

*В.А. Воронаев*

**Список авторефератов диссертаций,  
посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2014–2016)**

**2014**

*Бабенко И.А.* Формирование поэтики гротеска в отечественной драматургии второй половины XIX в.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Северо-Кавказский федеральный ун-т. М., 2014. 21 с.

[О Гоголе: С. 8, 11–12, 16 и др.]

*Бычкова А.Ю.* Ринология Н.В. Гоголя: типологические аспекты: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. 18 с.

*Волоконская Т.А.* Странные превращения в мотивной структуре малой прозы Н.В. Гоголя 1830–1840-х гг.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2014. 22 с.

*Голубева С.В.* Нравственные константы в творчестве Николая Васильевича Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Ивановский гос. ун-т. Шуйский филиал. Иваново, 2014. 23 с.

*Дьячковская Е.Н.* Традиции Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева в прозе Н.Д. Неустроева (к проблеме русско-якутских литературных связей): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Северо-Восточный федеральный ун-т им. М.К. Амосова. Якутск, 2014. 23 с.

*Йылмаз М.К.* Традиции русского комизма в малой прозе Азиза Несина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. пед. ун-т. М., 2014. 17 с.

Гоголевские мотивы в малой прозе А. Несина. С. 11–12.

См. также С. 6–7, 13–14.

*Налобин А.В.* Литературный апокриф в русской прозе XIX – начала XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Литературный ин-т им. А.М. Горького. М., 2014. 16 с.

Гл. 2. Литературный апокрифический сюжет с устной и книжной стилиевой доминантой в повестях Н.В. Гоголя («Страшная месть», «Портрет») и в повести А.П. Чехова «Черный монах». С. 9–12.

*Незовибатько О.Е.* «Внутренний человек» в русской и французской литературной традиции (Паскаль, Радищев, Гоголь): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Поволжская гос. социально-гуманитарная академия. Саратов, 2014. 19 с.

*Радь Э.А.* История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Поволжская гос. социально-гуманитарная академия. Саратов, 2014. 45 с.

Гл. 4. § 2: Трансформация «вечного текста» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: модель «Детубийство». С. 32–33.

*Смекалина В.В.* Русские путешественники в Швейцарии во второй половине XVIII – первой половине XIX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2014. 32 с.

*Смирнова С.И.* Реализация иронии в констатирующих текстах «описание» и «повествование» (на материале русскоязычного текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и англоязычного текста романа Ч. Диккенса «Домби и сын»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Бурятский гос. ун-т. Улан-Уде, 2014. 21 с.

*Станичук И.А.* Феномен ночи в творчестве Н. В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2014. 24 с.

*Стебунова К.К.* Когнитивно-дискурсивные механизмы фразеологической номинации в близкородственных и не близкородственных языках (на материале текстов произведений Н.В. Гоголя и их переводов на украинский и английский языки): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Белгородский гос. национальный исследовательский ун-т. Белгород, 2014. 22 с.

*Третьяков Е.О.* Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. 26 с.

*Филонов Е.А.* Эволюция повествовательной системы Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб., 2014. 22 с.

*Холодова М.В.* Музыкальный театр Г.И. Банщикова: Жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. / Красноярская гос. академия музыки и театра. Новосибирск, 2014. 22 с.  
Гл. 2: Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. – С. 8–10.

## 2015

*Двоеглазов В.В.* Категория «праведничества» в русской литературе первой половины XIX века / Вятский гос. гуманитарный ун-т. Киров, 2015. 24 с.  
Гл. 2. §5: «Праведническая» концепция бытия в творчестве Н.В. Гоголя. С. 16–17.

*Ефремычева Л.А.* Мотивы молвы в повестях Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2015. 19 с.

*Рясов Д.Н.* Образ Германии в творческом сознании Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2015. 21 с.

*Сабадаж Н.П.* Польская тема в русской литературе николаевской эпохи (1826–1855 гг.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2015. 26 с.  
Ч. 2. Гл. 4. § 1.4. Н.В. Гоголь. С. 18–19.

## 2016

*Голубева Е.И.* Библиейский текст в творчестве Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2016. 22 с.

*Звягина С.В.* Художественный мир А.Ф. Писемского в контексте магистральных сюжетов русской литературы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Нижегородский гос. пед. ун-т им. Козьмы Минина. Нижний Новгород, 2016. 24 с.  
Гл. 2: Трансформация устойчивых образов и мотивов в романе А.Ф. Писемского «Тысяча душ». §2: Гоголевская составляющая в смысловом наполнении романа. С. 14–15.

*Зыховская Н.Л.* Ольфакторий русской прозы XIX века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Уральский федеральный ун-т им. Первого президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург, 2016. 40 с.

Гл. 2. §2: Классификация источников запаха: Гоголь. С. 24–25.

*Тихомиров Д.С.* Гоголевская традиция в прозе Л. Андреева: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Астраханский гос. ун-т. Астрахань, 2016. 19 с.

*Автор-составитель:*  
Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:* Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
voropaevvl@bk.ru

**A LIST OF PUBLISHED DISSERTATION SUMMARIES  
ON NIKOLAY GOGOL (2014–2016)**