вып. 4. С. 488–489; Реф.: Михайлова О.В. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М.: РАН. ИНИОН, 2009. № 1. С. 132–140.]

Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007. 368 с.: [8] л. ил. – (Мастерская учителя).

Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура XIX века. Литература. СПб.: Питер, 2007. 464 с.: ил.

Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской и мировой культуры. С. 318–355.

Манушина О.В. Имена-образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (замечки) // Современное русское языкознание и лингводидактика. М., 2007. Вып. 2. С. 79–82.

Маркин П.Ф. Мифопоэтика губернского бала как бесовского шабаша в «Мертвых душах» Гоголя // Мир науки, культуры, образования. Барнаул, 2007. № 3(6). С. 102–105.

Маркина Т. Русское пришло: Выставка SOTNBYS в Москве // Коммерсантъ (Weekend). М., 2007. 23 марта. № 30. С. 22.

[На аукционе представлен фриз Бориса Григорьева по мотивам «Ревизора» Гоголя (1932).]

Мартьянова И.А. Диалог с гоголевским текстом: проблема интерпретации // Проблемы выбора и интерпретации языкового знака говорящим и слушающим. Новосибирск, 2007. С. 24–33.

[Драматические и сценарные интерпретации гоголевского текста в творчестве М.А. Булгакова (театральная версия «Мертвых душ», киносценарий «Ревизора») и Л.С. Петрушевской (сценарий мультфильма «Шинель».)]

Мартыненко О. Гоголь родился. Исторический музей впервые представил раритеты – рукописи классика // Московские новости. М., 2007. 6–12 апреля. № 13.

Маурина С.Ю. Дом Настасьи Петровны Коробочки как выражение идеи «анти-дома» (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Литература в контексте современности: Материалы III международной научно-методической конференции (Челябинск 15–16 мая 2007 г.) / Отв. ред. Т.Н. Маркова; Челябинский гос. пед. ун-т. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2007. С. 60–64.

Маурина С.Ю. «Мифообраз» пушкинских «Бесов» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Нижегородский текст русской словесности: межвузовский сб. научных статей. Нижний Новгород: НГПУ [Нижегородский гос. пед. ун-т], 2007. С. 69–76.

Маурина С.Ю. «Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: к проблеме диалога текстов // Кросс-культуральное исследование проблем мировидения: философский, психологический, лингвокультурологический аспект: Материалы международной научно-практической конференции, 23–24 ноября 2007 г. Рубцовск; Барнаул: Азбука, 2007. С. 45–52.

Медведева Е.А. Топос города и мира в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // Пушкинские чтения... 2007. СПб., 2007. С. 238–240.

Медоваров М.В. К вопросу о единомышленниках Н.В. Гоголя в 40-е годы XIX века // Наш Анабасис»: сб. статей студентов, магистрантов и аспирантов. Вып. 4–5. Нижний Новгород: ННГУ [Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского], 2007. С. 158–163.

Медоваров М.В. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» и русская общественно-политическая мысль 1840-х годов // Наш «Анабасис»: сб. статей студентов, магистрантов и аспирантов. Вып. 4–5. Нижний Новгород: ННГУ, 2007. С. 53–58.

Медоваров М.В. Н.В. Гоголь об исламской цивилизации // Современные проблемы и перспективы исламоведения, востоковедения и тюркологии: Материалы I международной молодежной научно-практической конференции 14 мая 2007 г. Нижний Новгород: Медина, 2007. С. 212–215.

Меженко Ю.С. Знаменитые писатели. Судьба и творчество. Ростов на Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. 336 с.: ил. – (Энциклопедия для всех). Гоголь Николай Васильевич. С. 98–104.

Мережковский Д.С. Малое кажется великим лишь вследствие нашей собственной малости. Хлестаков и Чичиков как ипостаси «бессмертной пошлости людской» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2007. № 2. С. 50–56.

Мещанский А.Ю. Межтекстовые корреляции драматургии А. Вампилова с произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова // Диалог языков и культур: теоретический и прикладной аспекты. Архангельск, 2007. Вып. 2. С. 78–86.

Мильдон В.И. Подхалюзин и Подколесин: Заметки на тему «Островский и Гоголь» // Щельковские чтения – 2007: А.Н. Островский в контексте мировой культуры. Кострома, 2007. С. 141–146.

[Тема брака в творчестве Гоголя и А.Н. Островского (онтологический аспект).]

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800–1830-е годы): Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2007. 367 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 245–261.

Михед П.В. Николай Васильевич надвое не делится // «2000» [газета]. Киев, 2007. № 51(395). С. 21–27.

Михед П.В. Николай Гоголь и поляки: Богдан Яньский – идеолог «из-мертво-встанцев» (к 200-летию со дня рождения) // Поляки в Ніжині. Ніжин, 2007. С. 19–26.

Михед П. Слово художне, слово сакральне...: зб. статей і рецензій. Ніжин: ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007. 180 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

У истоков «православного» гоголеведения: Пантелеймон Кулиш. С. 62–85.

«Римская эпоха Гоголя...». С. 102–117.

Молева Н.М. Литературные легенды Бульварного кольца. М.: Алгоритм, 2007. 352 с. – (Московский путеводитель).

Белый город. С. 181–189.

Монахов С.И. Жанрово-стилевые модели в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская литература. СПб., 2007. № 1. С. 24–46.

Монахова И. Душеполезные письма Гоголя (О книге «Н.В. Гоголь. Из писем. «Что может доставить пользу душе»») // Волшебная гора». М., 2007. № XIV. С. 559–562.

Монахова И.Р. Проповедь Гоголя продолжается сегодня. К 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Наш современник. М., 2007. № 3. С. 240–248.

Морозов Д. С Гоголем на дружеской ноге. Опера Владимира Дашкевича «Ревизор» и ее постановка в столице Сибири // Культура. М., 2007. 23–29 августа. № 33.

Морозова Н.Ю. Концепция «чина» в петербургских повестях Н.В. Гоголя // Вестник развития науки и образования: Научно-образовательный журнал. М., 2007. № 3. С. 36–38.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. М.: Вентана-Граф, 2007. 240 с.: ил.

Гоголь Н.В. С. 134–135.

Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 135–175.

Музиянова Л. «Каждый должен быть услышанным»: Гоголь и Акутагава Рюноске // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2. С. 22–25.

Мусафирова О. Меня обреют наголо, оставят только чуб // Комсомольская правда. М., 2007. 30 января.

[О фильме В. Бортко по повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Наумова Н.Г. Языковые средства, выражающие целенаправленность действий П.И. Чичикова) // Русский человек на изломе эпох в отечественной литературе. Киров, 2007. С. 186–189.

Наумова Н.Г. Языковые средства создания портрета персонажа (На примере образа Чичикова) // Филологический анализ текста: концептуальность и аналитизм. Йошкар-Ола, 2007. С. 233–237.

Неверов А. От смеха к проповеди // Литературная газета. М., 2007. 17–23 января. № 1. С. 8. [Рец. на кн.: Золотусский И.П. Смех Гоголя. М.: ОАО «Московские учебники и Картография, 2005. 384 с.: ил. – (Сер. «Ступени»).]

Нечипоренко Ю.Д. «Рыжие» или «смешные» люди на Украине: от Гоголя до наших дней // Логический анализ языка: Языковые механизмы комизма. М., 2007. С. 597–602. [Комическая маска «Рудого Панька» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и ее мифо-ритуальные истоки.]

Нечаева М.В. Англomania О.И. Сенковского. О сатире Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса // Диккенс в России. Тамбов, 2007. Вып. 2. С. 97–100.

Никанорова Ю.В. Образ Руси-тройки в немецких переводах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Евроазиатский межкультурный диалог: «свое» и «чужое» в национальном самосознании культуры. Томск, 2007. С. 271–280.

Николаева И.Р. «Душевная правда» или «собственная выдумка» // Личность и культура. М., 2007. № 4. С. 80–86.

[Об отношении автора к своим героям. На примере произведений Гоголя.]

Николаева П.В. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем // Русская речь. М., 2007. № 3. С. 9–14.

[О языке одноименной повести Гоголя.]

Николаева П.В. О неконвенциональном слове в творчестве Н.В. Гоголя // Филологические науки. М., 2007. № 4. С. 29–36.

[О языке и стиле «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и повести «Вий».]

Николаева П.В. От сплетни к мифу: «Похождения Чичикова» в свете теории речевых жанров // Малые жанры: теория и история: сб. научных статей. Иваново, 2007. С. 73–84.

Николаева П.В. Совет как средство создания комического эффекта в произведениях Н.В. Гоголя // Грехнёвские чтения: сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2007. Вып. 4. С. 61–67.

Николаева П.В. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя и «Черт на колокольне» Э.А. По // Америка: слово, образ, судьба. Иваново, 2007. С. 114–125.

Новикова Н.Ю. Гуманизм творчества Н.В. Гоголя // Мироззренческая парадигма в философии: гуманизм – от апологетики до фальсификации: сб. трудов V всероссийской межвузовской научной конференции, 23–24 ноября 2007 г. Нижний Новгород, 2007. С. 58–60.

Нові гоголезнавчі студії = Новые гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаєв, В.П. Казарін, З.В. Кирилук, В.І. Мацапура, О.М. Николєнко, В.В. Федоров; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України; Таврійський національний ун-т ім. В.І. Вернадського. Вип. 5(16). Ніжин: ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007. 414 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Мегела И. Человек и мир в творчестве Н.В. Гоголя. С. 19–32.

- Гольденберг А.* Слово и живопись в поэтике Гоголя как проблема сюжета и стиля. С. 32–51.
- Воропаев В.* Гоголь и Московский университет. С. 51–60.
- Виноградов И.* Неопубликованные воспоминания о Н.В. Гоголе его матери. С. 60–101.
- Кошелев В.* Об одной университетской лекции Гоголя. С. 102–113.
- Кривонос В.* Порог и лестница в «Мертвых душах» Гоголя. С. 114–127.
- Звездин А.* Проблема генезиса гоголевского Вия в мировой русистике: поиск синтетического решения. С. 127–148.
- Абрамович С.* Отрывок «Девушки Чабловы»: погибший эмбрион социально-психологического романа. С. 148–153.
- Кошелев А.* Гоголь и А.О. Смирнова: обстоятельства знакомства (по «Запискам А.О. Смирновой»). С. 153–158.
- Крутикова Н.* Слово Гоголя в украинике И. Бунина (Очерк). С. 159–163.
- Рождественская И.* Последний польский перевод «Тараса Бульбы». С. 183–187.
- Евдокимов А.* «...Вещь может быть славная»: Вопросы творческой истории драмы Н.В. Гоголя об украинском казачестве. С. 216–235.
- Балдина Е.* Новое в современном гоголеведении. С. 236–239.
- [Рец. на кн.: Гоголевский сборник. Вып. 2(4). СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2005. 360 с.]
- Анкета «Гоголезнавчих студій»:**
- Крутикова Н.* С. 247–248.
- Денисов В.* С. 248–249.
- Казарин В.* С. 249–250.
- Бібліографія:**
- Попова Е.* Библиография гоголеведческих публикаций В.П. Казарина. С. 251–268.
- Воропаев В.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2002–2005). С. 269–365.
- Гранатович Л., Исаенко К., Кузьменко Н.* Бібліографія літератури про життя і творчість М. Гоголя, надрукована в Україні (2003–2005). С. 365–393. На рус. и укр. яз.
- Михед П.* Тарас Шевченко і Микола Гоголь (матеріали до бібліографії). С. 394–405. На рус. и укр. яз.
- Няголова Н.* Заколдованные места у Гоголя и Чехова: семантические параллели «Баштан» – «Вишневый сад» // *Культурология: дайджест / ИНИОН. М., 2007. № 4(43).* С. 57–59.
- Одинцов Е.* Круг чтения. «Три тайны Гоголя» на «России» // *Культура. М., 2007. 25–31 января.* С. 6.
- [О фильме «Три тайны Гоголя» на телеканале «Россия».]
- Ордина О.Н.* Феномен старчества и его влияние на русскую философскую мысль XIX века: [монография] / Филиал Санкт-Петербургского ин-та внешнеэкономических связей, экономики и права в г. Кирове; науч. ред. В.А. Криушина. Киров, 2007. 116 с.
- [В частности, Гоголь и Оптина Пустынь.]
- Орлов К.* Золотая песня бульваров // *Библиотечная газета. М., 2007. № 19.* С. 9.
- Осипова Н.О.* Идиллия в системе интертекстов постмодернистского сознания («Старосветские помещики» Н. Коляды) // *Историческая поэтика пасторали: сб. научных работ / Отв. ред. Т.В. Саськова. М.: Экон-Информ, 2007. С. 132–141.*
- [Интерпретация ремейка Н. Коляды «Старосветские помещики. Фантазия на темы Николая Гоголя» (1998) в свете постмодернистской эстетики и поэтики.]
- [Реф.: *Жулькова К.А.* «Гоголевский текст» в литературе постмодернизма (Сводный реферат) // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 4. С. 94–101 [98–99].*]
- Остапенко Л.М.* «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского как опыт культурного мифотворчества // *Исповедальные тексты культуры. СПб., 2007. С. 83–90.*
- [Ф.М. Достоевский как создатель мифа о себе как о писателе-пророке, продолжателе пушкинско-гоголевской традиции.]

Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М.: Захаров, 2007. 201 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 55–56.

Падерина Е.Г. Об одном псевдоарготизме у Гоголя // Язык классической литературы: сб. научных статей. М., 2007. С. 68–81.

Панкова Е.А., Соколовская А.И., Латыева Е.В., Пирогова Л.Б. Пути анализа художественного произведения. Русская литература XIX века (подготовка к сочинению): В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд., исправл. и доп. М.: МГИМО. МИД России, 2007. 200 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 80–102.

Паркер К. Николай Гоголь. «То подлец, то ангел» // Имена. М., 2007. № 4. С. 106–114.

Пепеляева Е.В. Формы хронотопа ранних произведений Н.В. Гоголя // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин. Пермь, 2007. С. 219–223.

Петшиев А.А., Грузан. И.Е. Гоголевские традиции в «малой» прозе И. Гончарова // Вестник Оренбургского гос. пед. ун-та. Оренбург, 2007. № 3. С. 11–17.

Петрова Е.В. «Гоголь и его заветы» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2007. Вып. 26. С. 291–294.

[Рец. на кн.: Gogol su legadow. México, 2003.]

Петрова Н.Л. А.О. Смирнова-Россет и Н.В. Гоголь // Пушкинский музей. СПб., 2007. Вып. 4/5. С. 188–193.

Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения: Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. 2-е изд. М.: КДУ, 2007. 608 с.

Н.В. Гоголь. С. 135–174.

Писаренко П. Как мы ставили Гоголя, и что из этого получилось // Смена. М., 2007. № 5. С. 91–106.

Плешакова А. Все актеры вышли из «Женитьбы» Гоголя. Вчера в «Ленком» по случаю 80-летия театра показали долгожданную премьеру // Комсомольская правда. М., 2007. 21 сентября.

Плохотнюк В.М. Жанры исторической прозы в творчестве Н.В. Гоголя и Ю.И. Крашевского // Руската литература. Културни диалози. Велико Търново: ВТУ «Св. св. Кирил и Методий», 2007. С. 144–156.

Плохотнюк В.М. Тема безумия в творчестве Н.В. Гоголя и Ю.И. Крашевского // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2007. № 3. С. 226–229. [Сравнительный анализ «Записок сумасшедшего» Гоголя и повестей Ю. Крашевского «Бедлам» и «Леон-Леонтина» в контексте полемики с гофмановской традицией.]

Полякова А. Гоголь снова на экранах // Техника кино и телевидения. М., 2007. № 11. С. 54–55.

[Повесть «Тарас Бульба» экранизируется уже шестой раз.]

Полякова Л.В., Знобищева М.И. Русский дом и русское счастье в стихотворении С.А. Есенина «Вот оно глупое счастье» и повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // XII Державинские чтения. Институт филологии: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Тамбов, 2007. С. 30–33.

Пономарева Н.А. «Живые души»: Гоголевский интертекст в очерках З.Н. Гиппиус «Светлое озеро» и «Старый керженет» // Нижегородский текст русской словесности: межвузовский сб. научных статей. Нижний Новгород, 2007. С. 95–100.

Пранцова Г.В. Больше отразилось в нем «желанье порисоваться»: Урок на тему: «Образ Хлестакова в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2007. № 2. С. 29–31.

Пронина И.Н. Н.В. Гоголь: философия вещи и мир повседневности // Искусство в современном мире. Саранск, 2007. Ч. 1. С. 28–30.

Проспер Мериме в русской литературе. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. 399 с.: ил.

Из содерж.:

Михайлов А.Д. «А холодный Мериме сияет, не тускнея». С. 14–17.

Гоголь Н.В. <Заметки о Мериме.> С. 70–71.

Григорьев А.А. Статья Проспера Мериме о Гоголе в «Revue des deux mondes». С. 105–112.

Ребро Гоголя // Gala. 2007. № 9. С. 25.

Рубцов Н.М. В горнице моей светло...: Стихотворения. Вадим Кожин: Слово о поэте М.: Прогресс-Плеяда, 2007. 496 с.: ил.

Однажды («Однажды Гоголь вышел из кареты...»). С 32.

Русские писатели. XIX век: биографический словарь / Сост. С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 2007. 576 с.: ил.

Манн Ю.В. Гоголь Николай Васильевич. С. 103–120.

Рыбакова И.В. Вымысел и реальность в романе Ю. Буйды «Ермо», традиции XIX века // Русское литературоведение на современном этапе. М., 2007. Т. 2. С. 108–111.

[Тема художественного творчества в романе. Ю. Буйды в свете гоголевской традиции.]

Рябиничева Т.Н. Субъект УЛИЦА как одно из средств создания образа Петербурга (На материале «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя) // Русское слово и высказывание: рациональное, экспрессивное и эмоциональное. М., 2007. С. 102–105.

Рязанцева Л.П. Поэтические средства изобразительности в картине Днепра. Н.В. Гоголь. «Страшная месть». VI класс // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2007. № 9. С. 11–12.

Савельев О. Гоголь и «Мертвые души» в пейзаже XIX века // Московский вестник. М., 2007. № 2. С. 240–252.

Савенко А.А. Хронотоп ярмарки в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Язык классической литературы: Доклады международной конференции. Ч. 1. М.: Кругъ, 2007. С. 216–226.

Савинова А.Г. Акустика пространства в книге Н.В. Гоголя «Миргород» // Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: Материалы VII российской научно-практической конференции-конкурса преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений / Под ред. Н.А. Качалова. Ч. 1. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2007. С. 160–163.

Савинова А.Г. Антропология звучания в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Наука. Технологии. Инновации: Материалы всероссийской научной конференции молодых ученых 6–9 декабря 2007 г. Ч. 7. Новосибирск: Изд-во НГТУ [Новосибирский гос. технический ун-т], 2007. С. 78–80.

Савинова А.Г. Какофония как признак искаженного бытия в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Знаменские чтения: Филология в пространстве культуры: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Тобольск, 29–30 ноября 2007 г.) Тобольск: ТГПИ [Тобольский гос. пед. ин-т] им. Д.И. Менделеева, 2007. С. 28–30.

Савинова А.Г. Музыка истории в художественном мире Н.В. Гоголя // Язык, литература и культура в региональном пространстве: Материалы научно-практической конференции (Северодвинск, 11–12 октября 2007 г.) // Архангельск: Поморский ун-т, 2007. С. 187–191.

[Музыкальное восприятие истории в циклах Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и «Арабески».]

Савинова А.Г. «Прозванивающееся пространство» в мире Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VII научно-практической конференции молодых ученых 21–22 апреля 2006 г. Вып. 7. Ч. 2: Литературоведение. Томск: Изд-во ТГУ [Томский гос. ун-т], 2007. С. 142–145.

Садюфьева А.Ю. Культурно-бытовая деталь в повести (так!) Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и способы ее перевода // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2007. № 3. Ч. 1. С. 204–207.

[Проблема перевода «Вечеров на хуторе близ Диканьки» на английский язык.]

Самойленко Г.В. Н. Гоголь и «нежинские однокорытники» в Санкт-Петербурге // Наукові записки. Філологічні науки / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2007. С. 11–16.

Саран А.Ю. Орловские сюжеты в родословной Н.В. Гоголя // Вестник архивиста. М., 2007. № 2. С. 99–110.

Сарычева К. Гоголь в двух эссе Анненского («Нос» и «Портрет») // Русская филология. Тарту, 2007. № 18. С. 68–72.

Сафронова Л.В. Дискурс управления в романе А. Синявского «В тени Гоголя» // Сюжет и мотив в русской литературе XX–XXI вв.: сб. статей. СПб.: Факультет филологии и искусства, 2007. С. 22–33. – (Сер. Литературные направления и течения; Вып. 10).

[Реф.: *Жулькова К.А.* «Гоголевский текст» в литературе постмодернизма (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 4. С. 94–101 [99–101].]

Сацкая С.И. К вопросу о лингвокультурной обусловленности реализации атрибутивно-оценочных отношений в системе текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Русский и иностранный языки и методика их преподавания. М., 2007. № 1. С. 42–49.

Святитель Игнатий (Брянчанинов) Пищу к вам прямо из сердца: сб. писем / Сост. Е.А. Смирновой. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. 544 с.: ил. – (Письма о духовной жизни).

N.N. о книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 163–166.

Седьмые Гоголевские чтения. Гоголевские раритеты. Выставка 30 марта – 14 апреля 2007 года. М., 2007. 17 с.

Селиванов Ю.Б. О системе зеркальных отражений мейерхольдовского «Ревизора» и пьесы Николая Эрдмана «Самоубийца»: Сопоставительный анализ // Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 2007. Вып. 11. С. 186–195.

Ситковский Г. Крапленые люди. Сергей Женовач поставил гоголевских «Игроков» // Газета. М., 2007. 17 апреля. С. 24–25.

Скляр И. Душа Гоголя // Работница. М., 2007. № 7. С. 61.

[Выставка «Душа Гоголя» в Гос. музее Л.Н. Толстого, на которой представлены работы художника Сергея Любаева (Москва) и скульптора Николая Предеина (Екатеринбург).]

Скрипник А.В. Жанровая модификация «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя в творчестве А.И. Герцена // Материалы VII всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения». Вып. 7. Ч. 2. Томск, 2007. С. 151–156.

Скрипник А.В. Полемика с болгаринской философией благоразумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Материалы XI всероссийской научно-практической конференции «Научное творчество молодежи». Ч. 3 Томск, 2007. С. 73–76.

Скрипник А.В. Проблема «высокого безумия» в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот» и повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Материалы VII российской научно-практической конференции-конкурса преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений «Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей». Ч. 1. Томск, 2007. С. 153–156.

Скрипник А.В. Проблема миражного существования героев в повестях Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и Е.А. Баратынского «Перстень» // Материалы XLV международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс». Литературоведение. Новосибирск, 2007. С. 24–26.

Скрипник А.В. Проблема самопознания в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Импровизаторе» В.Ф. Одоевского // Материалы IV межвузовской научно-практической конференции «Язык и межкультурная коммуникация». СПб., 2007. С. 289–291.

Скрипник А.В. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» и его связь с нарративной структурой «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя // Сборник докладов VII международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Коммуникативные аспекты языка и культуры». Ч. 1. Томск, 2007. С. 33–35.

Скрипник А.В. Семантика мотивов мученичества и юродства в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // Материалы IV научно-методической конференции «IV Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура». М., 2007. С. 192–196.

Современное прочтение русской классической литературы XIX века / Сост., отв. ред. Ю.И. Сохряков; редкол.: В.Н. Аношкина, И.А. Киселева, Т.К. Батунова, В.А. Воропаев и др. М.: Пашков дом, 2007. 516 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Современное прочтение Гоголя. С. 124–137.

Андреева Г.Т. Традиции Н.В. Гоголя в якутской прозе начала XX века. С. 448–462.

Соколов Б.В. Гоголь. Энциклопедия. М.: Алгоритм, Эксмо, Око, 2007. 736 с.: ил. – (Энциклопедия великих писателей).

Вступ. статья: Николай Гоголь – писатель XXI века. С. 5–21.

[Рец.: *Вислов А.А.* «Надувательная земля», или «Комедия ошибок» // Литературная газета. М., 2007. 15–25 декабря. № 51. С. 7.]

Соколов Б.В. Расшифрованный Гоголь. Вий. Тарас Бульба. Ревизор. Мертвые души. М.: Яуза, Эксмо, 2007. 352 с. – (Расшифрованная литература. Гоголь).

Софронова Л.А. Природное пространство в мифопоэтических условиях: повесть Гоголя «Вий» // Ландшафты культуры: Славянский мир. М., 2007. С. 255–271.

Спесивцева В.В. Факторы композиционно-синтаксической трансформации гоголевского текста в киносценарной интерпретации М.А. Булгакова // Проблемы выбора и интерпретации языкового знака говорящим и слушающим. Новосибирск, 2007. С. 68–72. [Анализ киносценариев «Мертвые души» и «Ревизор» М.А. Булгакова.]

Станичук И.А. Смысл духовного просвещения русского общества в книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Русский язык и литература в современном культурном, информационном и образовательном пространстве: Материалы научно-практической конференции / Тверской гос. ун-т. 14–15 декабря 2007 г. Тверь, 2007. С. 171–178.

Старейченко В. В Киеве Игоря Петренко избили кнутом. В Киево-Печерской лавре продолжились съемки фильма «Тарас Бульба» // Комсомольская правда. М., 2007. 6 сентября.

Старожицкая М. За родину, за Ступку // Огонек. М., 2007. № 6. С. 48–50.
[О фильме В. Бортко по повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Стратийчук Е.А. Публикации Н.В. Гоголя в «Литературной газете» А.А. Дельвига и А.С. Пушкина // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М.:МГОУ, 2007. № 2. С. 306–309.

Суворов А.А. Немой суд Гоголя // Вестник Челябинского гос. ун-та. Челябинск, 2007. № 20. Филология. Искусствоведение. Вып. 16. С. 136–142.
[О финальной сцене комедии «Ревизор».]

Суворов А.А. Судейские амбиции Н.В. Гоголя: статья «О движении журнальной литературы, в 1834 и 1835 году» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Саратов, 2007. Т. 7. Сер. Филология. Журналистика. Вып. 2. С. 106–111.

«Тараса Бульбу» снимут с голливудским размахом. Известный режиссер Владимир Бортко начал работу над телефильмом про Запорожскую Сечь // Комсомольская правда. М., 2007. 30 января.

Тарасов А.В. Кинематограф М.А. Булгакова (монография и статьи по культурологии кинематографа) / Шуйский гос. пед. ун-т. Иваново, 2007. 175 с.: ил.
[Гоголь и кинематограф.]

Толстова А. На коллекционеров нашелся «Ревизор». В Нью-Йорке начинается неделя русских торгов // Коммерсантъ. М., 2007. 17 апреля. № 64. С. 21.
[О продаже на аукционе Sotheby's фриз Бориса Григорьева «Ревизор».]

Троцюк С.Н. Способы реализации концептуального маркера в художественном тексте // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Спецвыпуск «Филология и журналистика». Общественные науки. Ростов на Дону, 2007. С. 56–58.

Труайя А. Николай Гоголь / Пер. с фр. М.: Эксмо, 2007. 636, [4] с.: ил. – (Русские портреты в литературе).

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. 3-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. 384 с.
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 117–150.

Улыбина О.Б. «Дьявольское» и «человеческое» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Новые аспекты в области структуры семантики текста. Йошкар-Ола, 2007. С. 92–98.

Уртминцева М.Г. Функции редуцированного сюжета в романе Н.С. Лескова «Островитяне» // Пушкинские чтения... 2007. СПб. 2007. С. 245–251.
[Редуцированный сюжет «Невского проспекта» Гоголя в художественной структуре романа Н.С. Лескова.]

Уртминцева М.Г. Художественный артефакт как аргумент в публицистике Н.С. Лескова 80-х годов // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007. С. 128–134.
[Функции артефакта в очерке «Путимец» (посвящен Гоголю).]

Успенская А.В. Н.В. Гоголь и античность // Россия и Греция: диалоги культур. Петрозаводск, 2007. Ч. 2.

Успенская А.В. Новейшее издание собрания сочинений Н.В. Гоголя: архетектонический и комментаторский аспекты // Диалог культур и цивилизаций в глобальном мире. СПб., 2007. С. 304–306.

[О работе над однотомником собрания сочинений Гоголя (М., 2007).]

Фаустова Т.С. Текстовые особенности функционирования фразеологических единиц с компонентом душа (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 2007. Вып. 4(48). С. 52–57.

Федина А. Режиссер Владимир Бортко: «У Гоголя «русское чувство» – это общность двух народов»: Завершаются съемки фильма «Тарас Бульба» // Неделя в Москве. Приложение к газете «Известия». М., 2007. 2 ноября. С. 30–31.

Федь Т.Н. Произведения Н.В. Гоголя в Болгарии // Русская литература за рубежом. М., 2007. С. 32–46.

Феномен русской духовности: словесность, история, культура: Материалы международной научной конференции / Редкол.: Л.Г. Дорофеева (отв. ред.), Н.П. Жилина (отв. секр.) и др. Калининград: Изд-во Российского гос. ун-та им. И. Канта, 2007. 327 с.

Из содерж.:

Моторин А.В. Цензурная история «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 41–54.

Тарасова Е.К. Проблемы мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя в современном немецкоязычном литературоведении. С. 54–61.

Фомин А. Москва и Петербург в русской литературе. М.: Голос-Пресс, 2007. 208 с.

Из содерж.:

Бросьте за окно Ваш Петербург (Гоголь). С. 45–57.

Фомичев С.А. Пушкинская перспектива. М.: Знак, 2007. 536 с. – (Studia philologica). Пушкинское у Гоголя. Гоголевское у Пушкина. С. 187–226.

Фортунатов Н.М. «Демон» Пушкина и «Портрет» Гоголя; «Пиковая дама», Гробовщик» (Экспозиция и финал: приемы структурирования текста) // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2007.

Хмелевский Ф. Страсти по Гоголю // Литературная Россия. М., 2007. № 40. 5 октября. С. 2. [О телевизионных и театральных инсценировках Гоголя.]

Хомук Н.В. «Миргород» Н.В. Гоголя: к проблеме художественной онтологии: Учебное пособие. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2007. 50 с.

Хусаинова О.И. Тема детства в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. СПб., 2007. № 20. Аспирантские тетради. С. 234–240.

Целехович Т.П. Гоголь и Я. Барщевский: к проблеме мировоззрения // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. 2007. № 4(43). С. 161–166.

Целехович Т.П. Образы «посредников» в творчестве Яна Барщевского // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. 2007. № 3(42). С. 154–161.

Чанкаева Т.А. Литературные связи и взаимодействия Н.В. Гоголя // Вестник Карачаево-Черкесского гос. ун-та. Карачаевск, 2007. № 21. С. 67–82.

Чанкаева Т.А. Н.В. Гоголь и мировая литература // Вестник Ставропольского гос. пед. ин-та. Ставрополь, 2007. Вып. 9. С. 170–180.

Чен Е. Без туза в рукаве: «Русская игра» Павла Чухрая в кинотеатрах // Газета. М., 2007. 9 октября. С. 18–19.

Черниговская М.С. Русский педагогико-риторический идеал в петербургском цикле Н.В. Гоголя // Филологическое образование: проблемы и перспективы: Материалы всероссийской научно-практической конференции. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2007. С. 138–140.

Чернявская Н.В. Архетипический образ «старик и старуха» в русской прозе XIX–XX вв. // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2007. № 3. С. 177–184.

[В частности, о «Старосветских помещиках» Гоголя.]

Чёрная Т.К. «Повесть о капитане Копейкине» в художественной системе «Мертвых душ» // Пушкинские чтения... 2007. СПб., 2007. С. 42–49.

Чёрная Т.К. Театральность как прием повествования и описания в повестях Н.В. Гоголя // Герменевтика литературных жанров. Ставрополь, 2007. С. 277–282.

Чугунова С. Мученик высокой мысли. Тайна смерти Гоголя // Отечество. М., 2007. № 3. С. 20–22.

Чудинов В.А. Тайнопись в рисунках А.С. Пушкина («Рисунки руницы»). М.: Поколение, 2007. 488 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь. С. 269.

Рисунки Гоголя: С. 452–453.

Шафиев М. «Ревизор» – пародия на «Бориса Годунова»? // Фигуры речи. М., 2007. Т. 3. С. 428–434.

Шендерова А. Звукоподражание Гоголю. Владимир Панков переложил «Майскую ночь» для хора и струнных // Коммерсантъ. М., 2007. 12 сентября. С. 22.

Шлейникова Е.Е. «Башмачкин» О. Богаева как драматургический ремейк // Известия Российского гос. пед. ун-та. СПб., 2007. № 8(27). С. 97–102.

[Сюжет повести Гоголя «Шинель» в пьесе О.О. Богаева в свете поэтики постмодернизма.]

Шлейникова Е.Е. «Башмачкин» О. Богаева как драматургический ремейк // Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 2007. Вып. 7(51). С. 176–180.

Шокарев С.Ю. Гоголь // Московская энциклопедия. Т. 1: Лица Москвы. Кн. 1: А – З. М.: Издательский центр «Московведение», 2007. С. 391–394.

Шперлинг И. Колесом по Гоголю. Мировая премьера оперы Владимира Дашкевича «Ревизор» в Новосибирске // Коммерсантъ. М., 2007. 14 июля. С. 8.

Шульц С.А. Н.В. Гоголь и А.Н. Радищев (к постановке проблемы) // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2007. Вып. 13. С. 340–350.

Шульц С.А. Топика памятника в творчестве Гоголя и пушкинская традиция // Русская литература. СПб., 2007. № 1. С. 130–141.

Шунков А.В. Христианский контекст повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Духовные начала русского искусства и образования. Великий Новгород, 2007. С. 160–168.

Шуралев А.М. «Я брат твой». Образ лестницы в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Литература в школе. М., 2007. № 6. С. 18–20.

Щенников Г.К. «Мертвые души» и «Записки из Мертвого дома» (притча о Кифе и Мокии как возможный «эскиз» к «Акулькину мужу») // Пушкинские чтения... 2007. СПб. 2007. С. 55–61.

Юлдашева Л. Фрагменты опыта филологического анализа поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Учитель Башкортостана. Уфа, 2007. № 4. С. 52–53.

Юрченко Т.Г. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ/РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2007. С. 90–93.

[Реф.: Келли М.Р. «Искусство есть примирение с жизнью»: Парадокс и эстетическое кредо Гоголя (Kelly M.R. «Art is a reconciliation with life»: Gogolian paradox and aesthetic credo) // Russian Review. L., 2006. Vol. 65. № 1. P. 15–34.]

Юшковский В.Д. Батеньков в Томске. Томск: UFO-Plus, 2007. 360 с.
[С. 168–169: О письмах Г.С. Батенькова к Гоголю из Томска.]

Ямпольская А. Заболеть Россией, влюбиться в Рим... // Иностранная литература. М., 2007. № 5. С. 272–274.

Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь и Петербург. С. 276–294.

«Невский проспект» Гоголя и «Форнарина» Рафаэля: идеальность и материальность. С. 334–347.
Арабески. С. 347–355.

Ямщиков С. Гоголь смеется // Слово. М., 2007. 1–7 июня. № 21(543). С. 3.

[По поводу письма членов Попечительного совета Фонда Н.В. Гоголя к Президенту России В.В. Путину о праздновании 200-летия со дня рождения писателя.]

Ямщиков С. Зачарованные Гоголем // Завтра. М., 2007. Март – Апрель. № 13. С. 8.

[Выставка работ скульптора Николая Предеина и художника Юрия Люкшина в доме-музее Марины Цветаевой в Москве.]

Ямщиков С.В. Созидающие. М.: Русский мир, 2007. 488 с.

Из содерж.:

Игорь Золотусский: «Герои русской литературы – ее создатели». С. 372–384.

Łesiów M. Стилистическая роль антропонимов в «украинских» повестях Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и терминоведения. Екатеринбург, 2007. С. 138–142.

Hajnády Z. Палинодия Гоголя // Croatica et slavica iadertina. Zadar, 2007. № 3. С. 391–404.
[Творческий кризис Гоголя. Причины сожжения 2-го тома «Мертвых душ».]

2008

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. 248, [2] с.: ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Комментар. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 304 с.
Коммент. С. 273–297.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные Пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2008. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).
Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.
Коммент. С. 282–299.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 444, [4] с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести / Предисл. и коммент. В.А. Воропаева. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 683, [5] с. – (Золотой фонд мировой классики).
Загл. предисл.: Диканька – Миргород – Петербург. Николай Гоголь и его повести. С. 5–30.
Коммент. С. 621–682.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Эксмо, 2008. 544 с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 444, [4] с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести. Ревизор: комедия / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева М.: Мир книги, Литература, 2008. 496 с. – (Бриллиантовая коллекция).
Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–18.
Коммент. С. 473–494.

Вечори на хуторі біля Диканьки. Миргород / Упоряд. тексту, авт. статьи та приміт. В.Я. Звиняцьковський; іл. С.Г. Якутовича. Київ: Либідь, 2008. 488 с. На рус. и укр. яз. Приміт. С. 395–444.

Вий / Худож. А. Лебедев. М.: Стрекоза, 2008. 157, [2] с.: [3] л. цв. ил. – (Классика – детям) (Школьная программа и внеклассное чтение).
Содерж.: Вий, Вечер накануне Ивана Купала, Страшная месть.

Выбранные места из переписки с друзьями / Вступ. статья Е.И. Анненковой, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука-классика, 2008. 320 с.
Загл. вступ. статьи: Исповедь и проповедь Гоголя. С. 5–36.
Коммент. С. 272–316.

Записки сумасшедшего: повести / Вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Е.С. Чертовой. СПб.: Азбука-классика, 2008. 288 с.
Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.
Коммент. С. 257–285.

Искусство должно быть свято... // Дивеевский колокол. Православный журнал для всех. [Нижегородская обл., с. Дивеево,] 2008. № 1. С. 36–37.
[Письмо Гоголя к В.А. Жуковскому от 10 января (н. ст.) 1848 г.]

Мертвые души: поэма. М.: АСТ: Астрель: АСТ МОСКВА, 2008. 413, [3] с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Мертвые души: поэма. М.: Профиздат, 2008. 384 с. – (Литературные шедевры).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 352 с.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28.
Коммент. С. 333–349.

Мертвые души=Deal souls: поэма / Сост., предисл. и коммент. В.С. Модестова; худож. А. Лаптев. М.: Художественная литература, 2008. 301, [2] с.: ил. На рус. и англ. яз.

Мертвые души: поэма. В 2 т. / Худож. В.А. Андреев, А.Ф. Афанасьев, Н.Н. Бажин и др.; коммент. Ю.В. Манна, статьи Ю.В. Манна и Д. Я. Северюхина. СПб.: Вита Нова, 2008. – (Фамильная библиотека. Парадный зал).

Т. 1. 416 с.: 253 ил.

Коммент. С. 391–405.

Список иллюстраций. С. 406–413.

Т. 2. 386 с.: 151 ил.

Коммент. С. 290–299.

Манн Ю.В. «Огромно велико мое творение...». С. 300–322.

Северюхин Д.Я. Иллюстрации к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Страницы истории (1846–1901). С. 323–377.

Список иллюстраций. С. 378–381.

Мертвые души: [поэма.] Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. 448 с. – (Золотая библиотека).

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2008. 350, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 341–351.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество». С. 319–340.

Мертвые души: 9–10 классы (Текст, комментариев, указатель, учебный материал) / Сост., коммент., учебный материал проф. Б.А. Ланина. М.: Эксмо, 2008. 304 с. – (Классика в классе).

Содерж.:

Как пользоваться книгой. С. 4–5.

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 6–7.

Полный текст. Навигатор и комментарии. Мертвые души. Том первый. С. 8–265.

Тесты (по новой форме): Задания А, В, С. С. 266–291.

Темы сочинений. С. 292–293.

Указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом). С. 294–301.

Мертвые души: [поэма.] М.: Эксмо, 2008. 509, [2] с. – (Русская классика).

Содерж.: Мертвые души: поэма; повести: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего.

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2008. 430, [2] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

Приложения:

Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

Воропаев В.А. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Мертвые души. Женитьба. Ревизор / Предисл. и коммент. В.А. Воропаева. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 668, [4] с. – (Золотой фонд мировой классики).

Загл. предисл.: «Дело, взятое из души...». О Гоголе и его главной книге. С. 5–39.

Коммент. С. 591–669.

Мертвые души. Тарас Бульба. Ревизор. М.: «Альта-Принт», 2008. 478, [1] с.: ил. – (Библиотека русской классики).

Миргород / Худож. А.И. Кукушкин. М.: ООО «Изд-во Пан-пресс», 2008. 287 с.: ил.

«Мне нужно еще слишком много воспитаться...»: из писем // Духовно-нравственное воспитание. М., 2008. № 2. С. 9–32; № 4; № 5. С. 42–51.

[Начало см. 2007. № 1, 2. По книге: *Гоголь Н.В.* «Из писем. Что может доставить пользу душе». (М., 2006).]

Нужно любить Россию / Сост., предисл. и коммент. В.А. Воропаева / Отв. ред. О. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 672 с.

Предисл. С. 5–15.

Содерж.:

Статьи из «Арабесок».

Скульптура, живопись и музыка. С. 16–20.

О преподавании всеобщей истории. С. 20–34.

Взгляд на составлении Малороссии. С. 35–45.

Несколько слов о Пушкине. С. 45–51.

Ал-Мамун. С. 51–57.

Жизнь. С. 57–60.

Шлецер, Миллер и Гердер. С. 60–65.

Мысли о географии. С. 65–74.

Последний день Помпеи. С. 74–81.

Тарас Бульба. С. 82–203.

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 204–424.

Духовная проза

<Авторская исповедь.> С. 425–463.

Искусство есть примирение с жизнью. С. 463–468.

Правило жития в мире. С. 468–473.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 473–482.

<О благодарности.> С. 483–484.

О сословиях в государстве. С. 584–489.

Размышления о Божественной Литургии. С. 489–541.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 541–546.

Коммент. С. 547–667.

Петербургские повести / Худож. Ю. Чарышников. Киев: Изд-во Грани-Т, 2008. 200 с.: ил. [Рец.: *Чутина Г.П.* Постигая мир Н.В. Гоголя // Вестник Библиотечной ассамблеи Евразии. М., 2009. № 1. С. 93–94.]

[Художник Юрий Чарышников о своем видении мира Гоголя.]

Петербургские повести. Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. Киев: ЗАО Комсомольская правда – Украина, 2008. 320 с. – (Книжная коллекция «Комсомольской правды» в Украине).

Повести. Мертвые души: поэма. М.: Эксмо, 2008. 512 с. – (Русская классика).

Повести. Ревизор. Мертвые души. Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения. М.: АСТ: Астрель, 2008. 810 с. – (Библиотека школьника).

Портрет: повесть / Вступ. статья и коммент. А.В. Федорова; худож. С.Г. Гонков. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. 112 с.: ил. – (Русская классика в иллюстрациях).

Загл. вступ. статьи: Автопортрет. С. 5–10.

Коммент. С. 96–110.

Проповедь и исповедь Николая Гоголя. К 200-летию со дня рождения писателя. М.: «Зарницы», 2008. 175 с.: ил. [Миниатюрное издание.]

Содерж.:

Десятерик В. К читателю. С. 5–22.

Лирические отступления, монологи, или стихотворения в прозе. С. 23–62.

Раздумья о народе, его душе, духовно-нравственных ценностях. С. 63–102.

Меткие гоголевские характеристики и образы, вошедшие в русскую речь. С. 103–124.

О себе, или исповедальные строки. С. 125–150.

Преклонение перед величием. Дань любви и уважения:

Тургенев И. Письмо из Петербурга. С. 153–159.

Некрасов Н. «Блажен незлобивый поэт...». С. 160–162.

Шевченко Т. Гоголю. С. 162–165.

Черный Саша. «Ах, милый Николай Васильевич Гоголь...». С. 165–171.

Северянин И. Гоголь. С. 171–172.

Иллюстративный ряд. С. 173–174.

Размышления о Божественной Литургии / Послесл. В.А. Воропаева; ил. Ф.Г. Солнцева. СПб.: Русская симфония, 2008. 128 с.

Загл. послесл.: «Размышления о Божественной Литургии» Николая Васильевича Гоголя: из истории создания и публикации. С. 106–125.

Размышления о Божественной Литургии. Духовные сочинения / [Вступ. статья и примеч. протоиерея Анатолия Затовского; гравюры академика Ф. Солнцева]. Киев: Свято-Макаріївська церква в Києві, 2008. 119 с.: ил.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь и Православие. С. 7–12.

Примеч. С. 71–76.

Содерж.: Размышления о Божественной Литургии; Светлое Воскресение; Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве; О том же; Правило жития в мире; Значение болезней; Христианин идет вперед; Просвещение.

[Приложение:]

Воропаев В. Из истории создания и публикации «Размышлений о Божественной Литургии». С. 102–109.

Воропаев В. Нет другой двери... Гоголь и Евангелие. С. 110–118.

Ревизор. М.: АСТ: Астрель, 2008. 126, [1] с.: ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Ревизор: комедия в пяти действиях. М.: Дрофа-Плюс, 2008. 128 с. – (Школьное чтение).

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья В.А. Воропаева, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2008. 125, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент. С. 120–126.

Ревизор: комедии / Коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 320 с.

Коммент. С. 298–318.

Ревизор: избранное / Сост. Л.А. Белова. М.: Профиздат, 2008. 224 с. – (Сер. Литературные шедевры).

Содерж.: Ревизор; Развязка «Ревизора»; Женидьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок.

Ревизор: пьесы. М.: Эксмо, 2008. 640 с. – (Русская классика).

Ревизор: 7–8 классы: полный текст, подробный план, навигатор поиска, тесты / Сост., коммент., учебный материал проф. Б.А. Ланина. М.: Эксмо, 2008. 110 с. – (Классика в классе).

Светлое воскресенье // Новая книга России. М., 2008. № 4. С. 5–8.

Собрание сочинений / Издание подготовил Г.Г. Мартынов. СПб.: Изд-во «Диля», 2008. 1152 с.: ил. – (Диля-классика).

Успенская А.В. Краткая летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 1020–1088.

Мартынов Г.Г. Словарь к текстам Гоголя. С. 1089–1141.

К иллюстрациям. С. 1142–1146.

Сорочинская ярмарка / Худож. С. Бабюк. М.: Стрекоза, 2008. 191 с.: ил. – (Классика – детям) (Школьная программа и внеклассное чтение).

Содерж.: Сорочинская ярмарка, Вий, Страшная месть.

Страшная месть // Русская готическая повесть XIX века / Сост., вступ. статья и примеч. А.Е. Бутузова. М.: Три квадрата, 2008. С. 61–101.

Тарас Бульба: [повесть.] М.: АСТ: Астрель, 2008. 142, [2] с. – (Библиотека школьника).

Тарас Бульба: повесть. М.: Дрофа-Плюс, 2008. 176 с. – (Школьное чтение).

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2008. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья, коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: История, быт, фольклор. С. 5–10.

Коммент. С. 297–317.

Тарас Бульба: повести. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. 444, [4] с.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки, Миргород.

Тарас Бульба: полный текст, подробный план, навигатор поиска, тесты / Сост., коммент., учебный материал Б.А. Ланина. М.: Эксмо, 2008. 93 с. – (Классика в классе).

Тарас Бульба: повесть / Пер. з рос. М. Садовського за ред. С. Вишенського; пер. М.М. Шудрі. Киев: Книга Роду, 2008. 224 с.: ил. На рус. и укр. яз.

ЛИТЕРАТУРА

Авдевина О.Ю. Акустический принцип в метапоэтике Н.В. Гоголя // Метапоэтика. Ставрополь, 2008. Вып. 1. С. 265–270.

Авенариус В.П. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 5: Ученические годы Гоголя: биографическая трилогия; Чем был для Гоголя Пушкин: литературный очерк; Михаил Юрьевич Лермонтов: биографический очерк. М.: Терра – Книжный клуб, 2008. 621, [2] с.

Айтасова С.И. Семантика и функции эвфемизмов в художественном пространстве цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вестник Волжского ун-та им. В.Н. Татищева. Сер. Филология. Тольятти, 2008. Вып. 8. С. 221–226.

Аксаков И.С. Наше знамя – русская народность / Сост., предисл и коммент. С. Лебедева. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 640 с.

Из содерж.:

Несколько слов о Гоголе. С. 475–477.

Акулина В.С. Скрытые мотивы сна в комедии Гоголя «Ревизор» // Русский язык как феномен культуры. Казань, 2008. С. 18–21.

Алдошина С.П., Прасолова Ж.Г. Истоки повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2008. № 8. Ч. 1. С. 8–10.
[Идиллический топос в «Старосветских помещиках» в контексте рецепции Гоголем традиции Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, И.В. Гете.]

Александрова Н. Краткий музыкальный словарь. К 200-летию Н.В. Гоголя // Музыкальная жизнь. М., 2008. № 5. С. 32–33; № 6. С. 23–24; № 7. С. 41; № 9. С. 47; № 10. С. 45–46; № 11. С. 44.

Алексеев В. Ко Христу взыскующее сердце // Сергиевские ведомости. 2008. 21 ноября. № 46. С. 15.

Алимов С.А. Мой зритель остался со мной // Юный художник. М., 2008. № 4. С. 18–21, 49.

Алюшева Ю.Р. Анализ «Сорочинской ярмарки» Н.В. Гоголя через призму модели народного сознания // Ефремовские чтения: концепция современного мировоззрения. СПб., 2008. С. 114–117.

Алюшева Ю.Р. Языковая картина мира и художественный мир литературного произведения (Диалог культур в ранней прозе Н.В. Гоголя) // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматичном и культурологическом аспектах. Челябинск, 2008. Т. 2. С. 7–11.

Амелькин А.О. Уездный город N (Из комментариев историка к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Амелькин А.О. Татарский вопрос в общественном сознании России конца XV – первой половины XVI вв. Воронеж, 2008. С. 213–214.

Андрианова М.Д. Гоголевские мотивы в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота» // Поэтика и компаративистика. Коломна, 2008. С. 101–108.

Анекдоты или случаи из жизни Николая Гоголя // Историческая газета. М., 2008. Февраль. № 3(99). С. 11.

Аничкин С.А. Почтовый мотив русской литературы в историко-культурном аспекте: «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 56–61.

Анищенко М. Оберег: книга стихов / Предисл. Евг. Евтушенко. М.: Прогресс-Плеяда, 2008. 160 с.

Шинель. С. 26–27.

Гоголь. С. 52–53.

Анненкова Е.И. Мирская святость как опыт жизни и предмет творческой рефлексии Н.В. Гоголя // А.М. Панченко и русская культура: Исследования и материалы. СПб.: Изд-во Пушкинский Дом, 2008. С. 138–149.

Анненкова Е. Чем может быть интересна современному читателю книга Гоголя? // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2. С. 26–30.

Анненский Л. Кураж! Кураж! // Юность. М., 2008. № 3. С. 26.

[О постановке Марком Захаровым «Женитьбы» в театре «Ленком».]

Арустамова А.А. Русско-американский диалог XIX в.: историко-литературный аспект. Изд. 2-е, испр. и доп. Пермь, 2008. 589 с.

[В частности, тема Америки в творчестве Гоголя («Мертвые души».)]

Бабаев Э.Г. «Высокий мир аудиторий...»: Лекции и статьи по истории русской литературы: Учебное пособие / Сост. Е.Э. Бабаева, И.В. Петровицкая. М.: Медиа Мир, 2008. 528 с.: ил.

Из содерж.:

«В годину страха...». С. 177–181.
Своевременная неудача. С. 182–187.
[О поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен».]
Миргородская история. С. 188–194.
Испуганный город. С. 195–199.
[О комедии Гоголя «Ревизор».]
Головоломная история. С. 199–207.
[О поэме Гоголя «Мертвые души».]

Балтика. Международный художественно-литературный и публицистический журнал. Таллин, 2008. № 3.

Из содерж.:

2009 год – 200-летие со дня рождения Н.В. Гоголя:

Чеботарева Н. «Русский и малоросс – это души близнецов...» Забытые страницы творчества Н. Гоголя. С. 10–13.

Воропаев В. Подданный русского царя. Гоголь и Государь Николай Павлович. С. 14–24.

Баль В.Ю. Проблема синтеза искусств в семиотике экфразиса «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: Материалы VIII российской научно-практической конференции-конкурса преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений / Под ред. Н.А. Качалова. Томск, 2008. Ч. 3. С. 178–181.

Баль В.Ю. Семиосфера мотива «живого портрета» в русской и европейской литературе 1820–1840-х гг. // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы IX всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 25–26 апреля 2008 г. / Под ред. А.А. Казакова. Томск, 2008. Вып. 9. Ч. 1: Литературоведение. С. 13–17.

[О повести Гоголя «Портрет».]

Баль В.Ю. Семиотика изображения мотива «живого портрета» в аспекте антропологии (на материале произведения Н.В. Гоголя «Портрет», Ч. Метьюрин «Мельмот Скиталец» и М.Ю. Лермонтова «Штосс» // Наука. Технологии. Инновации: Материалы всероссийской научной конференции молодых ученых: В 7 ч. Новосибирск, 2008. Ч. 6. С. 53–55.

Баль В.Ю. Семиотика экфразиса в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 27–28 апреля 2007 г. / Под ред. Д.А. Олицкой. Томск, 2008. Вып. 8. Ч. 1: Литературоведение. С. 27–28.

Барабаш Ю.Я. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья: Часть III. «Анти-» и «пост-» // Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. М., 2008. Вып. 5. С. 100–135.

Барабаш Ю.Я. Набоков и Гоголь: Мастер и гений // Горизонты современного гуманитарного знания. М., 2008. С. 44–52.

Барабаш Ю.Я. О диалектике национального и общечеловеческого (Гоголь) // Международные Ломидзевские чтения. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития: Материалы международной научной конференции 28–30 ноября 2005 г., Москва / РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М., 2008. С. 95–103.

Башилов Б.П. Русская мощь. Пламя в снегах. М.: Москва, 2008. 408 с. – (Наследие Русского Зарубежья).

Из содерж.:

Факты и мысли. Гоголь о Пушкине. С. 316–322.

[Впервые: Наша страна. Буэнос-Айрес, 1949. 3 сентября. № 26.]

Спор, решенный жизнью. Гоголь и Белинский. С. 363–375.

[Впервые: Наша страна. Буэнос-Айрес, 1952. 19 апреля. № 118; 26 апреля. № 119; 3 мая. № 120.]

Безелянский Ю. 69 этюдов о русских писателях. М.: Эксмо, 2008. 624 с.: ил.

Из содерж.:

Неразгаданная тайна Гоголя. С. 147–158.

Бекедин П.В. Вокруг стихотворения «Блажен незлобивый поэт...» // Некрасовский сборник. Вып. XIV. СПб.: Наука, 2008. С. 140–159.

Белова Т.Н. Художественный мир Гоголя сквозь призму постмодернистской критики Набокова // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2008. С. 63–71.

[Анализ эссе В. Набокова «Николай Гоголь».]

Белоногова В.Ю. К вопросу о пушкинской «недооценке» Гоголя // Грехневские чтения / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2008. Вып. 5. С. 22–28.

[Анализ пушкинских высказываний о творчестве Гоголя.]

Беляева Н.С. Поэтика цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: архетипы дороги и дома (На примере повести «Вечер накануне Ивана Купала») // Писатель. Критик. Журнал. Саратов, 2008. Вып. 2. С. 21–26.

Березко А.Ф. Жанр исповеди в литературе XIX века // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. Сер. Белар. літ. Гомель, 2008. № 1. Ч. 1. С. 30–37.

Большухин Л.Ю., Александрова М.А. «На четырнадцатой странице»: об одной исторической эмблеме в контексте поэмы Гоголя «Мертвые души» // Грехневские чтения / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2008. Вып. 5. С. 59–74.

Бородина В. Мир Гоголя глазами Коновалова // Богатей. Саратов, 2008. 17 января. № 2(427).

[В Хвалынском художественно-мемориальном музее К.С. Петрова-Водкина (филиал Радищевского музея) открылась выставка «Мир Гоголя глазами В.В. Коновалова». Иллюстрации художника к произведениям Гоголя (1902 г.).]

Бузескул В.П. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX века. М.: «Индрик», 2008. 832 с.: ил.

[О Гоголе: С. 5, 68, 70, 96, 404. 556.]

Бычкова А.Ю. Карнавальный субстрат ассоциации мотивов носа и еды в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 27–28 апреля 2007 г.: В 2 ч. / Под ред. Д.А. Олицкой. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2008. Ч. 1: Литературоведение. С. 43–45.

В.Б. Перечитывая «Тараса Бульбу» // Наука и религия. М., 2008. № 8. С. 55.

[В. Ерко – иллюстратор повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности / Предисл. А. Синявского. М.: Изд-во КоЛибри, 2008. 256 с.

Из содерж.:

Русский бог. Гоголь. С. 120–131.

[О повести «Тарас Бульба».]

- Время маленького человека. Гоголь. С. 132–140.
[Образ Чичикова в «Мертвых душах».]
- Вайскопф М.* Покрывало Моисея. Еврейская тема в эпоху романтизма. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Gesharim, 2008. 383 с.
- Из содерж.:**
Библийская Русь у позднего Гоголя. С. 130–135.
[Указ. имен.]
- Валагин А.* Утерянный рай. О повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2008. № 11. С. 1–4.
- Васенина Е.* День выборов. «Женитьба» Н.В. Гоголя в «Ленкоме» // Современная драматургия. М., 2008. № 1. С. 164–165.
- Василенко Е.* Двое из стана: Андрий Бульба и Кирибеевич как заложники запретной любви // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2. С. 16–18.
[Сопоставление образов из повести Гоголя «Тарас Бульба» и поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».]
- Вдовин Г., Софронова Л.* Мифологическое и историческое время у Боровиковского и Гоголя: заметки о темпоральности // Искусствознание. М., 2008. № 3. С. 195–219.
[Поэтика художественного времени в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя в сопоставлении с живописью В.Л. Боровиковского.]
- Великие русские пациенты // Собеседник. М., 2008. 7 мая. № 17. С. 18.
[Пермский врач М. Давидов заочно ставит диагнозы необычным пациентам: Гоголю и др. Записал С. Пустовойтов.]
- Вернется ли памятник Гоголю на законное место // Московский комсомолец. М., 2008. 19 ноября. С. 2.
[Известные деятели науки и культуры обратились с письмом в Государственную думу с предложением перенести памятник Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева на исконное место – Гоголевский бульвар.]
- Верните Гоголя // Культура. М., 2008. 11–17 декабря. С. 3.
[Открытое письмо Председателю Государственной думы РФ, депутатам Государственной думы РФ с предложением перенести памятник Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева на свое первоначальное место – Гоголевский бульвар.]
- Ветловская В.Е.* Литературные и реальные прототипы героев Достоевского («Мещанин в халате» в «Преступлении и наказании») // Русская литература. СПб., 2008. № 1. С. 194–205.
[Французский сыщик Ф.Э. Видок и гоголевский Плюшкин как реальный и литературный прототипы образа Порфирия Петровича в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.]
- Ветрова Т.* Невозвращенец Н.В. Гоголь // Урал. Екатеринбург, 2008. № 9. С. 231–241.
- Видугирите И.* Складка пейзажа: к проблеме барокко в творчестве Н.В. Гоголя // Literatūra = Литература. Vilnius, 2008. № 50(2). С. 18–29.
- Видугирите И.* Современное гоголеведение: «Восьмые Гоголевские чтения» (Москва, 1–4 апреля 2008 г.) // Literatūra = Литература. Vilnius, 2008. № 50(2). С. 128–131.
[Международная конференция «Гоголь и его литературное окружение» в Центральной городской библиотеке – мемориальном центре «Дом Гоголя».]
- Викулова В.П.* Дом на Никитском: история, которая живет // Библиотека. М., 2008. № 9. С. 34–41.
[Работа Библиотеки – мемориального центра «Дом Гоголя» по сохранению и популяризации гоголевского наследия.]

Викулова В.П. Дружба Н.В. Гоголя с графом А.П. Толстым: исторические и биографические факты // Русская словесность в мировом культурном контексте. М., 2008. С. 281–289.

Вильнова С.В. Трансформация жанра литературного «письма» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Материалы XXXI зональной конференции литературоведов Поволжья: В 3 ч. Ч. 1. Елабуга, 2008. С. 56–65.

Виноградов И.А. Документы о паломничестве Н.В. Гоголя к Святым Местам // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 5. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2008. (Проблемы исторической поэтики: Вып. 8). С. 303–333.

Виноградов С. Ревизор. Продолжение следует // Огонек. М., 2008. № 33. С. 56–58.

[В г. Устюжне, расположенном на западе Вологодской области, приступили к разработке туристического проекта «Устюжна – родина «Ревизора»». По преданию, сюжет знаменитой пьесы разворачивался именно здесь.]

Вишнякова Н. Понятие «маленького человека» у Гоголя // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2. С. 19–21.

[На примере повестей «Записки сумасшедшего» и «Шинель».]

Владимиров С. Московская прописка Музея Гоголя. Столичные власти реализуют давнюю идею Дмитрия Лихачева // Комсомольская правда. М., 2008. 24 июля. С. 6.

Внимание – к Гоголю // Alma mater [Томский гос. ун-т]. Томск, 2008. 25 ноября. С. 3.

[В Томском государственном университете 14–15 ноября 2008 г. прошла вторая международная научная конференция «Н.В. Гоголь и славянский мир: русская и украинская рецепции».]

Волкова П.С. Гоголь-Шостакович: «Нос» // Третья ежегодная научная конференция Гуманитарного центра КГУКИ [Краснодарский гос. ун-т культуры и искусства] (Краснодар; Горячий Ключ, 26 июня 2007 г.). Краснодар, 2008. Вып. 2. С. 9–18.

[Интерпретация повести Гоголя «Нос» в одноименной опере Д. Шостаковича.]

Волбуева Е., Заболотников Ю. Наследием Гоголя занимаются ученые со всего мира // Библиотечное дело. М., 2008. № 6(72). С. 39.

[В Москве проходят Восьмые Гоголевские чтения: Н.В. Гоголь и его литературное окружение.]

Воронин В.С. Сверхскорость и время у Гоголя и раннего Достоевского // Филологические науки: Вопросы теории и практики. Тамбов, 2008. № 1. Ч. 1. С. 65–67.

Воронский А. Гоголь / Предисл. Т.И. Исаевой. <М., 2008.> 496 с.: ил.

[Репринтное изд. М.: Журнально-газетное объединение, 1934. Вып. XVII–XVIII. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий). Тираж 100 экз.]

Предисл. С. 7–9.

Воронцов А. Пророк и гешефтмахеры // Наш современник. М., 2008. № 4. С. 256–265.

Воронцов А. «Тарас Бульба» в оранжевом переплете // Литературная газета. М., 2008. № 14. С. 6.

[Об искажении текста повести Гоголя «Тарас Бульба», вышедшей в Киеве в 1998 г. на украинском языке в переводе Н. Садовского, И. Малковича, Е. Поповича.]

Воропаев В. Благодатная обитель. Гоголь в Оптиной Пустыни // Оптинский альманах. Вып. 2. Оптина Пустынь и русская культура / Сост. монах Лазарь (Афанасьев), В. Воропаев. Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2008. С. 36–44.

Воропаев В. Гоголь и славянство // Вестник славянских культур. М., 2008. № 1–2(9). С. 145–157.

Воропаев В.А. Гоголь Николай Васильевич // Новая Российская энциклопедия: В 12 т. М.: Изд-во «Энциклопедия», Издательский Дом «ИНФРА-М», 2008. Т. IV(2): Гамбургская – Головин. С. 450–451.

Воропаев В.А. «Мы все работаем у одного Хозяина» (Н.В. Гоголь в Троице-Сергиевой Лавре) // Православный паломник. М., 2008. № 1(38). С. 18–23.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. Самара: Изд-во Учебная литература, 2008. 127 с.

Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Паломник-М, 2008. 318 с: ил.

[Рец.: *Толкачева Е.* «За всякое слово, сказанное здесь, дам ответ там...» // Культура. М., 2009. 16–22 апреля. С. 4; *Шубина Т.* Гоголь-мыслитель. Автор «Мертвых душ» был православным христианином // НГ-ЕХ LIBRIS. Приложение к «Независимой газете». М., 2009. 30 апреля. № 90. С. 7; Литературная газета. М., 2009. 21–27 октября. № 43. С. 1; *Мельник В.* Сокровенный Гоголь // Москва. Журнал русской культуры. М., 2011. № 4. С. 197–199; то же // Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 2(19). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 256–259; *Каплин А.* «Гений Гоголя до сих пор остается неизвестным в желаемой полноте...» // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович [та ін]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вып. 2(19). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 248–250; Реф.: *Юрченко Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 2. С. 108–112]

Воропаев В. Нужно любить Россию. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Православная беседа. М., 2008. № 6. С. 90–95.

Воропаев В.А. Под защитой Угодника Божия. Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 5. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2008. (Проблемы исторической поэтики: Вып. 8). С. 296–302.

Воропаев В.А. «Покойника встретить – к счастью». Народные приметы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. М., 2008. № 2. С. 114–117.

Воропаев В. Рассказы о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. М., 2008. № 1(29). С. 21–22.

Воропаев В.А. Святая обитель. Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни // III Оптинский форум: Наследие России и духовный выбор российской интеллигенции. Москва; Калуга; Оптина пустынь, 16–18 мая 2008 г.: сб. материалов / Отв. ред. В.Г. Леонтьев. М.; Калуга, 2008. С. 323–333.

Восьмые Гоголевские чтения // Вестник библиотек Москвы. М., 2008. № 2. С. 17–18. [Беседа с участниками Восьмых Гоголевских чтений в Москве о роли книги и библиотеки в их жизни.]

Вранчан Е.В. Сюжетная функция средств передвижения в прозе Н.В. Гоголя (постановка проблемы) // Молодая филология – 2007: межвузовский сб. научных работ. Новосибирск, 2008. С. 98–107.

Вранчан Е.В. Эстетическая дистанция автора и процесс повествования в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе: Материалы III всероссийской с международным участием научной конференции. Томск, 2008. С. 76–81.

Гаева Е.В. Гоголевские мотивы в языке писателей второй половины XIX века // Актуальные проблемы лингвистики. Курган, 2008. Вып. 2. С. 28–31.

Гаевская М. Романтика с романсами. «Ревизор. 1835.» Театр «АпАрте» // Культура. М., 2008. 7–13 августа. № 30. С. 9.

Гайкович М. Приснится же такое! «Женитьба и другие ужасы» в Центре оперного пения // Независимая газета. М., 2008. 10 ноября. С. 7.

Глянц В. Был ли Гоголь опальным поэтом? // МОЛ. М., 2008. № 1(51). С. 3.

Глянц В. Был ли Гоголь похоронен заживо // Словесность 2008. Альманах. Кн 2. М.: Библиотека газеты «МОЛ», 2008. С. 12–14.

Гнедина Э. Вечера на Никольской, близ Диканьки // Библиотечная газета. М., 2008. № 34. С. 8.

[Режиссер О. Иванова поставила на сцене Московского гос. академического Камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского оперу П.И. Чайковского «Черевички».]

Гоголевский месяцеслов // Библиотека. М., 2008. № 9. С. 42–46.

[Помесячный перечень наиболее важных дат жизни и творчества писателя. Подгот. В. Крикуненко.]

Гоголевский месяцеслов // Универсальный энциклопедический календарь для работников библиотек, школ и вузов, учреждений науки и культуры, любителей искусства и словесности. М.: Изд-во Либерия-Бибинформ, 2008.

[Помесячный перечень наиболее важных дат жизни и творчества писателя. Подгот. В. Крикуненко.]

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев, В.П. Казарін, З.В. Кирилук, В.І. Мацапура, О.М. Николенко, В.В. Федоров; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Вип. 17. Ніжин: НДУ ім. М.В. Гоголя, 2008. 292 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Мацапура В.И. Незавершенный роман Гоголя «Гетьман»: особенности поэтики, проблема контекста. С. 26–41.

Поплавская И.А. Поэтические принципы в повествовательной структуре «Миргорода». С. 42–54.

Кошелев В.А. О «Предисловии» к гоголевской повести о двух Иванах. С. 55–66.

Абрамович С.Д. Мотив наркотического транса у Гоголя в контексте эволюции романтического культа фантазии. С. 67–74.

Кравченко О.А. Проблема возвышенного в творчестве Н.В. Гоголя. С. 75–88.

Звизняцковский В.Я. Комедия «смешнее черта» («Ревизор» как образчик смехового искусства «украинской школы»). С. 89–98.

Колосова Н.А. «Ревизор» Н.В. Гоголя в 20–30 годы XX века. С. 99–139.

Кривонос В.Ш. Пародийный модус в «Мертвых душах» Гоголя («Повесть о капитане Копейкине»). С. 140–147.

Мусий В.Б. О жанровых особенностях «Авторской исповеди» Н.В. Гоголя. С. 166–173.

Попова-Бондаренко. И.А. «Гоголевский код» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». С. 174–185.

Анкета «Гоголезнавчих студій»:

Гольденберг А. С. 193–195.

Самойленко Г. С. 196–197.

Бібліографія:

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2006–2007). С. 198–201.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2006–2007). С. 201–258.

Кузьменко Н.В. Библиография литературы про життя і творчість М. Гоголя, надрукована в Україні (2006–2007). С. 259–282. На рус. и укр. яз.

Гоголь: 200 лет в изгнании // Аргументы недели. М., 2008. 14 февраля. № 7(93). С. 10–11. [Открытое письмо председателю Правительства Российской Федерации В.А. Зубкову; Массовики-затейники ухватили куш; Гоголь и Булгаков: одна «голгофа» на двоих; Дело об исчезнувших купюрах; Медведь на царстве.]

Гоголь без глянца / Сост. и вступ. статья П. Фокина. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008. 430 с. – (Сер. Без глянца).

Загл. вступ. статьи: Ревизор мертвых душ. С. 7–14.

[Документальная мозаика, составленная из воспоминаний современников Гоголя, его писем, свидетельств первых биографов и проч.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в детских рисунках [Каталог] / Сост. Н.А. Дудко, А.Д. Понько, В.П. Викулова, О.И. Дудолодова. М., 2008. 55 с.

Гоголь в русской критике: Антология / Сост., вступ. статья, примеч. С.Г. Бочарова. М.: Фортуна Эл, 2008. 720 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Пути гоголевской критики. С. 3–12.

Содерж:

Г:

Пушкин А.С. Письмо к издателю «Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду». С. 15.

Белинский В.Г. Из статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя». С. 16–36.

Пушкин А.С. «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 37.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 38–48.

Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя. Статья вторая. С. 49–73.

Григорьев А.п. Гоголь и его последняя книга. С. 74–91.

Вяземский П.А. Из статьи «Языков – Гоголь». С. 92–109.

Белинский В.Г. Письмо к Н.В. Гоголю. С. 110–118.

Григорьев А.п. Письма к Н.В. Гоголю по поводу его последней книги. С. 119–127.

<Архимандрит Феодор (А.М. Бухарев)> Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году. Из письма второго. С. 128–151.

Письма С.Т. Аксакова и И.С. Аксакова после смерти Гоголя. С. 152–154.

Аксаков И.С. Несколько слов о Гоголе. С. 155–157.

Тургенев И.С. Письмо из Петербурга. С. 158–160.

Д:

Достоевский Ф.М. Из «Введения» к «Ряду статей о русской литературе». С. 163.

Говоруха-Отрок Ю.Н. (Ю. Николаев). Нечто о Гоголе и Достоевском. С. 164–172.

Розанов В.В. Пушкин и Гоголь. С. 173–181.

Розанов В.В. Как произошел тип Акакия Акакиевича. С. 182–192.

Анненский И. Проблема гоголевского юмора. С. 193–208.

Мережковский Д.С. Из книги «Гоголь и черт». С. 209–225.

Блок А. Из статьи «Безвременье». С. 226–229.

Блок А. Дитя Гоголя. С. 230–232.

Розанов В.В. Гений формы. С. 233–241.

Брюсов В. Испепеленный. С. 242–263.

Белый А. Гоголь. С. 264–277.

Розанов В.В. Гоголевские дни в Москве. С. 278–281.

Розанов В.В. Гоголь и его значение для театра. С. 282–286.

Розанов В.В. Отчего не удался памятник Гоголю? С. 287–293.

Анненский И. Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 294–303.

Розанов В.В. Из «Уединенного» и «Опавших листьев» С. 304–313.

Розанов В.В. Из письма П.Б. Струве. С. 314.

Розанов В.В. Гоголь и Петрарка. С. 315–316.

III:

- Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 319–335.
Пумпянский Л.В. О «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя. С. 336–349.
Ермаков И.Д. Из статьи «Нос». С. 350–368.
Иванов Вяч. «Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана. С. 369–380.
Белый А. Из книги «Мастерство Гоголя». С. 381–423.
Бахтин М.М. Рабле и Гоголь. С. 424–434.
Набоков В. Из книги «Николай Гоголь». С. 435–454.
Эйзенштейн С.М. «Борис Годунов» и «Ревизор». С. 455–482.
Ремизов А. Из книги «Огонь вещей». С. 483–506.
Зеньковский В., протопресвитер. Из книги «Н.В. Гоголь». С. 507–518.
Терц А. (А.Д. Синявский). Из книги «В тени Гоголя». С. 519–532.
Битов А. Гоголь – 1973. С. 533–537.
Золотусский И. «Записки сумасшедшего» и «Северная Пчела». С. 538–553.
Турбин В. Эхо «Медного Всадника». С. 554–568.
Паламарчук П.Г. (В.Д. Носов). Из книги «Ключ к Гоголю». С. 569–591.
Бочаров С.Г. Вокруг «Носа». С. 592–613.
Вайскопф М. Гоголь и Сковорода: проблема «внешнего человека». С. 614–629.
Лотман Ю.М. О «реализме» Гоголя. С. 630–651.
Виролайнен М. Мифы города в мире Гоголя. С. 652–662.
Гончаров С.А. Гоголевский текст и «духовное око». С. 663–679.
Манн Ю.В. Встреча в лабиринте (Франц Кафка и Николай Гоголь). С. 680–703.
Примеч. С. 704–715.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и народная культура. Седьмые Гоголевские чтения: Материалы и сообщения международной конференции, Москва 30 марта – 4 апреля 2007 г. М.: ЧеРо, 2008. 416 с.: [2] л. цв. ил.

Содерж.:

- Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 6–15.
Викулова В.П. [Приветственное слово.] С. 16–17.
Шкурко А.И. [Приветственное слово.] С. 18–19.
Тарасов Б.Н. [Приветственное слово.] С. 20.
Афанасьев М.Д. [Приветственное слово.] С. 21–22.
Енко Л.Д. [Приветственное слово.] С. 23–24.
Мищенко В.Д. [Приветственное слово.] С. 25–26.

Истоки и источники народности в творчестве Гоголя:

- Барабаш Ю.Я.* Уроки этнографии. Возвращаясь к давним спорам. С. 29–42.
Звизняковский В.Я. В чем же наконец существо «украинства» Гоголя и в чем его особенность. С. 43–50.
Воропаев В.А. Гоголевская «Повесть о капитане Копейкине»: фольклорные источники и смысл. С. 51–61.
Виноградов И.А. Обретение жанра: Народная песня и «Тарас Бульба» Гоголя. С. 62–80.
Орлицкий Ю.Б. Элементы народного стиха в прозе Гоголя (коломыйковый ритм, рифма и т.д.). С. 81–90.
Страно Дж. Трансформация народных и литературных моделей в гоголевской прозе 30-х гг. (Гоголь и лубок). С. 91–98.
Гладилин М.С. Народные картинки в произведениях Н.В. Гоголя. С. 99–108.
Мильдон В.И. Заклинание и молитва. Об одном из архаических источников поэтики Гоголя. С. 109–114.
Ельницкая Л.М. О мифологическом подтексте и архаических элементах сюжета «Мертвых душ». С. 115–122.
Сапченко Л.А. Литературная и фольклорно-мифологическая традиции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» как циклообразующие факторы. С. 123–131.
Иваницкий А.И. Еще об одном возможном источнике гоголевской «психо-логики» эроса («Вий» и баллада К. Брентано «В чаще тайной, заповедной...»). С. 132–139.

Сокольский И.Н., Деханова О.А. Фитонимы в творчестве Н.В. Гоголя (настойка на деревьях и грибы с нечуй-витер). С. 140–145.

Николаева П.В. Следы архаической традиции в творчестве Н.В. Гоголя: О магическом потенциале слова. С. 146–153.

Изотова Е.В. Пословицы в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 154–160.

Поэтика Гоголя и народная культура:

Анненкова Е.И. Телесное и духовное в традиционной народной культуре и в прозе Н.В. Гоголя (Семантика и функции еды). С. 163–174.

Кривонос В.Ш. Гоголь и городской фольклор. С. 175–184.

Гольденберг А.Х. Смена архетипов: к проблеме эволюции фольклорных традиций в поэтике Гоголя. С. 185–195.

Падерина Е.Г. Гоголевский карточный сюжет и традиции народного театра. С. 196–208.

Оливиери Кл. Использование фольклора в творчестве О.М. Сомова и Н.В. Гоголя. С. 209–219.

Осипова Н.О. Мифологема пути в художественном пространстве петербургских повестей Гоголя. С. 220–227.

Николенко О.Н. Мотив чертовщины в петербургских повестях Н. Гоголя («Невский проспект»). С. 228–237.

Гордович К.Д. Смешное и страшное в произведениях фольклора и в повестях Гоголя. С. 238–243.

Ищук-Фадеева Н.И. Мир Гоголя как «заколдованное место». С. 244–251.

Высоцкая В.В. Слухи, толки и сплетни в контексте произведений Гоголя. С. 252–260.

Патапенко С.Н. «Какие со мной чудеса...» (Иван Хлестаков как модификация образа сказочного персонажа). С. 261–266.

Шрага Е.А. Быличка и светский разговор как структурная основа прозаической циклизации: «Вечера на хуторе близ Диканьки» в контексте традиции. С. 267–274.

Прасковья М.В. Образ границы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 275–280.

Шарбенко Т.В. Трансформация концепта «ярмарка» в «столичных» повестях Н. Гоголя и М. Булгакова («Невский проспект» и «Собачье сердце»). С. 281–290.

Контекст: религия, историософия, искусство, личность:

Михед П.В. Н.В. Гоголь и Великая польская эмиграция (проблемы изучения). С. 293–301.

Балакишина Ю.В. Пометы Н.В. Гоголя в книге Бытия: материалы и интерпретация. С. 302–312.

Дмитриева Е.Е. Религия от искусства, или Вопрос о конфессиях в художественном мире Гоголя. С. 313–325.

Джулиани Р. Историософские взгляды Гоголя и Шевырева. О «народе сильном, непечатом» / Пер. с ит. А. Ямпольской. С. 326–335.

Дубровский А.В. Н.В. Гоголь и «мнимый Пушкин» (К вопросу об авторстве стихотворения «Первая ночь»). С. 336–345.

Овечкин С.В. Откуда у Гоголя взялся черт и что с ним потом стало. С. 346–354.

Скавыш В.А. Психопатология у Гоголя или «мертвые души» психиатров? С. 355–364.

Народное прочтение и прочтение народного у Гоголя:

Курицкая А.А., Сугай Л.А. Гоголь и проблема народного просвещения на рубеже XIX–XX вв. С. 367–376.

Белоногова В.Ю. К вопросу об апокрифических рассказах о Гоголе. С. 377–381.

Розанов Ю.В. Вий на работе и на покое: образ «страшного истребителя» у Гоголя и Ремизова. С. 382–388.

Кибальник С.А. Гоголь в экзистенциальной интерпретации Газданова. С. 389–400.

Об авторах. С. 401–410.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и славянский мир (русская и украинская рецепции): сб. статей / Ред. Н.В. Хомук. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2008. Вып. 2. 394 с.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Содерж.:

Поэтика произведений Н.В. Гоголя:

Кошелев В.А. Диканька и Миргород. С. 3–35.

Козлова С.М. Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан» в художественной системе Н.В. Гоголя. С. 36–47.

Денисов В.Д. «Вечер накануне Ивана Купала» – первая малороссийская повесть Н.В. Гоголя. С. 48–63.

- Кравченко О.А.* Вий как антипод Гоголя-поэта. С. 64–84.
- Поплавская И.А.* Взаимодействие поэтического и прозаического начал в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 85–102.
- Фаустов А.А.* Из истории «маленьких людей»: Башмачкин и Поприщин. С. 103–123.
- Лебедева О.Б.* Состав текста комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: эстетическая и жанровая функции «Приложений». С. 124–134.
- Падерина Е.Г.* К вопросу о карточной теме, карточной игре и шулерстве у Гоголя («Мертвые души» и «Игроки»). С. 135–159.
- Джулиани Р.* «Рим» Гоголя: миссия «Отрывка» и Вечного города. С. 160–170.
- Концепты гоголевской художественной картины мира:**
- Мароши В.В.* «Плетень» как пространственный мотив и автоматаекстуральная метонимия в прозе Гоголя. С. 171–178.
- Айзикова И.А.* Поэтика мотива брани в повестях Н.В. Гоголя. С. 179–198.
- Гольденберг А.Х.* Гоголь и славянские народные представления о посмертном существовании души. С. 199–213.
- Лесогор Н.В.* Дантовский «след» в мире Н.В. Гоголя: специфика существования универсального в конкретно-чувственном. С. 214–222.
- Сквира Н.М.* Функции евангельской притчи во втором томе «Мертвых душ» Николая Гоголя. С. 223–230.
- Н.В. Гоголь и славянская культура:**
- Воропаев В.А.* Гоголь и славянство. С. 231–247.
- Доманский В.А.* «Туда, туда! В Киев! В древний, в прекрасный Киев!»: Как Н.В. Гоголь и М.А. Максимович в Киев возвращались. С. 248–255.
- Михед П.В.* Николай Гоголь и поляки: Богдан Яньский – идеолог «из-мертво-встанцев». С. 256–263.
- Звизняковский В.Я.* «Значение нации отжившей» (Италия и Украина в художественно-историко-софских опытах Гоголя накануне публикации «Мертвых душ»). С. 264–277.
- Анненкова Е.И.* «Бредя славянскими началами...» (постановка славянской проблемы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя). С. 278–285.
- Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской и зарубежной литературы:**
- Киченко А.С.* Гоголь в поэтической системе романтизма. С. 286–294.
- Канунова Ф.З.* Еще раз о переписке Гоголя с Жуковским. С. 295–298.
- Кривонос В.Ш.* «Коляска» Гоголя и «Тамбовская казначейша» Лермонтова: мотив оживления провинции. С. 299–312.
- Янушкевич А.С.* Повесть Н.В. Гоголя «Нос» в контексте русской культуры 1920–1930-х годов. С. 313–328.
- Рыбальченко Т.Л.* Человек пишущий и человек живущий в повести Н. Гоголя «Шинель» и рассказе М. Шишкина «Урок каллиграфии». С. 329–339.
- Хомук Н.В.* Гоголь и Мелвилл: культурно-философская модель «нового» эпоса в американской и русской литературе. С. 340–375.
- Иваницкий А.И.* Пространство как «страшная месть» (о «родительской» природе государственного пространства у Гоголя и Кафки). С. 376–391.
- [Рец.: *Архипов Ю.* Три времени гения // Литературная газета. М., 2008. 8–14 октября, № 41. С. 6; он же // У книжной полки: журнал для библиотек. М., 2008. № 4(20). С. 67; *Дмитренко С.* // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2009. 1–15 мая. № 9. С. 24–25.]
- Головина О.* Рассказать бы Гоголю... Спор вокруг памятников великому писателю // Московская правда. М., 2008. 13 декабря. С. 2–3.
- Голубева Г.Л.* Литературная викторина по повести «Тарас Бульба» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2008. № 11. С. 4–7.
- Голубинская О.* «А что это у вас, несравненная Солоха?» «Ночь перед Рождеством» // Кукольный мастер. М., 2008. № 4. С. 66.
- Гольденберг А.Х.* Манистические представления в творческом сознании Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. Волгоград, 2008. Ч. 1. С. 62–72.

Гольденберг А.Х. Принцип комуляции в поэтике Н.В. Гоголя // Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее. Челябинск, 2008. Ч. 1. С. 140–144.

Горбунова И. Русалки в феврале. Театр Станиславского и Немировича-Данченко подготовил «Майскую ночь» // Российская газета. М., 2008. 7 февраля. С. 7.

Горелова В. Николай Васильевич Гоголь: струна звенящая в тумане // Личности. 2008. № 4. С. 99–119.

Горохов П.А., Южанинова Е.Р. Философия inferнального в творчестве Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Вестник Оренбургского гос. ун-та. Оренбург, 2008. № 7(89). С. 19–24.

Господин во фраке брусничного цвета с искрой // Читаем вместе. М., 2008. № 12. С. 34. [Об аудиоспектакле «Мертвые души» режиссера В. Трухана.]

Готическая традиция в русской литературе / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2008. 349 с.

Из содерж.:

Малкина В.Я. «Страшная месть» и «Замок Отранто» Г. Уолпола. С. 106–111.

Самородницкая Е.И. Н.В. Гоголь и Ч.Р. Метьюрин. С. 86–105.

[Сопоставительный анализ романа Ч.Р. Метьюрина «Мельмот Скиталец» и повести Гоголя «Портрет».]

Григорян А. Первый, второй и третий человек. М.: Языки славянской культуры, 2008. 512 с. – (Studia philologica).

Гоголь и другие: С. 176–186.

Гринько Ф. «А поверотись-ка, сын!» // Завтра. М., 2008. Май. № 19(755). С. 5.

[О переводе повести Гоголя «Тарас Бульба» на украинский язык.]

Грузан И.Е. И.А. Гончаров и традиции «гоголевской школы» // Язык и литература в условиях многоязычия. Нефтекамск, 2008. Ч. 2. С. 58–65.

«Грядите с Богом!»: Преподобный Серафим Саровский и духовность русской литературы XIX века / Российская гос. библиотека; ред.-сост. Т.К. Батурова, В.П. Зверев. М.: Пашков дом, 2008. 400 с. – (Духовные чтения).

Из содерж.:

Моторин А.В. Фаворская радость святого Серафима Саровского и светлый смех Гоголя. С. 152–163.

Воропаев В.А. В сердце полученный урок (Из последних дней жизни Гоголя). С. 222–233.

Гуллер Ю. Легко ли быть Гоголем? Пришла пора восстановить историческую справедливость // Вечерняя Москва. М., 2008. 26 ноября. С. 8.

[По поводу переноса памятника Гоголю скульптора Н. Андреева на прежнее место – Арбатскую площадь.]

Давыденко Л.А. Костюм как предмет рефлексии Н.В. Гоголя (в письмах 1836–1839 гг.) // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2008. № 309. Апрель. С. 12–15.

Давыденко Л.А. Мотив одежды в изображении природы у Н.В. Гоголя // Материалы XXXI зональной конференции литературоведов Поволжья: В 3 ч. Ч. 1. Елабуга, 2008. С. 104–110.

Давыденко Л.А. Семантика костюма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 47–51.

Давыдов А.П. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа. М.: Новый хронограф; АИРО–XXI, 2008. 264 с. – (Российское общество. Современные исследования).

[Рец.: *Кошелев В.А.* «Ну не нравишься ты мне!» // Новое литературное обозрение. М., 2009. № 98. С. 337–341; *Морозова Т.* Дуальный Гоголь явился... // Знамя. М., 2009. № 10. С. 219–223;

Розин В.М. Понять жизнь и поступки Гоголя // Вопросы философии. М., 2010. № 1. С. 130–140;
Михайлова И.Г. Человек в своих границах // Мир психологии. М., 2010. № 2. С. 260–266.]

Давыдов В.В. Трансцендентное и неэмансипированная личность: образы трансцендентного у Пушкина и Гоголя // Смысловое пространство текста. Петропавловск-Камчатский, 2008. Вып. 8. С. 71–85.

Данилкова Ю.Ю. «Гоголевский» сюжет у Г. Белля // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. М.; Нальчик, 2008. № 2 (спецвыпуск). С. 94–98.

[Тема «мертвых душ» в романах Г. Белля «Ангел молчал» и «Групповой портрет с дамой».]

Демченко А.И. Ранний русский музыкальный авангард и «Нос» Д. Шостаковича // Авангард и театр, 1910–1920 гг. М.: Наука, 2008. С. 374–383.

[Реф.: *Гудимова С.А. Демченко А.И.* Ранний русский авангард и «Нос» Д. Шостаковича // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии. М., 2011. № 2(57). С. 83–90.]

Денисов В.Д. Гоголевской «Взгляд на составление Малороссии» // Известия Российского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. СПб., 2008. № 10(56). С. 88–95.

[Отражение христианской историософии в статье Гоголя.]

Денисов В.Д. О гоголевском замысле исторического романа // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика. СПб., 2008. Вып. 3. Ч. 2. С. 40–48.

[«Глава из исторического романа» и «Пленник. Отрывок из романа» (сборник «Арабески») как фрагменты исторического романа «Гетьман», задуманного Гоголем в 1830 г.]

Денисов В.Д. Первая повесть Гоголя: исторический и литературный контекст // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика. СПб., 2008. Вып. 4. Ч. 2. С. 10–18.

[К творческой истории повести «Вечер накануне Ивана Купала».]

Денисов В.Д. Poleмика с Карамзиным в гоголевской статье «Взгляд на составление Малороссии» (1832) // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2008. № 10(34). С. 176–180.

[Возражение на положения Н.М. Карамзина о происхождении казачества («История государства Российского») в статье Гоголя.]

Денисов В.Д. «Философия имени» в гоголевской прозе 1831 года // Русская речь. М., 2008. № 6. С. 12–19.

Дервяшкина А.П. Реализация через природу мистического содержания в повести «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя // Филологическое образование в школе и вузе: Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие» IX Кирилло-Мефодиевских чтений. М.; Ярославль: Ремдер, 2008. С. 190–195.

Дзюба Г. Несокрушимая и легендарная // Литературная Россия. М., 2008. 25 января. № 4. [Военная тема у Гоголя.]

Дзюба Г. Промеж огня и полымя // Литературная Россия. М., 2008. 26 декабря. № 52. С. 13. [По поводу статьи А. Титова «Старый Гоголь и новые люди, или Трагедия необновившейся души» (Литературная Россия. М., 2008. 13 июня. № 24).]

Дилакторская О.Г. Маски Парадоксалиста (герой Достоевского в кругу пушкинских и гоголевских литературных типов) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Владивосток, 2008. № 3. С. 5–9.

[Герой из «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского в контексте пушкинской («Пиковая дама») и гоголевской (петербургские повести) традиции.]

Дмитриев Е. Опера.Ру – Прямое действие. «Майская ночь» в театре Станиславского и Немировича-Данченко // Завтра. М., 2008. Апрель. № 16. С. 8.

Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный. 2-е изд. М.: ОГИ, 2008. 528 с.: 16 л. ил.

Духовный лабиринт Гоголя и сад Плюшкина. С. 289–297.

Достоевский: сочинения, письма, документы: Словарь-справочник / Е.А. Акелькина, Е.В. Абрамовский, Н.Н. Арсеньева [и др.]; сост. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров; ред. Г.К. Щенников, М.В. Загидуллина, А.П. Власкин [и др.]; РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). СПб.: Изд-во Пушкинский Дом, 2008. 469, [1] с. – (Достоевский и русская культура / Челябинский гос. ун-т).

[Указ имен.]

Достоевский: Энциклопедия / Сост. Н.Н. Наседкин. 2-е изд. М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. 800 с. – (Энциклопедия великих писателей).

Гоголь Н.В. С. 552–553.

[Указ. имен.]

Дуганов Р.В. Велимир Хлебников и русская литература: Статьи разных лет / Сост. Н.С. Дуганова-Шефтелевич, предисл. Е. Арензона. М.: Прогресс-Плеяда, 2008. 384 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь – Достоевский – Блок в перспективе «русского мифа». С. 330–372.

[Впервые: Российский литературоведческий журнал. М., 1994. № 5–6.]

Дудко Н.П. Что же представляет собой мысль Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души»? Урок открытых мыслей // Литература в школе. М., 2008. № 9. С. 33–36.

[Цветовая палитра персонажей и эпизодов в произведении.]

Дуккон А. «Подземная география» и хтонические мотивы в ранних произведениях Гоголя // *Studia slavica hungarica*. Budapest, 2008. Vol. 58. № 2. P. 293–304.

[Реф.: *Юрченко Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел Литературоведения. М., 2011. № 1. С. 147–149.]

Дыбский К. Ходим Гоголем. Русский классик заговорил по-итальянски // *Итоги*. М., 2008. 22 декабря. С. 52.

[В декабре в Риме вручена международная литературная премия «Россия – Италия. Сквозь века», учрежденная в 2007 г. Фондом Бориса Ельцина.]

Егорова А.Л. Церковнославянизмы в творчестве Н.В. Гоголя как элемент идиостиля // *Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания*. М., 2008. Вып. 4. С. 149–152.

Егошина О. Коньки для Агафьи Тихоновны. Ради «Женитьбы» на сцене Александринки выстроили каток // *Новые известия*. М., 2008. 22 января. С. 5.

Ермилова Г.Г. Поэтика взгляда в прозе Гоголя // *Малые жанры: теория и история*. Иваново, 2008. С. 37–46.

Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Литвинова Г.М. Русский язык и литература: Н.В. Гоголь: Учебное пособие. М.: КДУ, 2008. 112. с.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». С. 7–46.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». С. 47–106.

«Женитьба и другие ужасы». Центр оперного пения Галины Вишневской // *Досуг в Москве*. М., 2008. № 45–46. С. 2.

Жиркова М.А. Гоголевские мотивы и образы в рассказе Саши Черного «Иллинойский богач» // *Вестник Ленинградского гос. ун-та. Сер. Филология*. СПб., 2008. № 4(16). С. 47–55.

Завьялова Е.Е. «Виртуальные» образы в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Предромантизм и романтизм в мировой культуре: Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию проф. И.В. Вершинина: В 2 т. Т. 2. Самара, 2008. С. 33–40.

Завьялова Е.Е. К вопросу о гоголевских традициях в творчестве В. Хлебникова // Творчество Велимира Хлебникова и русская литература XX века: поэтика, текстология, традиции: Материалы X международных Хлебниковских чтений (3–6 сентября 2008 г.). Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. С. 112–116.

Завьялова Е.Е. Картина мира в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Картина мира в художественном произведении: Материалы международной научной интернет-конференции (20–30 апреля 2008 г.) Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. С. 14–20.

Завьялова Е.Е. «Мусорная парадигма» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: об одной из составляющих «анкетных описаний» // Филологические науки. М., 2008. № 5. С. 16–25.

Загидуллина М. Время колокольчиков, или «Ревизор» в «Незнайке» // Веселые человечки: культурные герои советского детства. М., 2008. С. 204–223.

[Аллюзии на комедию «Ревизор» в сказке Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».]

Зайонц М. Сватовство на льду. Валерий Фокин в Александринском театре героев «Женитьбы» поставил на коньки // Итоги. М., 2008. № 13. С. 93.

Захаров К.М. Игра в Данте. Данте и Вергилий в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Античность и христианство в литературах России и Запада. Владимир, 2008. С. 53–58.

Захарьев А. Иду на «Вий» // Космополитен. М., 2008. № 12. С. 308–311.

[Недалеко от Праги режиссер О. Степченко снимает российский блокбастер «Вий» (по мотивам одноименной повести Гоголя).]

Зеленская Г.С. Фантасмагории гоголевского Петербурга. СПб.: Изд-во Время – Пространство – Архитектура, 2008. 144 с.: ил. – (Сер. Петербургский миф. Кн. 4).

Зеньковский В.В. Собрание сочинений: В 2 т. / Сост., подгот. текста и примеч. О.Т. Ермишина. Т. 1: О русской философии и литературе: Статьи, очерки и рецензии (1912–1961). М.: Русский путь, 2008.

Из содерж.:

Памяти Н.В. Гоголя. К 150-летию со дня рождения. С. 335–338.

[Впервые: Вестник РСХД [Русское студенческое христианское движение]. Париж, 1959. № 53.]

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: в поисках национальной идеи // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков. Саратов, 2008. Вып. 2. С. 193–196.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: поэтика русского пространства // Диалоги о русской литературе: сб. работ молодых исследователей. Тамбов, 2008. С. 112–123.

Знобищева М.И. Сложные предложения в описании художественного пространства повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Актуальные проблемы русской филологии: сб. статей сотрудников научно-методической лаборатории «Инновационные технологии преподавания русского языка в вузе и школе». Вып. 4. Тамбов, 2008. С. 49–59.

Знобищева М.И., Полякова Л.В. Есенин и Гоголь: песня как первоэлемент русской национальной поэтики // XII Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2008. С. 67–69.

Зобнина Э.М. Традиции гоголевской фантастики в повести Б.Ш. Окуджавы «Похождения Шипова, или Станный водевиль (Истинное происшествие)» // *Голоса молодых ученых*. М., 2008. Вып. 21. С. 47–54.

Золотарев И.Л. Восприятие фантастического в произведениях Н.В. Гоголя и П. Мери-ме (на примере повести «Вий» и новеллы «Кармен») // *Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. Общественные и гуманитарные науки*. СПб., 2008. № 11(75). С. 81–87.

Золотарев И.Л. Сплав реального и невероятного («Ревизор» Гоголя) // *Вопросы литературы*. М., 2008. Вып. 2. С. 286–295.

Золотусский И.П. Интеллигенция: смена вех: Критика. Эссе. Портреты. М.: Русский мир: Московские учебники, 2008. 480 с.: ил. – (Литературная премия Александра Солженицына).

Из книги «Смех Гоголя»:

Смех Гоголя. С. 372–379.

Обманутый Хлестаков. С. 380–386.

Еще о «Ревизоре»: С. 387–402.

Мертвые души. С. 403–425.

Гоголь и Достоевский. С. 426–434.

Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 435–448.

Трапеза любви. С. 449–456.

Золотусский И.П. Нигилисты второй свежести. Раздумья на исходе эпохи. Иркутск: Издатель Сапронов, 2008. 400 с.

Из содерж.:

Хомяков и Гоголь. С. 15–20.

Кажется, Гоголь вот-вот выйдет из-за угла. С. 280–291.

[Беседу вел И. Панкеев. Первоначально: *Литературная Россия*. М., 1989. 31 марта. № 13. С. 2–3.]

Зоммер В.В. Война, любовь и справедливость в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // *Вопросы гуманитарных наук*. М., 2008. № 1. С. 99–102.

Иванова А. Юность Гоголя, зрелость Панкова // *Независимая газета*. М., 2008. 11 сентября. С. 11.

[Новый сезон в Центре имени Мейерхольда открыли саундрамой. В. Панков поставил спектакль «Гоголь. Вечера», вторую часть задуманной тетралогии.]

Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII–XIX веков. Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2008. 240 с.

Зорин А.Н. Пре- и постпозитивная ремарка в драматургических версиях классических текстов («Похождение, составленное по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» М. Карбаускиса и «Воскресение. Супер» братьев Пресняковых) // *Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков*. Саратов: ИЦ «Наука», 2008. С. 346–351.

Иваньшина Е.А. В фокусе «Зойкиной квартиры»: об оптических подтекстах булгаковской пьесы // *Литература в диалоге культур*. Ростов на Дону, 2008. Вып. 6. С. 87–88.

[Гоголевский подтекст комедии М.А. Булгакова.]

Иваньшина Е.А. Дело о ревизорах: К вопросу о «соблазне классики» у М. Булгакова // *Кормановские чтения: Статьи и материалы межвузовской научной конференции*. Ижевск: Удмурдский гос. ун-т, 2008. Вып. 7. С. 234–244.

[Гоголевская традиция в творчестве М.А. Булгакова.]

Игнатова О. Меняем Гоголя на Гоголя. Деятели культуры и искусства тревожат дух писателя // *Российская газета*. М., 2008. 13 ноября. С. 11.

[Памятник Гоголю, возможно, вернется на свое историческое место – на Гоголевский бульвар.]

Игнатьева Е.А. Гоголевская программа журнализма как параллель современности // *Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: сб. научных трудов. Вып. 2.* Саратов, 2008. С. 351–355.

[Актуальность статьи Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году».]

Игнатьева Е.А. Гоголевская программа журнализма как параллель современности // *Альманах современной науки и образования. № 8(15): Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии и методика преподавания языка и литературы: В 2 ч.* Тамбов, 2008. Ч. 2. С. 62–64.

[Статьи Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году».]

Игнатьева Е.А. Роль беспринципной журналистики в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // *Альманах современной науки и образования. № 8(15): Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии и методика преподавания языка и литературы: В 2 ч.* Тамбов, 2008. Ч. 2. С. 64–66.

Игнатьева Е.А. Тема журнализма в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // *Альманах современной науки и образования. № 8(15): Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии и методика преподавания языка и литературы: В 2 ч.* Тамбов, 2008. Ч. 2. С. 66–68.

Игнатьева Е.А. Художественная функция журнализма (на примере повести Н.В. Гоголя «Рим») // *Альманах современной науки и образования. № 8(15): Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии и методика преподавания языка и литературы: В 2 ч.* Тамбов, 2008. Ч. 2. С. 68–70.

Игнатьева Е.А. Явление журнализма в оценке Н.В. Гоголя (на материале публицистики и писем) // *Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. № 24 (55): Аспирантские тетради: Научный журнал. СПб., 2008. С. 152–157.*

Игнатьева Е.А. Явление журнализма в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя // *Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч.* Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 202–205.

Игнатьева Н. Заснувшие поневоле // *Крестьянка. М., 2008. № 9. С. 16–19.*

Игнатьева Ю. Держите Гоголя. Накануне 200-летия великого писателя его памятник сдвинулся с места // *Известия. М., 2008. 31 декабря. С. 4.*

Игнатьева Ю. Какой Гоголь уместнее на Гоголевском? // *Известия. М., 2008. 13 ноября. С. 5.*

Изотова Е.В. Гоголевские аллюзии в «Записках психопата» Вен. Ерофеева // *Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков.* Саратов, 2008. Вып. 2. С. 322–325.

Изотова Е.В. Мотив русского застолья в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. Сцена обеда в доме Собакевича // *Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч.* Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 127–132.

Изотова Е.В. О последней строке «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя // *Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та / Под ред. В.С. Данюшенкова. Киров, 2008. № 1(2). С. 57–61.*

Ильин Н.П. Трагедия русской философии. М.: Айрис-пресс, 2008. 608 с. – (Библиотека истории и культуры).

Из содерж.:

«Коренное русское мирозерцание» и отечественная словесность. От Н.В. Гоголя к А.Н. Островскому. С. 361–385.

[А. Григорьев о Гоголе.]

[Указ. имен.]

Иткулов С. Нонсенс и абсурд как философские концепты в эстетической модели мира Нового времени (на примере повестей Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») // Мир и язык в наследии отца Сергия Булгакова: сб. материалов научно-практической конференции. Шуя, 2008. С. 184–190.

Ищук-Фадеева Н.И. Все/всё у Гоголя («Невский проспект») // Лингвистика и поэтика: преодоление границ: сб. научных трудов памяти Н.А. Кожевниковой. М.; Тверь, 2008. С. 207–217.

Казорина А.В. Гоголевские формы фантастического в прозе М. Булгакова (К проблеме психопэтики булгаковского текста) // Литера. Иркутск, 2008. Вып. 3. С. 42–56.

Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. 3-е изд., испр. М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2008. 156, [3] с.: фотоил. – (В помощь школе).

Каримова Е.С. Поэтика хронотопа в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Интеграция науки и образования как условие повышения качества подготовки специалистов: Материалы ХХІХ преподавательской научно-практической конференции, 21–22 апреля 2008 г. Т. 8. Оренбург: ОГПУ [Оренбургский гос. пед. ун-т], 2008. С. 54–64.

Карташов В.С. Неожиданная версия // Аптекарь. М., 2008. Октябрь. № 10/2. С. 111–112. [О причинах смерти Гоголя.]

Катермина В.В. Способы представления концептуальных смыслов в системе номинаций XIX века (На материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Язык – Сознание – Культура – Социум. Саратов, 2008. С. 210–213.

Каурова Е.В. Гомеровская традиция в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв.: сб. статей. Петрозаводск, 2008. С. 154–173.

Кацадзе К.Г. Система внефабульных персонажей в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Молодая наука в классическом университете: Материалы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых (21–25 апреля 2008 г.): В 8 ч. Ч. 6: Русская словесность: текст и контекст. Иваново, 2008. С. 41–42.

Киселев А.Ф. Н.В. Гоголь: Увидеть Россию заново // Высшее образование сегодня. М.: Логос, 2008. № 8. С. 24–27.

Китаев В.А. XIX век: пути русской мысли. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос. ун-та, 2008. 355 с.

Из содерж.:

Пушкин, Гоголь и консервативная традиция в России первой половины XIX в. С. 45–59.

Киченко А.С. Творчество как мифотворчество: Мифологическая составляющая художественного текста. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ [Горловский гос. пед. ин-т иностранных языков], 2008. 364 с.

Гоголевский Вий и Лихо из русских народных сказок А.Н. Афанасьева.

Клюева О.И. Гоголь – словесный кулинар // Русский язык в школе. М., 2008. № 8. С. 55–59. [Функции гастрономической лексики в прозе Гоголя.]

Колева И. О комическом в творчестве Н.В. Гоголя: традиции и новаторство // Русская словесность. М., 2008. № 1. С. 18–25.

Колесникова Е.И., Филиппов С.А. Колористические номинации и способы формирования образов в отрывке А. Платонова «Черноногая девчонка» // Пушкинские чтения. – 2008. СПб., 2008. С. 104–112.

[Анализ семантики цвета в свете отсылок к тексту «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.]

Колодный Л. Смех и слезы классиков русской литературы // Московский комсомолец. М., 2008. 22 сентября. С. 10.

[Памятник Гоголю в Москве.]

Колпакова А.В. Мотив страха в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 41–46.

Кольцова Л.М., Ламок О.Н. Пунктуационные ключи к подтексту повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2008. № 4. С. 6–11.

Константинова Н.В. «Поприщинское письмо» в нарративных стратегиях Ф.М. Достоевского // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2008. № 1. С. 27–38.

[К вопросу о влиянии Гоголя на раннее творчество Ф.М. Достоевского.]

Константинова Н.В. Сопряжение «писания» и «шитья» в нарративной структуре повестей Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Текст – Комментарий – Интерпретация. Новосибирск, 2008. С. 102–113.

[Образы чиновника-переписчика и его двойника-героя, занимающегося шитьем, в художественной структуре повестей Гоголя «Шинель», «Записки сумасшедшего» и романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».]

Концевич И.М. Оптина Пустынь и ее время. Козельск: Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2008. 680 с.: ил.

[Перепеч. с изд. Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США), 1970, перераб. и доп.] Гоголь. С. 612–615.

Кончин Е. Хороший русский скульптор. Посмертная ретроспектива Елены Преображенской в залах Российской Академии художеств // Культура. М., 2008. 27 августа. № 33. С. 33.

Коптелова Н.Г. Пушкин и Гоголь в рецепции Д.С. Мережковского (На материале критического исследования «Гоголь и черт») // Вестник Костромского гос. пед. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2008. № 4. С. 177–180.

Копылова В. За гранью. «МК» собрался с духом Гоголя. Великий писатель дал свое первое интервью в XXI веке // Московский комсомолец. М., 2008. 1 апреля. № 69. С. 9.

Короткова Л.В. Ревнителю на страже классики: Специфика восприятия литературного наследия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя на рубеже 19–20 веков // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков. Саратов, 2008. Вып. 2. С. 25–28.

Костионова М.В. И.И. Введенский и Н.В. Гоголь: о переводе романа У.М. Теккерея «Базар житейской суеты» // Ломоносов 2008: Материалы XV международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. М., 2008. С. 237–239.

Костылева О.Б. О.М. Сомов и Н.В. Гоголь // Университетские чтения – 2008. Пятигорск, 2008. Ч. 7. С. 251–256.

[Роль О.М. Сомова в творческом становлении раннего Гоголя.]

Кошелев В.А. «Нарочито невеликий» Миргород // Литература в школе. М., 2008. № 12. С. 12–16.

[О предисловии Гоголя к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

Красильникова М.Б. Смысловая оппозиция дорога/дом в контексте культурного перехода // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул, 2008. С. 201–213.

[На материале произведений Гоголя и А.А. Блока.]

Крашенинников А.Ф. Раскопки в пропасти забвения. Воспоминания о XX веке. М.: Совпадение, 2008. 342 с.

Из содерж.:

Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 259–271.

Поэт русского зарубежья Анатолий Величковский и его трактовка гоголевского сюжета. С. 272–274.

Кривонос В.Ш. Гоголь: провинциальный город и мифы творения // Материалы XXXI зональной конференции литературоведов Поволжья. Елабуга, 2008. Ч. 1. С. 152–159.

[Город как мифологизированное пространство в творчестве Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Порог и «пороговый» герой в поэме Гоголя «Мертвые души» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2008. Т. 67. № 3. С. 33–39.

Кривонос В.Ш. Сад Плюшкина и авторская меланхолия в «Мертвых душах» Гоголя // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. Волгоград, 2008. Ч. 1. С. 52–62.

Кривонос В.Ш. Сон Свидригайлова в романе Достоевского «Преступление и наказание» // Новый филологический вестник. М., 2008. № 1(6). С. 152–165.

[Отмечено сходство в композиционном построении сна Чарткова в повести Гоголя «Портрет» и сна Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского.]

Критский А.В. Религиозно-этические взгляды Н.В. Гоголя: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Иваново: Талка, 2008. 80 с.

Содерж.:

Введение. С. 4–7.

1. Интерпретация гоголевского наследия в русской литературной и философской традиции. С. 8–22.

2. Нравственно-духовные искания Н.В. Гоголя: от человека «света» к человеку-христианину. С. 23–33.

3. Проблема автора и авторского идеала. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. С. 34–37.

4. Проблема красоты и добра. С. 38–50.

5. Положительная система ценностей в мировоззрении Н.В. Гоголя. С. 51–65.

6. Смех как явление этическое в произведениях Н.В. Гоголя. С. 66–75.

Заключение. С. 76.

Список литературы. С. 77–79.

Культура. Язык. Словесность: сб. научных работ молодых ученых. Саратов: ИЦ «Наука», 2008. Вып. 2.

Из содерж.:

Хусаинова О.И. Детское начало во взрослой жизни Н.В. Гоголя. С. 70–80.

Хусаинова О.И. Инфантильный герой в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». С. 80–86.

Хусаинова О.И. Тарас и Андрий: Конфликт между отцом и сыном в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 86–95.

Кунов В.К. Мудрые мысли в произведениях Николая Гоголя: Энциклопедический словарь. Киев: КИТ, 2008. 624 с.

Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. Симферополь: Таврия, 2008. 392 с.: ил.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь: «Крым... где ныне славятся минеральные грязи и купальни в море». С. 111–117.

Куренкова Т.Н. Презентация ЛСП «Еда» в произведениях Н.В. Гоголя, М.А. Булгакова, А.П. Чехова // Концепт и культура: Материалы III международной научно-практической конференции. Кемерово, 2008. С. 441–449.

Ларионова М.Ч. [Рецензия] // Известия Волгоградского гос. пед.ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2008. № 5 (29). С. 166–168.

[Рец. на кн.: *Гольденберг А.Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. пед. ун-та, 2007. 261 с.]

Левкиевская Е.Е. К вопросу об одной мистификации, или Гоголевский «Вий» при свете украинской мифологии // Категории и концепты славянской культуры. М., 2008. С. 232–242.

[Проблема генезиса образа Вия в одноименной повести Гоголя.]

Левченко Е.В. Провиденциальные мотивы философско-художественного творчества Н.В. Гоголя // Философские науки. М., 2008. № 9. С. 141–146.

Лидин В. «Череп в гробу не оказалось» // Известия. М., 2008. 22 мая. С. 5.

[Воспоминания очевидца перезахоронения праха Гоголя.]

Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: Учебное пособие. 2-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 2008. 192 с.

Из содерж.:

Диалектика «Мертвых душ». С. 13–26.

Література та культура Полісся. Вип. 45: Проблеми вивчення творчості Миколи Гоголя: підсумки та перспективи / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2008. 187 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Платонова Н.А. Реализация концепции соприсутствия времен в творчестве Н.В. Гоголя (к вопросу пространственно-временной организации фантастической повести 1-й пол. XIX века). С. 16–24.

Нещерет Е.И. Психология невербальной речи как средства интерпретации художественного образа в литературном произведении (на примере повестей Н.В. Гоголя). С. 24–30.

Погоржельская В.В. О природе лада в творчестве Н.В. Гоголя. С. 30–34.

Павельева А.К. Своеобразие женских образов в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 69–78.

Филленко О.Н. Хронотоп Миргорода Н.В. Гоголя. С. 96–105.

Алексеев П.П. Эволюция жанра в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 105–110.

Гринченко Н.А. Н.В. Гоголь в художественной рецепции А.Ф. Писемского. С. 118–123.

Бабенко О.А. «Ревизор» Н.В. Гоголя в эстетике и драматургии В.В. Набокова. С. 123–134.

Лушник Л.С. Картины П.А. Федотова на уроках по изучению творчества Н.В. Гоголя. С. 134–137.

Царева В.П. «Записки сумасшедшего» и тексты безумцев 2-й пол. XX века. С. 157–169.

Краснобаева О.Д. Рецепция Гоголя в немецком гоголеведении. С. 169–176.

Лукин Ю.Л. Русский человек в его развитии – Павел Иванович Чичиков // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2.

Летопись скита во имя святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни: В 2 т. / Сост. монах Марк (Хомич). Т. 1. М., 2008. 704 с.: ил.

[О Гоголе: С. 183–185, 233.]

Лотман Ю.М. Пушкин. Статьи и заметки / Сост. Ю.М. Лотмана; послесл. Е.Ю. Гениевой. М., Вагриус, 2008. 448 с.

Из содерж.:

Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине» (К истории замысла и композиции «Мертвых душ»). С. 104–130.

Луков Вл. А. Шекспир и русская классическая литература: новый взгляд на проблему (послесловие от редактора) // Захаров Н.В. Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ: монография. М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2008. С. 305–318.

[О Гоголе: С. 315–316.]

Лурье С. Свист свахи // Звезда. СПб., 2008. № 3. С. 235–238.

[Поэтика комедии Гоголя «Женитьба».]

Луткова Е.А. Мотив искушения художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Альманах современной науки и образования. Сер. Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии и методика преподавания языка и литературы. Тамбов, 2008. № 2(9). Ч. 3. С. 122–125.

Львов И. Вполне по Гоголю. Страсти вокруг могилы писателя // Вечерняя Москва. М., 2008. 30 июля.

Любецкая В.В. О ладе и метафизичности в творчестве Н.В. Гоголя // Литературоведческий сборник. Вып. 33–34. Донецк: ДонНУ [Донецкий национальный ун-т], 2008. С. 70–75.

Магомедова Д.М. Мотивы «Страшной мести» Н.В. Гоголя в романном цикле Андрея Белого «Москва» // Андрей Белый в изменяющемся мире: К 125-летию со дня рождения. М., 2008. С. 398–403.

Майкова А.Н. Архетипы Карла Юнга и интерпретация художественной литературы. М.: МГПУ [Московский городской пед. ун-т], 2008. 116 с.

Из содерж.:

Образ автора в повести Н.В. Гоголя «Шинель», или почему необходимо преодолевать власть архетипов. С. 65–78.

Мандельштам И. Характер гоголевского стиля: [Отрывок; «Мертвые души»] / Подгот. С. Дмитренко // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2. С. 31–34.

Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008. 630 с.

Из содерж.:

«Полнейший, обширнейший гений XIX века»: Вальтер Скотт в русском литературном сознании. [Гоголь и Вальтер Скотт.]

Гоголь у Анатолия Эфроса.

Манн Ю. Паломничество: [Из третьей части Биографии Гоголя] // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2.

Маранцман В.Г. Творчество Н.В. Гоголя в школьном изучении: Пособие для учителя. 2-е изд. СПб.: Просвещение, 2008. 236, [2] с: [12] л. ил.

Маргасюк А.И. Образы нечистой силы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и славянской мифологии // Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве. Славянск на Кубани, 2008. Ч. 1. С. 299–303.

Маркова В.В. Создание национальной картины мира в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя в свете феномена безмолвия // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе. Тюмень, 2008. С. 130–141.

Маркович В.М. Избранные работы. СПб.: Ломоносовъ, 2008. 319 с. – (Вечные спутники: библиотеки РАН).

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. С. 8–106.

О соотношении комического и трагического в пьесе Гоголя «Ревизор». С. 235–246.

«Задоры», Русь-тройка и «новое религиозное сознание». Отелеснивание духовного и спиритуализация телесного в 1-ом томе «Мертвых душ». С. 247–260.

Матонина Э. Кантилены Диканьки. «Черевички» в Камерном музыкальном театре под руководством Б.А. Покровского // Литературная газета. М., 2008. 10–16 декабря. С. 10.

Меерсон О.А. Достоевский и Гоголь. Еще к теории пародии и (интертекста): Красавица в гробу – ведьма или Кроткая? // *Sub specie tolerantiae*. Памяти В.А. Туниманова / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2008. С. 231–242. [Вий» Гоголя и «Кроткая» Ф.М. Достоевского.]

Мезина С.Д. Письма русских писателей XIX века как средства риторического убеждения на примере писем Н.В. Гоголя // *Общая филология и риторика: сб. научных работ студентов специализации «Риторика» / Под общ. ред. А.А. Волкова.* М.: МАКС Пресс, 2008. С. 53–60.

Мержиевский А. Тайны дома Гоголя // *Вечерняя Москва.* М., 2008. 17 октября. С. 8.

[Из истории Городской библиотеки №2 – мемориального центра «Дом Гоголя».]

Микола Гоголь. Нарезка в семи томах. Киевские мастера-переводчики почистили подозрительно «пророссийскую» повесть «Тарас Бульба» // *Известия (Неделя в Москве).* М., 2008. 11 апреля. С. 4–5.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя на Украине выпустят юбилейное собрание сочинений в семи томах.]

Воронцов А. «Люди на Украине по-украински не читают». С. 5.

Миллер С. Эмс и дворяне России. М.: Аграф, 2008. 576 с. – (Камни Европы).

Миляевский В.М., Закладный В.П., Закладный М.В., Одинецкий В.А. Н.В. Гоголь. Загадка смерти. Полтава: Дивосвіт, 2008. 24 с.: ил.

Миночкина Л.И. А. Григорьев и русская философская мысль рубежа XIX–XX столетий о личности и творчестве Н.В. Гоголя // *Проблемы изучения литературы: Исторические, культурологические и теоретические подходы.* Челябинск, 2008. Вып. 10. С. 88–93.

Митарчук Е. Символы света у Блока и Рубцова: гоголевские традиции // *Звезда полей.* Альманах – 2008. М., 2008. С. 96–100.

Молева Н. Гоголь в Москве, или Нераскрытые тайны старого дома. М.: АСТ: Олимп: Астрель, 2008. 284, [4] с.: ил.

Молева Н. Московские загадки: Литературные ростки: Пушкин. Грибоедов. Гоголь. Тургенев. Царевна Софья и др. М.: АСТ: Олимп, 2008. 379 с.: ил.

Монахова И. «Высокий гражданин высокого небесного гражданства» // *Слово.* М., 2008. № 1. С. 54–62.

[«Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой биографии Гоголя.]

Монахова И. Гражданство небесное и земное. Гоголь и Белинский: диалог завещаний // *Литературная газета.* М., 2008. 15–21 октября. № 42. С. 7.

Монахова И.Р. Долгий путь к музею Гоголя // *Московский журнал. История Государства Российского.* М., 2008. № 2. С. 48–52.

Монахова И.Р. Долгий путь к музею Гоголя // *Мир музея.* М., 2008. № 3. С. 38–41.

- Монахова И.Р.* Долгий путь к музею Гоголя // Клуб. М., 2008. № 10. С. 19–21.
- Монахова И.* Лишних памятников у нас нет // Литературная Россия. М., 2008. 26 декабря. № 52. С. 13.
[По поводу переноса памятника Гоголю скульптора Н. Андреева на прежнее место – Арбатскую площадь.]
- Монахова И.* Монументальная память о Гоголе // Москва. Журнал русской культуры. М., 2008. № 7. С. 208–211.
- Монахова И.* Н.В. Гоголь и русская идея // Материалы восьмой междисциплинарной научной конференции «Этика и наука будущего». «Русская идея» в контексте общечеловеческих ценностей. М., 2008. С. 156.
- Монахова И.* Начала братства Христова. Николай Гоголь о русской идее // Историческая газета. М., 2008. № 12 (сентябрь). С. 4.
- Монахова И.* «Начала братства Христова»: Русская идея в творчестве классика // Литературная газета. М., 2008. № 48. С. 7.
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]
- Монахова И.* «Не земная воля направляет путь мой». Духовный путь и проповедь Гоголя // Дельфис. М., 2008. № 4 (декабрь). С. 34–40.
- Монахова И.Р.* От мемориальных комнат – к музею Гоголя // Studia culturae. СПб., 2008. Вып. 11. С. 110–118.
[Проект создания музея Н.В. Гоголя в Москве на Никитском бульваре.]
- Монахова И.* Памятники Гоголю в Москве // Историческая газета. М., 2008. Октябрь. № 13. С. 8.
- Монахова И.* Памятники Н.В. Гоголю в Москве // Архитектура. Строительство. Дизайн. М., 2008. Декабрь. № 4. С. 30–33.
- Монахова И.* Птица-тройка с Гоголевского бульвара // Московский вестник. Приложение к «Литературной газете». М., 2008. 23–29 апреля. С. 3.
- Мордашова В.* Галерея портретов писателей первой половины XIX века // ARS et LOGOS. Литературно-художественный альманах. М., 2008. С. 7–13.
Портреты Н.В. Гоголя. С. 11–12.
- Московская Неделя. М., 2008. 26 декабря.
Год Быка и год 200-летия Гоголя: Господа, к нам едет ревизор! С. 1–23.
Мани Ю. «Я встретил Гоголя на Пиккадилли». С. 19.
- Надъярных Н.С.* Аксиология перечтений. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 336 с.
О «Шинели» Гоголя. С. 268–279.
[По поводу статьи Д.И. Чижевского «О «Шинели» Гоголя».]
- Намакитанская И.Е.* Эстетическая основа комического в творчестве Н.В. Гоголя и В.С. Высоцкого // Состояние и перспективы методики преподавания русского языка и литературы. М., 2008. С. 147–151.
- Наумова Н.Г.* Глаголы речевой деятельности как средство создания образа П.И. Чичикова // Лингвистика и ее место в междисциплинарном научном пространстве. Киров, 2008. С. 201–205.

Наумова Н.Г. Номинативные единицы, обозначающие Чичикова, как средство создания образа персонажа: На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2008. № 3(2). С. 81–86.

Наумова Н.Г. Языковые средства, обозначающие предметы, принадлежащие Чичикову (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Семантика. Функционирование. Текст. Киров, 2008. С. 25–34.

Невольниченко С.В. Мир и антимир Запорожья в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Вопросы литературы. М., 2008. Вып. 4. С. 241–263.

Невольниченко С.В. Название и эпиграфы к сборнику Н. Гоголя «Миргород» как знаковые доминанты мифологической картины мира // Картина мира в художественном произведении: Материалы международной научной интернет-конференции (20–30 апреля 2008 г.). Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. С. 157–159.

Невярович Н.Ю. «Гоголевский текст» в гротескном дискурсе повести А. Королёва «Голова Гоголя» // Русская литература. Исследования: сб. научных трудов / Киевский национальный ун-т им. Тараса Шевченко. Институт литературы им. Т.Г. Шевченко; редкол.: А.Я. Мережинская и др. Киев: БиТ, 2008. Вып. 12. С. 307–323.

[Реф.: *Жулькова К.А.* «Гоголевский текст» в литературе постмодернизма (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 4. С. 94–101 [С. 94–96.]

Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций. М.: Аспект Пресс, 2008. 302 с.

Лекция 9–10. Писательская критика 1820–1840-х годов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). С. 93–119. Н.В. Гоголь. С. 105–119.

Нестерова О. Только б Гоголя не трогали. В Москве появится музей к 200-летию великого классика // Российская газета. М., 2008. С. 10.

Нечаев С.Ю. Русская Ницца. М.: Вече, 2008. 384 с.: ил. – (Русские за границей).

Гл. 1: Русские зимы в Ницце. С. 7–14.

[О Гоголе: С. 7–12.]

Нечипоренко Н.В. Традиция жанра шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Материалы XXXI зональной конференции литературоведов Поволжья. Елабуга, 2008. Ч. 1. С. 199–204.

Николаева П.В. Иностранцы в произведениях Н.В. Гоголя (К вопросу о национальной специфике коммуникации) // Художественное слово в пространстве культуры. Иваново, 2008. С. 40–48.

Николаева П.В. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя и «Черт на колокольне» Э.А. По // Америка: слово, образ, судьба. Иваново, 2008. С. 114–125.

Никольский С.А., Филимонов В.П. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 416 с.: ил.

Гл. 6: Народ и пути России в произведениях Н.В. Гоголя. С. 162–199.

Гл. 13: Живая душа Автора и «мертвые души» в поэме Н.В. Гоголя и на отечественном экране. С. 389–399.

Ничипоров И.Б. Вопросы психологии творчества в книге Андрея Белого «Мастерство Гоголя» // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. М., 2008. Вып. 4. С. 32–36.

Новицкая О.В. Отзвуки народной песни в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души» // *Slavica gandensia*. Gent, 2008. Т. 35. № 1. С. 103–112.

Обатина Е. Алексей Ремизов: Личность и творческие практики писателя. М.: Новое литературное обозрение, 2008. 296 с.

Овечкин С.В. Пролеткульт будущего. СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия»; ГИЦ «Новое культурное пространство», 2008. 160 с.

Из содерж.:

Откуда у Гоголя взялся черт и что с ним потом стало. С. 69–82.

Лекция 4. Нарратологический анализ повести Гоголя «Невский проспект». С. 103–114.

Орлов Ю. К 200-летию у Гоголя появится «свой угол» // *Московская правда*. М., 2008. 28 июля. С. 1, 2.

[О создании музея Гоголя в Москве.]

Орловская И. Чудовищно реальный «Вий». Звездам запретили мыть руки и стричь ногти // *Московская правда*. М., 2008. 11 августа. С. 6.

[В Чехии снимается фильм «Вий» по одноименной повести Гоголя.]

Осипов Г. Полет кузнеца в космос // *Культура*. М., 2008. 25 февраля – 5 марта. С. 5.

Падерина Е.Г. Старое и новое в непревзойденной гоголевской развязке «Игроков» (Гоголь и Лесаж) // *Вопросы литературы*. М., 2008. Вып. 2. С. 40–67.

[Комедия Лесажа «Тюркаре» как драматургический источник интриги и развязки в «Игроках» Гоголя.]

Падерина Е.Г. О скрытой форме, драматургической функции и значении в сюжете «Игроков» Гоголя двух мотивов-реминисценций («Гамлет» Шекспира и «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого) // *Сибирский филологический журнал*. Новосибирск, 2008. № 3. С. 36–45.

Падерина Е.Г. Поэтический эпиграф «из Пушкина» и историческое время в «Игроках» Н.В. Гоголя // *Текст – Комментарий – Интерпретация: межвузовский сб. научных трудов*. Новосибирск, 2008. С. 84–101.

[Эпиграф из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина, восходящий к карамзинскому переводу выражения «The deeds of days of other years» из поэмы «Картон» Оссиана (Макферсона) как способ актуализации историко-культурного контекста эпохи 1812 г. в комедии «Игроки».]

Памяти Гоголя // *Библиотечное дело*. М., 2008. № 17. С. 37.

[Празднование юбилея Гоголя на Полтавщине.]

Пайпс Р. Русский консерватизм и его критики: Исследование политической культуры / Пер с англ. М.: Новое издательство, 2008. 252 с. – (Библиотека фонда «Либеральная миссия».

[О Гоголе: С. 146.]

Перов М. Гоголь – всегда москвич! В следующем году в столице будет открыт музей классика русской литературы // *Московская правда*. М., 2008. 23 июля. С. 6.

Пешкова В. Подпеваля Гоголю. В Камерном музыкальном запели герои «Ревизора» // *Литературная газета*. М., 2008. 16–22 января. С. 11.

Пименов Е.А., Пименова Е.Е. Небо и небесные объекты в авторской картине мира (На материале произведений Н.В. Гоголя) // *Язык. Культура. Коммуникация*. Волгоград, 2008. Ч. 1. С. 261–270.

Платонова Н.А. Роль повести «Портрет» Н.В. Гоголя в становлении теории художественного пространства и времени // *Ломоносов 2008: Материалы XV международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых*. М., 2008. С. 433–436.

Плохотнюк В. История и ее отражение в творчестве Гоголя и Крашевского // Руската литература – културни диалози. Велико Търново, 2008. С. 203–226.

По Петербургу // Колыбель. Свадьба. Могила. СПб., 2008. № 3. С. 36–37.

[Повесть Гоголя «Нос» в искусстве.]

Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». IX класс // Литература в школе. М., 2008. № 12. С. 33–37.

Дубровин Р.С. Рай без Бога? С. 33–34.

Елисеева Т.К. Поэма о любви. С. 34–37.

Подорожная, выданная Н.В. Гоголю // Ваш досуг. М., 2008. № 20. С. 36.

Полякова А.А. Игры в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Русская речь. М., 2008. № 4. С. 113–118.

Поправко В.А., Фролова Н.Н. Аргументация в деловой беседе (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Дни науки. Славянск на Кубани, 2008. Вып. 11. Ч. 1. С. 128–133.

Проблемы образотворчества и смыслопорождения в словесном искусстве: сб. статей к 80-летию проф. В.А. Зарецкого. Стерлитамак, 2008. 331 с.

Из содерж.:

Беглова Е.И. Семантическая оппозиция «толстый – тонкий» как средство создания образа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 68–75.

Фаустов А.А. Из истории «маленьких людей»: «Ревизор» Гоголя. С. 157–161.

[Образы Бобчинского и Добчинского в комедии «Ревизор»: стилистический анализ.]

Гафаров Р.М. Полемика В.Г. Белинского и К.С. Аксакова и проблемы интерпретации текста. С. 184–193.

[Интерпретация поэмы Гоголя «Мертвые души» в статьях В.Г. Белинского и К.С. Аксакова.]

Гольденберг А.Х. Архетипы Гоголя как предмет исторической поэтики. С. 193–202.

Матвеева О.И. Гоголевские цитаты и аллюзии в эпистолярном наследии Н.В. Станкевича и Т.Н. Грановского. С. 229–235.

Проскурин О. Путешествие Пушкина в Оренбург и генезис комедии «Ревизор»: об одном загадочном эпизоде в биографиях Пушкина и Гоголя // И время и место: Историко-филологический сб. к 60-летию А.Л. Осповата. М., 2008. С. 144–158.

Путешествуя по музеям писателя // Библиотека. М., 2008. № 11. С. 85–86.

[Музеи Гоголя в России и на Украине.]

Раимбекова А.А. Полифония повести Н.В. Гоголя «Шинель» как источник прочтения текста: к проблемам художественной антропологии // Язык и литература в условиях многоязычия. Нефтекамск, 2008. Ч. 2. С. 101–108.

Раимбекова А.А. Смеховая поэтика в художественной антропологии Н.В. Гоголя: концепция изнаночного антимира // Русскоязычие и би (поли) лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века. Пятигорск, 2008. С. 159–161.

[Особенности смеховой поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и повести «Нос».]

Райкина М. Гоголь убил Пушкина. Фоменко и Гришковец – точно вороны // Московский комсомолец. М., 2008. 31 марта. С. 3.

[О постмодернистском спектакле «Все» на фестивале «Золотая маска».]

Ратькина Т. Анализ или насмешка: «Фантастическое литературоведение» в контексте полемики о специфике познания в гуманитарных науках // Вопросы литературы. М., 2008. Вып. 4. С. 48–69.

[О книге А.Д. Синявского (А. Терца) «В тени Гоголя».]

Роговер Е.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008. 432 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 161–220.

Розанов В.В. Собрание сочинений. Религия и культура. Статьи и очерки 1902–1903 гг. / Под общ. ред. А.Н. Николюкина. М.: Республика; «Росток», 2008. 894 с.

Из содерж.:

50-летие кончины Гоголя. С. 273–277.

[Впервые: Новое время. 1902. 21 февраля. № 9328. Без подписи.]

Альбом выставки в память Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского. С. 406.

[Впервые: Новое время. Иллюстрированное приложение. 1902. 21 августа. № 9505. Подпись: В.В.]

Розановская энциклопедия / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. 1216 с.

Гуминский В.М. Гоголь Николай Васильевич. С. 261–276.

Романова Г.И. Организация речи и пейзаж в «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя // Русская словесность. М., 2008. № 6. С. 16–19.

Рубинс М. Газданов и Достоевский, или Сюжеты русской классики в романе «Ночные дороги» // Достоевский и русское зарубежье XX века. СПб., 2008. С. 79–97.

[Пародийные интертекстуальные переключки с сюжетами Гоголя и Ф.М. Достоевского в романе Г. Газданова.]

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова. 9-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Московского ун-та, 2008. 544 с.

Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 220–264.

Рябиницева Т.Н. Образ сельской улицы в прозе Н.В. Гоголя: На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Рациональное и эмоциональное в языке и в речи: грамматические категории и лексические единицы. М, 2008. С. 156–160.

Рябиницева Т.Н. Образ улицы села в прозе Н.В. Гоголя: На материале «Миргорода» // Рациональное и эмоциональное в языке и в речи: грамматические категории и лексические единицы. М, 2008. С. 160–164.

Савенко А.А. Мотив добывания невесты в структуре цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Традиционная культура. М., 2008. № 1. С. 11–20.

Савинова А.Г. Мотив игры на шарманке как один из миромоделирующих принципов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции молодых ученых 27–28 апреля 2007 г. Вып. 8. Ч. 1: Литературоведение. Томск: Изд-во ТГУ [Томский гос. ун-т], 2008. С. 176–178.

Савинова А.Г. Символика музыкальных инструментов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул, 2008. С. 270–282.

Самойленко Г.В. Музей Гоголя в Нежине. Нежин: Изд-во НДУ им. М. Гоголя, 2008. 104 с.

Самойленко Г.В. Николай Гоголь и Нежин: монография. Нежин: ООО «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2008. 316 с.

[Откл.: *Исаева Е.А.* Путеводные заметки о монографии Г.В. Самойленко «Николай Гоголь и Нежин» // Русский язык, литература, культура в школе и вузе: научно-методический журнал. Киев, 2010. № 4. С. 58–59.]

Самородницкая Е. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2008. № 94(6). С. 369–371.

[Рец. на кн.: *Bojanowska Edyta M. Nikolai Gogol: between Ukrainian and Russian nationalism.* Cambridge, Mass.; L.: Harvard University Press, 2007. 448 p.]

[*Бояновски Э.М.* Николай Гоголь: между украинским и русским национализмом.]

Сартаков Е.В. Журналистика и журналисты в оценке Н.В. Гоголя (по материалам писем 1831–1836 гг.) // Материалы международного молодежного научного форума «Ломоносов – 2008». Секция «Журналистика». Подсекция «История русской журналистики (до 1917 г.) и литературы». М., 2008. С. 26–28.

Сартаков Е., Сартакова И.М. Журнальный «триумвират» на страницах писем Н.В. Гоголя (1831–1836 гг.) // Журналистика и культура русской речи. М., 2008. № 4. С. 7–21.

[Характеристика журналистской деятельности О.И. Сенковского, Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча в письмах Гоголя.]

Сарычев В.А. «...Мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование...»: Судьба Гоголя // Литература в школе. М., 2009. № 11. С. 2–7; № 12. С. 2–7.

Сахаров В. «Ревизор» и его загадочный творец // Литературная Россия. М., 2008. 8 августа. № 32–33. С. 14.

Сборник научных статей. Памяти Лиры Ивановны Мегаевой / Под ред. проф. Н.А. Горбанева, проф. Ш.А. Мазанаева; Дагестанский гос. ун-т. Филологический факультет. Махачкала, 2008. 155 с.

Из содерж.:

Горбанев Н.А. «Горе от ума» и Ревизор» в сопоставительном плане (заметки и материалы к теме). С. 4–15.

Джабраилова Э. Типы сюжетов в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 130–136.

Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен. М.: Эксмо, 2008. 608 с.: ил. – (Энциклопедии России).

Гоголь. С. 175–188.

Секридова Т. Как Юрий Стоянов поссорился с Иваном Ивановичем // Панорама. М., 2008. № 36. С. 16.

[Режиссер К. Худяков ставит фильм по двум повестям Гоголя из цикла «Миргород»: «Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

Серафимов М. Гоголь на два дома // Огонек. М., 2008. № 16. С. 4–5.

[Беседа с ведущим украинским гоголеведом, куратором юбилейного собрания сочинений писателя в семи томах П. Михедом.]

Сергеева Т. Дом московский, мемориальный // Московская правда. М., 2008. 10 апреля. С. 3.

[Беседа с директором московского «Дома Гоголя» В.П. Викуловой.]

Сергеева Т. «...И тройною силою облечется твое слово» // Московская правда. М., 2008. 27 ноября. С. 10.

Сергиевская И. Неразгаданные тайны Гоголя // Московский комсомолец. М., 2008. 24 февраля. С. 32–33.

Сивцова Э.О. Чичиков и Ребекка: Опыт сравнительного анализа: На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романа У.М. Теккерера «Ярмарка тщеславия» // XII Дежневские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2008. С. 147–149.

Сиятицкая И. Восстановление связи между прошлым и будущим // Литературная газета. М., 2008. 6–12 августа. № 32.

[О создании в Москве Гоголевского центра – первого в России музейного комплекса, сочетающего три направления: мемориально-музейное, научно-исследовательское и библиотечное.]

Симеон (Томачинский), иеромонах. На перекрестке идей: Статьи и проповеди. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. 176 с. – (Кафедра).

Из содерж.:

Русские поэты глазами Гоголя. С. 15–27.

Синдаловский Н.А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. 348 с. [О Гоголе: С. 138–154.]

Синцов Е.В., Синцова С.В. Феномены власти в художественно-философском осмыслении / Казанский гос. энергетический ун-т. Казань: КГЭУ, 2008. 298 с.

Синцова С.В. Гендер-концепт в русской литературе XIX века: художественные аспекты (на примере «Женитьбы» Н.В. Гоголя) // Ученые записки Казанского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Казань, 2008. Т. 150. Кн. 6. С. 58–70.

Сироткина И. Классики и психиатры: Психиатрия в российской культуре конца XIX – начала XX века / Пер. с англ. автора. М.: Новое литературное обозрение, 2008. 272 с.

Гл. I: Гоголь, моралисты и психиатры. С. 21–59.

Николай Васильевич Гоголь. С. 22–25.

Медицинские описания жизни Гоголя. С. 25–30.

Владимир Федорович Чиж. С. 30–43.

Революция и мораль. С. 43–45.

Реабилитация Гоголя. С. 46–50.

«Человек психологический». С. 50–53.

<Примеч.> С. 53–59.

[Указ. имен.]

Сироткина Н.В. Смех персонажей в ранней прозе Гоголя (К вопросу о гоголевской концепции комического) // Вестник молодых ученых Ивановского гос. ун-та. Иваново, 2008. Вып. 8. С. 163–165.

Скрипник А.В. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя как рецептивный аспект в поэтике натуральной школы // Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения». Вып. 8. Ч. 1. Томск, 2008. С. 195–199.

Скрипник А.В. Специфика жанра «записок» в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Сильфиде» В.Ф. Одоевского // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2008. № 306. Январь. С. 15–17.

Славкина А. От гоголеведения к гоголечувствованию. Каким быть музеем великого писателя? // Вечерняя Москва. М., 2008. 11 апреля. С. 4.

[О создании музея Гоголя в Москве.]

Словарь афоризмов русских писателей / А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов. 3-е изд., стереотип. М.: Русский язык. Медиа, 2005. XX, 636 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 98–108.

Смелянский А. Был ли Гоголь моголем? Оказывается, нет. Но зато обнаружил обширные познания в украинской и русской кухне // Новое время. М., 2008. 28 апреля. № 17–18. С. 60–63.

Согрина М. Какой Гоголь не любит быстрой езды? // Культура. М., 2008. 22 июня – 2 июля. С. 2.

[По поводу переноса памятника Гоголю скульптора Н. Андреева на свое историческое место – Арбатскую площадь.]

Соколовская Я. Держи шаровары шире. Украинские спецслужбы сделали «Тараса Бульбу» мюзиклом // Известия. М., 2008. 7 февраля. С. 12.

Соловей Т.Г. Изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 7 класс // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2008. № 7. С. 2–15.

Соловей Т.Г. Конкурс на переиздание. Литературная игра на заключительном этапе изучения творчества Н.В. Гоголя. 7 класс // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2008. № 11. С. 12–16.

Софронова Л.А. Рассказчик и слушатель в ранних повестях Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2008. Т. 67. № 3. С. 24–32.

Спасский Н. Проклятие Гоголя: роман. М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. 416 с.
[Откл.: *И. Л.* Гоголь-моголь // Итоги. М., 2007. № 49. С. 105.]

Спесивцева В.В. Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевского текста в киносценарной интерпретации М.А. Булгакова // Молодая филология – 2007. Новосибирск, 2008. С. 86–92.

[Лингвистический анализ кинокомедии М.А. Булгакова «Необычайное происшествие, или Ревизор».]

Спесивцева В.В. Переработка макрокомпозиции гоголевского текста в киносценарии М.А. Булгакова «Необычайное происшествие...» // Известия Российского гос. пед. ун-та. Аспирантские тетради. СПб., 2008. № 31. С. 284–287.

[Трансформация комедии Гоголя «Ревизор» в киносценарии М.А. Булгакова.]

Станичук И.А. Красота и художник в контексте православного мирозерцания Н.В. Гоголя // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» / Тверской гос. ун-т. 26–29 мая 2008 г. Тверь, 2008. Т. 13(37) С. 235–247.

Стратийчук Е.А. Публикации Н.В. Гоголя в «Современнике» А.С. Пушкина // Научные труды международной научно-практической конференции ученых МАДИ (ГТУ), РГАУ [Российский гос. аграрный ун-т]-МСХА, ЛНАУ. М.; Луганск, 2008. Т. 4. С. 82–92.

Стратийчук Е.А. Роль Н.В. Гоголя в «Современнике» А.С. Пушкина // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М.: МГОУ, 2008. № 4. С. 107–112.

Суворов А.А. Из родословной комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых учёных. Вып. 11. Ч. 1–2. Саратов, 2008. С. 52–56.

Суворов А.А. Н.В. Гоголь о социальной миссии журнальной литературы // Социальная миссия прессы в современном обществе: сб. материалов научно-практической конференции. Нижний Новгород, 2008. С. 125–128.

Суровова Л.Ю. История обращения Н.В. Гоголя к комедии Мольера «Сганарель, или Муж, думающий, что он обманут женою» // Начало. М., 2008. Вып. 8. С. 61–86.

[Гоголь как переводчик комедии Мольера «Сганарель».]

Сусыкин А.А. Цикл литературных произведений в аспектах его содержания, композиции и языковой образной системы // Личность в межкультурном пространстве. М., 2008. Ч. 3. С. 223–228.

[На материале петербургских повестей Гоголя.]

Сягаева А. Образ Петербурга в творчестве художников и писателей первой половины XIX века // ARS et LOGOS. Литературно-художественный альманах. М., 2008. С. 21–25.
Петербург в творчестве Н.В. Гоголя. С. 22–23.

Тамбовская А. Знакомый и – другой: К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Хроники краеведа. М., 2008. № 6. С. 40–48.

Тандит И. В. Гоголевские парадоксы // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 14. С. 9–10.

Татаркина С.В. Проблема творческой свободы художника в «Портрете» Гоголя и европейская романтическая традиция // Развитие русского национального мирообраза в пространстве межкультурного диалога. Томск, 2008. С. 40–45.

Тверская Е. Легкий аромат «Шинели». «Акакий А. Башмачкин» Олега Богаева в постановке Владимира Мирзоева // Независимая газета. М., 2008. 21 апреля. С. 11.

Титов А. Старый Гоголь и новые люди, или Трагедия необновившейся души // Литературная Россия. М., 2008. 13 июня. № 24. С. 10.

Тихомиров В. «Сборный город» // Огонек. М., 2008. № 33. С. 57.
[Место действия комедии Гоголя «Ревизор». Версии литературоведов.]

<Толстой Л.Н.> Лев Толстой и его современники: Энциклопедия / Под общ. ред. Н.И. Бурнашевой. М.: Изд-во Парад, 2008. 509 с.: ил.

Шафранская Э.Ф. Гоголь Н.В. С. 147–149.
[Указ. имен.]

Универсальная школьная энциклопедия. Т. 3: Биографии / Ред. Е. Журавлева, Д. Володихин, О. Елисеев. М.: Мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2008. 592 с.: ил.
Кравченко Т. Гоголь Н.В. С. 156–157.

<Усов Л.А.> Человек, совративший Томск: скульптор Леонтий Усов – мизантроп, провокатор, гуманист... / [беседовал Е. Маликов] // Литературная газета. Томск, 2008. № 28. С. 9: ил.
[О творчестве томского скульптора Л. Усова; а также об его скульптурах, изображающих русских писателей, в том числе Гоголя и А.П. Чехова.]

Успенская А.В. Античность и русская литература: мотивы, образы, идеи. СПб.: Изд-во СПб ГУП [Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов], 2008. 292 с. – (Новое в гуманитарных науках. Вып. 30).
[В частности, идиллические мотивы в прозе Гоголя.]

Учебные материалы по истории русской литературы XIX века (для иностранных магистрантов-литературоведов) / Сост. Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. М.: МАКС Пресс, 2008. 448 с.

Тема 10. Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения. «Ревизор». С. 222–239.

Тема 11. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». С. 240–262.

Фатюшин В. Гоголь был... колдуном? // НЛО. М., 2008. 5 мая. С. 12.

Федякин С. Мусоргский и Гоголь. Отрывок из книги «М.П. Мусоргский» // Наш современник. М., 2008. № 10. С. 253–272.

Фененко Н.А. «Ревизор» по-французски: «Непереводимое в переводе» или непереведенное переводчиком? // Социокультурные проблемы перевода. Воронеж, 2008. Вып. 8. С. 50–62.
[Комедия «Ревизор» в переводе А. Адамова на французский язык.]

Феноменология власти в сатире: коллективная монография / Под ред. В.В. Прозорова, И.В. Кабановой. Саратов: Саратовский центр «Наука», 2008. 258 с.

Из содерж.:

Суворов А.А. Судебная ветвь власти в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 64–73.

Изотова Е.В. Французские мотивы в сатирическом освещении Н.В. Гоголя. С. 73–85.

Фесенко Л. Героиню Заворотнюк Гоголь спас от пороков // Косомольская правда. М., 2008. 4–11 сентября.

[А. Заворотнюк в роли А.О. Смирновой в новом фильме Наталии Бондарчук.]

Фефилова Н. Образ сада в прозе Н.В. Гоголя // Татьяна день. Казань, 2008. Вып. 5. Ч. 1. С. 38–43.

Финк Э.Л. Гоголь и современный театр // Современная российская драма. Казань, 2008. С. 152–160.

Филиппов Т.И. Русское воспитание / Сост., предисл. и коммент. С.В. Лебедева; отв. ред. О. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 448 с.

Воспоминания о графе Александре Петровиче Толстом. С. 342–361.

[Впервые: Гражданин. 1874. № 4. 29 января. С. 108–113.]

Коммент. С. 437–439.

Фортуатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008. 671 с.

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 165–187.

Фролова В.В. Уловки Чичикова в диалогах с помещиками // Русская речь. М., 2008. № 3. С. 15–19.

Хайнади З. Сожженная книга Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2008. Вып. 7. С. 5–14.

[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

Харитонова О.Н. Поэтические грезы Гоголя: Урок-игра // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». М., 2008. № 2.

Харитонова О.Н. «Творение чисто русское! Интеллектуальная игра по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2008. № 11. С. 7–11.

Холодова М.В. Об одной драматургической идее в «Опере о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г.И. Банщикова // Театр и музыка в современном обществе: Материалы IV международного симпозиума, 19–21 апреля 2008 г. Красноярск, 2008. Т. 1. С. 48–52.

Холодова М.В. Произведения Н.В. Гоголя в музыкальном театре: исторический экскурс // «Искусство глазами молодых»: Материалы IV всероссийской научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2008 г. Красноярск, 2008. С. 35–41.

Худяков замахнулся на Гоголя // Семь дней. М., 2008. № 36. С. 74.

[Режиссер К. Худяков начал съемки фильма «Как Иван Иванович с Иваном Никифоровичем поссорились».]

Хусаинова О.И. Инфантильный герой в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Литература и личность: методический и литературоведческий аспекты: сб. научно-методических статей: В 2 ч. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2008. Ч. 1. С. 37–43.

Цивьян Т.В. Язык: тема и вариации: избранное: В 2 кн. / Научный совет РАН «История мировой культуры»; Институт славяноведения РАН; [отв. ред. В.Н. Топоров.] Кн. 2: Античность. Язык. Знак. Миф и фольклор. Поэтика. М.: Наука, 2008. 390 с.

Из содерж.:

О телесности души в русской литературе: Постановка вопроса и некоторые примеры. С. 171–182. [На материале «Мертвых душ» Гоголя.]

Наречение=обречение именем в повести Гоголя «Шинель». С. 272–280.

Цитата: Классики глазами наших современников. М., 2008. № 1(13). 49 с.: ил.

Содерж.:

Современный взгляд:

Тучков В. Гоголь как пилотный проект отечественного мессианства. С. 2–7.

Жуховицкий Л. Время Гоголя. С. 8–11.

Романов Н. Гоголь: жизнь как сон накануне дня самосожжения. С. 12–17.

Сарнов Б. Шерлок Холмс меняет профессию. Герои комедии Гоголя «Ревизор» высказывают свои претензии автору. С. 18–23.

Отрошенко В. Ад Гоголя. С. 24–26.

Красильщиков А. Нос Гоголя. Анализ «анатомический». С. 27–29.

Взгляд из прошлого:

Белинский В. Я не умею хитрить. Отрывок из письма Николаю Васильевичу Гоголю. С. 30–31.

Набоков В. Апофеоз личины. С. 32–34.

Мережковский Д. Осколок кривого зеркала. С. 35–37.

Жаботинский Зеев (Владимир). Русская ласка. Фельетон, написанный в начале прошлого века известным сионистом. С. 38–39.

Взгляд из Интернета:

Каганов Л. MS Вий. Самая страшная в мире история. С. 40–42.

Театральный взгляд:

Денников А. Концерт для Чичикова с оркестром. Монолог режиссера записал А. Кучеров. С. 43–48.

Цыпуштанова М.А. Пьеса Н. Садур «Брат Чичиков»: опыт диалога с классикой // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2008. № 3. С. 193–200.

Чаплыгина Ю.А. Выявление мифологического подтекста как ключ к пониманию поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Юдинские чтения – 2008. Курск, 2008. С. 124–129.

Чарышников Ю. Вступать в отношения с Гоголем опасно / Беседу вела Т. Ковалева // Культура. М. 2008. 16–22 октября. С. 4.

Четверткова С.А. Пророческие предостережения Н.В. Гоголя // Вестник Липецкого гос. пед. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Липецк, 2008. Вып. 2. С. 145–150.

[Современное звучание второго тома «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями».]

Чиркова Г.А. «Диалог о человеке и вере» в творчестве Н.В. Гоголя и А.А. Иванова // Русская словесность. М., 2008. № 6. С. 13–16.

Шабаш после ярмарки // Известия. М., 2008. 5 сентября. С. 20.

[Режиссер В. Панков поставил спектакль «Гоголь. Вечера. Часть II» (по повестям Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Вечер накануне Ивана Купала».)]

Шаповал Н.И. Ржевитяне – подвижники благочестия. Ржев, 2008. 367 с.

Из содерж.:

Гл. 3. В «гостях» у духовного сына ржевского протоиерея Матфея Константиновского.

Здесь молился Гоголь. С. 34–39.

Усадьба в Гоголеве. С. 39–42.

«Душа изболелась по дому...». С. 42–45.

Имя в энциклопедии. С. 46–49.

Духовники Гоголя. С. 49–51.

Борьба с самим собою. С. 51–57.

Гоголь не хотел выставлять набожность напоказ. С. 57–62.

Отец Матфей помог Гоголю пережить «кризис». С. 62–66.

Был ли Гоголь в Ржеве. С. 66–70.

Вера сближала их души. С. 70–75.

«Святое» место заповедника. С. 75–78.

- Шастина Е.М.* «Русский след» в творчестве Элиаса Канетти // Материалы XXXI зональной конференции литературоведов Поволжья. Елабуга, 2008. Ч. 3. С. 196–202. [Творчество Гоголя и других русских классиков в восприятии Э. Канетти.]
- Шатин Ю.В.* «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: поэтика «пустого места» // Текст – Комментарий – Интерпретация. Новосибирск, 2008. С. 78–83. [Принцип «пустого места» в повести Гоголя как результат пародийно-интертекстуальной связи с произведениями А.С. Пушкина («Барышня-крестьянка», 5-я глава «Евгения Онегина» – сон Татьяны).]
- Шведова И.* Приехал новый «Ревизор» // Московская правда. М., 2008. 1 января. С. 6. [В Камерном музыкальном театре под руководством Б. Покровского состоялась премьера оперы В. Дашкевича и Ю. Кима «Ревизор».]
- Швецова Т.В.* Гоголевские традиции в творчестве И.С. Тургенева // И.С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России. Орел, 2008. Вып. 1. С. 10–17.
- Шевченко Т.А.* Русские писатели о семье // Глинские чтения. М., 2008. Январь – Февраль. С. 54–57. [Тема семьи в «Старосветских помещиках Гоголя и «Евгении Онегине» А.С. Пушкина.]
- Шендерова А.* Нос им к лицу. В МТЮЗе сыграли повесть Гоголя // Коммерсантъ. М., 2008. 28 февраля. С. 22.
- Шендерова А.* Шинель вышла из себя. «Акакий А. Башмачкин» в «Театре-студии 21» // Коммерсантъ. М., 2008. 5 мая. С. 15.
- Шигарева Ю.* Гоголь-переселенец. Памятник Гоголю хотят перенести на новое место // Аргументы и факты. М., 2008. № 49. С. 40.
- Шимадина М.* Фарс по расчету. «Женитьба» Николая Гоголя в постановке Николая Коляды // Коммерсантъ. М., 2008. 1 февраля. С. 23.
- Шолохова А.С.* «А что скажут иностранцы?» Обзор ранних переводов произведений Н.В. Гоголя // Вестник РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т]. М., 2008. № 9. С. 265–272.
- Штеренгарц Р.Я.* Тайна обаяния Н.В. Гоголя в литературе, театре и изобразительном искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 144 с.: ил.
- Шумакова А.Н.* Особенности перевода крылатых фраз из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на французский язык // Актуальные проблемы германистики и романистики. Смоленск, 2008. Вып. 12. Ч. 1. С. 105–109.
- Щелков К.* Золотухин не мыл руки две недели. В чешских лесах снимают «Вий» по повести Гоголя // Комсомольская правда. М., 2008. 8 августа. С. 14.
- Щенников Г.К.* «Мертвые души» и «Записки из Мертвого дома» (притча о Кифе и Мокии как возможный «эскиз» к «Акулькину мужу») // Семантическая поэтика русской литературы. Екатеринбург, 2008. С. 262–268.
- Юхно Н.* Бессонница в майскую ночь // Тверская, 13. М., 2008. 20 мая. С. 1, 8. [День музеев в мемориальном центре «Дом Гоголя».]
- Юхно Н.* Живая душа «Мертвых душ» // Тверская, 13. М., 2008. 24 мая. С. 8. [О создании в Москве на Никитском бульваре музея Гоголя.]

Автор-составитель:
Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:
Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University