

*В.А. Воропаев*

**Библиография произведений Н.В. Гоголя  
и литературы о нем на русском языке**

**2016**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Мертвые души: поэма. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 348, [2] с. – (Азбука-классика).

Мертвые души: [поэма.] М.: Изд-во АСТ, 2016. 352 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Мертвые души: [поэма: для среднего школьного возраста.] СПб.; Киев: Азбука, Азбука-Аттикус, Махаон-Украина, 2016. 349, [2] с. – (Азбука-классика; Школьная библиотека).

Мертвые души: поэма [ил. А.А. Агина и др.]. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016. 445 с.: ил. – (Сокровища русской литературы).

Мертвые души: поэма. М.: Мартин, 2016. 286, [1] с. – (Избранная классика; Pocket book).

Мертвые души: поэма. М.: МАРТИН, 2016. 317, [2] с. – (Избранная культовая классика: ИКК).

[Повести.] Мертвые души. М.: Изд-во «Э», 2016. 708 с. – (Сер. 100 главных книг).

**Из содерж.:**

Розанов В.В. Гоголь. С. 7–13.

[Статья 1902 г.]

Нос: [повесть.] М.: Э, 2016. 61, [1] – (Minibook).

Ночь перед Рождеством: [для среднего школьного возраста] / Худож. Ирина Петелина]. М.: Дельфин, 2016. 70, [5] с.: цв. ил.

Нужно любить Россию / Сост., предисл. и коммент. В.А. Воропаева / Отв. ред. О. Платонов. Изд. 2-е. М.: Институт русской цивилизации, 2016. 672 с.

Предисл. С. 5–15.

**Содерж.:**

Статьи из «Арабесок»:

Скульптура, живопись и музыка. С. 16–20.

О преподавании всеобщей истории. С. 20–34.

Взгляд на составлении Малороссии. С. 35–45.

Несколько слов о Пушкине. С. 45–51.

Ал-Мамун. С. 51–57.

- Жизнь. С. 57–60.  
Шлецер, Миллер и Гердер. С. 60–65.  
Мысли о географии. С. 65–74.  
Последний день Помпеи. С. 74–81.  
Тарас Бульба. С. 82–203.  
Выбранные места из переписки с друзьями. С. 204–424.  
Духовная проза:  
<Авторская исповедь.> С. 425–463.  
Искусство есть примирение с жизнью. С. 463–468.  
Правило жития в мире. С. 468–473.  
О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 473–482.  
<О благодарности.> С. 483–484.  
О сословиях в государстве. С. 584–489.  
Размышления о Божественной Литургии. С. 489–541.  
Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 541–546.  
Коммент. С. 547–667.
- Петербургские повести: [для среднего школьного возраста.] СПб. [и др.:] Азбука [и др.,] 2016. 380, [2] с. – (Азбука-классика; Школьная библиотека).  
**Содерж.:**  
Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска; Рим (отрывок).  
Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья В.А. Воропаева; коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2016. 125 с.: ил. – (Школьная библиотека).  
Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.  
Коммент. С. 120–126.
- Ревизор: комедии [коммент. А.Д. Степанова]. СПб.: Азбука Азбука-Аттикус, 2016. 317, [2] с. – (Азбука-классика).  
**Содерж.:** Ревизор; Женидьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Театральный разъезд после представления новой комедии.  
Коммент. С. 298–318.
- Рождественские традиции: рассказы, очерки, воспоминания [Худож. Анна Кольцова]. М.: Никая, 2016. 230, [1] с.: ил. – (Сер. «Рождественский подарок»).
- Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е. А. Кибрик. М.: Детская литература, 2016. 190 с.: ил. – (Школьная библиотека).  
Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.  
Коммент. С. 167–188.
- Тарас Бульба: [сборник.] М.: АСТ, 2016. 317, [2] с. – (Эксклюзив. Русская классика).  
**Содерж.:** Миргород.

## ЛИТЕРАТУРА

*Акимова М.С.* Н.В. Гоголь: между усадьбой и городом // Гений места. Человек. Усадьба. Литература: Материалы научной конференции (Ярославль, 30 июня – 1 июля 2016 г.) / Департамент культуры Ярославской области; Гос. литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха». Ярославль, 2016. С. 5–11.

*Акулова Л.В.* Пространственно-временная структура художественной прозы Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 2(56). Ч. 2. С. 17–20.

*Алексеева А.И.* Как влюблялись, творили и шалили наши классики. М.: Вече, 2016. 288 с.: ил. – (Странности великих людей).

Горел камин, трещали свечи... (Николай Васильевич Гоголь, 1809–1852). С. 43–64.

*Ананьина К.А.* Внедрение ФГОС ООО нового поколения при изучении творчества Н.В. Гоголя в 5 классе средней школы // Теоретические и методические аспекты изучения художественного текста: традиции и инновации: Материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции (Елец, 10 ноября 2016 г.) / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2016. С. 63–68.

*Анашкевич М.* Летописец живого отечества. Памяти Петра Паламарчука // Литературные знакомства. М., 2016. № 1(24). С. 229–231.

[В частности, о книге ««Ключ» к Гоголю».]

*Антонова Д.И.* Проблема адекватности в переводе отрывка из произведения Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Язык: категории, функции, речевое действие: Материалы девятой научной конференции с международным участием (Москва, 14–15 апреля 2016 г. / Московский пед. гос. ун-т; Гос. социально-гуманитарный ун-т. В 3 ч. Вып. 9. Ч. 2. М., 2016. С. 16–18.

*Ахмадова Т.Х.* Комическое и ужасное в произведениях фольклора и в повестях Н.В. Гоголя // 5 ежегодная итоговая конференция профессорско-преподавательского состава Чеченского гос. ун-та. Гуманитарные науки (Грозный, 25 февраля 2016 г.) / Отв. ред. Р.А. Кутуев. Грозный, 2016. С. 108–113.

[На примере раннего творчества писателя.]

*Багратион-Мухранели И.Л.* Пути христианской праведности в повестях «Старосветские помещики Н.В. Гоголя и «Человек ли он?» И. Чавчавадзе // «Пир – это лучший образ счастья». Образы трапезы в богословии и культуре. М.: ББИ [Библейско-богословский институт св. апостола Андрея], 2016. С. 158–169.

*Бархота М.А.* Решение проблемы поиска справедливости: от Гоголя до Мейринка // Гуманитарное образование в экономическом вузе: Материалы IV международной научно-практической заочной интернет-конференции (Москва, 1 октября – 10 ноября 2015 г.) / Российский экономический ун-т им. Г.В. Плеханова. М., 2016. С. 464–469.

[На материале произведений Гоголя («Повесть о капитане Копейкине»), Ф. Кафки («У врат закона») и Г. Мейринка.]

*Башкеева В.В., Гармаева С.С.* Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в трудах российских литературоведов XX в. // Вестник Бурятского гос. ун-та. Язык. Литература. Культура. Улан-Удэ, 2016. № 2. С. 74–79.

[Рассмотрены, в частности, работы А. Белого, Ю.В. Манна, С.Г. Бочарова.]

*Беляков С.С.* Тень Мазепы: Украинская нация в эпоху Гоголя. М.: Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. 768 с.

Ч. XIII. Нация и Гоголь. С. 575–669.

[Указ. имен.]

*Бобякова И.В.* Пушкин, Гоголь и Шевченко: особенности осмысления личности и творчества в украинских учебниках // Украинский кризис: вызовы и угрозы национальным интересам Российской Федерации: Материалы круглого стола (Ростов на Дону, 11 мая 2016 г.) / Южный научный центр РАН; отв. ред. академик Г.Г. Матишов. Ростов на Дону, 2016. С. 254–267.

*Богданова О.В.* «Мне отмщение и Аз воздам...»: повесть Н.В. Гоголя «Шинель» / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2016. 39 с. – (Литературные направления и течения: анализ литературного произведения; вып. 78).

*Богданова О.В.* Свадебный мотив в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Современные проблемы гуманитарных наук в мире: сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (Казань, 11 июня 2016 г.). Вып. 3. Казань, 2016. С. 23–25.

*Болотникова О.Н.* Дом, дверь и окно в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и восточнославянская семиотика жилища // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2016. № 1(5). С. 153–176.

[Гоголевская мифопоэтика дома в контексте восточнославянской обрядовой культуры.]

*Большакова Н.В.* Гоголь и среда пребывания. М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2016. 232 с.

*Большакова Н.В.* Портновское искусство в русской литературе конца XVIII–XIX веков. Тексты: поэзия, проза. М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2016. 560 с. Гоголь Николай Васильевич. С. 522–524.

*Булатая Е.В.* Ирония в произведениях Н.В. Гоголя как способ отражения русской языковой культуры (на материале повести «Старосветские помещики») // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. Нижний Новгород, 2016. № 10. С. 23–26.

*Булатая Е.В.* Ирония как способ выражения имплицитного смысла в художественном тексте (на материале произведений Н.В. Гоголя) // Общество, познание и современность: научные исследования: сб. научных трудов по материалам I международной научно-практической конференции. НОО «Профессиональная наука» (Нижний Новгород, 30 ноября 2016 г.). Нижний Новгород, 2016. С. 42–48.

[Основные механизмы актуализации иронического смысла в произведениях Гоголя.]

*Булатая Е.В.* Способы выражения неявной оценки персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее переводе на немецкий язык // Вестник Балтийского федерального ун-та им. И. Канта. Сер. Филология, педагогика, психология. Калининград, 2016. № 1. С. 37–42.

*Булатая Е.В.* Средства актуализации иронии в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее переводе на немецкий язык // Общественные науки. М., 2016. № 2. Ч. 1. С. 25–35.

*Бурцева Е.А., Шагалина О.Б.* Лексико-стилистические особенности повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. М., 2016. № 8(47). С. 66–69.

*Вайль П., Генис А.* Родная речь. Уроки изящной словесности / Предисл. А. Синявского. М.: Изд-во АСТ: CORPUS, 2016. 352 с.

**Из содерж.:**

Русский Бог. Гоголь.

Время маленького человека. Гоголь.

*Васькин А.А.* Лермонтов, Гоголь, Погодин // Аспирант и соискатель. М., 2016. № 1(91). С. 8–15.

Вертоград старчества. Оптинский патерик на фоне истории обители / Автор-сост. монах Лазарь (Афанасьев). М.: Изд-во Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2016. 704 с.

**Из содерж.:**

Гл. 13: Издательское дело. Создание библиотеки. Русские писатели в Оптиной: Жуковский, Снегирёв, Гоголь, Муравьев, Шевырёв. С. 183–200 (195–197).

*Виноградов И.А.* «Величественная ода»: Гоголь о стихотворении Пушкина «К Н\*\*\*» // Проблемы исторической поэтики / М-во образования и науки РФ, Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Вып. 14: Анализ, интерпретации, понимание. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2016. С. 140–154.

*Виноградов И.А.* «История государства Российского» в творческом наследии Гоголя // А.П. Сумароков и Н.М. Карамзин в литературном процессе России XVIII – первой трети XIX в. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; отв. ред. М.И. Щербакова. М.: ИМЛИ РАН, 2016. С. 141–183.

*Виноградов И.А.* Отечественное попечение: император Николай I в судьбе Гоголя // *Studia Litterarum*: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2016. Т. 1. № 1–2. С. 269–277.

*Виноградов И.А.* Сборник Гоголя «Каноны и песни церковные» (обстоятельства и время составления) // Тезисы докладов II международной научной конференции «Литературный процесс в России XVIII–XIX веков. Светская и духовная словесность» 18 октября 2016 г. ИМЛИ РАН. Отдел русской классической литературы [Эл. издание] <http://imli.ru/info/show/Informacionnye-bloki-dlya-sobytij/Tezisy-dokladov-II-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferencii/>

*Виноградов И.А.* Смысл игры в комедии Н.В. Гоголя «Игроки» // Вестник славянских культур. М., 2016. № 2(40). С. 154–162.

*Виноградов И.А.* Почитание преподобного Серафима Саровского в ближайшем окружении Н.В. Гоголя: Москва и Оптина пустынь // Оптинский альманах «Добродетель ангелов». Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2016. С. 86–93.

*Волконский С.М.* Очерки русской истории и русской литературы: Публичные лекции, читанные в Америке. 2-е изд. М.: ЛЕНАНД, 2016. 360 с.  
[Указ. имен.]

*Волоконская Т.А.* Категории времени и вечности в поэтике «Арабесок» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. / Совет молодых ученых Института филологии и журналистики; Саратовский гос. ун-т: отв. редактор Г.М. Алтынбаева. Саратов, 2016. С. 21–29.

[Материалы всероссийской конференция молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 100-летию проф. Л.И. Баранниковой (Саратов, 22–24 апреля 2015 г.)]

*Волосков И.В.* Православная символика в художественном мире Н.В. Гоголя // Новшества в области гуманитарных наук: сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (Тюмень, 25 декабря 2016 г.). Нижний Новгород, 2016. С. 15–17.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1990–1997 // *Stephanos*. М., 2016. № 1(15). Январь. С. 141–219.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1998–2001 // *Stephanos*. М., 2016. № 2(16). Март. С. 199–280.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2002–2004 // *Stephanos*. М., 2016. № 3(17). Май. С. 262–346.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2005–2006 // *Stephanos*. М., 2016. № 4(18). Июль. С. 260–321.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2007–2008 // *Stephanos*. М., 2016. № 5(19). Сентябрь. С. 180–256.

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2014 // *Stephanos*. М., 2016. № 6(20). Ноябрь. С. 242–274.

*Воропаев В.А.* «Благодать видимо там присутствует»: Оптиная Пустынь в судьбе Н.В. Гоголя // *Вестник славянских культур*. М., 2016. Т. 41. № 3. С. 125–138.

*Воропаев В.А.* «Благодать видимо там присутствует»: Гоголь и Оптиная Пустынь // *Литературная учеба*. Литературно-просветительский журнал. М., 2016. № 2. Март – Апрель. С. 76–92.

*Воропаев В.А.* Был ли Гоголь в Испании: современный взгляд // *Universum Humanitarium*: Научный журнал / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2016. № 1(2). С. 96–107.

*Воропаев В.А.* [Выступление на презентации книги ректора Курской Духовной семинарии архимандрита Симеона (Томачинского) «Мягкая сила искусства»] // *Православное книжное обозрение*. М., 2016. Январь. № 1(056). С. 49.

*Воропаев В.* Гоголь и Белинский / Подгот. Виталий Каплан, рис. Екатерины Ватель // *Фома*. М., 2016. № 8(160). Август. С. 72–79.

*Воропаев В.* «Доминантой должна быть единая святыня – язык Пушкина...» Из книги «Однажды Гоголь...» Рассказы из жизни писателя // *Духовно-нравственное воспитание*. Научно-просветительский журнал. М., 2016. № 1. С. 81 [обложка].  
[О Тарасе Шевченко; Русская душа; Мощи святого Спиридона Тримифунтского.]

*Воропаев В.А.* Духовник Гоголя. К 225-летию со дня рождения протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857) // *Даниловский благовестник*. М.: Изд-во Данилова мужского монастыря, 2016. № 31. С. 21–32.

*Воропаев В.А.* Жизнь и смерть протоиерея Матфея Константиновского // *Православный собеседник: Журнал Татарстанской митрополии*. Казань, 2016. № 3(03). Ноябрь. С. 94–101.

[К 225-летию со дня рождения протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857), духовника Гоголя.]

*Воропаев В.А.* Каждого из нас званье свято. Гоголь и Император Николай I. К 160-летию со дня смерти Государя Николая Павловича // *Преподаватель XXI век*. М., 2016. № 3. Ч. 2. С. 399–411.

*Воропаев В.* Как нужно любить Россию? // *Путеводная звезда*. Школьное чтение: гуманитарный образовательный журнал. М., 2016. № 1 (238). С. 38–40.

[Гоголь о патриотизме.]

*Воропаев В.* Протоиерей Матфей Ржевский // *Православное книжное обозрение*. М., 2016. № 10(064). Октябрь. С. 38–43.

[К 225-летию со дня рождения.]

*Воропаев В.А.* Ради Самого Христа, молитесь обо мне... Оптинский адресат Н.В. Гоголя // Даниловский благовестник. М.: Изд-во Данилова мужского монастыря, 2016. № 30. С. 31–37.

*Воропаев В.А.* [Рецензия] // Stephanos. М., 2016. № 5(19). Сентябрь. С. 274–276.  
[Рец. на кн.: *Илюшина Л.А., Кимягарова Р.С., Баш Л.М.* Словарь языка комедии Гоголя «Ревизор» / Ред. Т.Л. Беркович. М.: МАКС Пресс, 2016. 808 с.]

*Воропаев В.А.* Ржевский протоиерей Матфей как проповедник // Православный собеседник: Журнал Татарстанской митрополии. Казань, 2016. № 1(01). Май. С. 52–55.  
[К 225-летию со дня рождения протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857), духовника Гоголя.]

*Воропаев В.* Рубцов и Гоголь // Православное книжное обозрение. М., 2016. Январь. № 1(056). С. 44–45.  
[К 80-летию со дня рождения Н.М. Рубцова.]

*Воропаев В.* Русский Афон в судьбе Гоголя // Православное книжное обозрение. М., 2016. Март. № 3(058). С. 44–51.

*Воропаев В.* Русский Веймар // Православный Паломник. Журнал-путеводитель. М., 2016. № 5. Май. С. 78–83.  
[Гоголь в Веймаре.]

*Воропаев В.А.* Русский Веймар // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания: сб. научных и научно-методических статей / Редкол. Л.П. Клобукова и др. Вып. 12. М.: МАКС Пресс, 2016. С. 117–124.

*Воропаев В.* Святая Гора Афон и Гоголь // Церковная православная газета. Официальное издание Русской Православной Церкви. Киев, 2016. Март. № 6(400). С. 10–11.

<Воропаев В.А.> Владимир Воропаев: «Спор Гоголя с Белинским все еще не окончен»: [интервью с литературоведом В.А. Воропаевым / Беседовала Татьяна Медведева] // Культура. М., 2016. 22 декабря.

*Воропаев В.А.* «Умереть с пенем на устах...» Молитва Гоголя ко Пресвятой Богородице в славянском фольклоре и литературном предании // Проблемы исторической поэтики / М-во образования и науки РФ, Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Вып. 14: Анализ, интерпретации, понимание. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2016. С. 155–171.

*Воропаев В.А.* Фундаментальное издание сочинений «изгнанника из изгнанников» – Ю.Н. Говорухи-Отрока // Москва. Журнал русской культуры. М., 2016. № 2. С. 214–216.  
[Рец. на кн.: *Говоруха-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? Литературная критика и религиозно-философская публицистика: В 2 т.* / Под общ. ред. Е.В. Ивановой; сост., подгот. текстов, коммент., библиография и указ. имен А.П. Дмитриева; сост., подгот. текстов, преамбулы к разделам Е.В. Ивановой; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. СПб.: ООО «Издательство «Росток»», 2012.]

*Воропаев В.А.* Эсхатология Н.В. Гоголя [Электронный ресурс] // Язык и текст. 2016. Том 3. № 4. С. 9–24. doi:10.17759/langt.2016030402

*Воропаев В.А.* Эсхатология Н.В. Гоголя: документальное и художественное // Научная конференция «Документально-художественная литература в России XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] <http://imli.ru/nauka/materialy-sotrudnikov/1967-xviii-xix-20-2016>

*Вранчан Е.В.* Роль рекламной вывески в художественном тексте (на материале произведений Н. В. Гоголя) // Интерэкспо Гео-Сибирь / Новосибирский гос. ун-т геосистем и технологий. Новосибирск, 2016. Т. 6. № 2. С. 46–50.

[Рекламная вывеска как значимая предметная деталь гоголевского вещного мира.]

*Высоцкая В.В.* Что и кому кажется в произведениях Гоголя // Пушкинские чтения – 2016. Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: Материалы XXI международной научной конференции (Санкт-Петербург, 6–7 июня 2016 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2016. С. 332–337.

[Употребления глагола «казаться» в произведениях Гоголя.]

*Галкина Т.И.* Еще раз о Гоголе и Пушкине. К 180-летию выхода «Ревизора» // *Studia Culturae* / Санкт-Петербургское философское общество. СПб., 2016. № 28. С. 15–22.

«...Где Дух Господень, там свобода» (2 Кор. 3: 17): Материалы XI международного форума: Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения (Липецк; Задонск, 11–12 декабря 2015 г.) / Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; отв. ред. Н.В. Стюфляева. Липецк, 2016. 380 с.

**Из содерж.:**

*Рузанова Н.П.* Влияние православной духовности на русскую словесность (Н.В. Гоголь и старцы Оптиной Пустыни). С. 178–180.

*Ряполов С. В.* Метафизика пространства в русской философской культуре: на примере творчества Н.В. Гоголя, архимандрита Феофана (Авсенева), Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. С. 217–219.

*Гиленсон Б.А.* Русская классика в мировом литературном процессе: XIX–начало XX века: Учебное пособие. М.: ИНФРА-М, Вузовский учебник, 2016. 394 с.

Гоголевская тетрадь // Литературная учеба. Литературно-просветительский журнал. М., 2016. № 2. Март – Апрель. С. 75–108.

*Воропаев В.* «Благодать видимо там присутствует»: Гоголь и Оптина Пустынь. С. 76–92.

*Ничипоров И.Б.* А. Белый о гоголевской традиции в русской литературе XIX–XX вв. С. 93–100.

*Филимошкина Н.* Провинциал. С. 101–104.

*Киселёв А. С.Л.* Франк о религиозном сознании Гоголя. С. 105–108.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Православие: сб. статей о творчестве Н.В. Гоголя / Международный общественный Фонд единства православных народов; сост. В.А. Алексеев. 2-е изд., испр. и дополн. М.: Издательский дом «К единству!», 2016. 510 с. – (Русские писатели и Православие).

**Содерж.:**

*Алексеев В.* Ко Христу взыскующее сердце (Вместо предисловия). С. 3–12.

*Воропаев В.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. С. 13–118.

*Виноградов И.* Узы небесного братства. Повесть Гоголя «Тарас Бульба» и ее судьба. С. 119–208.

*Вениамин (Федченко),* митрополит. Взгляд Н.В. Гоголя на литературное творчество / Подгот. текста [и примеч.] И. Виноградова. С. 209–211.

*Зеньковский Василий,* протопресвитер. Памяти Н.В. Гоголя. К 150-летию со дня рождения / Подгот. текста [и примеч.] И. Виноградова. С. 212–215.

*Феодор (Бухарев),* архимандрит. О героях поэмы «Мертвые души» / Подгот. текста [и примеч.] И. Виноградова. С. 216–242.

*Серединский Тарасий,* протоиерей. Мысли при чтении сочинения: «Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя 1847 года / Подгот. текста [и примеч.] И. Виноградова. С. 243–251.

*Томачинский В.* Путеводитель к Светлому Воскресению. Н.В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 252–288.

*Споров Б.* Гоголь – новое прочтение. Заметки на полях книг. С. 289–344.

*Булгаков Николай,* иерей. Н.В. Гоголь – про нас. С. 345–352.

*Есаулов И.* Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 353–366.

*Гуминский В.* Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 367–376.

*Лехахин В.* Икона, религиозная и светская живопись в творчестве Н.В. Гоголя. С. 377–418.

*Дунаев М.* Николай Васильевич Гоголь. Из книги «Православие и русская литература». С. 419–432.

*Георгиевский Г.* Оптинские письма Гоголя / Подгот. текста В. Воропаева, [О. Щербаковой], [примеч.] В. Воропаева. С. 433–452.

*Малиновский Д.* О том, как надо понимать смешное в произведениях Гоголя / Подгот. текста [и примеч.] И. Виноградова. С. 453–506.

*Голдовская Н.Д.* О верных друзьях и вере. Живые портреты классиков. М.: Никая, 2016. – 240 с.: ил.

**Из содерж.:**

Гоголь хотел познакомиться с Пушкиным. С. 36–46.

Храни Бог всякого от битвы с друзьями. С. 47–55.

[О книге Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Гольденберг А.Х.* Ночной гость. Мифопоэтический комментарий к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 2016. № 8. С. 5–9.

*Гончаров С.А.* Мистика и мистификация Гоголя // Творчество и субъективность: труды научно-образовательного центра «Философия современности и стратегии гуманитарной экспертизы». Сер. «ἀγορά». Вып. 1 / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; отв. ред. А.А. Грякалов. СПб., 2016. С. 86–96.

*Горбацкая О.Ю.* Мотив женитьбы в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре гос. технического ун-та. Комсомольск-на-Амуре, 2016. Т. 2. № 4 (28). С. 32–37.

*Горбацкая О.Ю.* Мотив женитьбы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Амурский научный вестник / Амурский гуманитарно-педагогический гос. ун-т. Комсомольск-на-Амуре, 2016. № 3. С. 23–28.

*Гордеев В.А.* Осень. Рыжики. Гоголь. М.: Изд-во Российского союза писателей, 2016. 112, [2] с. – (Лауреаты премии «Народный писатель»).

*Грико К.В.* Трансформация художественного пространства в повестях Н.В. Гоголя // Научные перспективы XXI века: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции: В 2 т. (Уфа, 25 февраля 2016 г.) / Под общ. ред. А.И. Вострецова. Нефтекамск, 2016. С. 69–78.

*Гуминский В.М.* «... И я был в Иерусалиме» (Гоголь на Святой Земле) // Православный палестинский сборник. Вып. 112. М.: Индрик, 2016. С. 41–88.

*Гуревич П.С.* Романтическая организация духа (рецензии на книги Н. Котляревского «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Николай Васильевич Гоголь») // *Litera*. М., 2016. № 1. С. 45–53.

*Денисов В.Д.* Малороссийский исторический роман и главы исторической повести Н.В. Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. пед. ун-т. Барнаул, 2016. № 2(25). С. 80–100.

*Денисов В.Д.* О малороссийском историческом романе Н.В. Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. пед. ун-т. Барнаул, 2016. № 1(24). С. 30–49.

[Замысел малороссийского исторического романа «Гетьман» (начало 1830-х гг.).]

*Деревяшкина А.П.* Художественная реализация архетипического образа воды в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Культура и цивилизация. М., 2016. № 1. С. 243–254.

*Джулиани Р.* Гоголь – Гете – Рим, или треугольник с арабесками // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2016. № 1(5). С. 82–102.

[Сопоставительный анализ пребывания Гете и Гоголя в Риме в 1780-е и 1830-е годы.]

*Джулиани Р.* Прогулки по Риму Гоголя и Жуковского. Из книги «Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай» (М.: Новое литературное обозрение, 2009) // Литература в школе. М., 2016. № 5. С. 10–12.

*Дмитриева Е.* Гоголь: претворение эмблемы // Эмблематика и эмблематичность в западноевропейской и русской культуре: коллективная монография / Под ред. А.Е. Махова. М.: Intrada, 2016. С. 184–216.

*Дмитриева Е.Е.* Эпизод рецепции Мольера в России (Гоголь – переводчик фарса «Сганарель, или Воображаемый рогоносец») // Русская литература. СПб., 2016. № 4. С. 63–69.

*Долгушин Д.В.* В каком переводе цитирует Библию Гоголь? // Universum Humanitarium: Научный журнал / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2016. № 1(2). С. 142–149.

*Донскова И.В.* Жанровые традиции фольклорной прозы в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Студенческий электронный журнал СтРИЖ / Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т. Волгоград, 2016. № 4(8). С. 97–102.

*Дорош А.А.* Образ человека экономического в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современные тенденции развития науки и технологий / По материалам XII международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и технологий» (Белгород, 31 марта 2016 г.). Белгород, 2016. № 3–9. С. 52–55.

[Экономическая интерпретация произведения сквозь призму концепций классической политической экономии. Покупка мертвых душ рассматривается как сделка со специфическим активом, отражающим характер экономических агентов и их склонность к риску.]

*Евдокимов А.А.* Шекспир в творчестве позднего Гоголя // Знание. Понимание. Умение. М., 2016. № 1. С. 286–296.

*Егорова С.О.* Миф и история в эсхатологии гоголевского «Вия» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. Ростов на Дону, 2016. № 3. С. 26–35.

*Егорова С.О.* О двойном значении эсхатологии в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2016. № 8(112). С. 180–186.

*Егорова С.О.* «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: мир после конца // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2016. № 5. С. 225–232.  
[Эсхатологические значения повести Гоголя.]

*Ермина В.И.* Художественный мир народной поэзии. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 628 с.  
Н.В. Гоголь. С. 445–504.

*Жаворонкова М.Ю.* Брачный мотив в драматургии Н.В. Гоголя // Вестник Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2016. № 1(65). С. 171–175.  
[На материале комедий «Женитьба» и «Ревизор».]

*Жидкова Н.Д.* Продуктивное (смысловое чтение) повести «Шинель» Н.В. Гоголя на уроках литературы // Педагогическое образование в современных условиях: Материалы IV всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Куйбышев, 3 декабря 2015 г.) / Министерство образования и науки РФ; Новосибирский гос. пед. ун-т, Куйбышевский филиал. Новосибирск, 2016. С. 249–255.

*Завгородний А.М.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» во французской критической рецепции 1840–1880-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 8(62). Ч. 1. С. 26–34.

*Завгородний А.М.* Французская рецепция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в эпоху франко-русского союза: конец XIX в. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 9(63). Ч. 3. С. 21–27.

*Захаров К.М.* Аделаида Ивановна Кругель // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2016. Т. 16. № 1. С. 60–62.

*Захаров К.М.* Религия Сквозника-Дмухановского // Научное обозрение: Гуманитарные исследования. М.: Издательский дом «Наука образования», 2016. № 7. С. 114–118.  
[Интерпретации образа Городничего и его отношения к религии в комедии Гоголя «Ревизор».]

*Зинина М.В.* Образ Англии в творческом сознании Н.В. Гоголя // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Сер. Филологические науки. Волгоград, 2016. № 8(112). С. 173–179.

*Зинина Т.Е.* Урок литературы по теме: «Городничий и Хлестаков в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига» в комедии» // Эксперимент и инновации в школе. М., 2016. № 3. С. 34–39.

*Золотарев И.Л.* Гротескный реализм в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Известия Южного федерального ун-та. Филологические науки. Ростов на Дону, 2016. № 1. С. 43–50.

*Зырянова О.Н., Бахор Т.А., Мазурова Н.А.* Рецепция Н.В. Гоголя в драматургии Н. Коляды // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сб. научных статей / Сибирский федеральный ун-т. Красноярск, 2016. Т. 7. № 7. С. 78–82.

[Особенности рецепции поэмы Гоголя «Мертвые души» в драматургии Н. Коляды: пьесы «Коробочка» и «Мертвые души» как типологические разновидности римейка-фантазии.]

*Иванова Л.П.* Арабский мир глазами Н.В. Гоголя (лингвоимагологический аспект) // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. М., 2016. № 6. С. 33–43.

[На материале статей Гоголя «Об архитектуре нынешнего времени» и «Ал-Мамун».]

*Илюшина Л.А., Кимягарова Р.С., Баш Л.М.* Словарь языка комедии Гоголя «Ревизор» / Ред. Т.Л. Беркович. М.: МАКС Пресс, 2016. 808 с.

Предисл. С. 3–17.

[Справочное издание.]

[Рец.: *Воропаев В.А.* // Stephanos. М., 2016. № 5 (19). Сентябрь. С. 274–276 (эл. изд.; [www.stephanos.ru](http://www.stephanos.ru)).]

История русской литературы второй трети XIX века: В 2 ч. Ч. 1: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 3-е изд., доп. М.: Изд-во Юрайт, 2016. 234 с. – (Сер. Бакалавр. Академический курс.)

[Указ. имен.]

История русской литературы второй трети XIX века: В 2 ч. Ч. 2: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 3-е изд., доп. М.: Изд-во Юрайт, 2016. 234 с. – (Сер. Бакалавр. Академический курс.)

[Указ. имен.]

История русской литературы XIX века: В 3 т. Т. 1: Литература 1800–1840-х годов; Учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н.М. Фортунатова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2016. 202 с. – (Сер. Бакалавр. Академический курс.)

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 176–199.

*Калганова Т.А.* Н.В. Гоголь в диалоге культур мира // Литература в школе. М., 2016. № 5. С. 7–9.

[Итоги деятельности Культурной ассоциации «Премия имени Н.В. Гоголя в Италии».]

*Камышина В.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» на уроках литературы в 9 классе в контексте православной культуры XIX века // Православие и русская литература: сб. научных статей / Материалы V всероссийской научно-практической конференции «Православие и русская литература: вузовский и школьный аспект изучения» (Арзамас, 25–27 мая 2016 г.) / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. Арзамас, 2016. С. 344–350.

Кан Е.В. Изобразительно-выразительные средства, формирующие художественный текст повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Филологический аспект. Нижний Новгород, 2016. № 7. С. 46–52.

Кан Е.В., Шумейко Ю.А. Лексические особенности разговорной речи в тексте повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Филологический аспект. Нижний Новгород, 2016. № 7. С. 55–59.

Кан Е.В., Шумейко Ю.А. Основные лексико-тематические группы повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Филологический аспект. Нижний Новгород, 2016. № 7. С. 52–55.

Кара-Мурза А.А. Знаменитые русские в Неаполе. М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2016. 576 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 91–105.

Карасик О.Б. Мотив превращения у Николая Гоголя и Филипа Рота: от реализма к постмодернизму // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2016. № 1(43). С. 218–222.

[Повесть Гоголя «Нос» и роман современного американского писателя Ф. Рота «Грудь».]

Карташов В.С. Доктор Н.Ф. Арентдт, врач из окружения Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2016. № 3(88). С. 63–64.

Карташов В.С. Н.В. Гоголь и И.В. Гете в саду аптекаря П. Зальцведеля во Франкфурте-на-Майне // Актуальные проблемы современной науки. М., 2016. № 3(88). С. 65–66.

Карташов В.С. Растения в выписке из книги П.С. Палласа о Даурском крае Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2016. № 3(88). С. 67–68.

Карташов В.С., Карташов А.В. Доктор Иоган Фибинг, гимназический врач Николая Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. 2016. № 1(86). С. 59–60.

Карташов В.С., Карташов А.В. Доктор М.Я. Трохимовский, первый врач Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2016. № 1(86). С. 61–62.

Каур К.А., Агапова С.А. Передача имен собственных в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Стратегия и тактика письменного перевода: традиции и инновации: Материалы V всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием / Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева; отв. ред. И.П. Селезнева. Красноярск, 2016. С. 69–74.

[Анализ говорящих имен собственных и трудностей их адекватной передачи на английский язык.]

Кашапова Р.Н. «Еда» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт лингвокультурологического анализа // Мир науки и инноваций. Иваново: Изд-во ООО «Научный мир», 2016. № 1(3). С. 64–69.

[Место концепта «Еда» в картине мира писателя и современных читателей.]

Кашапова Р.Н. «Еда» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт лингвокультурологического анализа // Научный взгляд в будущее. Одесса, 2016. Т. 10. № 2(2). С. 64–69.

Кириллина О.М. Опыт прочтения повести Н.В. Гоголя «Шинель» в Российской государственной специализированной академии искусств // Художественное образование и наука. М., 2016. № 2. С. 78–84.

[Обобщение опыта преподавания истории литературы студентам с инвалидностью по зрению и слуху на творческих факультетах РГСАИ.]

*Киселева Н.А., Зубова Е.Н.* Номинации человека в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Теория и практика современной науки. Саратов, 2016. № 8(14). С. 186–191.

Консерватизм: pro et contra: Антология / Сост., вступ. статья, коммент. А.Я. Кожурина; ред., предисл. А.А. Синицына. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2016. 1120 с. – (Русский Путь).

**Из содерж.:**

*Гоголь Н.В.* Выбранные места из переписки с друзьями (Письмо XIII. Карамзин). С. 167–168. Коммент. С. 930–931.

<*Гоголь Н.В.*> Из письма Н.В. Гоголя к А.С. Пушкину. <Фрагмент.> С. 183.

Коммент. С. 935.

[Указ. имен.]

<Константиновский Матфей, протоиерей> Пасхальные проповеди протоиерея Матфея Константиновского [Публ. В.А. Воропаева] // Православный собеседник: Журнал Татарстанской митрополии. Казань, 2016. № 1(01). Май. С. 56–59.

<Константиновский Матфей, протоиерей> Слово протоиерея Матфея Константиновского на Преображение Господне / Публ. В.А. Воропаева // Православный собеседник: Журнал Татарстанской митрополии. Казань, 2016. № 2(02). Август. С. 44–45.

*Кравцова Н.С.* Авторское лукавство в «Развязке “Ревизора”» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2016. Т. 16. № 1. С. 63–65.

*Кривонос В.Ш.* [Рецензия] // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2016. Т. 75. № 2. С. 66–67. [Рец. на кн.: *Видуگیرите И.* Географическое воображение. Гоголь. Vilnius: Vilnius Universitetas, 2015. 296 с.: ил.]

*Кривонос В.Ш.* Фантастика и гротескная реальность у Гоголя // Третьи Лемовские чтения: сб. материалов всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислава Лемма (Самара, 24–26 марта 2016 г.) / Самарский национальный исследовательский ун-т им. академика С.П. Королева. Самара, 2016. С. 145–161.

[На материале повести «Записки сумасшедшего».]

Крымская война в истории России и в жизни славянофильского семейства: Переписка Веры Аксаковой и Марии Карташевской (1853–1856) / ИРЛИ РАН; изд. подгот. Андрей Дмитриев и Денис Федоров. СПб.: ООО «Изд-во Росток», 2016. 464 с.: ил. – (Сер. Крым в истории, культуре и экономике России).

[Указ. имен.]

*Кряжева В.Е., Карзаева Н.Н.* Мошенничество в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» (Часть I) // Проблемы анализа, экономической безопасности и аудита в современной России: Материалы международной научно-практической конференции студентов и преподавателей (Москва, 27–30 октября 2015 г.) / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации; Российский гос. аграрный ун-т – МСХА [Московская сельскохозяйственная академия] им. К.А. Тимирязева, кафедра экономического анализа и аудита. М., 2016. С. 176–179.

*Кряжева В.Е., Карзаева Н.Н.* Мошенничество в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» (Часть II) // Проблемы анализа, экономической безопасности и аудита в современной России: Материалы международной научно-практической конференции студентов и преподавателей (Москва, 27–30 октября 2015 г.) / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации; Российский гос. аграрный ун-т – МСХА им. К.А. Тимирязева, кафедра экономического анализа и аудита. М., 2016. С. 179–181.

*Кублановский Ю.М.* «Ослепительные клубы облаков...» [стихотворение] // Литературная учеба. М., 2016. № 3. Май – Июнь. С. 26–27.

[О Гоголе.]

Курилов А.С. К построению новой «Истории литературы» / РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Литературная Россия, 2016. 352 с.

Лукманова Е.К. Гоголь в эстетике современного театра // Мировая литература глазами современной молодежи: сб. материалов международной студенческой научно-практической конференции (Магнитогорск, 25 ноября 2016 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. Магнитогорск, 2016. С. 315–320.

[Сценическая интерпретация произведений Гоголя методами и приемами постдраматического театра (на примере спектакля «Город. Женитьба. Гоголь» Юрия Бутусова).]

Лысаков П.В. Д.С. Мережковский и Федор Сологуб: гоголевский «след» в диалоге о пошлости // Вестник Балтийского федерального ун-та им. И. Канта. Сер. Филология, педагогика, психология. Калининград, 2016. № 2. С. 27–35.

Люсый А.П. С широко закрытыми глазами: опыты фиксации венского текста русской литературы // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2016. № 1(5). С. 64–81. [В частности, пребывание Гоголя в Вене.]

Майданова М.Н. Структура жизненно-конкретного типа в сценической реализации образа Городничего в русском театре 1830-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 6(68). Ч. 1. С. 102–109.

Макенко К.И. Н.В. Гоголь в творческой судьбе Ивана Аксакова // Литература и История. XIX век: сб. научных трудов к 85-летию МГОУ [Московский гос. областной ун-т] и 190-летию Дома Трудолюбия (Елизаветинского училища) / Сост. В.Н. Аношкина-Касаткина, А.В. Шмелева. М., 2016. С. 164–168.

Малыгин П.Д. Н.В. Гоголь о Риме и Италии // Современные тенденции развития мировой, национальной и региональной индустрии гостеприимства: сб. статей участников V международной научно-практической конференции / Тверской гос. ун-т; отв. ред. А.В. Винник, О.К. Ермишкина. Тверь, 2016. С. 167–176.

Манн Ю.В. Гоголь: академический, полный // Studia Litterarum: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2016. Т. 1. № 3–4. С. 205–215.

[Об издании Полного собрания сочинений и писем Гоголя, осуществляемом Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН.]

Манн Ю.В. О литературе и не только // Казанский педагогический журнал. Казань, 2016. № 4(117). С. 8–11.

Маслова Н.Н. Элементы формирования когнитивного образа в процессе интерпретивной деятельности языковой личности (кинопересказ повести Н.В. Гоголя «Шинель») // Наука как движущая антикризисная сила: инновационные преобразования, приоритетные направления и тенденции развития фундаментальных и прикладных научных исследований: сб. научных статей по итогам международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 15–16 января 2016 г.) / Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский институт проектного менеджмента». СПб., 2016. С. 124–126.

[В качестве объекта исследования – фильм режиссера Г. Козинцева (1926 г.) и фильм режиссера А. Баталова (1959 г.).]

Масютин В.Н. Иллюстрации к повести «Нос» Н.В. Гоголя // Литературная учеба. Литературно-просветительский журнал. М., 2016. № 2. Март – Апрель. С. 109–112.

Матвеев П.А. Николай Васильевич Гоголь и его переписка с друзьями: Историко-литературный очерк. Изд. 2-е. М.: ЛЕНАНД, 2016. XXI, 152 с.

[Репринт. воспроизв.: СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1894.]

*Мешков В.М.* Николай Гоголь и Михаил Бахтин // Гуманитарий: актуальные проблемы науки и образования / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарёва. Саранск, 2016. № 1(33). С. 24–30.

[Культурологический анализ творчества Гоголя сквозь призму идей карнавальной культуры М.М. Бахтина.]

*Минералов Ю.И.* История русской литературы 1800–1830-е годы: Учебник для академического бакалавриата. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2016. 392 с. – (Сер. Бакалавр. Академический курс).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 250–284.

*Михед П.В.* «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет...» // Культура и текст / Алтайский гос. пед. ун-т. Барнаул, 2016. № 1(24). С. 141–153.

[Интервью с П.В. Михедом, литературоведом, доктором филологических наук, профессором, заведующим отделом славянских литератур Института литературы им. Т.Г. Шевченко, исследователем творчества Гоголя.]

*Молчанова М.Г.* Смысл немой сцены в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Наука, образование и инновации: сб. статей международной научно-практической конференции (Томск, 25 июня 2016 г.) / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2016. Ч. 3. С. 126–128.

*Монахова И.Р.* Душеполезные письма Н.В. Гоголя // Тезисы докладов II международной научной конференции «Литературный процесс в России XVIII–XIX веков. Светская и духовная словесность» 18 октября 2016 г. ИМЛИ РАН. Отдел русской классической литературы [Эл. издание] <http://imli.ru/info/show/Informacionnye-bloki-dlya-sobytij/Tezisy-dokladov-II-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferencii/>

*Монахова И.Р.* Народная песня в жизни Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2016. № 12. С. 5–7.

*Мундер М.К.* Функции диалектной лексики в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // V Селищевские чтения: международный сб. научных трудов, посвященный 130-летию со дня рождения А.М. Селищева / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2016. С. 40–44.

*Набоков В.В.* Лекции по русской литературе. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 384 с. – (Культурный код).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Голышевой под ред. В. Голышева. С. 39–96.

*Неклюдова Е.М., Дронова Е.А., Кузьмина А.И.* Трудности интерпретации произведений Н.В. Гоголя при переводе на английский и немецкий языки // Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода: международный сб. научных статей. Нижний Новгород, 2016. Вып. 6. С. 167–173.

*Некрасова А.В.* «Смирение» в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2016. № 1. С. 314–318.

*Николаева С.* Литературные связи повести А.П. Чехова «Степь» (древнерусские источники, Н.В. Гоголь, В.С. Соловьев) // Исследовательский журнал русского языка и литературы / Иранская ассоциация русского языка и литературы. Тегеран, 2016. № 1(7). С. 49–64.

Николай Гоголь: История за час / Авт.-сост. В. Калмыкова. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016. 96 с.

Николай Гоголь (1809–1852): Завещаю вообще никому не оплакивать меня // Родина. М., 2016. № 8. С. 66.

*Овчинников Д.П.* «Вижу милую родину»: к «малороссийскому» локусу Н.В. Гоголя // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых «Университет – новой

школе»: Материалы IX международной научной конференции (Шуя, 2–3 июня 2016 г.) / Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та; отв. ред. А.А. Червова. Шуя, 2016. С. 224–225.

*Овчинников Д.П.* «Где выход, где дорога?»: Сверхтекстуальный культурный потенциал творчества Н.В. Гоголя // Научный поиск. Шуя, 2016. № 2. С. 49–52.

*Овчинников Д.П.* Об одном устойчивом сочетании в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Наука XXI века: проблемы и перспективы. Уфа, 2016. № 1(4). С. 75–77.

*Овчинников Д.П.* Образ русского мира в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Научный поиск. Шуя, 2016. № 1. С. 29–32.

Оптина Пустынь в воспоминаниях очевидцев: [сб.] Козельск: Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптиная Пустынь, 2016. 392 с.: ил. – (Библиотека Оптиной Пустыни).

**Из содерж.:**

*Богданов Д.Н.* Оптиная Пустынь и паломничество в нее русских писателей. С. 255–273.

[Гоголь в Оптиной Пустыни.]

[Впервые: Исторический Вестник. 1910. № 10.]

Острова любви БорФеда: сб. в честь 90-летия Бориса Федоровича Егорова / Институт русской литературы (Пушкинский Дом); Санкт-Петербургский институт истории РАН; Союз писателей Санкт-Петербурга; под ред. А.П. Дмитриева, П.С. Глушакова. СПб.: Изд-во «Росток», 2016. 1056 с.

**Из содерж.:**

*Дмитриева Е.Е.* Продолжение «Мертвых душ»: специфика национальной утопии. С. 338–343.

*Падерина Е.Г.* О первом драматическом опыте Белинского в контексте литературного диалога с Гоголем. С. 663–678.

*Папилова Е.В.* Образ немца в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков: коллективная монография / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; отв. ред. Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 2016. С. 154–160.

*Овчинников Д.П.* Малороссия и малороссийский текст в творчестве Н.В. Гоголя (введение в тему) // Язык и культура. Новосибирск, 2016. № 26. С. 194–199.

От авангарда до соц-арта: культура советского времени: сб. статей в честь 75-летия профессора Ханса Гюнтера / Ред.-сост. Корнелия Ичин и Илья Кукуй. Белград: Изд-во Филологического факультета в Белграде, 2016. 272 с.: ил.

**Из содерж.:**

Войводиц Ясмина. Функция и семантика удвоенных форм в повестях Н.В. Гоголя «Старосветские помещики», «Страшная месть» и «Нос». С. 7–15.

*Отрошенко В.О.* Гоголиана. Писатель и пространство. М.: Изд-во АСТ, 2016. 320 с.

Гоголиана: Корпус эссе-новелл.

Гоголь и паспорт.

Гоголь и рай.

Гоголь и воздух.

Гоголь и ад.

Гоголь и призрак точки.

Гоголь и Гоголь.

Гоголь и смерть.

Гоголь и элементарные частицы.

*Палиевский П.В.* Развитие русской литературы XIX – начала XX века. Панорама. СПб.: Росток, 2016. 288 с.

Гоголь. С. 88–99.

Приложение 4. Н.В. Гоголь. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 218–265.

[Указ. имен.]

Переписка И.С. Аксакова и Ю.Ф. Самарина (1848–1876) / Подгот. изд. Т.Ф. Пирожковой, О.Л. Фетисенко и В.Ю. Шведова; вступ. статья Т.Ф. Пирожковой; подгот. текстов Т.Ф. Пирожковой и О.Л. Фетисенко; примеч. Т.Ф. Пирожковой и В.Ю. Шведова. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 712 с.: [16] с. ил. – (Славянофильский архив. Кн. 3). [Указ. имен.]

*Писарева Е.* У Никитских ворот поселился «Новый ревизор». Марк Розовский: «Если я с Гоголем вместе, то мне трусить непозволительно» // Московский комсомолец. М., 2016. 16 марта. № 53. – С. 7.

[Интервью М.К. Розовского о новом спектакле по мотивам произведений Гоголя.]

*Попова Е.Б.* Семантика предложений со структурной схемой №1 Vfrgrer №6 (в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и рассказе Ф.М. Достоевского «Кроткая») // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2016. Т. 15. № 2. С. 24–29.

*Попов Михаил.* Блеск глаз. Стихи // Москва. Журнал русской культуры. М., 2016. № 6. С. 41–47.

И Гоголь затеял комедию / Божественней, чем у Данта. С. 43–44.

*Райкина М.* Александр Калягин сыграет Хлестакова // Московский комсомолец. М., 2016. 30 августа. № 188. С. 7.

[Московский театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина готовит премьеру – «Ревизор» Гоголя (режиссер Роберт Стура).]

*Райкина М.* Гордость, пиво, Гоголь, предубеждение. Новый театральный сезон вступает в борьбу за зрителя // Московский комсомолец. М., 2016. 19 августа. № 179(267). С. 1, 11.

[В частности, режиссер Дмитрий Крымов (Школа драматического искусства) ставит спектакль для детей «Мертвые души. История подарка». В основе исторический факт: Пушкин подарил Гоголю сюжет «Мертвых душ».]

*Райкина М.* За что Гоголь мстит «Школе современной пьесы»? У Райхельгауза пятый год пытаются сыграть «Шинель» // Московский комсомолец. М., 2016. 18 ноября. № 255. С. 11.

[О предстоящей премьеры спектакля «Шинель / Пальто» по повести Гоголя в театре «Школа современной пьесы» (художественный руководитель И. Райхельгауз).]

*Рейтблат А.И.* Фаддей Венедиктович Булгарин: идеолог, журналист, консультант секретной полиции: Статьи и материалы. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 632 с. – (Сер. Научная библиотека).

Гоголь и Булгарин: К истории литературных взаимоотношений. С. 188–223.

Приложение

Указатель публикаций Булгарина о Гоголе в газете «Северная пчела»

[Указ. имен.]

*Рождественская И.Е.* О формировании гоголевского толковательного канона в Польше // Буття канону: зб. наукових праць / Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України; відп. ред. П.В. Михед; упоряд. Н.М. Сквіра. Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В.; ТПК «Орхідея», 2016. С. 299–309.

*Розанов В.В.* Полное собрание сочинений в 35 томах. Т. 3. О писательстве и писателях: Статьи 1901–1907 годов / Сост. и ред. А.Н. Николюкин. СПб.: Росток 2016. 925 с.

*Рудова О.С.* Проблема пошлости: взгляды Н.В. Гоголя и В.В. Набокова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Новосибирск, 2016. Т. 4. № 1. С. 134–138.

[Рецепция В.В. Набоковым проблемы пошлости в контексте идей Гоголя.]

Рудяк И.И. Островский как эманация Гоголя и как предчувствие Чехова: драматургия трансцендентального разрыва // Язык и культура. Новосибирск, 2016. № 25. С. 101–108. [Творчество А.Н. Островского на фоне образов русской культуры.]

Румянцева М.В. Проблема преломления языкового сознания автора при переводе метафорических сравнений (на материале произведений Н.В. Гоголя) // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: Материалы VIII международной научной конференции (Челябинск, 20–22 апреля 2016 г.): В 2 т. / Министерство образования и науки Российской Федерации; Челябинский гос. ун-т; отв. ред. Л.А. Нефедова. Челябинск, 2016. С. 478–480.

Русская словесность: научно-методический журнал. М., 2016. № 2. 80 с.  
[Специальный номер, посвященный творчеству Гоголя, подготовленный совместно с кафедрой истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.]

**Из содерж.:**

Посохов А. «Малахитовые склоны, вишен белая фата...»: [стихотворение, посвященное Гоголю.] 2 с. обложки.

Смирновский П. Гоголь (примеры периодов). Из книги «Сборник периодов, выбранных из произведений русских писателей (1789–1880)» (СПб., 1881). С. 3–5. [Начало. Окончание (теоретическая часть труда П. Смирновского) см. в приложении к журналу – электронном периодическом издании «Русская словесность». № 2. 2016.]

[«Если сложное предложение, при более или менее значительном объеме, отличается достаточной полнотой и законченностью мысли и вместе с тем художественностью отделки, – его называют **периодом**» (Петр Смирновский).]

Гоголь Н.В. «Одна любовь к русскому слову, которая жила во мне с младенчества...». Предисловие к «Материалам для «объяснительного словаря» русского языка». С. 6–7.

[Печатается по IX т. Полного собр. соч. и писем Гоголя в 17 т. (М.; Киев, 2009). «Материалы для «объяснительного словаря» русского языка» см. в приложении к номеру – электронном периодическом издании «Русская словесность». № 2. 2016.]

Воропаев В.А. Новое в гоголеведении: источниковедческий обзор. С. 8–11.

[О Полном собрании сочинений и писем Гоголя в 17 т. и систематическом своде мемуаров и документальных свидетельств о Гоголе в 3 т.]

Голубева Е. Истинные и ложные сокровища в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 12–16.

[Отражение евангельских слов о небесных и земных сокровищах в повести.]

Воропаев В. Лепажевское ружье. С. 16.

[Из кн.: Воропаев В.А. Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М., 2014.]

Посохов А. Гоголевский Акакий Акакиевич и китайские каллиграфы. С. 17–20.

Воропаев В.А. «Кажется, был когда-то Гоголем». С. 20.

[Из кн.: Воропаев В.А. Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М., 2014.]

Панин Л. «Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века...». Методические разработки к урокам по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» для учащихся 6–7 классов. С. 21–27.

Андрейко Н., Елисеева Л. «Читают Гоголя и убеждаются, что да, действительно, могуч язык!...». Игра-викторина по творчеству Н.В. Гоголя. Обобщающий урок. С. 28–32.

Улитин В. Антибытийная лексика героев Н.В. Гоголя. Диалог с учениками. С. 33–36.

Гуминский В. Гомеровское у Гоголя. К проблеме мифологизации истории и пространства в «Мертвых душах». С. 37–40.

[Начало. Окончание см. в приложении к номеру – электронном периодическом издании «Русская словесность». № 2. 2016.]

Виноградов И. Святые «Вечера...». «Услаждение и назидательность» «Ночи перед Рождеством». С. 41–48.

Брюсов В.Я. «Он сотворил свой собственный мир и своих особенных людей...». С. 48.

[Из статьи В.Я. Брюсова «Испепеленный».]

Манянина Е. Мемориальная топонимика Н.В. Гоголя: история вопроса. С. 49–54.

[Перечень главных мемориальных мест, связанных с именем Гоголя в России и за границей; история их изучения.]

Шаргина К. Занятия Н.В. Гоголя иностранными языками. С. 55–61.

[В частности, описаны неизданные автографы Гоголя на иностранных языках, хранящиеся в Научно-исследовательском отделе рукописей Российской гос. библиотеки. Материалы касаются занятий писателя итальянским, латинским древнегреческим и английским языками.]

*Берг Н.В.* «И снова забросьте тетрадь...» Гоголь о работе над художественным произведением. С. 61.

[Из «Воспоминаний о Н.В. Гоголе» Н.В. Берга.]

*Воропаев В.А.* Последнее свидание: [К 225-летию со дня рождения духовника Н.В. Гоголя протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857).] С. 62–66. [Начало. Окончание см. в приложении к номеру – электронном периодическом издании «Русская словесность». № 2. 2016.]

[Глава из книги «Духовник Гоголя».]

*Виноградова В.* «Родина души». Автобиографический отрывок Гоголя «Рим». С. 67–69.

[Из кн. *Виноградова В.* По Римским адресам Гоголя (записки журналиста). М.: Старая Басманная, 2014.]

*Есенин С.* «Это не я, а Гоголь...». С. 69.

[Стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...», написанное под влиянием одного из лирических отступлений в «Мертвых душах» Гоголя.]

*Голубева Е.* «Откуда брани и свары?» Как читал Библию Н.В. Гоголь. С. 70–72.

[Маргиналии Гоголя на принадлежавшей ему Библии, их связь с художественными произведениями писателя («Страшная месть», «Мертвые души» и др.)]

*Посохов А.* «Мы изучаем Гоголя – изучаем Россию, изучаем себя...». 3 с. обложки.

[Другие материалы, опубликованные в приложении к номеру – электронном периодическом издании «Русская словесность». № 2. 2016:]

*Виноградов И.* «Всякое званье и место требует богатства...» К изучению «Тараса Бульбы» и «Шинели».

*Михайлова И.* «Шинель – его небо, вера, смысл...» Уроки-исследования по повести Н.В. Гоголя «Шинель» (Опыт совместного прочтения – в поисках концепции).

*Гоголь Н.В.* Гербарий. Комментарий.

[Печатается по XVI и VIII т. Полного собр. соч. и писем Гоголя в 17 т. (М.; Киев, 2009).]

*Виноградов И.* Классное сочинение Гоголя по теории словесности (1828).

*Виноградова В.* Город, в котором были написаны «Мертвые души».

*Олсуфьева-Боргезе Дария.* Гоголь в Риме (фрагменты). Публ. и пер. с итал. М.Г. Талалая.

[Из кн. *Виноградова В.* По Римским адресам Гоголя (записки журналиста). М.: Старая Басманная, 2014.]

*Евдокимов А.* Молодой Гоголь как читатель Шекспира.

*Угрюмов В.* Художественная деталь в воспоминаниях С.Т. Аксакова о Н.В. Гоголе.

[Из кн.: *Угрюмов В.Е.* Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С.Т. Аксакова: монография / Сибирский гос. индустриальный ун-т. Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2012.]

Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. Т. 1: А – Г / Под ред. Т.Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин. 2016. 960 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 827–832.

Русское слово на Северном Кавказе: история и современность: Международная научно-практическая конференция для молодых преподавателей, российских и иностранных студентов, магистрантов и аспирантов (Пятигорск, 19 октября 2016 г.) / Пятигорский гос. ун-т. Пятигорск, 2016. 283 с.

#### **Из содерж.:**

*Акопян В.С.* Проблема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В. Гоголя «Шинель». С. 210–212.

*Голокозова Т.Ю.* Саморазоблачение персонажей как один из приемов сатирической типизации в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 220–222.

*Панина Н.О.* Гротеск в повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 248–250.

*Савело Е.Г.* Сатирические средства характеристики помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 252–254.

*Смирнова О.А.* Проблематика повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 255–257.

*Савельева М.Ю.* «Бедный, бедный черт» (петербургский контекст творчества Гоголя и Достоевского) // Мысль: Журнал Петербургского философского общества. СПб., 2016. № 20. С. 110–119.

*Савинков С.В.* Мое слово и слово без меня в творческой биографии Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. пед. ун-т. Барнаул, 2016. № 2(25). С. 122–131.

*Савостьянов А.И.* Театральные взгляды Гоголя на искусство актера // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. Чебоксары, 2016. № 3(9). С. 13–20.

*Саломатина М.С.* Герои Гоголя // Культура общения и её формирование: межвузовский сб. научных трудов / Воронежский гос. ун-т, Центр коммуникативных исследований ВГУ; Воронежский институт развития образования; Воронежская риторическая ассоциация; Воронежская психолингвистическая ассоциация; под ред. И.А. Стернина. Вып. 32. Воронеж, 2016. С. 181–182.

[Рец. на кн.: *Инютин В.В.* Герои Гоголя. Изд-во LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 96 с.]

*Самарин Д.А.* Наречия времени в творчестве Н.В. Гоголя // Новая наука: Стратегии и векторы развития. Уфа, 2016. № 5. Ч. 3(82). С. 166–169.

*Сапожникова Н.В.* «Русский Танатос»: Н.В. Гоголь в письмах о цене жизни, смерти и бессмертия // Международный журнал исследований культуры. СПб.: Эйдос, 2016. № 1(22). С. 78–82.

*Сарычева А.М.* Русская литература. Курс лекций: учебное пособие. М.: Проспект, 2016. 192 с.

Лекция № 23. Проблематика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». С. 84–86.

Лекция № 24. Полемика вокруг комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Взгляды Гоголя на искусство. С. 87–88.

Лекция № 25. Значение антитезы в образной системе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 89–91.

Лекция № 26. Чиновничество в изображении Н. В. Гоголя. С. 92–94.

Лекция № 27. Жанровое своеобразие «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. С. 95–96.

Лекция № 28. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». С. 97–99.

Лекция № 29. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»: проблематика и образ главного героя. С. 100–104.

Лекция № 30. Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель». С. 105–108.

*Севрюгина Е.В.* Присоединенные компоненты как формы выражения авторской интенции в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя // Преподаватель XXI век / Московский пед. гос. ун-т. М., 2016. Т. 2. № 2. С. 401–406.

*Синцов Е.В., Синцова С.В.* Гоголевская «Женитьба» как «пародийное» переосмысление мотивной структуры «Онегина» // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2016. № 1(43). С. 256–261.

*Скороходова С.И.* Эстетические идеи Ю.Ф. Самарина и Н.В. Гоголя // Философия и культура. М., 2016. № 2. С. 275–281.

*Софейченко А.В.* Мистические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя // Молодость. Интеллект. Инициатива: Материалы IV международной научно-практической конференции студентов и магистрантов (Витебск, 29 апреля 2016 г.) / Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова; гл. ред. И.М. Прищепа. Витебск, 2016. С. 233–234.

*Стрельникова Ю.Е., Крисанова И.В.* Значение цветочных прилагательных, функционирующих в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира / Амурский гуманитарно-педагогический гос. ун-т. Комсомольск на Амуре, 2016. № 1. С. 126–130.

Сун Инънань Сун. Межкультурное взаимодействие через века гуманистических идей Конфуция и Гоголя // Актуальные проблемы обучения русскому языку как иностранному и русскому языку как неродному: сб. статей / Московский гос. областной ун-т; отв. ред. Л.С. Крючкова. М., 2016. С. 231–238.

Сухова Д.В. Тематическая классификация потенциальных агнонимов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Материалы региональной школы молодых ученых по филологическим наукам «Филоlogos» (Елец, 26–27 мая 2016 г.) / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2016. С. 137–140.

[Русские агнонимы – слова, которые мы не знаем.]

Творчество Гоголя и европейская культура. Пятнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции, Москва, 23–24 марта; Вена, 26–27 марта 2015 г. / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2016. 320 с.: ил.

**Содерж.:**

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 6–12.

Викулова В.П. Предисловие. С. 13–16.

**Гоголь и культура Западной Европы:**

Гуминский В.М. Гоголевские обращения к Гомеру. С. 18–27.

Патапенко С.Н. Античный след в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 28–33.

Гольденберг А.Х. Европейская барочная традиция в поэтике Гоголя. С. 34–41.

Воропаев В.А. Путешествие Гоголя в Испанию и Португалию. С. 42–49.

Анненкова Е.И. Письма Н.В. Гоголя из Германии в контексте корреспонденций русских путешественников первой половины XIX века. С. 50–61.

Савинков С.В. *Немецкое versus русское* в мышлении Н.В. Гоголя. С. 62–66.

Рясов Д.Л. Раннее творчество Н.В. Гоголя и произведения Людвиг Тика: некоторые параллели. С. 67–72.

Захаров К.М. Аделаида Ивановна Кругель (немецкие мотивы в комедии Гоголя «Игроки»). С. 73–77.

Падерина Е.Г. «Игроки» Гоголя как художественная критика принципа «хорошо сделанной пьесы» Э. Скриба. С. 78–87.

Шульц С.А. «Мертвые души» Гоголя в контексте сюжета о Фаусте (К. Марло, И.В. Гете, Т. Манн). С. 88–95.

Дмитриева Е.Е. «...Познакомленные с Европой посредники»: европейская цивилизация и второй том «Мертвых душ». С. 96–104.

Сапченко Л.А. Образ Андрея Ивановича Тентетникова и традиции европейского романа воспитания. С. 105–113.

Мацанура В.И. Творчество Н.В. Гоголя в критической рецепции П. Мериме. С. 114–121.

Кобленкова Д.В. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в авторском переложении С. Скотта для людей с ограниченными возможностями. С. 122–126.

Сартаков Е.В. Гоголь и Иероним Босх: к проблеме гротеска. С. 127–135.

Робинов О.Ю. Традиции Родена в скульптурных интерпретациях образа Гоголя. С. 136–138.

Карташов В.С. Имена европейских ученых в названиях растений из списка Н.В. Гоголя. С. 139–142.

**Италия Гоголя:**

Джулиани Рита. Гоголь и Гете в Риме / Пер. с ит. О.Б. Лебедевой. С. 144–152.

Барабаш Ю.Я. Между Миргородом и Рим-городом (Гоголь: к проблеме этнокультурного пограничья). С. 153–168.

Мусатова Т.Л. Гоголь и римские художественные школы его времени. С. 169–179.

Голубева Е.И. Гоголь и Рим: в поисках небесного. С. 180–185.

Ефремычева Л.А. Гоголевский речевой портрет Рима: молва и безмолвие. С. 186–191.

Шаргина К.В. Автографы Н.В. Гоголя на итальянском языке. С. 192–198.

**Поэтика Гоголя:**

Манн Ю.В. «Женитьба» Гоголя: третье измерение. С. 200–207.

Джафарова К.К. Идиллия в творческом наследии Гоголя и Шиллера. С. 207–215.

- Бароти Тибор.* Искусство и религия в творчестве Гоголя. С. 216–225.
- Виноградов И.А.* Гоголь о поэзии и схоластике (к авторскому определению жанра «Мертвых душ»). С. 226–233.
- Кравченко О.А.* «...К верховной вечной красоте»: духовные основы города в творчестве Гоголя. С. 234–240.
- Тулякова Е.И.* Эволюция «сезонного» текста в творчестве Н.В. Гоголя 1825–1835 годов. С. 241–245.
- Плешкова О.И.* Гоголь, Гофман, Тынянов: к теории пародии. С. 246–252.
- Гоголь и славянская культура:**
- Репонь Антон.* Николай Гоголь и Ян Коллар о славянском духовном единстве. С. 254–260.
- Кишицова Дануше.* Чешские переводы произведений Н.В. Гоголя. С. 261–267.
- Кривонос В.Ш.* Творчество Гоголя и мифологический тип ‘человек / нечеловек’ в славянской культуре. С. 268–274.
- Есаулов И.А.* Богатырская доблесть казаков и удаль ляхов: типы героики в художественном мире Гоголя. С. 275–283.
- Денисов В.Д.* Славянские и европейские корни «Вия». С. 284–291.
- Мильдон В.И.* Чичиков и Обломов (ещё раз на тему «Гоголь и Гончаров»). С. 292–299.
- Вайскопф М.* Значительное лицо в изображении Льва Толстого, или Гоголевский след в «Воине и мире». С. 300–304.
- Розанов Ю.В.* Гоголеведение Дяди Гиляя. С. 305–312.
- Требина Е.Ю., Носырева Г.А.* Урок по теме «Мифологема яйца в поэме Гоголя «Мертвые души»» // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. Чебоксары, 2016. № 3(8). С. 37–40.
- Филаткина Н.А.* «Воспоминания личные...» По страницам мемуаров дворян Арсеньевых // Московский журнал. История государства Российского. М., 2016. Февраль. № 2(302). С. 2–12.  
[И.А. Арсеньев о Гоголе: С. 10.]
- Филонова Ю.* Причины сожжения Н.В. Гоголем второго тома «Мертвых душ» // Русская словесность. М., 2016. № 6. С. 21–29.  
[Разработка сценария и проведение в 9 классе ток-шоу на тему «Причины сожжения Н.В. Гоголем второго тома «Мертвых душ»».]
- Фомичев С.А.* Повесть «Шинель» в контексте творчества Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2016. № 1. С. 57–64.
- Фролова Е.А.* Языковые средства создания экспрессии имен собственных в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык в школе. М., 2016. № 4. С. 34–39.
- Хвалин А.* «Душевный портрет» с клеймами. О книге В.А. Воропаева «Однажды Гоголь...» // К единству! Журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2016. Март – Апрель. № 2(107). С. 46.  
[Рец. на кн.: Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. 112 с.: ил.]
- Холкина А.С.* Первый перевод «Мертвых душ» Н.В. Гоголя на английский язык: особенности передачи реалий // Электронный научный журнал. М., 2016. № 4(7). С. 239–242.
- Холондович Е.Н.* Кризисы на жизненном пути и в творчестве Н.В. Гоголя // Институт психологии РАН. Социальная и экономическая психология. М., 2016. Т. 1. № 1. С. 105–125.
- Холондович Е.Н.* Психологические аспекты художественного творчества Н.В. Гоголя // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. Тверь, 2016. № 2(78). С. 31–36.
- Холондович Е.Н.* Феномен духовности гениев // Наука. Культура. Общество / Российская академия социальных наук. М., 2016. № 2. С. 17–30.  
[Особенности духовных исканий Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

*Хондзинский П.*, протоиерей. «Церковь не есть академия»: Русское внеакадемическое богословие XIX века. М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. 480 с.

Гл. 3: Внеакадемическое богословие 40–50-х г. XIX в. 3.2.8. Н.В. Гоголь. С. 226–238.

Примеч. С. 286–291.

*Чепухова Е.М.* Мотив пути в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. / Совет молодых учёных Института филологии и журналистики; Саратовский гос. ун-т: отв. редактор Г.М. Алтынбаева. Саратов, 2016. С. 29–33.

[Материалы всероссийской конференция молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 100-летию проф. Л.И. Баранниковой (Саратов, 22–24 апреля 2015 г.).]

*Чжоу Сяовэй.* Исследование творчества Н.В. Гоголя в Китае // Гуманитарный вектор / Забайкальский гос. ун-т. Сер. Философия, культурология. Чита, 2016. Т. 11. № 2. С. 143–146.

*Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 704 с. – (Культурный код).

[Указ. имен.]

*Шабалдина Е.В.* Н.В. Гоголь и М.А. Булгаков: мотив безумия в повестях «Записки сумасшедшего», «Портрет» и романе «Мастер и Маргарита» // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. № 2(36). С. 186–189.

*Шаталова О.В.* Диалектика бытия и языкового отображения личности автора и повествователя в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Пушкинские чтения – 2016. Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: Материалы XXI международной научной конференции (Санкт-Петербург, 6–7 июня 2016 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2016. С. 337–344.

*Шелестова З.А.* Н.В. Гоголь в искусстве звучащего слова // Литература в школе. 2016. № 5. С. 29–31.

[Особенности чтения Гоголем своих произведений; характеристика исполнения произведений писателя мастерами художественного слова.]

*Шипицына Г.М.* Художественная деталь в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. М., 2016. № 5. С. 13–15.

*Шифрин Б.Ф.* Зачеркивание, отталкивание и тому подобное в мотивике культуры (от «Носа» Гоголя к фенотипической рефлексии) // *Mixtura verborum* 2015: образы настоящего: философский ежегодник / Под общ. ред. С.А. Лишаева. Самара, 2016. С. 99–122.

*Шубакова Е.А.* Описание ночи в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Первые Щеулинские чтения: Материалы всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной памяти профессора В.В. Щеулина (Липецк, 25 марта 2016 г.) / Липецкий гос. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; отв. ред. Е.А. Попова. Липецк, 2016. С. 103–108.

*Шубакова Е.А.* Языковые особенности описания ночной природы (на материале повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница») // Материалы региональной школы молодых ученых по филологическим наукам «Philologos» (Елец, 26–27 мая 2016 г.) / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2016. С. 80–85.

*Шульц С.А.* Гоголь и проблемы «философии хозяйства» (И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, С.Н. Булгаков) // *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2016. № 2. С. 459–468.

*Шульц С.А.* Гоголь и Шеллинг о душе // Человек. М., 2016. № 1. С. 155–163.

[Онтологический, спиритуалистический и психологический аспекты понимания души Гоголем и Ф. Шеллингом, связь данных аспектов с историософией.]

*Шумейко Ю.А.* Словообразовательные и морфологические особенности разговорной речи в тексте повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Гуманитарные научные исследования. М., 2016. № 7(59). С. 186–188.

*Щеголева И.А.* В поиске души. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт интертекстуального анализа. IX класс. Статья первая // Литература в школе. М., 2016. № 4. С. 32–34.

*Щеголева И.А.* В поиске души. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт интертекстуального анализа. IX класс. Статья вторая // Литература в школе. М., 2016. № 5. С. 32–37.

*Щербаков А.Б.* «К читателю от сочинителя» Н.В. Гоголя: проблема диалога // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. статей международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 15 ноября 2016 г.): В 6 ч. Ч. 2 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа: АЭТЕРНА, 2016. С. 229–231.

*Щербаков А.Б.* Контекст «Прощальной повести» Гоголя // Новая наука: Стратегии и векторы развития. Уфа, 2016. № 11. С. 120–124.

*Щербаков А.Б.* Проблема рамочного текста «Мертвых душ» Гоголя // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. Уфа, 2016. № 11. Ч. 2. С. 84–86.

*Явари Ю.В.* Реалии и локализмы в повестях Н.В. Гоголя и их перевод на английский язык // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2016. № 4. С. 195–200.  
[Способы передачи реалий и локализмов на английский язык в «украинских» повестях Гоголя.]

*Янушкевич А.С.* История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. 3-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 752 с.  
Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 592–715.

*Яркина С.В., Рябых Е.Б.* Особенности перевода русских фразеологизмов на немецкий язык (на материале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») // Молодежный научный форум: гуманитарные науки. М., 2016. № 5(33). С. 15–19.

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:* Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
voropaevvl@bk.ru

**THE BIBLIOGRAPHY OF N.V. GOGOL'S WORKS  
AND LITERATURE ABOUT HIM IN RUSSIAN. 2016**