

Т.А. Пахарева

**Первая Международная научная конференция
«Анализ и интерпретация художественного текста:
проблемы, стратегии, опыты» (Киев, май 2016)**

11–12 мая 2016 г. в Национальном педагогическом университете имени М.П. Драгоманова в Киеве состоялась Первая Международная научная конференция «Анализ и интерпретация художественного текста: проблемы, стратегии, опыты». Организаторы задумывали ее как площадку для диалога филологов, чьи научные интересы сосредоточены и на теоретических аспектах аналитики художественного текста, и на рефлексии по поводу аналитических стратегий работы с текстом в историко-литературном контексте, и на практике анализа и интерпретации художественного текста в академических исследованиях и в процессе преподавания литературы. В качестве основной проблемы, предложенной к обсуждению в этом году, была выбрана проблема художественного мира литературного произведения. С одной стороны, распространенность употребления этого понятия в течение уже нескольких десятилетий в филологической науке на постсоветском пространстве предполагает его научную выверенность и апробированность. С другой же, понятие художественного мира не имеет четкой дефиниции и в филологической практике употребляется скорее интуитивно, коррелируя с понятиями «внутреннего мира» произведения (по Д.С. Лихачеву) или даже структуры художественного текста (по Ю.М. Лотману). Кроме того, проблематизирует существование категории художественного мира и отсутствие полностью адекватного ей понятия в мировой филологической практике (ближайшим аналогом можно считать «fictional world», все же не тождественный тому комплексу смыслов, который, по факту употребления в русской филологической традиции, заложен в понятие художественного мира). Размышления на эту тему составили основу теоретической секции конференции.

Историко-литературный блок (секции русской, украинской и зарубежной литературы) и секции, посвященные методике преподавания литературы и лингвистическому анализу, были сфокусированы вокруг стратегий имманентного и контекстуального анализа художественного произведения с попыткой очертить «возможности и пределы» такового.

Наконец, секция «Опыты» была посвящена анализу поэтического текста. Специальное внимание организаторами конференции было привлечено к стихотворению Н. Гумилева «И год второй к концу склоняется...», поскольку в 2016 г. этот поражающий своей актуальностью текст отмечает свое столетие.

Всего в течение двух дней на пленарных и секционных заседаниях было прослушано более 70-ти докладов участников из пяти стран (Беларуси, Италии, России, Украины, Франции). Интенсивность работы и дискуссионная активность участников позволяют надеяться, что конференция «Анализ и интерпретация художественного текста: проблемы, стратегии, опыты» станет регулярной.

Сведения об авторе:

Татьяна Анатольевна Пахарева,
докт филол. наук
профессор
кафедра русской и зарубежной литературы
Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова (Киев, Украина)

Tatiana A. Pakhareva
Doctor of Philology
Professor
Department of Russian and Foreign Literature
Foreign Philology Faculty
National Pedagogical Dragomanov University (Kiev, Ukraine)
pakhareva67@mail.ru