

В.А. Воропаев
(Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем
на русском языке (1986–1989)**

V.A. Voropaev
(Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works and Literature about Him
in Russian (1986–1989)**

1986

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Избранное / Вступ. статья П.А. Николаева; худож. М.С. Силкина. М.: Просвещение 1986. 398, [1] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Поэзия жизни действительной. С. 3–14.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Вечер накануне Ивана Купалы; Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Заколдованное место; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Нос; Шинель.

Петербургские повести А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя / Сост., вступ. статья и примеч. Г.П. Макогоненко; ил. Н.Е. Бочаровой. М.: Правда, 1986. 349, [2] с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. С. 5–42.

Повести / Сост. и коммент. В.А. Воропаева. М.: Советская Россия, 1986. 368 с.

Содерж.: Ночь перед Рождеством, Старосветские помещики, Тарас Бульба, Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего.

Коммент. С. 335–365.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1984–1986.

Т. 6: Статьи / Коммент. Ю.В. Манна. М., 1986. 543 с.

Приложение:

Петербургская сцена в 1835–36 г. С. 442–452.

Коммент. С. 453–540.

[Сопроводит. статья:] Гоголь – критик и публицист: С. 454–474.

Коммент. С. 474–540.

Т. 7: Письма / Вступ. статья и коммент. Г.М. Фридендера. М., 1986. 431 с.

Загл. вступ. статьи: Письма Гоголя. С. 5–26.

Коммент. в тексте.

Приложение:

<Письмо к> В.Г. Белинскому. Конец июля – начало августа (н. ст.) 1847 г. (черновые варианты). С. 352–361.

[Шарыпкин Д.М., Виролайнен М.Н.] Хронологическая канва жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 362–395.

[Павлова И.Б.] Алфавитный указатель имен и названий периодических изданий к томам 6 и 7. С. 396–425. [Указатель имен аннотированный.]

Список портретов, помещенных на фронтисписе в 1–7 томах. С. 426.

ЛИТЕРАТУРА

Абдуллаев М. Сравнительно-типологическое исследование творчества Гоголя и узбекских писателей / Кокандский гос. пед. ин-т им. Мукими. Ташкент: Фан, 1986. 99 с.

[История гоголеведения в Узбекистане.]

Агаева И.И. Проблема нравственного идеала на уроках русской литературы (К вопросу изучения биографии и творчества писателя) // Русский язык и литература в азербайджанской школе. Баку, 1986. № 12. С. 6–12.

Аксаков С.Т. Собр. соч.: В 3 т. Т. 3. М.: Художественная литература, 1986. 511 с.

История моего знакомства с Гоголем. С. 5–248.

Несколько слов о биографии Гоголя. С. 379–381.

Письмо друзьям Гоголя. С. 431–435.

Андреев Н.Е. Гоголь как историк // Записки русской академической группы в США. Т. 19. Нью-Йорк, 1986. С. 189–202.

Архипова А.В. Один из литературных источников «Повести о капитане Копейкине» // Русская литература. Л., 1986. № 2. С. 231–232.

Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX века: Учебное пособие по курсу «История русского драматического театра» для студентов театральных вузов / Гос. ин-т театрального искусства им. А.В. Луначарского. М.: ГИТИС, 1986. 168, [1] с.

Асоян А.А. Данте и русская литература 1820–1850-х годов: Пособие к спецкурсу / Свердловский гос. пед. ин-т. Свердловск: СГПИ, 1986. 79, [1] с.

Данте и «Мертвые души» Гоголя. С. 37–47.

Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и Гоголь (Опыт типологического изучения) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1986. № 3. С. 70–72.

Баскаков В.Н. Гоголевская библиография: традиции, современное состояние и перспективы // Советская библиография. М., 1986. № 1. С. 77–83.

Беглов В.А. Характеры в системе трагических отношений в романе-эпопее Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Анализ литературного произведения русской и советской литературы: межвузовский сб. Горький, 1986. С. 3–6.

Бердников Г.П. Избранное: В 2 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1986. 543 с.

Из содерж.:

Гоголь и Чехов.

[Указ. имен.]

Вайль П., Генис А. Масштаб маленького человека // Панорама. Лос-Анджелес, 1986. 14–21 ноября. № 292. С. 21–22.

[Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя.]

Вайман С. Кого же увозит в «пропадающую даль» гоголевская «птица тройка»? // Литературная учеба. М., 1986. № 2. С. 227–229.

Вещь в искусстве: Материалы научной конференции, 1984. Вып. 17 / Гос. музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; под общ. ред. И.Е. Даниловой. М.: Советский художник, 1986. 336 с.

Из содерж.:

Мильдон В.И. Натюрморт в поэтике Гоголя. С. 210–225.

Вопросы романтического миропонимания, метода, жанра и стиля: межвузовский тематический сб. научных трудов / Калининский гос. ун-т. Калинин, 1986. 150 с.

Из содерж.:

Карташова И.В. Романтическая тенденция в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 20–34.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 1(47) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1986. 102 с.

Из содерж.:

Казарин В.П. Вопросы просветительской социологии и проблема художественного метода петербургских повестей Н.В. Гоголя. С. 70–78.

Подлужная Л.П. Гоголевские традиции в творчестве А.И. Левитова. С. 78–83.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 2(48) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1986.

Из содерж.:

Волкова Л.П. Об отношении Н.В. Гоголя к Ж.-Б. Мольеру и Аристофану. С. 36–44.

Казарин В.П., Чернета Л.Т. Образ Александра Адуева и письма молодого Гоголя (К типологии романтического мирозерцания). С. 44–51.

Воропаев В. «Меня очень занимал Гоголь...» Из «Записок» В.О. Шервуда // Литературная газета. М., 1986. 9 апреля. № 15. С. 6.

Воропаев В., Песков А. Последние дни жизни Гоголя и проблема второго тома «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 1986. № 10. С. 132–146.

Гоголь и литература народов Советского Союза / Ереванский гос. ун-т; Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР; сост. К.В. Айвазян; редкол. К.В. Айвазян, Н.В. Крутикова, К.Н. Ломунов и др. Ереван: Изд-во Ереванского ун-та, 1986. 404 с. – (Русская классика и литература народов СССР; т. 8).

Содерж.:

От редколлегии. С. 5–6.

Ломунов К.Н. Гоголь и современность. С. 7–14.

Раздел I:

Николаев П.А. Художественные открытия Гоголя и русская литература. С. 17–38.

Троицкий В.Ю. Гоголь и русская проза XVIII века (О традициях русской предромантической прозы в раннем творчестве писателя). С. 39–51.

Сахаров В.И. Гоголь и В.Ф. Одоевский (По новым материалам). С. 52–61.

Елизаветина Г.Г. «Мертвые души» в эстетическом восприятии Герцена. С. 62–74.

Карпенко А.И. Истоки замысла поэмы «Мертвые души». С. 75–86.

Горячкина М.С. Традиции гоголевской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. С. 87–104.

Великанова Н.П. О гоголевской традиции в творчестве Некрасова. С. 105–111.

Ломунов К.Н. Гоголь в оценке Льва Толстого. С. 112–127.

Видуэцкая И.П. Гоголь и Лесков (К вопросу о творческой преемственности). С. 128–146.

Звиняцковский В.Я. Традиции Гоголя и украинская тематика в произведениях Чехова. С. 147–164.

Раздел II:

Крутикова Н.Е. Гоголь в восприятии и творчестве Т.Г. Шевченко. С. 167–180.

Кириллюк З.В. Украинская тема в творчестве Гоголя и других русских писателей 20–30-х годов XIX века. С. 181–191.

Маевская Т.П. Гоголевская романтическая традиция в русской и украинской малой прозе конца XIX – начала XX века. С. 192–205.

Лиокумович Т.Б. Гоголевские традиции в творчестве Якуба Коласа. С. 206–223.

Хихадзе Л.Д. «Человек ли он?» Ильи Чавчавадзе и гоголевские повести миргородского цикла. С. 224–234.

Дидебулидзе Д.О. Гоголь в дореволюционной грузинской критике. С. 235–241.

Цибашавили Г.И. Гоголь на грузинском языке. С. 242–247.

Гончар Н.А. Гоголь и творчество Д. Демирчяна. С. 248–271.

Алексян Е.А. Гоголь и Паронян. С. 272–288.

Мкртчян К.Л. К истории переводов повести Гоголя «Нос» на армянский язык. С. 289–306.

Гаджиев А.Д. Гоголь и азербайджанская дореволюционная литература. С. 307–312.

Асадуллаев С.Г. Тема Востока в творчестве Гоголя. Гоголь и писатели Азербайджана. С. 313–331.

Рзаев Ф.Ч. Гоголь и азербайджанский театр. С. 332–338.

Вавере В.А. Гоголь и А. Упит. С. 339–357.

Исаков С.Г. Восприятие творчества Гоголя в Эстонии XIX века. С. 358–374.

Бегжанова М.А. Художественный опыт Гоголя и творчество Каххара – прозаика и драматурга. С. 375–383.

Розенфельд А.З. Гоголь на таджикском языке. С. 384–389.

Джолдошева Ч.Т., Бегеева Д.А. Гоголь и киргизская литература. С. 390–396.

Гайнуллин М.Х. Гоголь и татарская драматургия. С. 397–402.

[Рец.: *Ширализаде А., Эльдаров К.* О традициях и уроках Гоголя // Литературный Азербайджан. Баку, 1987. № 6. С. 121–123.]

Григорьев А.А. Искусство и нравственность / Вступ. статья и коммент. Б.Ф. Егорова. М.: Современник, 1986. 351 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»).

Загл. вступ. статьи: Аполлон Григорьев – литературный критик. С. 5–30.

Из содерж.:

Взгляд на русскую литературу по смерти Пушкина

Статья первая. Пушкин – Грибоедов – Гоголь – Лермонтов. С. 70–110.

[Впервые: Русское Слово. 1859. № 2.]

Коммент. С. 317–321.

[Указ. имен.]

Гужанов С.И. Сравнение как средство сатиры в творчестве Н.В. Гоголя // Исследования по русскому стилистическому синтаксису. Тула, 1986. С. 113–121.

Гусева Е.Н. Воспоминания Г.П. Галагана о Н.В. Гоголе в Риме // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник. 1984. Л.: Наука, 1986. С. 64–69.

Дилакторская О.Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя: монография / Науч. ред. проф. Г.П. Макогоненко. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 1986. 208 с.

Динерштейн Е.А. «Фабрикант» читателей: А.Ф. Маркс. М.: Книга, 1986. 256 с.
Н.В. Гоголь. С. 98–111.

<Добролюбов Н.А.> Н.А. Добролюбов в воспоминаниях современников / Вступ. статья Г. Елизаветиной; сост., подгот. текста и коммент. С. Рейсера. М.: Художественная литература, 1986. 422 с. – (Литературные мемуары).

Загл. вступ. статьи: Современники о Добролюбове. С. 5–20.

Коммент. С. 331–391.

[Указ. имен.]

Жуковский В.А. «Все необъятное в единый вздох теснится...»: Избранная лирика. В.А. Жуковский в документах. Стихотворения русских поэтов XIX века, посвященные В.А. Жуковскому / Сост., вступ. статья, примеч. В.В. Афанасьева. М.: Московский рабочий, 1986. 316 с. – (Московский Парнас).

Загл. вступ. статьи: «Коломб» русской поэзии. С. 3–20.

Из содерж.:

«Жизнь и поэзия – одно...». В.А. Жуковский в документах. С. 139–268.

[Используется переписка Гоголя и В.А. Жуковского.]

Примеч. С. 308–312.

Зарецкий В.А. Идея духовного пробуждения во втором томе «Мертвых душ» // Классическое наследие и современность: Тезисы докладов межвузовской областной научно-практической конференции литературоведов Поволжья / Куйбышевский гос. пед. ин-т им. В.В. Куйбышева. Куйбышев, 1986. Вып. 1. С. 46–48.

Затеева Г.А. К проблеме комического у Н.В. Гоголя и Жан Поля (В жанре романа) // Роль русской классики в развитии и взаимообогащении литературных жанров. Орджоникидзе, 1986. С. 106–113.

Золотусский И.П. Гоголь. Лермонтов. Жуковский: литературные очерки. М.: Правда, 1986. 47, [1] с. – (Библиотека «Огонек». № 14).

Из содерж.:

Смех Гоголя.

Тройка, копейка и колесо.

[О «Мертвых душах».]

«Мастерская шутка».

[Повесть Гоголя «Коляска».]

Золотусский И.П. Трепет сердца: избранные работы. М.: Современник, 1986. 540, [2] с.

Из содерж.:

«Записки сумасшедшего» и «Северная пчела». С. 328–344.

Гоголь-критик; Рафаэль пошlostей. С. 353–392.

Обманутый Хлестаков; Прыжок Подколесина. С. 423–436.

История эстетической мысли: В 6 т. Т. 3: Европа и Америка. Конец XVIII – первая половина XIX века / Ред. Т.Б. Любимова. М.: Искусство, 1986. 496 с.

Из содерж.:

Баженова А.А. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. С. 353–361.

Казарин В.П. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: Вопросы творческой истории: монография. Киев; Одесса: Головное изд-во издательского объединения «Вища школа», 1986. 128 с.

[Рец.: *Волкова Л.* // Радянське літературознавство. Київ, 1988. № 8. С. 74–76.]

Колодный Л. Мемориальный музей // Московская правда. М., 1986. 9 сентября. № 206. С. 3.

Коньшев Е.М. Проблема положительного героя в русской литературе 40-х – 70-х годов XIX века (Н.В. Гоголь и Н.С. Лесков) // Творчество Н.С. Лескова: межвузовский сборник научных трудов / Курский гос. пед. ин-т. Курск, 1986. С. 111–119.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и национальная культурная традиция // Современность классики: Актуальные проблемы изучения русской литературы. Воронеж, 1986. С. 43–49.

Кублановский Ю. Тайна Гоголя // Русская мысль. Париж, 1986. 30 мая. № 3623. С. 10.

[Рец. на кн.: *Носов В.Д. [Паламарчук П.Г.] «Ключ» к Гоголю. Опыт художественного чтения.* London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1985. 133 с.]

Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: монография: В 2 кн. Кн. 2. М.: Музыка, 1988. 352 с.: ил. – (Классики мировой музыкальной культуры).

[Гоголь и М.И. Глинка.]

Лужановский А. Роль гоголевской традиции в становлении рассказа // Ученые записки вузов ЛитССР. Литература. Вильнюс, 1986. № 28(2). С. 30–38.

Максимов С.В. Литературные путешествия / Вступ. статья и коммент. Ю.В. Лебедева. М.: Современник, 1986. 415 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

Загл. вступ. статьи: Писатель-первопроходец. С. 5–28.

Коммент. С. 372–390.

[Указ. имен.]

Мамлеев Ю. Бессмертие мертвых душ // Континент. Мюнхен, 1986. № 47. С. 404–408.

[Рец. на кн.: *Золотуский И.П.* Гоголь. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 1984. 527 с. – Сер. ЖЗЛ.]

Манн Ю. Еще раз о «тайне лица» у Гоголя // Литературная учеба. М., 1986. № 5. С. 200–203.

Манн Ю.В. Ломоносов в творческом сознании Гоголя // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1986. Т. 45. № 6. С. 528–542.

Манн Ю.В. О гротеске в литературе. М.: Советский писатель, 1986. 184 с.

Манн Ю.В. Человек и среда // Вопросы литературы. М., 1986. № 9. С. 115–134.

Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1986. 124 с.

Матвеев Б.И. Слово «дорога» у Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 1986. № 6. С. 46–51.

Миропонимание и творчество романтиков: межвузовский тематический сб. научных трудов / Калининский гос. ун-т; редкол.: Н.А. Гуляев (отв. ред.) и др. Калинин, 1986. 154, [1] с.

Из содерж.:

Карташова И.В. Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» и романтическая традиция. С. 52–58.

Молева Н. Право на подлинность // Литературная Россия. М., 1986. 30 мая. № 22. С. 17.

Николаев О.Р. Концепция истории в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород» // Диалектика формы и содержания в языке и литературе. Тбилиси: Изд-во Тбилисского ун-та, 1986. С. 104–106.

Никонов А.В. Декабристы и Н.В. Гоголь о народности литературы // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1986. № 5. С. 72–74.

Паламарчук П. Гоголь и наше время // Дружба народов. М., 1986. № 6. С. 262–263.

Палиевский П.В. Гоголь – литературный критик // Литература. Язык. Культура. М.: Наука, 1986. С. 175–182.

Паперный В.М. Андрей Белый и Гоголь. Статья третья // Ученые записки Тартуского ун-та. Тарту, 1986. Вып. 683. С. 50–65. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение.

[Статьи 1 и 2 см.: Там же: // Тарту, 1982. Вып. 604. С. 112–126; Тарту, 1983. Вып. 620. С. 85–98.]

Преподавание литературного чтения в эстонской школе: методические разработки / Сост. В.Н. Невердиновой; отв. ред. А.Ф. Белоусов. Таллин: Таллинский пед. ин-т им. Э. Вильде, 1986. 127 с.

Из содерж.:

Белоусов А.Ф. Живопись в «Портрете»: К изучению «загадочной» повести Н.В. Гоголя. С. 5–14.

Николаев Н.И. Творчество Гоголя в исследованиях Л.В. Пумпянского. С. 92–99.

Пумпянский Л.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 100–126.

Радашкевич А. Коротко о книгах // Русская мысль. Париж, 1986. 7 марта. № 3611. С. 10.

[Рец. на кн.: *Носов В.Д.* [Паламарчук П.Г.] «Ключ» к Гоголю. Опыт художественного чтения. London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1985. 133 с.]

Проблемы метода и жанра: сб. статей. Вып. 13 / Томский гос. ун-т им. В.В. Куйбышева; редкол.: Ф.З. Канунова (отв. ред.) и др.]. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1986. 242 с.

Из содерж.:

Казарин В.П. Портрет в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 173–182.

Сечкарев В. Пушкин и Гоголь в произведениях Алданова // Отклики: сб. статей памяти Н.И. Ульянова (1904–1985) / Ред. В. Сечкарев. Нью-Хэвен, 1986. С. 170–185.

Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М.: Искусство, 1986. 384 с.: [16] л. ил.

Гл. 5: «Укрой меня своей чугунной шинелью!». С. 202–252.

[«Гоголевский период» в жизни М.А. Булгакова.]

Современность классики: Актуальные проблемы изучения русской литературы: межвузовский сб. научных трудов / Воронежский гос. ун-т им. Ленинского комсомола; редкол.: Б.Т. Удодов (отв. ред.) и др. Воронеж, 1986. 127, [1] с.

Из содерж.:

Ремизов В.Б., Болтнев И.Д. Л.Н. Толстой и Н.В. Гоголь. С. 118–127.

Соловьев Г.А. Эстетические взгляды молодого Белинского. М.: Художественная литература, 1986. 350, [1] с.

[Указ имен.]

Солоухин В. Камешки на ладони // Новый мир. М., 1986. № 8. С. 56–85.

[В частности, о «тайной любви» Гоголя к католической Польше.]

Сугай Л.А. Неизданные работы Иннокентия Анненского о Гоголе // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1986. № 4. С. 48–55.

Сурков Е. Гоголь и Пушкин: проблемы и решения // Вопросы литературы. М., 1986. № 5. С. 234–241.

Тарасов Б.Н. В мире человека. М.: Современник, 1986. 317, [2] с.

Н.В. Гоголь и П.Я. Чаадаев: тема единства в сознании писателя и мыслителя. С. 306–318.

Тер-Оганесян И. О киносценарии «Шинели» Н.В. Гоголя // Труды Тбилисского ун-та. Совет молодых ученых. Тбилиси, 1986. Вып. 12. С. 271–279.

[Киносценарий Ю.Н. Тынянова.]

Типы текста и специфика функционирования языковых средств: межвузовский сб. / Куйбышевский гос. ун-т; редкол.: Е.С. Скобликова (отв. ред.) и др. Куйбышев, 1986. 152 с.

Из содерж.:

Кубарев Е.М. Речевое воплощение реальной и ложно истолкованной действительности в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» С. 141–150.

<Тургенев И.С.> Тургенев: Проблемы мировоззрения и творчества: межвузовский сб. научных трудов / Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР; Калмыцкий гос. ун-т; редкол.: Г.Б. Курляндская (отв. ред.) и др. Элиста, 1986. 184 с.

Из содерж.:

Ковалева Ю.Н. Елена Стахова и Улинька Бетрищева. С. 42–49.

Фольклорная традиция в русской литературе: сб. научных трудов / Министерство просвещения РСФСР, Волгоградский гос. пед. ин-т им. А.С. Серафимовича; редкол.: Д.Н. Медриш (отв. ред.), А.М. Буланов, Н.П. Гришечкина, Н.И. Слободская. Волгоград: ВГПИ, 1986. 136 с.

Из содерж.:

Анненкова Е.И. К вопросу о соотношении фольклорной и книжной традиции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 42–48.

[Христианские и языческие мотивы в связи с этической проблематикой повестей Гоголя.]

Гольденберг А.Х. Народная обрядовая поэзия в художественном строе «Мертвых душ». С. 48–56.

Фиалкова Л.Л. К проблеме «Гоголь и фольклор». С. 57–60.

Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. 2-е изд., доп. М.: Художественная литература, 1986. 439 с.

Из содерж.:

Подвиг художника. С. 324–338.

Метаморфозы критического субъективизма. С. 339–375.

[В частности, анализ книг И.П. Золотусского «Гоголь», В.Н. Турбина «Герои Гоголя» и литературно-критического сборника «Гоголь: История и современность».]

Храпченко М.Б. Метаморфозы критического субъективизма // Контекст, 1986 / Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. Н.К. Гей. М.: ИМЛИ РАН, 1987. С. 5–40.

Целостность литературного произведения как проблема исторической поэтики / Кемеровский гос. ун-т; редкол.: М.Н. Дарвин, Ф.З. Канунова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа (отв. ред), В.Е. Хализев. Кемерово, 1986. 163 с.

Из содерж.:

Поддубная Р.Н. Фантастика «Вия» и мотив «видения-распознания» в творчестве Гоголя. С. 98–114.

Есаулов И.А. Об эстетическом сюжете «Миргорода». С. 114–123.

Цивьян Ю.Г. Палеограммы в фильме «Шинель» // Тыняновский сборник: Вторые тыняновские чтения / Под ред. М.О. Чудаковой. Рига: Зинатне, 1986. С. 14–27.

<Чехов А.П.> А.П. Чехов (Проблемы жанра и стиля): межвузовский сб. научных трудов / Ростовский гос. пед. ун-т; отв. ред. В.Д. Седегов. Ростов-на-Дону, 1986. 119 с.

Из содерж.:

Саннинский Б.Я. О гоголевских традициях в раннем творчестве А.П. Чехова. С. 52–61.

Шкловский В.Б. Повести о прозе: Размышления и разборы. М.: Художественная литература, 1986. Т. 2.

Из содерж.:

Пушкин и Гоголь. С. 66–82.

«Шинель». С. 92–103.

Щеглова Л.В. Идеологические аспекты отношения В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю // Философская мысль народов СССР: история, теория и методология. М., 1986. С. 41–67.

Эйзенштейн С. О «Шинели» Н.В. Гоголя («Практикум» со студентами-режиссерами ВГИКа 28 мая 1936 г.) / Вступ. заметка Г. Антиповой; публ., коммент. В. Терешкович // Вопросы литературы. М., 1986. № 4. С. 189–210.

[Практикум по экранизации повести Гоголя «Шинель».]

Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии: сб. статей / Вступ. статья Г. Бялого. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1986. 453, [2] с.

Из содерж.:

Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 45–63.

Юрьенен С. Возможен ли советский Гоголь? // Стрелец. Монжерон (Франция) / Нью-Джерси (США), 1986. № 7. С. 41–42.

[О жизни и творчестве драматурга Н.Р. Эрдмана (1900–1970), которого М. Горький назвал новым Гоголем.]

Языков Н.М. Свободомыслящая лира: Стихотворения; поэмы; жизнь Николая Языкова по документам, воспоминаниям / Сост. вступ. статьи и примеч. В.В. Афанасьева. М.: Московский рабочий, 1988. 350 с. – (Московский Парнас).

Загл. вступ. статьи: «Я вырос на светлых холмах и равнинах...» (Николай Михайлович Языков. 1803–1846). С. 3–12.

Стихотворения:

Н.В. Гоголю (Благословляю твой возврат...). С. 81–82.

Жизнь Николая Языкова по документам, воспоминаниям. С. 141–333.

[Переписка Гоголя с Н.М. Языковым; Гоголь в письмах Н.М. Языкова и др.]

Примеч. С. 334–347.

1987

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Избранные сочинения / Сост., вступ. статья П. Николаева; примеч. А. Щербакова. М.: Художественная литература, 1987. 702 с. – (Библиотека учителя).

Загл. вступ. статьи: Поэзия жизни действительной. С. 3–14.

Мертвые души: поэма / Послесл. П. Николаева. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1987. 383, [1] с.

Загл. послесл.: Художественные открытия Гоголя. С. 373–384.

Мертвые души: [поэма] / Вступ. статья С. Машинского; рис. А. Лаптева. Тбилиси: Ганатлеба, 1987. 114, [2] с.: ил.

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 3–24.

Петербургские повести А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя / Вступ. статья и примеч. Г.П. Макогоненко; ил. Н.Е. Бочаровой. М.: Правда, 1987. 352 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. С. 5–42.

ЛИТЕРАТУРА

Алексян Е. Абовян и Гоголь (Проблемы типологии стиля) // Хачатур Абовян. Ереван, 1987. С. 212–228.

Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 176 с.

Из содерж.:

Анненкова Е.И. Повесть «Тарас Бульба» в контексте творчества Н.В. Гоголя. С. 59–73.

Андроникашвили Б.Б. Страницы прошлого читая... Тбилиси: Мерани, 1987. 197 с. «Известная графиня». С. 125–146.

[Графиня А.Г. Толстая (рожд. княжна Грузинская и ее отношения с Гоголем.)]

Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX века: Репертуар и драматургия второй четверти века. Лермонтов, Гоголь, Мочалов, Щепкин, Каратыгин: Учебное пособие по курсу «История русского драматического театра» для студентов театральных вузов / Гос. ин-т театрального искусства им. А.В. Луначарского. М.: ГИТИС, 1987. 192, [2] с.

Барабаш Ю. «Тайная любовь» Гоголя? // Наука и религия. М., 1987. № 7. С. 39–44.
[О гипотезе В.А. Солоухина, высказанной в «Камешках на ладони».]

Барабаш Ю. «Тайная любовь» Гоголя? Мифы старые и «новые» // Вопросы литературы. М., 1987. № 1. С. 74–99.

Берг Е. Гоголь и символисты // Русская мысль. Париж, 1987. 9 января. № 3655. С. 9.

Бочаров И., Глушакова Ю. Там, где родился образ птицы-тройки // Встречи с историей: научно-популярные очерки. М.: Молодая гвардия, 1987. С. 83–96.

Брюсов В.Я. Соч.: В 2 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1987.

Испепеленный: К характеристике Гоголя.

[Впервые: Весы. 1909. № 4; отд. изд. М., 1909.]

Вайскопф М. Нос в Казанском соборе: о генезисе религиозной темы у Гоголя // Wiener Slawistischer Almanach, 1987. Bd. 19. С. 25–46.

Варшанидзе Н.Ю., Комахидзе Р.А. Продолжая дело русской классики // Вопросы литературы народов СССР. Киев; Одесса, 1987. Вып. 15. С. 123–129.

[Традиции Гоголя и И.А. Гончарова в повести И. Чавчавадзе «Человек ли он?!».]

Венок Пушкину: сборник / Сост. и примеч. С.А. Небольсина. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Советская Россия, 1987. 256 с.

Из содерж.:

Гоголь Н. [Отрывки из статьи «Несколько слов о Пушкине» (1835).] С. 28–29.

Вогман Л. Загадка «Ревизора» // Литературная учеба. М., 1987. № 6. С. 149–153.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 1(49) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1987.

Из содерж.:

Губарев И.М. Тема писателя и творческого процесса в эстетических воззрениях Н. Гоголя 40-х годов XIX в. С. 61–68.

Слюсарь А.А. О жанровых особенностях «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя. С. 68–76.

Цивкач О.М. Н.В. Гоголь в борьбе за журнальную трибуну (статья «О Современнике»). С. 76–82.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 2(50) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1987.

Из содерж.:

Жаркевич Н.М. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя в критической интерпретации (конец 40-х – начало 50-х годов XIX века). С. 42–48.

Солодков В.А. «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя в украинских инсценизациях. С. 48–54.

Чумак Т.М. Мотив побратимства в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 54–59.

Степанов В.Г. Гротеск в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 60–70.

Воронский А.К. Искусство видеть мир: Статьи, портреты. М.: Советский писатель, 1987. 704 с.

Из книги «Гоголь»

«Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 596–603.

«Миргород». С. 603–617.

Петербургские повести. С. 617–630.

Комедии. С. 630–643.

«Мертвые души». С. 643–664.

Глава заключительная. С. 665–693.

Воропаев В.А. О датировке гоголевских заметок «К 1-й части» «Мертвых душ» // Русская литература. Л., 1987. № 1. С. 179–185.

Воропаев В. «Меня очень занимал Гоголь...». Из «Записок» В.О. Шервуда // Собеседник: литературно-критический ежегодник / Сост. И. Ростовцева. М.: Современник, 1987. Вып. 8. С. 275–281.

Вяземский П.А. Ревизор. Комедия, соч. Н Гоголя // Современник. СПб., 1836. Т. 2. С. 285–309. (Репринтное изд.: М., 1987).

Григорovich Д.В. Литературные воспоминания / Вступ. статья Г. Елизаветиной; сост., подгот текста и коммент. Г. Елизаветиной и И. Павловой. М.: Художественная литература, 1987. 335 с. – (Литературные мемуары).

Загл. вступ. статьи: Воспоминания о литературной жизни. С. 5–22.

Коммент. С. 273–312.

[Указ. имен.]

Губашиева Е.М. Из наблюдений над поэтикой произведений Н.В. Гоголя (эпитет, сравнение) // Национальное и интернациональное в фольклоре и литературе. Нальчик, 1987. С. 104–112.

Гуминский В.М. Открытие мира, или Путешествия и странники. М.: Современник, 1987. 286 с.

Из содерж.:

Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 4–23.

«Степной царь» («Тарас Бульба» в «Миргороде» и «Арабесках»). С. 24–42.

Гураль С.К. Американское литературоведение о творчестве Гоголя // Литература и журналистика США: аннотированный указатель. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 187–188.

Гураль С.К. Петербургские повести Н.В. Гоголя в оценке американских критиков // Тезисы научной конференции «Октябрь и литература США: влияние Великой Октябрьской революции на американскую литературу и журналистику» (24–26 ноября 1987 г.). М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 148–149.

Гураль С.К. Проблема художественного метода в современном американском литературоведении // Проблемы литературных жанров. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1987. С. 56–58.

Дзюба И. Диалогия о Н. Гоголе // Радуга. Киев, 1987. № 9. С. 112–119.

[О кн.: *Колесник Г.* Прелюдии Гоголя (1984) и Осіі Гоголя (1986).]

Дмитриева Е.Е. Эмоционально-оценочная предметная лексика со значением лица в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Лингвистические исследования. М., 1987. С. 88–91.

Дуккон А. Проблема двойника у Гоголя и Достоевского // *Studia slavica Hung. Br.*, 1987. Т. 33, fasc. 1/4. С. 207–221.

Егоров Б.Ф. Булгаков и Гоголь (Тема борьбы со злом) // Исследования по древней и новой литературе. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1987. С. 90–95.

Егоров Б.Ф. Булгаков и Гоголь (Тема жизненного деяния в «Мертвых душах») // Проблемы театрального наследия М.А. Булгакова: сб. научных трудов / Ленинградский

гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова; редкол.: А.А. Нинов (отв. ред.) и др. Л.: ЛГИТМИК., 1987. С. 119–123.

[Этическая проблематика в творчестве писателей.]

Еремина Л.И. О языке художественной прозы Н.В. Гоголя (Искусство повествования) / Академия наук СССР; отв. ред. А.Н. Кожин. М.: Наука, 1987. 176 с. – (Сер. Литературоведение и языкознание).

[Рец.: *Драгомирецкая Н.* С точки зрения литературоведа // Вопросы литературы. М., 1988. № 4. С. 246–251.]

Ерофеев В. Розанов против Гоголя // Вопросы литературы. М., 1987. № 8. С. 146–175.

Жуковский и русская культура: сб. научных трудов / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1987. 504 с.

Из содерж.:

Маркович В.М. Балладный мир Жуковского и русская фантастическая повесть эпохи романтизма. С. 138–165.

[О Гоголе: С. 159–165.]

Смирнова Е.А. Жуковский и Гоголь (К вопросу о творческой преемственности). С. 244–260.

[Указ. имен.]

Загородников Н. Три «дела» И.С. Тургенева: «Дело» второе: неугодный некролог / Социалистическая законность. М., 1987. № 4. С. 63–64.

[О некрологе Н.В. Гоголю.]

Звиняцковский В.Я. Элементы исторического и фольклорного хронотопов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя // Пространство и время в литературе и искусстве: Теоретические проблемы. Классическая литература: Методические материалы по теории литературы. Даугавпилс, 1987.

Золотусский И.П. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. М.: Советский писатель, 1987. 240 с.: ил.

[В книге использованы рисунки А. Агина, гравюры Е. Бернардовского.]

Содерж.:

Предисловие. С. 3–10.

Смех Гоголя. С. 11–21.

Рафаэль пошлостей. С. 22–42.

Мертвые души. С. 43–71.

Взгляд с высоты. С. 72–98.

[О 2-м томе «Мертвых душ».]

Тройка, копейка и колесо. С. 99–125.

[О «Мертвых душах».]

Еще о «Ревизоре». С. 126–144.

«Записки сумасшедшего» и «Северная пчела». С. 145–164.

«Мастерская шутка». С. 165–180.

[Повесть Гоголя «Коляска».]

Обманутый Хлестаков. С. 181–189.

Прыжок Подколесина. С. 190–196.

[Комедия Гоголя «Женитьба».]

Гоголь-критик. С. 197–221.

Песнь о народе. С. 222–239.

[Повесть Гоголя «Тарас Бульба».]

Иваницкий А.И. Задачи тропов в поздней гоголевской публицистике // Значение и смысл слова. М., 1987. С. 58–67.

Иванов Вяч. Собр. соч.: В 4 т. Т. 4. Брюссель, 1987. 800 с.: ил.

«Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана. С. 385–398.

Варианты. С. 753–754.

Казакевич А. Особенности гоголевской поэтики в свете реально-исторического подхода к «Мертвым душам» // *Jubiläumsschrift zum 25-jährigen Bestehen des Instituts für Slavistic der Universität Gießen. Frankfurt a. M. etc., 1987. С. 165–187.*

Климович Н.Н. Некоторые приемы речевого комизма в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя (Стилевой контраст, окказионализмы, цитация) // *Образная структура текста. Алма-Ата, 1987. С. 43–49.*

Ковач А. Повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и проблема персонального повествования (Мир, текст, сюжет, память) // *Studia slavica Hung. Budapest, 1987. № 33(1–4). (Br., 1987. Т. 33, fasc. 1/4.) С. 183–206.*

Конобеевская И. Несколько слов о Гоголе // *Вопросы литературы. М., 1987. № 12. С. 269–273.*

[К биографии писателя.]

Крайнева И.Н. Лев Толстой и натуральная школа (Перспективы изучения проблемы) // *Русская литература. Л., 1987. № 2. С. 31–48.*

[О борьбе вокруг наследия Гоголя и Л.Н. Толстого в русской литературной критике].

Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3: Человек в литературе Древней Руси: монография; О «Слове о полку Игореве»; Литература – реальность – литература; О садах. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1987. 520 с.

Из содерж.:

Социальные корни типа Манилова. С. 218–227.

Ахматова и Гоголь. С. 298–302.

Макогоненко Г.П. Избранные работы: О Пушкине, его предшественниках и наследниках. М.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1987. 640 с.

Из содерж.:

Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. С. 541–587.

Манн Ю.В. В поисках живой души. «Мертвые души»: Писатель – критика – читатель. 2-е изд., испр. и доп. М.: Книга, 1987. 351 с.: ил. – (Судьбы книг).

Манн Ю. Диалектика художественного образа. М.: Советский писатель, 1987. 320 с.

Из содерж.:

Мемуары как эстетический документ. С. 155–170.

[На материале воспоминаний П.В. Анненкова о Н.В. Гоголе.]

Художественная символика «Мертвых душ» и мировая традиция. С. 237–263.

Еще раз о мосте Манилова и «тайне лица». С. 264–274.

Парадокс Гоголя-драматурга. С. 275–293.

[Рец.: *Билинкис Я.С.* Возможности историко-литературного исследования // *Русская литература. Л., 1988. № 2. С. 235–238; Проскурина В.* Профессия: литературовед // *Вопросы литературы. М., 1988. № 9. С. 250–256; Соболев Л.* Достоинство точности // *Литературное обозрение. М., 1989. № 6. С. 48–49.*]

Манн Ю.В. Ломоносов в творческом сознании Н.В. Гоголя // *Ломоносов и русская литература / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Курилов. М.: Наука, 1987. С. 351–371.*

Манн Ю.В. «Скульптурный миф» Пушкина и гоголевская формула окаменения // *Пушкинские чтения в Тарту. Тезисы докладов научной конференции в Тарту 13–14 ноября 1987 г. Таллин, 1987. С. 18–21.*

[«Немая сцена» в произведениях А.С. Пушкина и Гоголя.]

Маранцман В.Г. Высокий восторженный смех: Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Таллин, 1987. 99 с.

Мехиа Дуке Х. Свежий взгляд на русских классиков // Иностранная литература. М., 1987. № 1. С. 241.

[Рец. на кн.: *Lique Miuoz Н.* Tras los Clásicos Rusos (Pushin, Lérmontov, Gógól, Chéjov). Moscú: Progreso, 1986.]

Мильдон В. «Со всей любовью русского художника...»: «Мертвые души» Н.В. Гоголя в иллюстрациях Марка Шагала // Литературное обозрение. М., 1987. № 6. С. 96–97.

Мифы народов мира: энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. Т. 1: А–К. М.: Советская Энциклопедия, 1987. 671 с.: ил.

В.И. <Иванов В.В.>, *В.Т.* <Топоров В.Н.> Вий. С. 235–236.

Моторин А. «Вечера на хуторе»... близ Кокушкина моста // Нева. Л., 1987. № 4. С. 197–201.

Набоков В. Николай Гоголь / Вступ. С. Залыгина; пер. Е. Голышевой; публ. и подгот. текста В. Голышева // Новый мир. М., 1987. № 4. С. 173–227.

Вступ. С. 173–174.

Назарова Л.Н. О литературно-критической деятельности Тургенева // Социально-философские концепции русских писателей-классиков и литературный процесс: межвузовский сб. научных трудов. Ставрополь, 1988. С. 117–120.

Некрасов А.С. Смысловая осложненность слова при повторной номинации в художественном тексте // Композиционное членение и языковые особенности художественного произведения / Под ред. Л.Ю. Максимова. М., 1987. С. 79–87.

[На материале повести Гоголя «Невский проспект».]

Николаев О.Р. Гоголь – критик (О становлении исторического мышления Н.В. Гоголя) // Писатель и критика: XIX век: межвузовский сб. научных трудов / Куйбышевский гос. пед. ин-т им. В.В. Куйбышева; отв. ред. И.В. Попов. Куйбышев, 1987. С. 52–70.

Палиевский П.В. Русские классики: Опыт общей характеристики. М.: Художественная литература, 1987. 239 с.

Гоголь. С. 103–116.

Петербургские встречи Пушкина: [сборник] / Сост. Л.Е. Кошева. Л.: Лениздат, 1987. 478 с.: ил.

Из содерж.:

Мостовская Н.Н. «Пасичник Рудый Панько». С. 347–359.

Порудоминский В.И. «Половина жизни моей...»: рассказы. М.: Детская литература, 1987. 319 с.: ил.

[О портретах Гоголя, А.С. Пушкина и др.]

Посвящение Н.В. Гоголю: Линогравюры и монотипии В.Б. Зелинского: Альбом / [Вступ. заметка] Б.Е. Ефимова; вступ. статья Ю.П. Кузнецовой. М.: Изобразительное искусство, 1987. 48 с.: ил.

Вступ. заметка. С. 3.

Вступ. статья. С. 4–8.

Примеч. С. 48.

Проблемы исторической поэтики в анализе литературного произведения: сб. научных трудов / Кемеровский гос. ун-т; ред. В.И. Тюпа. Кемерово, 1987. 146 с.

Из содерж.:

Сурков Е.А. Архаические жанровые формы в повестях Пушкина и Гоголя («Станционный смотритель» и «Шинель»). С. 50–61.

[Традиции притчи в повести А.С. Пушкина и традиции жития в повести Гоголя.]

Лесогор Н.В. Идиллия в творческом самосознании и художественной практике Н.В. Гоголя. С. 61–67.

[Анализ повести «Старосветские помещики».]

- Есаулов И.А.* Эпиграфы Н.В. Гоголя к сборнику «Миргород». С. 91–94.
- Кривонос В.Ш.* Сюжет и авторская позиция в реалистическом гротеске (о повести Гоголя «Нос»). С. 94–103.
- Слюсарь А.А.* О поэтике «Мертвых душ». С. 103–115.
- Прозоров В.В.* Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1987. № 1. С. 23–27.
- Рехо К.* Русская классика и японская литература. М.: Художественная литература, 1987. 352 с.
- Гл. 2: Н.В. Гоголь
Смех Гоголя и японская литературная традиция.
Гоголь и современность.
- Самойленко Г.В.* Изучение пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» в школе: Методические рекомендации для студентов-практикантов русского отделения филологического факультета. Нежин: НГПИ [Нежинский гос. пед. ин-т им. Н.В. Гоголя], 1987. 36 с.
- Смирнова Е.А.* Поэма Гоголя «Мертвые души» / Академия наук СССР; отв. ред. С.Г. Бочаров. Л.: Изд-во Наука. Ленинградское отделение, 1987. 199 с. – (Сер. Литературоведение и языкознание).
- [Рец.: *Виротайнен М.Н., Мостовская Н.Н.* Новая книга о Гоголе // Русская литература. Л., 1989. № 3. С. 245–248.]
- Степанов К.П.* Об иллюзии движения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Содержательность художественных форм / Куйбышевский гос. ун-т; редкол.: Л.А. Финк (отв. ред.) и др. Куйбышев, 1987. С. 34–40.
- Степанова Г.В.* «Скверный анекдот» (Достоевский и Гоголь) // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 7. Л.: Наука, 1987. С. 167–169.
- Стрельницкая Н.* Студия «Арабесок» // Советская культура. М., 1987. 3 марта. № 27. С. 6.
- Строев Ю.* В Манагуа приехал «Ревизор» // Комсомольская правда, М., 1987. 15 сентября. [Комедия Гоголя поставлена в театре им. Рубена Дарио (Никарагуа).]
- Сусыкин А.А.* Композиционно-речевая структура повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Актуальные проблемы семантики, стилистики и литературы. М., 1987. С. 48–54.
- Сушков Б.Ф.* В мире идей и образов: О нравственных идеалах русской и советской литературы в их историческом движении. Тула: Приокское книжное изд-во, 1987. 272 с. [Духовно-нравственная проблематика в творчестве русских писателей (в том числе Гоголя).]
- Таллар Ф.* «Мертвые души» и воскресение // *Studia slavica*. Br., 1987. Т. 33, fasc. 1/4. С. 163–182.
- [Поэтика и жанровое своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души».]
- Тамарченко Н.Д.* О типологическом сходстве жанровых структур романов Лермонтова и Гоголя // Внутренняя организация художественного произведения / Дагестанский гос. ун-т; отв. ред. Н.А. Горбанев. Махачкала, 1987. С. 8–23.
- [Сопоставительный анализ «Героя нашего времени» и «Мертвых душ».]
- Тарланов Е.З.* Альбом Е.В. Гоголь-Быковой // Памятники культуры: Новые открытия: Письменность. Искусство. Архитектура: Ежегодник 1985. М.: Наука, 1987. С. 33–47.
- Ульяшов П.* Почему не получил премию Гоголь? // Литературная газета. М., 1987. 26 августа. № 35.
- [О попытке присудить Демидовскую премию Гоголю за «Ревизора».]
- Файман Г.* Кинороман Михаила Булгакова // Искусство кино. М., 1987. № 8. С. 88–98.

[О работе писателя над киносценарием «Мертвые души».]

Фридкин В. Воронцово (документальное произведение) // Новый мир. М., 1987. № 6. С. 159–164.

Фридкин В.М. Пропаший дневник Пушкина. Рассказы о поисках в зарубежных архивах. М.: Знание, 1987. 208, 16 с.

Из содерж.:

Письмо Гоголя. С. 53–55.

[Письмо Гоголя к графу А.П. Толстому от 28 мая (н. ст.) 1845 г. из Гомбурга.]

Грот Гоголя. С.136–142.

[Гоголь на вилле княгини З.А. Волконской в Риме.]

Фридлендер Г.М. Достоевский и Гоголь // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1987. Т. 7. С. 3–21.

Ходжоян А.С. Некоторые психологические особенности художественного мышления Н.В. Гоголя // Вопросы философии. Ереван, 1987. № 5. С. 272–279.

[Психологический анализ художественных образов.]

Храпченко М.Б. Метаморфозы критического субъективизма // В мире отечественной классики: сб. статей. Вып. 2. М.: Художественная литература, 1987. С. 5–43.

Художественный метод и творческая индивидуальность писателя: межвузовский тематический сб. / Омский гос. ун-т; отв. ред. Л.Н. Гриднева. Омск, 1987.

Из содерж.:

Акелькина Е.А. Достоевский и Гоголь (К вопросу о роли гоголевского контекста в организации повествования в «Петербургской летописи» Ф.М. Достоевского). С. 79–92.

Крайнева И.Н. О концепции народа в раннем творчестве Л.Н. Толстого: (Толстой и школа Гоголя). С. 99–101.

Чтоб вовек едины были. Век XVII (Гоголь Н.В. Тарас Бульба: повесть; Иwanyчук Р.И. Мальвы: роман; Страна казаков: воспоминания современников) / Сост., предисл. и коммент. Я.Д. Исаевича; ил. С. Харламова. М.: Молодая гвардия, 1987. 493 с.: ил. – (История Отечества в романах, повестях, документах).

Предисл. С. 5–24.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Тарас Бульба.

Ширализаде А., Эльдаров К. О традициях и уроках Гоголя // Литературный Азербайджан. Баку, 1987. № 6. С. 121–123.

[Рец. на кн.: Гоголь и литература народов Советского Союза. Ереван: Изд-во Ереванского ун-та, 1986. 404 с.]

Шубин В. Майоры без эполет. По страницам романов Тынянова // Литературная учеба. М., 1987. № 4. С. 135–137.

1988

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести. М.: ЭКМО-пресс, 1988. 560 с. – (Русская классика).

Комедии / Вступ. статья Ю.В. Манна; примеч. Е.А. Кухты. Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1988. 472 с.

Загл. вступ. статьи: Драматургия Гоголя. С. 3–45.

Примеч. С. 410–470.

[Текст печ. по изд.: *Гоголь Н.В.* Собр. соч.: В 7 т. Т. 4 / Под общ. ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. М., 1985.]

Содерж.:

Ревизор: комедия в пяти действиях. С. 46–129.

Женитьба: Совершенно невероятное событие в двух действиях. С. 130–182.

Драматические отрывки и отдельные сцены (1832 по 1837 год)

Игроки. С. 184–218.

Владимир 3-ей степени (Отрывки незаконченной комедии). С. 219–225.

Утро делового человека. С. 226–232.

Тяжба. С. 233–239.

Лакейская. С. 240–246.

Отрывок. С. 247–258.

Театральный разъезд после представления новой комедии. С. 259–291.

Приложения к комедии «Ревизор»:

1. «Ревизор». Редакция первого издания, 1836 г. С. 293–371.

2. Две сцены, выключенные как замедлявшие течение пьесы. С. 372–375.

3. Сцена, не внесенная автором в печатные издания «Ревизора». С. 376–377.

4. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 378–382.

5. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 383–389.

6. Развязка Ревизора. С. 390–401.

7. Вторая редакция окончания «Развязки Ревизора». С. 402–407.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева М.: Советская Россия, 1988. 432 с.

Загл. вступ. статьи: О Гоголе и его главной книге. С. 3–20.

Коммент. С. 369–431.

Петербургские повести. М.: Советская Россия, 1988. 96 с.

Содерж.:

Невский портрет. С. 3–36.

Нос. С. 37–61.

Шинель. С. 62–91.

Портрет: повесть / Примеч. Г. Фридлендера; худож. В. Панов. М.: Детская литература, 1988. 111 с.: ил.

Примеч. С. 109–110.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Предисл. и примеч. Ю. Манна; рис. А. Слепкова. М.: Детская литература, 1988. 141, [2] с.: ил.

Загл. вступ. статьи: В живом действии... С. 5–18.

Примеч. С. 139–142.

ЛИТЕРАТУРА

Аксаков И.С. Письма к родным. 1844–1849 / Издание подгот. Т.Ф. Пирожкова. М.: Наука, 1988. 704 с. – (Литературные памятники).

Приложения:

Дементьев А.Г., Пирожкова Т.Ф. И.С. Аксаков и его письма к родным. С. 513–553.

Примеч. С. 554–684.

[Указ. имен.]

Андроников И.Л. Великая эстафета: Воспоминания. Беседы. 3-е изд. М.: Детская литература, 1988. 335 с.: ил.

[В частности, беседы о творчестве Гоголя.]

Анненкова Е.И. Гоголь и литературно-общественное движение конца 30-х – начала 40-х годов XIX века: Учебное пособие к спецкурсу / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Л., 1988. 80 с.

Федоров М. <Антонов М.Ф.> Гоголь и Оптиная Пустынь // Журнал Московской Патриархии. М., 1988. № 11. С. 68–72.

Арзуманова О.И., Кузнецова В.Г., Макарова Т.Н., Невский В.А. Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель. М.: Изобразительное искусство, 1988. 256 с.: ил, фот.
[Гоголь в Абрамцево.]

Балажова А. К вопросу перевода произведений русской классической литературы на чешский язык // Актуальные вопросы изучения и преподавания русского языка и литературы: Тезисы докладов и сообщений научно-методической конференции «V Виноградские чтения». Прага, 1–3 марта 1988 г. Прага, 1988. С. 87–89.

Баранов С.Ю. В.Г. Белинский о «Мертвых душах» и проблемы истолкования национального своеобразия русской эпопеи // Поэтика жанров русской и советской литературы / Вологодский гос. пед. ин-т. Вологда, 1988. С. 48–69.
[Полемика вокруг «Мертвых душ».]

Беглов В.А. Развитие жанровых возможностей эпопеи во втором томе «Мертвых душ» // Анализ художественного произведения в школе и вузе: межвузовский сб. Вып. 3. Горький, 1988. С. 12–15.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу: [сб.] / Вступ. статья и коммент. А.С. Курилова. М.: Современник, 1988. 651, [2] с.
Загл. вступ. статьи: Виссарион Белинский. С. 5–26.
[В.Г. Белинский о Гоголе.]

Бельчиков Ю.А. Композиционно-стилистические особенности письма Белинского к Гоголю // Русский язык в школе. М., 1988. № 3. С. 61–67.

<Белый А.> Андрей Белый: Проблемы творчества: Статьи, воспоминания, публикации: сб. / Сост. С.С. Лесневский, А.А. Михайлов. М.: Советский писатель, 1988. 832 с.: ил.

Из содерж.:

Молдавский Дм. «Мастерство Гоголя»: Заметки о книге Андрея Белого. С. 269–280.

Богдецкая Л.Д. Особенности сатиры Диккенса и Гоголя // Русско-зарубежные литературные связи. Фрунзе, 1988. С. 29–44.

Борисов В. Оптиная Пустынь // Наше наследие. М., 1988. № 4. С. 54–67.
[В частности, Гоголь в Оптиной.]

<Булгаков М.А.> М.А. Булгаков-драматург и художественная культура его времени: сб. / Сост. А.А. Нинов; науч. ред. В.В. Гудкова. М. Изд-во Союз театральных деятелей РСФСР, 1988. 496 с.

Из содерж.:

Вахтин Б. Булгаков и Гоголь: материалы к теме. С. 334–242.

[«Мастер и Маргарита» и «Мертвые души»: лексические и ритмические аналоги.]

Булгаков Н. Дальше дна: Этюд о Хлестакове // Литературная Россия. М., 1988. 5 августа. № 31. С. 18–19.

Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М.: Художественная литература, 1988.

Из содерж.:

Жилет пана Михольского.

Вермель С. Библейские надписи на могильном памятнике Гоголю // Год за годом. М., 1988. № 4. С. 419–422.

[Под рубрикой «Из старых журналов». Впервые: Европейская старина. СПб., 1909. Т. 1.]

Ветловская В.Е. Повесть Гоголя «Шинель» (трансформация пушкинских мотивов) // Русская литература. Л., 1988. № 4. С. 41–69.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 5(51) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1988.

Из содерж.:

Полянина Т.В. Проблемы славянских связей в мировоззрении и творчестве Н.В. Гоголя. С. 95–102. [Гоголь как историк культуры славянских народов (по материалам статей и переписки писателя).]

Воропаев В. Мичман Кропотов и капитан Копейкин // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1988. № 3. С. 61–63.

Гоголь и мировая литература / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: Н.К. Гей, Ю.В. Манн (отв. ред.), К. Рехо. М.: Наука, 1988. 320 с.

Содерж.:

Храпченко М.Б. Подвиг художника. С. 3–17.

Урнов Д.М. «Живое описание» (Гоголь и Диккенс). С. 18–49.

Ерофеев В.В. Гоголь и Флобер (Проблема изображения пошлости жизни). С. 50–61.

Сапрыкина Е.Ю. Гоголь и традиции итальянской сатиры. С. 62–83.

Соловьева А.П., Доронина Р.Ф. Гоголь и развитие реализма в литературах южных и западных славян. С. 84–115.

Пиотровская А.Г. Гоголь и польская литература. С. 116–140.

Архипов Ю.И., Боров Ю.Б. Гротеск Гоголя и фантастическое начало в немецкоязычных литературах. С. 141–156.

Морозова Т.Л. Гоголь и литература США. С. 157–187.

Багно В.Е. Гоголь и испанская литература. С. 188–224.

Серебряков Е.А. Гоголь в Китае. С. 225–274.

Рехо К. Смех Гоголя и японская литературная традиция. С. 275–319.

Гураль С.К. Гоголь в современном американском литературоведении // Октябрь и литература США: Влияние Великой Октябрьской революции на американскую литературу и журналистику. М.: ИНИОН АН СССР, 1988. С. 119–132.

Гураль С.К. Проблема иронии в «Петербургском цикле» по Дональду Фэнгеру // Литература и публицистика США / Тезисы доклада научной конференции. М.: Изд-во факультета журналистики МГУ, 1988. С. 139–140.

Дмитриева Е.Е. Речь городских слоев у Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 1988. № 1. С. 78–82.

Дмитриева Е.Е. Эмоционально-оценочная глагольная лексика в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Лингвистические исследования. Проблематика взаимодействия языковых уровней. Л., 1988. С. 87–94.

Достоевский Ф.М. Бедные люди / Предисл. и примеч. Ю.В. Манна; рис. Г.И. Епишина М.: Детская литература, 1988. 159 с.: ил.

Загл. предисл.: «Открыть человека в человеке». С. 5–23.

Драгомирецкая Н. С точки зрения литературоведа // Вопросы литературы. М., 1988. № 4. С. 246–251.

[Рец. на кн.: *Еремينا Л.И.* О языке художественной прозы Н.В. Гоголя: Искусство повествования. М.: Наука, 1987. 176 с. (Научно-популярная литература. Сер. Литературоведение и языкознание).]

Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в школе: Пособие для учителя. Киев: Радянська школа, 1988. 192 с.

[На примере творчества Гоголя и А.П. Чехова.]

Дружинин А.В. Прекрасное и вечное / Сост. и вступ. статья Н.Н. Скатова; коммент. В.А. Котельникова. М.: Современник, 1988. 543 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). Из литературного наследия).

Загл. вступ. статьи: А.В. Дружинин – литературный критик. С. 5–29.

Из содерж.:

А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений. С. 52–100.

Коммент. С. 500–506.

[Впервые: Библиотека для чтения. 1855. № 3. Отд. III. С. 41–70. Подпись: Д.; № 4. Отд. III. С. 71–104.]

Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. С. 177–226.

Коммент. С. 513–521.

[Впервые: Библиотека для чтения. 1856. № 11. Отд. V. С. 1–30; № 12. С. 31–64. Подпись: Редактор.]

[Указ. имен.]

Ерофеев В.В. «Французский элемент» в «Мертвых душах» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1988. Т. 47. № 1. С. 26–42.

[«Бесовская функция» всего французского в поэме Гоголя.]

Ерофеев В.В. «Французский элемент» в поэме «Мертвые души» // Russian Literature. Amsterdam, 1988. Vol. 23. № 3. С. 201–224.

Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сб. / Петрозаводский гос. ун-т им. О.В. Куусинена; редкол.: А.В. Западов, В.Н. Захаров (отв. ред.), В.М. Маркович, В.Е. Хализев и др. Петрозаводск, 1988. 176 с.

Из содерж.:

Гончаров С.А. О жанровом своеобразии второго тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 32–44.

Жукова Н.Д. К проблеме античных реминисценций в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Тезисы докладов Крымской научной конференции «Проблемы античной культуры». Ч. 1. Симферополь, 1988. С. 99.

Жуковский и литература конца XVIII–XIX века / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. В.Ю. Троицкий. М.: Наука, 1988. 319, [1] с.

Из содерж.:

Сахаров В.И. Жуковский в творческой биографии Гоголя. С. 237–250.

Аверинцев С.С. Размышления над переводами Жуковского. С. 251–275.

[О статье Гоголя «Об Одиссеи, переводимой Жуковским»: С. 254–260.]

Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века (От Гоголя до Чехова). М.: Изд-во МГУ, 1988. 198 с.

Зайцев Б. Гоголь на Пречистенском. Жизнь с Гоголем / Вступ. статья Е. Воропаевой, примеч. В. Воропаева // Литературная учеба. М., 1988. № 3. С. 111–126.

Загл. вступ. статьи: Борис Зайцев о Гоголе. С. 111–115.

Примеч. С. 124–126.

Залыгин С.П. В пределах искусства: Размышления, факты. М.: Советский писатель, 1988. 446 с.

Из содерж.:

Набоков и Гоголь. С. 304–306.

Записки актера Щепкина / Предисл. О. Фельдмана. М.: Искусство, 1988. 380, [2] с.: ил. [Переписка Гоголя и М.С. Щепкина. Гоголь в рассказах Щепкина и воспоминаниях о нем.]

Золотуский И. О «Доме Гоголя» в Москве, или Избранные места из затянувшейся истории // Правда. М., 1988. 14 июня. № 166. С. 3.

Золотуский И.П. По следам Гоголя: очерк. Изд. 2-е. М.: Детская литература, 1988. 191 с.: ил. – (По дорогим местам).

Иваницкий А.И. Язык «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя в контексте русской публицистической традиции (Гоголь и Аввакум) // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. М., 1988. № 2. С. 54–63.

Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе: Пособие для учителя / Под ред. Г.В. Самойленко. Київ: Радянська школа, 1988. 272 с.

Содерж.:

Самойленко Г.В. Предисловие. С. 3–6.

Самойленко Г.В. Н.В. Гоголь и современность. С. 6–31.

Михед П.В. Развитие критического реализма в творчестве Н.В. Гоголя. С. 32–48.

Система уроков по творчеству Н.В. Гоголя:

Михальский Е.Н. Изучение повести «Тарас Бульба» в 6-м классе. С. 48–76.

Самойленко Г.В. Изучение комедии «Ревизор» в 7-м классе. С. 76–122.

Жаркевич Н.М., Супронюк О.К. Изучение творчества Н.В. Гоголя в 8-м классе. С. 122–196.

Михед Т.В. Использование экранных средств на уроках в 8-м классе. С. 196–202.

Внеклассная и внешкольная работа:

Шульженко В.Г. Работа литературного кружка. С. 202–204.

Гулак А.Н. Н.В. Гоголь и Украина. С. 204–219.

Евстафьева Е.Н. Н.В. Гоголь в музыке и изобразительном искусстве: С. 219–230.

Радецкая М.М. Н.В. Гоголь в советской художественной литературе. С. 230–246.

Шульженко В.Г. Работа драматического кружка. С. 246–271.

[Рец.: *Звизняковский В., Панич О.* // Радянське літературознавство. Київ, 1989. № 4. С. 71–73.]

Икрами Д. Проблемы перевода русской литературы в Иране / Отв. ред. А. Абдуманнова; Академия наук Таджикской ССР. Институт востоковедения. Душанбе: Дониш, 1988. 143 с. [Особенности переводов на персидский язык произведений Гоголя и других русских писателей.]

Каверин В.А., Новиков В.И. Новое зрение: Книга о Юрии Тынянове / Вступ. статья А. Туркова. М.: Книга, 1988. 320 с. – (Писатели о писателях).

Загл. вступ. статьи: «Пожатие его дружеской руки...». С. 5–8.

Из содерж.:

Достоевский и Гоголь. С. 53–56.

Келер Л. Православие и русская литература // Юбилейный сборник в память 1000-летия Крещения Руси. Джорданвилль, 1988. С. 434–496.

О Гоголе: С. 470–472.

Киносита Т. Образ мечтателя: Гоголь, Достоевский, Щедрин // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 8 / Сост. Г.М. Фридлиндер Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1988. С. 21–38.

[Романтический герой у Гоголя («Невский проспект»), Ф.М. Достоевского («Записки из подполья»), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Противоречия»)]

Кирай Д. Сюжет и диалог в «Евгении Онегине» Пушкина, «Шинели» Гоголя и «Бесах» Достоевского // *Studia rossica posnaniensia* / Adam Mickiewicz University Press. Poznań, 1988. Z. 20. С. 3–15.

Классическое наследие и современный кинематограф: сб. научных трудов / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова; сост. М.Л. Жеженко. Л.: ЛГИТМИК, 1988. 153, [1] с.

Из содерж.:

Муратов Л. Культурная традиция и экранизация классики («Ревизор» в кино). С. 33–47.

Кукин И. Николай Гоголь, начало судьбы // Известия. М., 1988. 1 апреля.

[О кинофильме «Генеральная репетиция» (автор сценария Владимир Сухоревров, режиссер Виктор Жилко), посвященном пребыванию Гоголя в Нежинской гимназии.]

Лазари А., Носов С. Книга Николая Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» и ее оценка Аполлоном Григорьевым // Acta Univ. Iodzensis. Folia litteraria. 1988. № 22. С. 95–107.

Лебедева Е.Д. Текстология русской литературы XVIII–XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1976–1986. М.: ИНИОН, 1988. 150 с.

[Указ. имен.]

Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: монография: В 2 кн. М.: Музыка, 1988. – (Классики мировой музыкальной культуры).

Кн. 1. 381 с.: ил.

Кн. 2. 352 с.: ил.

[Указ. имен.]

Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики: межвузовский сб. научных трудов / Кемеровский гос. ун-т; редкол.: В.И. Тюпа (отв. ред.) и др. Кемерово, 1988. 189 с.

Из содерж.:

Гончаров С.А. Жанровая структура романа В.Т. Нарезного «Российский Жилбаз». С. 75–86.

Гольденберг А.Х. Притча о блудном сыне в «Мертвых душах» и древнерусская литературная традиция. С. 86–96.

Лесогор Н.В. Традиции лубочного театра в творчестве Н.В. Гоголя (к постановке проблемы). С. 97–107.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. М.: Просвещение 1988. 352 с.

Из содерж.:

Гоголь

Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине». К истории замысла и композиции «Мертвых душ». С. 235–251.

Художественное пространство в прозе Гоголя. С. 251–293.

О Хлестакове. С. 293–325.

Сюжетное пространство русского романа XIX столетия. С. 325–349.

Манн Ю. Неизвестные строки Гоголя // Наше наследие. М., 1988. № 1. С. 40–42.

[Письмо Гоголя к В.О. Балабиной около 31 мая 1842 г.]

[Впервые: Прохоров Е.И. Неизвестные автографы Гоголя // Вопросы литературы. М., 1963. № 4. С. 111–117.]

Манн Ю.В. Николай Гоголь. Жизнь и творчество. М.: Русский язык, 1988. 288 с. – (Книга для чтения с комментарием на английском языке).

Манн Ю. Об одной из форм комического // Литература и искусство в системе культуры: [сборник] / Академия наук СССР. Научный совет по истории мировой культуры; отв. ред. Б.Б. Пиотровский. М.: Наука, 1988. С. 428–434.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп. М.: Художественная литература, 1988. 413 с. [Рец.: Seidel-Dreffke B. // Zischr. für Slawistic. B., 1990. Bd. 35. H. 3. S. 451–452.]

Маркович В.М. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» // Анализ драматического произведения: межвузовский сб. / Ред. В.М. Маркович. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 135–163.

<Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни> // Настольная книга священнослужителя. Т. 8: Пастырское богословие. Гл. 19: Грехопадение – болезнь и смерть. Раздел Пастырская помощь душевнобольному. М.: Издание Московской Патриархии, 1988. С. 314–319. Без указания автора.

[О Гоголе: С. 316–319].

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначавшегося для студентов Духовных академий и священников. См. также Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни. V.

Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. № 47–48. С. 9–30. [О Гоголе: С. 24–30]; Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43]; Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Изд. 3-е, испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].

Милославский Ю. Неистовый Виссарион и ржевский протоиерей // Русская мысль. Париж, 1988. 15 июля. № 3733. С. 8.

[«Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как результат зависти критика к протоиерею Матфею Константиновскому, духовному наставнику Гоголя.]

Мильдон В. Отчего умер Гоголь? // Вопросы литературы. М., 1988. № 3. С. 119–130.

Мильдон В. Поэтика Гоголя и иллюстрация // Иллюстрация. М.: Советский художник, 1988. С. 84–111.

Мостовская И.Н. Гоголь о натуральной школе // Русская литература. Л., 1988. № 1. С. 180–185.

Моторин А. Художественное воплощение темы политической власти в творчестве Н.В. Гоголя // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1988. № 4. С. 13–16.

Н.В. Гоголь и литературный процесс XIX–XX вв.: Тезисы докладов и сообщений на областной научно-практической конференции, посвященной изучению творчества Н.В. Гоголя (Одесса, 20 мая 1988 г.) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Одесский гос. ун-т им. И.И. Мечникова. Одесса, 1988. 78 с.

Из содерж.:

Ульянцев Д.М. Традиции Гоголя-сатирика в творчестве А. Платонова.

Наследие Н.В. Гоголя и современность: Тезисы докладов и сообщений научно-практической Гоголевской конференции (24–26 мая 1988 г.) / Черниговский областной филиал Союза писателей Украины; Черниговская областная организация общества «Знание»; Нежинский гос. пед. ин-т им. Н.В. Гоголя; редкол.: Г.В. Самойленко (отв. ред.), Н.Н. Арват, Н.М. Жаркевич, А.Б. Живогляд, Е.Н. Михальский, П.В. Михед. Нежин: Нежинский гос. пед. ин-т, 1988. На рус. и укр. яз. Ч. 1. 107 с.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. Н. Гоголь – наш современник. С. 3–5.

Н.В. Гоголь и отечественная культура XVIII – первой половины XIX века:

Жаркевич Н.М. Нежинский период жизни Н.В. Гоголя и становление его исторических взглядов и интересов (К постановке проблемы). С. 7–8.

Михальский Е.Н. Н.В. Гоголь и эстетическое сознание первой трети XIX века. С. 8–9.

Тихомиров В.Н. Гоголь и просветительство. С. 9–11.

Михед П.В. О нежинской литературной школе. С. 11–12.

Химчак В.В. К вопросу о синтетическом таланте Н.В. Гоголя. С. 12–13.

Супронюк О.К. Из разысканий о Г.И. Высоцком – адресате нежинских писем Н.В. Гоголя. С. 13–14.

Кошелев В.А. Мотив «странствия» в юношеской поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельgarten». С. 14–15.

Радецкая М.М. Концепция образа Гоголя в историко-биографической прозе 70–80-х годов. С. 16–17.

Дубравин В.В. Путь Н.В. Гоголя к музыке. С. 17–18.

Евсеев Ф.Т. Поэтика «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя в ее отношении к народной сказке. С. 18–19.

Журавлева Н.Н. Гоголь о первых изданиях украинского фольклора (на эпистолярном материале). С. 19–20.

- Душечкина Е.В. «Ночь перед Рождеством» и традиция русского святочного рассказа. С. 21–22.
- Короленок А.И. Фольклор и некоторые принципы художественного отображения действительности в «Тарасе Бульбе» и «Мертвых душах» Н. Гоголя. С. 22–23.
- Шаврыгин С.М. Зеркало духа или зеркало быта? С. 23–24.
[Гоголь и А.А. Шаховской.]
- Луцевич Л.Ф. Гоголь и Карамзин. С. 24–25.
- Калашишникова О.Л. Традиции русского реально-бытового романа XVIII века в творчестве Гоголя. Гоголь и Чулков. С. 25–26.
- Митюрев С.Н. «Мертвые души» Н. Гоголя и традиция русской воспитательной прозы. С. 27–28.
- Плосконенко Е.А. Фонвизин и Гоголь. С. 28.
- Мусий В.Б. Проблема целостности мира в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и фантастических повестях О.М. Сомова. С. 28–29.
- Денисов В.Д. О жанровой природе «Арабесок» Н.В. Гоголя. С. 29–30.
- Слюсарь А.А. Преобразование жанра идиллии в прозе А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. С. 30–31.
- Смирнов А.А. Романтическая основа лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». С. 31–32.
- Викторович В.А. Гоголь и Лажечников. Пути русской исторической прозы (вопросы типологии). С. 33.
- Смаглюк Л.А. К проблеме типологической общности творчества Лермонтова и Гоголя в 30-е годы XIX века. С. 33–34.
- Александров А.В. Сюжетные мотивы в «Страшной мести» Н.В. Гоголя и «Вадиме» М.Ю. Лермонтова. С. 34–35.
- Гулак А.Н. Традиции Н.В. Гоголя в повестях и рассказах Казака Луганского (В.И. Даля). С. 35–36.
- Анненкова Е.И. Гоголь и Герцен в 40-е годы. С. 36–37.
- Мацапура В.И. «Вечера на хуторе близ Диканьки» в восприятии И.Я. Посьады. С. 37–38.
- Традиции Н.В. Гоголя в русской литературе XIX – начала XX века:**
- Родионов И.М. Н.В. Гоголь и Ф.И. Тютчев (Об идейных сближениях). С. 40–41.
- Козлова М.И. Традиции драматургии Н.В. Гоголя в ранних комедиях А.Н. Островского. С. 41–42.
- Литвиненко Л.С., Яценко Н.Ф. Художественное воплощение истории в творчестве Н.В. Гоголя и А.Н. Островского. С. 42–43.
- Салтанова И.М. Гоголевская традиция в исторической прозе Г.П. Данилевского. С. 43–44.
- Зарва В.А. Гоголевские традиции в «украинской» прозе Н.С. Лескова. С. 44–45.
- Зябрева Г.А. К вопросу о функционально-типологической близости произведений Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 45–46.
- Ауэр А.П. Н. Гоголь в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 46.
- Амбокадзе Л.С. Н.В. Гоголь и теоретико-литературное наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 47.
- Кривонос В.Ш. Н. Гоголь и Л. Толстой (проблема изображения человека). С. 47–48.
- Алексеев П.П. Гоголевские «реминисценции» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». С. 48–49.
- Абрамович С.Д. «Мертвая душа» в идейно-эстетической системе А.П. Чехова и гоголевская традиция. С. 49–50.
- Нагорная Н.М. Гоголевская традиция в зрелой прозе А.П. Чехова («Мертвые души» и «Степь»). С. 50–51.
- Панич А.О. Гоголевская традиция в прозе Чехова (принципы организации художественного хронотопа). С. 51.
- Удалов В.Л. Гоголь и Чехов (о преемственности в драматургии). С. 52.
- Приходько В.С., Никителова Н.Л. Гоголевские традиции в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. С. 53.
- Мазур Р.А. Н.В. Гоголь и В.Г. Короленко. С. 53–54.
- Московкина И.И. Развитие гоголевской концепции «маленького человека» в прозе Л. Андреева. С. 54–55.
- Краевская Г.М. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве А.И. Kupрина. С. 55–56.
- Евстафьева Е.Н. Оценка Н.В. Гоголя в эпистолярном наследии М. Горького. С. 56.
- Бобырь А.В. Особенность брюсовской интерпретации творчества Н.В. Гоголя (статья «Испепеленный»). С. 56–57.
- Зверева Л.И., Мафтин Л.В. Н.В. Гоголь в художественном восприятии и творческой практике раннего Алексея Толстого. С. 57–58.

Традиции Н.В. Гоголя в русской советской и многонациональной литературе:

- Мекш Э.Б.* Н.В. Гоголь в жизни и творчестве С.А. Есенина. С. 60–61.
- Бахматова Г.Н.* Поэтика Н.В. Гоголя и орнаментальная проза первой четверти XX века. С. 61–62.
- Тер-Оганесян И.С.* Ю. Тынянов и М. Булгаков – интерпретаторы Гоголя. С. 62–63.
- Кобзев Н.А.* Категории фантастического у Н. Гоголя и А. Грина. С. 63–64.
- Русова С.Н.* Петербургские повести Гоголя и раннее творчество Заболоцкого. С. 65–66.
- Степанов Н.С.* Традиции Н.В. Гоголя-сатирика в творчестве Л. Леонова. С. 67.
- Волковинский А.С.* Гоголевские традиции в поэтике прозы В.П. Катаева. С. 67–69.
- Давшан А.Н.* Творчество Н.В. Гоголя в эстетической системе М. Пришвина. С. 69–70.
- Колесниченко Т.В., Олейник Н.П.* Особенности выражения авторской позиции в произведениях В. Маканина и традиции Гоголя. С. 70–71.
- Свербилова Т.Г.* Драматургия Гоголя и развитие жанра трагикомедии в русской литературе XX века. С. 71–72.
- Лиокумович Т.Б.* Гоголь в творческой судьбе Якуба Коласа. С. 72–73.
- Ненадовец А.М.* Влияние Н.В. Гоголя на становление классика белорусской литературы Якуба Коласа. С. 73–74.
- Мельникова Л.В.* Гоголевские традиции в белорусской драматургии. С. 74–75.
- Дидебулидзе Д.О.* Николай Васильевич Гоголь и грузинские классики. С. 75–76.
- Тухарели Д.А.* Н.В. Гоголь и грузинская общественность XIX века. С. 76–77.
- Тригуб А.И.* Традиции Н. Гоголя в казахской литературе. С. 77–78.
- Бегеева Д.А.* Драматургия Н.В. Гоголя и киргизский национальный театр. С. 78–79.
- Грacheва А.Д.* Гоголь и Туркмения. С. 79–80.
- Владимиров Е.В.* Традиции Н.В. Гоголя в чувашской прозе. С. 89–81.

Н.В. Гоголь и украинская литература:

- Волков А.Р.* «Тарас Бульба Н.В. Гоголя, «Каневский замок» С. Гоцинского и «Гайдамаки» Т.Г. Шевченко (Типологическое сопоставление). С. 85–86.
- Ткачук Н.П.* Гоголевская концепция «маленького человека» и новаторство Панаса Мирного в повести «Пьяница». С. 86–87.
- Рысак А.А.* Н.В. Гоголь в переводах Леси Украинки (на материале «Пропавшей грамоты»). С. 89–90.
- Олейник В.М.* Н.В. Гоголь и пролетарские украинские поэты конца XIX – начала XX века. С. 90–91.
- Турган О.Д.* Н.В. Гоголь и Степан Васильченко. С. 93–94.
- Малахатко Л.И.* Гоголь и Довженко. С. 95–96.
- Яковенко Т.В.* К проблеме переводческой интерпретации украинского колорита ранних повестей Н.В. Гоголя («Майская ночь, или Утопленница», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») в переводе М. Рыльского. С. 99–100.
- Заморий Т.П.* Наследие Гоголя и творчество Олеса Гончара. С. 100.
- Гаевская Н.М.* А. Малышко и Н. Гоголь. С. 101–102.
- Ковальчук А.Г.* Театрализация как принцип построения мира художественного произведения (развитие гоголевских традиций в украинской лирико-химерической прозе). С. 102–103.
- Ч. 2.

Из содерж.:

- Агаева Т.И.* «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в литературно-критической интерпретации 30–40-х гг. XIX в. С. 11–13.
- Гольденберг А.Х.* Древнерусская дидактическая традиция в системе художественных оценок персонажей поэмы «Мертвые души». С. 18–19.
- Мазуркевич А.Р.* Несжатая полоса в наследии Гоголя (Об «Учебной книге словесности»). С. 31–33.
- Живоглядова А.* Гоголь в англоязычных переводах. С. 37–38.
- Арват Н.Н.* Описание как компонент структуры текста (повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть»). С. 62–63.
- Евдокимова Л.И.* О некоторых особенностях эпистолярного языка Н.В. Гоголя. С. 71–72.
- Зайковский В.Б.* К вопросу о происхождении имени Вий. С. 77–78.
- Бойко Н.И.* Лингвистическая природа сравнений поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 80–81.

Белая А.С. Языковые средства создания национального колорита в произведениях Н.В. Гоголя. С. 88–89.

Звянецковский В.Я. «Тарас Бульба» в современном литературоведении: от полноты информации к точности интерпретации.

Самойленко Г.В. Изучение наследия Н.В. Гоголя в Нежинском пединституте. С. 98–99.

Недзвецкий В.А. Фазы русского реалистического романа // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1988. Т. 47. № 5. С. 403–419.

[В частности, «Мертвые души» Гоголя.]

Николаев О.Р. К истолкованию одной детали «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя // Русская литература. Л., 1988. № 1. С. 175–180.

Опришко А.Я., Котенко Н.В. Наваринского дыма с пламенем... // Русская речь. М., 1998. № 5. С. 140–145.

[О происхождении гоголевской фразы.]

Осетрова Л. И.С. Тургенев и Л. Виардо – переводчики Н.В. Гоголя (Перевод реалий) // Современные проблемы филологии. Саратов, 1988. С. 18–20.

Пеньковский А.Б. Тимофеевич или Никифорович? // Русская речь. М., 1988. № 3. С. 25–30.

[Отзыв А.С. Пушкина о повести Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

Переписка Н.В. Гоголя: В 2 т. / Вступ. статья А.А. Карпова; сост. и коммент. А.А. Карпова и М.Н. Виролайнен. М.: Художественная литература, 1988. – (Переписка русских писателей). Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь в его переписке. С. 5–27.

Т. 1. 479 с.: ил.

От составителей. С. 28–30.

Коммент. в тексте.

Т. 2. 527 с.: 9 л. ил.

Приложение:

Гоголь – В.Г. Белинскому. Конец июля – начало августа 1847 г. Остенде. С. 490–498.

Коммент. в тексте.

[Указ. имен.]

[Рец.: Тяпугина Н. // Волга. Саратов, 1990. № 7. С. 172–175.]

Плетнев П.А. Статьи. Стихотворения. Письма / Сост., вступ. статья и примеч. А.А. Шелаевой. М.: Советская Россия, 1988. 381, [1] с.

Из содерж.:

Чичиков, или «Мертвые души» Гоголя.

Пологонкин Ю. Барьеры, которые надо преодолеть. Телеобозрение // Советская культура. М., 1988. 6 сентября. № 107. С. 2.

[О мемориальных комнатах Гоголя в Москве.]

Померанцев И. Фантастическое в ранней прозе Н.В. Гоголя // Синтаксис: Публицистика, критика, полемика. Париж, 1988. № 21. С. 164–180.

[Лекция, прочитанная в лондонской Школе славяноведения в 1987 г.]

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки».]

[Перепечатано: Urbi: Литературный альманах. Вып. 10. СПб.: Атос, 1997. С. 15–30.]

Попов В.П. Славянофилы и русские писатели (Н. Гоголь, С. Аксаков, Л. Толстой, А. Островский). Torun: Uniwers. M. Kopernika, 1988. 238 с. – (Rozprawy / Univ. Mikołaja Kopernika).

Из содерж.:

Борьба за Гоголя. С. 41–105.

«Спорил о Гоголе напрасно». С. 181–185.

[Л.Н. Толстой о Гоголе.]

Порудоминский В.И. Гоголь и Даль (Из творческих общений) // Русская речь. М., 1988. № 5. С. 10–16; № 6. С. 9–17.

[К вопросу о происхождении сюжета «Мертвых душ». Повесть В.И. Даля «Вахх Сидоров Чайкин» как параллель к поэме Гоголя.]

Примеры целостного анализа художественного произведения: Учебное пособие / Томский гос. ун-т им. В.В. Куйбышева; сост. О.Б. Лебедева, В.М. Костин, Ф.З. Канунова и др. Томск, 1988. 162 с.

Из содерж.:

Канунова Ф.З. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 80–112.

Проблемы жанра и стиля художественного произведения: [сб. статей.] Вып. 4 / Редкол.: Н.И. Великая (отв. ред.) и др.; предисл. Н.И. Великой. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 1988. 263, [2] с.

Из содерж.:

Медведева К.А. Рецепции Гоголя в поэме А. Блока «Двенадцать». С. 42–49.

Дилакторская О.Г. Бытовые аллюзии и их роль в фантастике повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 129–137.

Прокоп Н.П. Под миртами Италии прекрасной. М.: Правда, 1988. 61 с. – (Библиотека «Огонек». № 52).

Из содерж.:

Альбомная страница, или Стихотворение в прозе. С. 52–60.

[Запись Гоголя в альбом М.А. Власовой («Как ни глуп Индийский петух...»)]

Пропт В.Я. Природа комического у Гоголя / Публ. В.И. Ереминой // Русская литература. Л., 1988. № 1. С. 27–43.

Радковская Э.В. Антропонимическое поле ранних повестей Н.В. Гоголя (На материале сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Актуальные вопросы русской ономастики. Киев, 1988. С. 129–133.

Ремизов А.М. Неумный бубен: роман, повести, рассказы, сказки, воспоминания / Сост., вступ. статья и коммент. В.А. Чалмаева. Кишинев: Литература артистикэ, 1988. 600 с. Из книги «Огонь вещей». Сны и предсонья в литературе. Природа Гоголя. С. 542–545.

Рисунки русских писателей XVII – начала XX века: Альбом / Авт.-сост. Р.В. Дуганов. М.: Советская Россия, 1988. 256 с.

Н.В. Гоголь. С. 109–121.

Русская драматургия XIX века: сб. / Сост., примеч. С.К. Никулина. М.: Современник, 1988. 747, [2] с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ревизор.

Русская советская литература: Пособие для студентов национальных отделений педагогических институтов / Под ред. А.А. Журавлевой. Л.: Просвещение, 1988. 559 с.

[Указ. имен.]

Русская фантастическая проза XIX – начала XX века / Сост. и послесл. Ю. Медведева; предисл. А. Казанцева; ил. И. Мельникова. М.: Правда, 1986. 703 с., [4] л. цв. ил.: ил. – (Библиотека фантастики: В 24 т. / Редкол.: А.П. Казанцев (пред.) и др.).

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Нос. С. 95–120.

Самойленко Н. Медали родителей Н.В. Гоголя // Труд. М., 1988. 27 октября. № 247.

Синявский А. Мифы Михаила Зощенко // Синтаксис: Публицистика, критика, полемика. Париж, 1988. № 23. С. 82–103.

[По мысли автора, М.М. Зощенко, подобно Гоголю, пытался лечиться смехом.]

Современник, литературный журнал А.С. Пушкина. 1836–1837: Избранные страницы / Сост., вступ. статья и примеч. С.А. Кибальника. М.: Советская Россия, 1988. 384 с.

Загл. вступ. статьи: От составителя. С. 5–13.

Из содерж.:

<Гоголь. Н.В.> О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году. С. 42–69.

<Пушкин А.С.> Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 72.

[Отклик Пушкина на 2-е издание сборника повестей Гоголя.]

<Вяземский П.А.> «Ревизор», комедия. Соч. Н. Гоголя. С.-Петербург. 1836. С. 100–120.

Примеч. С. 358–359.

Гоголь. Н.В. Нос: повесть. С. 138–168.

Примеч. С. 361.

<Пушкин А.С.> Письмо к издателю. С. 239–245.

[По поводу статьи Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году».]

Примеч. С. 362–363.

Соллогуб В.А. Повести; Воспоминания / Сост., подгот. текста, вступ. статья, примеч. И. Чистовой. Л.: Художественная литература, 1988. 720 с.

Загл. вступ. статьи: Беллетристика и мемуары Владимира Соллогуба. С. 3–20.

Примеч. С. 628–688.

[Указ. имен.]

Сусыкин А.А. Символ как доминанта системы изобразительных средств в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы общего, исторического, сопоставительного языкознания и литературоведения. М., 1988. С. 334–341.

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа: На материале классических образцов жанра в русской литературе XIX в. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1988. 195, [2] с.

[На материале творчества Гоголя, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева.]

Тяпугина Н. Формула причуды // Волга. Саратов, 1988. № 4. С. 142–145.

[Рец. на кн.: Набоков В. Николай Гоголь.]

Федоров М.Д. [Антонов М.] Гоголь и Оптина Пустынь // Журнал Московской Патриархии. М., 1988. № 11. С. 68–72.

Федотов В.В. Новые материалы о пребывании Н.В. Гоголя в Полтавском училище // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1988. № 3. С. 56–60.

Хетсо Г. Гоголь как учитель жизни: Новые материалы // Scando Slavica. Copenhagen, 1988. Т. 34. С. 55–67.

[Публ. трактат Гоголя «Правило жития в мире». Текст опубл. не исправно. Ср. в кн.: Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева. М.: Советская Россия, 1990.]

Ходжоян А.С. Психологический анализ художественных образов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вестник Ереванского ун-та. Ереван, 1988. № 1. С. 173–176.

Хоменко Н.В., Тюнин А.П. Заповедник-музей Н.В. Гоголя: Путеводитель. Харьков: Прапор, 1988. 75, [2] с.: ил.

Хомяков А.С. О старом и новом: Статьи и очерки / Вступ. статья и коммент. Б.Ф. Егорова; под общ. ред. Г.М. Фридендера. М.: Современник, 1988. 462 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

Загл. вступ. статьи: А.С. Хомяков – литературный критик и публицист. С. 9–40.

Коммент. С. 415–449.

[Указ. имен.]

[Рец.: Майорова О. // Новый мир. М., 1989. № 12. С. 264–265.]

Художественная традиция в историко-литературном процессе: межвузовский сб. научных трудов / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена; редкол.: С.И. Тимина (отв. ред.) и др.]. Л.: ЛГПИ, 1988. 139, [1] с.

Из содерж.:

Раков В.П. Батюшков и Гоголь (Мифологема сада в русской литературе). С. 11–18.

Моторин А.В. Руслан Киреев и традиция, идущая от Гоголя. С. 121–130.

[Образ повествователя в творчестве Гоголя и Р. Киреева.]

Художественное восприятие: проблемы теории и истории: межвузовский тематический сб. научных трудов / Калининский гос. ун-т; редкол.: В.В. Прозоров (отв. ред.) и др. Калинин, 1988. 153 с.

Из содерж.:

Сдобнов В.В. Гоголь и царская цензура. С. 87–93.

Эгеберг Э. Филантропическое и эротическое в «Шинели» Гоголя // *Scando Slavica. Copenhagen*, 1988. Т. 34. С. 29–40.

Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX веков. М.: Советский писатель, 1988. 416 с.

Из содерж.:

Князь Мышкин и Акакий Башмачкин (к образу переписчика). С. 65–80.

Языков Н.М. Свободомыслящая лира: Стихотворения; поэмы; жизнь Николая Языкова по документам, воспоминаниям / Сост., вступ. статья и примеч. В.В. Афанасьева. М.: Московский рабочий, 1988. 350 с. – (Московский Парнас).

Загл. вступ. статьи: «Я вырос на светлых холмах и равнинах...» (Николай Михайлович Языков. 1803–1846): С. 3–12.

Из содерж.:

Н.В. Гоголю («Благословляю твой возврат...»). С. 81–82.

Примеч. С. 336.

Жизнь Николая Языкова по документам, воспоминаниям. С. 141–332.

Примеч. С. 337–347.

[Использована переписка и воспоминания современников о Гоголе с привлечением архивных источников.]

Ямпольский И.Г. О двух реминисценциях у Блока // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Тарту, 1988. Вып. 813. Блоковский сборник. № 8. С. 71–73.

[Реминисценция из «Тараса Бульбы» Гоголя в «Скифах»; выражение «святая злоба» в стихотворении В. Курочкина и поэме «Двенадцать».]

1989

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные пасечником Рудым Паньком. М.: Художественная литература, 1989. 368 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Харьков: Прапор, 1989. 392 с.: ил.

Миргород / Предисл. и примеч. В.М. Гуминского; худож. И.М. Годин. М.: Детская литература, 1989. 289 с.: ил.

Загл. предисл.: «Повести, служащие продолжением...». С. 5–16.

Примеч. С. 275–287.

Нос / Рис. В.Н. Масютина; послесл. В.Ф. Муленковой. М.: Изд-во Книга, 1989. Репринтное воспроизведение издания 1922 г. с иллюстрациями В.Н. Масютина. 72 с. – (Книжные редкости. Библиотека репринтных изданий).

Загл. послесл.: Послесловие к репринтному изданию. С. 70–71.

Повести. Воспоминания современников / Сост., вступ. статья и примеч. Ю.В. Манна; ил. Н.И. Компанца. М.: Правда, 1989. 480 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «Повесть разнообразится чрезвычайно...». С. 5–18.

Содерж.:

Повести:

Невский проспект. С. 20–52.

Нос. С. 53–77.

Портрет. С. 78–130.

Шинель. С. 131–161.

Коляска. С. 162–173.

Записки сумасшедшего. С. 174–194.

Рим (отрывок). С. 195–230.

Воспоминания современников:

Анненков П.В. Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года. С. 232–312.

Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. С. 313–429.

Арнольди Л.И. Мое знакомство с Гоголем. С. 430–454.

Примеч. С. 455–478.

Шинель: книга для чтения с комментарием и словарем на английском языке / Автор коммент. Бен Эклоф; сост. словаря Л. Синченко; переводчик словаря Н. Архарова. 2-е изд. М.: Русский язык, 1989. 95 с.

ЛИТЕРАТУРА

Последний год жизни Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники / Сост., вступ. очерки и примеч. В.В. Кунина. М.: Правда, 1989. 700, [1] с.: [8] л. ил.

Приложение:

Из откликов на смерть Пушкина

[Гоголь.]

Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение / Отв. ред. В.Н. Баскаков, Н.С. Никитина; [Академия наук СССР. Отд. лит. и яз.] Л.: Наука, 1989. 410, [3] с.

Мировое значение Гоголя. С. 175–206.

[Указ. имен.]

Аллен Луи. Этюды о русской литературе. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1989. 156, [2] с.

Из содерж.:

Литературные реминисценции Гоголя у Пастернака и Гумилева. С. 144–157.

Анненков П.В. Литературные воспоминания / Вступ. статья В.И. Кулешова; коммент. А.М. Долотовой, Г.Г. Елизаветиной, Ю.В. Манна, И.Б. Павловой. М.: Правда, 1989. 688 с.

Загл. вступ. статьи: П.В. Анненков – мемуарист. С. 5–22.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года. С. 25–110.

Коммент. С. 519–553.

Замечательное десятилетие. 1838–1848. С. 111–352.

Коммент. С. 553–599.

[Указ. имен.]

Анненкова Е.И. Гоголь и декабристы (Творчество Н.В. Гоголя в контексте литературного движения 30–40-х гг. XIX в.). М.: Прометей, 1989. 174 с.

Асоян А.А. Данте и русская литература: монография. Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1989. 172 с.

Данте и «Мертвые души» Гоголя. С. 63–71.

Астафьев В. Во что верил Гоголь... // Москва. М., 1989. № 4. С. 3–5.

[К 180-летию со дня рождения.]

Астафьев В. Во что верил Гоголь... // Литература в школе. М., 1989. № 5. С. 3–7.

[Перепечатано: *Астафьев В.П.* Собр. соч.: В 15 т. Т. 12: Публицистика. Красноярск: Офсет, 1998. С. 372–378.]

Астафьев В. Слово о Гоголе // Родина. М., 1989. № 5. С. 56–57.

Балажова А. Н.В. Гоголь в работах чешских русистов последних лет (1970–1988) // Русская литература. Л., 1989. № 4. С. 214–219.

Барабаш Ю. Набоков и Гоголь (Мастер и Гений). Заметки на полях книги Владимира Набокова «Николай Гоголь» // Москва. М., 1989. № 1. С. 180–193.

Барабаш Ю. «Наш русский Паскаль»: Над страницами книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Наука и религия. М., 1989. № 3. С. 12–14.

Барабаш Ю. «Соотечественники, я вас любил...» Гоголь: завещание или «Завещание»? // Вопросы литературы. М., 1989. № 3. С. 156–189.

[О книге «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Беглов В.А. Проблема национального самосознания в «Мертвых душах» Гоголя («Духовное» и «бездуховность») // Анализ художественного произведения в школе и вузе: межвузовский сб. Горький, 1989. С. 7–11.

Беличенко Ю. Россия, до востребования: К 180-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Красная звезда. М., 1989. 20 марта. С. 4.

Брюсов В.Я. Гоголь // Брюсов В.Я. Серебряный голубь. М.: Художественная литература, 1989. С. 420–442.

[Впервые: Весы, 1909. № 4.]

Булгаков М.А. Похождения Чичикова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т. 2. Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны. М.: Художественная литература, 1989. С. 230–242.

[Впервые: «Литературное приложение» № 19 к газете «Накануне». Берлин, 1922. 24 сентября. Перепечатано: Бакинский рабочий. Баку, 1922. 9 октября; см. также *Булгаков М.А.* Дьяволиада. Рассказы. М.: Недра, 1925; То же: 1926.]

Вайман С.Т. Гармонии таинственная власть: Об органической поэтике. М.: Советский писатель, 1989. 365, [1] с.

Органичен ли Гоголь? А. Белый в полемике с В.Ф. Переверзевым. С. 13–26.

Как рождена «Шинель». С. 172–175.

Вайскопф М. Путь паломника // Русская литература и история: сб. статей в честь 75-летия И.З. Сермана. Иерусалим, 1989. С. 52–60.

[О масонских и теософских источниках у Гоголя.]

Вопросы русского языка и литературы. Ереван, 1989. № 2.

Из содерж.:

Оганесян А.Л. Некоторые проблемы передачи идейно-художественного содержания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в переводе Д. Демирчяна. С. 48–55.

Ходжоян А.С. Некоторые психологические особенности художественного мышления Н.В. Гоголя. С. 215–221.

Вопросы русской литературы: республиканский межведомственный научный сб. Вып. 1(53) / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т; редкол.: Н.В. Николаев (отв. ред.), И.П. Вишневский (зам. отв. ред.), Д.М. Степанюк (отв. секр.) и др. Львов: Изд-во при Львовском гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1989.

Из содерж.:

- Белецкий Ф.М.* Н.В. Гоголь и С.В. Васильченко (К вопросу о развитии традиций сатиры). С. 91–98.
- Воропаев В.* «...Кажется, был когда-то Гоголем»: Малоизвестная страница жизни классика // Литературная Россия. М., 1989. 1 сентября. № 35. С. 22.
- Воропаев В.* О Гоголе и его главной книге // Литература в школе. М., 1989. № 2. С. 3–17. [О поэме «Мертвые души»].
- Воропаев В.А.* О Гоголе и его главной книге // За строкой учебника: сб. статей / Сост. П. Горелов. М.: Молодая гвардия, 1989. С. 25–53.
- Воропаев В.* Державы вечная любовь... // Куранты: Историко-краеведческий альманах. Вып. 3 / Сост. Е.В. Кончин. М.: Московский рабочий, 1989. С. 268–275. [Гоголь в записках В.О. Шервуда.]
- Галиева В.Г.* Н.В. Гоголь о художнике и его роли в обществе // Художественная культура: вопросы теории и истории. М., 1989. С. 129–144.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Нежин: Нежинская гимназия высших наук князя Безбородко, начало творчества: Библиографический указатель / Нежинский гос. пед. ин-т им. Н.В. Гоголя; сост. Н.М. Жаркевич, Е.Н. Михальский, П.В. Михед, Г.В. Самойленко; отв. ред. Е.Н. Михальский. Нежин, 1989. 123 с.
- Михальский Е.Н., Михед П.В.* Н.В. Гоголь в Нежине: Актуальные проблемы изучения (вместо предисловия). С. 3–5.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и русская литература XIX века: межвузовский сб. научных трудов. Л.: ЛГПИ [Ленинградский гос. пед. ин-т] им. А.И. Герцена, 1989. 132 с.
- Содерж.:**
- Николаев О.Р.* У истоков гоголевского художественного мира (поэма «Ганц Кюхельgarten»). С. 3–22.
- Гончаров С.А.* Еще раз о заглавии гоголевской поэмы (текст – контекст – подтекст). С. 22–44.
- Гольденберг А.Х.* Традиции древнерусских поучений в поэтике «Мертвых душ». С. 45–59.
- Анненкова Е.И.* Записки о Гоголе В.С. Аксаковой. С. 60–70. [В статье использованы архивные материалы.]
- Лепилкина О.И.* Л.Н. Толстой о Н.В. Гоголе. С. 71–80.
- Юнусов И.Ш.* Козачий мир в повестях Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого («Тарас Бульба» и «Казак»). С. 80–91.
- Толстогузов П.Н.* «Смерть чиновника» Чехова и «Шинель» Гоголя (о пародийном подтексте рассказа). С. 92–102.
- Моторин А.* К вопросу о научном издании сочинений Гоголя. С. 103–121.
- Денисов В.Д.* Хронологические особенности повести «Портрет» Н.В. Гоголя. С. 122–132.
- Гураль С.К.* Геррард о «Коляске» Гоголя // Литература и критика в системе духовной культуры / Тезисы докладов межрегиональной научно-методической конференции преподавателей 23–25 октября 1989 г. Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 1989. С. 67–68.
- Демкова Н.С.* Из истории русской повести XVII в.: Об одной древнерусской параллели к повести Н.В. Гоголя «Вий» («Повесть о некоем убогом отроце» // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 42 / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. Л.: Наука, 1989. С. 404–438.
- Дзира Я.* Ревет и стонет Днепр широкий. Из секретов творчества Николая Гоголя и Тараса Шевченко // В семье вольной, новой: Шевченковский сб. Вып. 5. Киев, 1989. С. 345–384.
- Дилакторская О.Г.* Что значит «куница» в «Шинели» Н.В. Гоголя? // Русская речь. М., 1989. № 2. С. 29–31.
- Долинин А.С.* Достоевский и другие: Статьи, исследования о русской классической литературе / Сост. А. Долинина; вступ. статья В. Туниманова; примеч. М. Билинкиса,

В. Туниманова, И. Сухих, А. Муратова, М. Любимовой. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1989. 479 с.

Из содерж.:

Пушкин и Гоголь (К вопросу об их личных отношениях). С. 55–71.

Дьяконова Е.М. Узнавание и неизвестность: О судьбе Н.В. Гоголя в Японии // 100 лет русской культуры в Японии / Отв. ред. Л.Л. Громковская. М.: Наука, 1989. С. 113–135.

Жанрово-стилевое единство художественного произведения: межвузовский сб. научных трудов / Новосибирский гос. пед. ин-т; редкол.: Ю.В. Шатин (отв. ред.) и др. Новосибирск: НГПИ, 1989. 127, [2] с.

Из содерж.:

Падерина Е.Г. «Фигура фикции» как жанрообразующий элемент «Коляски» Гоголя. С. 45–51.

Гольденберг А.Х. Народная обрядовая поэзия в художественном строе «Мертвых душ»: Статья вторая. С. 51–58.

Меднис Н.Е., Жучкова М.В. Метафорическая стилистика в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 58–63.

Жукова Н.Д. К типологии романтического пейзажа у Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова // Актуальные вопросы современного лермонтоведения. Литературоведение: Материалы и методические рекомендации для общих и специальных курсов. Киев, 1989. С. 62–64.

Зайцев А.Д. Петр Иванович Бартенев / [Предисл. С.О. Шмидта]. М.: Московский рабочий, 1989. 174 с.: ил. – (История Москвы: портреты и судьбы).

Загл. предисл.: О П.И. Бартеневе и книге о нем. С. 3–8.

[Указ. имен.]

Звиняцковский В.Я. Изучение украинских истоков творчества Н.В. Гоголя (проблемы методологии) // Историко-литературный процесс: методологические аспекты. Ч. 4 / Рижский гос. ун-т. Рига, 1989.

Зеньковский В.В. История русской философии: В 2 т. 2-е изд. Париж, 1989.

Н.В. Гоголь.

[Впервые: Париж Умса-Press, 1948.]

Золотусский И. В свете пожара. М.: Современник, 1989. 350 с.

Из содерж.:

Портрет «странного» гения. С. 142–150.

[О книге В. Вересаева «Гоголь в жизни».]

Светлая душа. С. 151–159.

[В.А. Жуковский и Гоголь.]

Блок и Гоголь. С. 180–196.

Доколе? О микрофинале, протосюжете, о Базарове, резавшем кошек, и еще кое о чем. С. 197–219.

[В частности, критический разбор работ о Гоголе Г.П. Бердникова, П.А. Николаева, Д.П. Николаева и др.]

Золотусский И. Гоголь и Блок // Новый мир. М., 1989. № 4. С. 244–251.

Золотусский И.П. Исповедь Зоила: Статьи, исследования, памфлеты. М.: Советская Россия, 1989. 512 с.

Из содерж.:

Собор и «вертеп». С. 264–271.

Смех Гоголя. С. 272–282.

Рафаэль пошлостей. С. 283–302.

Мертвые души. С. 303–330.

Взгляд с высоты. С. 331–356.

[О 2-м томе «Мертвых душ».]

Тройка, копейка и колесо. С. 357–382.

«Мастерская шутка». С. 383–398.

[Повесть Гоголя «Коляска».]
Блок и Гоголь. С. 399–418.

Золотусский И. «Кажется, вот-вот Гоголь выйдет из-за угла...»: К 180-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Беседа вел И. Панкеев // Литературная Россия. М., 1989. 31 марта. № 13. С. 2–3.

Золотусский И. Оправдание Гоголя: К 180-летию со дня рождения // Литературная газета. М., 1989. 29 марта. № 13. С. 5.

Золотусский И. Портрет «странного» гения // Волга. Саратов, 1989. № 4. С. 162–169.
[О книге В. Вересаева «Гоголь в жизни».]

Иваненко В. Леся Украинка и Н.В. Гоголь // Радуга. Киев, 1989. № 4. С. 174–175.

Иваницкий А.И. Логика тропа и логика сюжета. Гоголь // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Журналистика. М., 1989. № 4. С. 16–26.

Иванова Е. Забытое имя // Литературная учеба. М., 1989. № 3. С. 113–115.
[Предисловие к публикуемому на с. 115–118 отрывку из отзыва Говорухи-Отрока, касающегося его взглядов на русскую литературу от Пушкина до Гоголя.]

Ильин И.П. Восточный эстетический интуитивизм и западный иррационализм: «Поэтическое мышление» как доминантная модель «постмодернистского сознания» // Восток – Запад: Литературные взаимосвязи в зарубежных исследованиях. М., 1989. С. 170–196.

Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века: сб. произведений / Сост. и коммент. А.А. Карпова; вступ. статья В.М. Марковича; худож. А.А. Власов. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1989. 557, [3] с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Тема искусства в русской прозе эпохи романтизма. С. 5–42.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Портрет. С. 453–503.

Коммент. С. 556–558.

История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6 / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: И.А. Тертерян (отв. ред.), Д.В. Затонский, А.В. Карельский, Ю.В. Манн и др. М.: Наука, 1989. 880 с.

Раздел 2. Гл. 1. Русская литература

Манн Ю.В. Гоголь. С. 369–384.

[Указ. имен.]

История русского дореволюционного драматического театра: Учебник для студентов институтов культуры и театральных вузов: В 2 ч. Ч. 1: От истоков до 1870-х годов / А.А. Белкин, А.З. Лейн, Т.А. Прозорова и др.; под ред. Н.И. Эльяша. М.: Просвещение, 1989. 336 с.: ил.

Прозорова Т.А. Н.В. Гоголь: С. 202–214.

История русской литературы XIX века (1800–1830-е гг.): Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Просвещение, 1989. 448 с.

Карташова И.В. Гл. 12: Н.В. Гоголь. С. 378–425

Исупов К.Г. Художественно-исторические функции «точки зрения» в композиционном единстве «Рима» Н.В. Гоголя // Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сборник / Петрозаводский гос. ун-т им. О.В. Куусинена. Петрозаводск, 1989. С. 32–40.

Ичино Ито. Общеславянский фольклорный источник гоголевского «Вия» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1989. Т. 48. № 5. С. 454–459.

Каганская М. Белое и красное // 22 (Двадцать два): [альманах.] Тель-Авив, 1989. № 65. С. 174–198.

[Предисловие к изданию на иврите романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». В частности, влияние Гоголя на творчество Булгакова.]

Казарин В.П. Разграничение романтизма и реализма в прозе 1830-х годов: проблема социальности (на материале повестей Гоголя и Гребенки) // Советское литературоведение. Киев, 1989. № 4. С. 33–44.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в. М.: Книга, 1989. 286 с.: ил.

[Предмет. указ.]

Колганова А.А. Вослед чужому гению. М.: Прометей, 1989. 237, [2] с.

[О Гоголе: С. 42–85; 114–140.]

Красная книга культуры / Сост., подгот. текста, подбор ил. и предисл. В. Рабиновича. М.: Искусство, 1989. 427 с.: ил.

Из содерж.:

Косоруков А. «День был без числа» (Тайнопись в «Записках сумасшедшего»). С. 202–213.

Котельников В.А. Оптина пустынь и русская литература. Статья вторая // Русская литература. СПб., 1989. № 3. С. 3–31.

[О Гоголе: С. 12–19.]

Крейцер А. Индийский ростовщик // Нева. Л., 1989. № 4. С. 203–204.

[О прототипе героя повести Гоголя «Портрет»].

Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1989. 448 с.

Из содерж.:

Крупчанов Л.М. «Вся громадно несущаяся жизнь». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 63–77.

Лазарева А.Н. Нравственное обновление как условие духовного развития личности: (На примере духовных исканий Н.В. Гоголя) // Социалистическая культура и проблемы творческой деятельности: сб. научных трудов / Академия наук СССР. Институт философии; Московский гос. ин-т культуры. М.: МГИК, 1989. С. 66–74.

Лакшин В.Я. Открытая дверь: Воспоминания и портреты. М.: Московский рабочий, 1989. 448 с.

Из содерж.:

Камень Гоголя. С. 437–439.

[Памятник Гоголю на могиле М.А. Булгакова.]

Лимонова Е.А. Мемуарный очерк И.С. Тургенева «Гоголь» в целостном рассмотрении // Целостное изучение художественного произведения в вузе и школе. Саратов, 1989. С. 48–57.

Литература капиталистических стран в оценке современной зарубежной критики: сб. обзоров / Редкол.: А.Н. Николюкин (отв. ред.) и др. М.: ИНИОН, 1989. 241 с. – (Сер. «Направления и тенденции в современном литературоведении и литературной критике». АН СССР. ИНИОН).

Из содерж.:

Дранов А.В. Современное литературоведение и критика ФРГ. Итоги и перспективы. С. 120–161.

Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: Учебное пособие / Науч. ред. В.Н. Коновалов. [Казань:] Изд-во Казанского ун-та, 1989. 173, [1] с.

Карташова И.В. [Н.В. Гоголь.] С. 44–62.

Венок Н.В. Гоголю. Гоголь и время. Харьков: Прапор, 1989. 152 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Гончар О. Гоголевскими шляхами.

Драч И. До Гоголя.

- Баруздин С. «Сорочинцы – прекрасные места...».
- Горобец И.Е. Слава обновленного края.
- Цюпа И. Гоголевщина.
- Бокий И.С. «Узнанный в рощах, парках и усадьбах...».
- Данилевская С.Н. Нетленная память.
- Марченко Н.Г., Тюнни А.П. Полтавщина в творчестве Гоголя.
- Михальский Е.М., Самойленко Г.В. Гоголь в Нежине.
- Левин Б. Однажды весной.
- Белецкий А.П., Шевченко Т.В. Архитектурные рисунки Гоголя.
- Вайнгорт Л.С. Усадьба Гоголя.
- Ханко Б.Н. Кистью и резцом.
- Ковинька А. Остро-изобличительная сила – гоголевская сатира.
- Хоменко Н. Из детства.
- Лыс В. На хуторе возле Диканьки.
- Прищепя И. Вот это ярмарка!
- Дьяченко А.Н. Филателистическая Гоголиана.
- Березовская В.В., Мищенко А.К. Гоголевские чтения в Полтаве.
- Лобурец В.Е. Гоголевские образы в трудах В.И. Ленина.
- Храпченко М.Б. Великая истина художественного слова.
- Крутикова Н.Е. Гоголь и украинская литература.
- Зязюн И.А. Философско-эстетические взгляды Гоголя.
- Золотусский И. Гоголь в Риме.
- Гончар О. Гоголь и Украина.
- Малиновская Е. В сердце моем Русь... // Москва. М., 1989. № 4.
[Галерея «Москвы». Вклейка иллюстраций с текстом.]
- Манн Ю. «Вызови из хаоса стройность» // Известия. М., 1989. 1 апреля.
- Манн Ю. Н.В. Гоголь. Мертвые души // Версии: телевизионные сценарии. М., 1989. С. 94–104.
- Манн Ю. Неизвестные строки Гоголя // Наше наследие. М., 1988. № 1. С. 40–42.
[Письмо Гоголя к В.О. Балабиной около 31 мая 1842 года (Опубл. Е.И. Прохоровым: Вопросы литературы. М., 1963. № 4).]
- Манн Ю. «Ужас оковал всех...» (О немой сцене в «Ревизоре» Гоголя) // Вопросы литературы. М., 1989. № 8. С. 223–235.
- Маранцман В.Г. Высокий восторженный смех: Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Таллин, 1989. 99 с.
- Маркович В. Петербургские повести Н.В. Гоголя: монография. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1989. 208 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).
- Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. № 47–48. С. 9–30 [О Гоголе: С. 24–30.] См. также Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43]; Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Изд. 3-е, испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].
[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначавшегося для студентов Духовных академий и священников.]

Методология анализа литературного процесса: [сб. статей] / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. Ю.Б. Борев. М.: Наука, 1989. 236, [1] с.

Из содерж.:

Драгоморецкая Н.В. Художественное произведение как звено литературного процесса. С. 123–137. [В частности, анализируется «Майская ночь».]

Мильдон В.И. Чаадаев и Гоголь (Опыт понимания образной логики) // Вопросы философии. М., 1989. № 11. С. 77–89.

«Минувшее меня объемлет живо...» / Сост. Ю. Осипова. М.: Современник, 1989. 416 с.

Из содерж.:

Золотусский И. Высокое благородство сердца. С. 164–174.

[О смехе Гоголя.]

Золотусский И. На земле Гоголя. С. 329–337.

Морозова Н.П. Книга из библиотеки Гоголей (К вопросу об употреблении термина поэма в русской литературе) // XVIII век: сб. 16: Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века / Редкол.: Н.Д. Кочеткова, Г.Н. Моисеева, А.М. Панченко (отв. ред.), Ю.В. Стенник. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1989. С. 251–255.

[История книги М.М. Хераскова «Кадм и гармония»].

Моторин А. Литературоведение – школе и всем // Звезда. Л., 1989. № 9. С. 205–206.

[Рец. на кн.: *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М.: Просвещение 1988. 352 с.]

Мочульский К. «Выбранные места из переписки с друзьями» [глава из книги «Духовный путь Гоголя» (Париж, 1934); публ. и вступ. заметка П.Г. Паламарчука] // Вопросы литературы. М., 1989. № 11. С. 110–123.

Загл. вступ. заметки: О Константине Мочульском и его книге «Духовный путь Гоголя». С. 108–110.

Мутли А. Лукавый образ парадокса: Об иллюстрациях Сергея Тюнина к «Мертвым душам», и не только о них // Литературное обозрение. М., 1989. № 4. С. 82–83.

Набоков В.В. Приглашение на казнь: Романы, рассказы, критические эссе, воспоминания / Послесл. Н. Анастасьева; худож. А. Явтушенко. Кишинев: Литература артистикэ, 1989. 654 с.

Из содерж.:

Николай Гоголь / Пер. с англ. Е. Голышевой.

Наталья (Помазанская Н.С.), сестра. Путь Н.В. Гоголя в Оптину Пустынь // Православный путь за 1989-й год. Jordanville (N.Y.), 1989 (на обложке: 1990). С. 103–110.

Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / Сост., вступ. статья и коммент. М.Н. Любомудрова. М.: Правда, 1989. 576 с.: 8 л. ил.

Загл. вступ. статьи: Все должно идти от жизни.

Из содерж.:

Тайны сценического обаяния Гоголя.

[Указ. имен.]

Никитин В.А. Гоголь и Н.Ф. Федоров («Мертвые души» и живое дело) // Символ. Paris, 1989. № 21 (Июль). С. 157–177.

[Фрагмент статьи перепечатан под названием «Когда человек достигнет бессмертия» (Наука и религия. 1991. № 5. С. 36–38).]

Овсянко-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы: В 2 т. / Сост., подгот. текста, примеч. И. Михайловой; вступ. статья Ю. Манна. М.: Художественная литература, 1989.

Загл. вступ. статьи: Овсянко-Куликовский как литературовед.

Т. 1: Статьи по теории литературы; Гоголь; Пушкин; Тургенев; Чехов. 542 с.

Гоголь. С. 190–376.

Введение

I. Биографический очерк и обзор литературной деятельности Гоголя.
II. К душевной драме Гоголя.
Гл. 1. «Пушкинское» и «гоголевское». Художественный метод Гоголя.
Гл. 2. Гоголь как ум.
Гл. 3. Гоголь и Россия. – «Русь из прекрасного далека».
Гл. 4. «Душевное дело». – Гоголь как моралист и мистик.
Гл. 5. Гоголь – общерус на малорусской основе. К вопросу о национальном – общерусском значении его.
Гл. 6. Заключение: к вопросу о гениальности Гоголя.
Т. 2.: Из истории русской интеллигенции. Воспоминания. 526 с.
Из истории русской интеллигенции
Гл. 9. «Люди 40-х годов» и Гоголь.
Тип Тентетникова и вторая часть «Мертвых душ». С. 201–231.

[Указ имен.]

Оганесян А.Л. Диалог в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя и передача его своеобразия в переводе Д. Демирчяна // Декабрьские литературные чтения. Ереван, 1989. Вып. 2. С. 22–31.

Осмысление: сб. литературно-критических статей. Вып. 2 / Сост. В. Карпец. М.: Молодая гвардия, 1989. 142 с. – (Библиотека журнала ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»).

Из содерж.:

Паламарчук П. Узор «Арабесок». С. 29–47.

Гуминский В. Дон-Жуан, Гамлет и старосветские помещики. С. 129–140.

[Тема семьи в «Старосветских помещиках» Гоголя].

Панаев И.И. Литературные воспоминания / Вступ. статья и примеч. И.Г. Ямпольского. М.: Правда, 1988. 448 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Литературная деятельность И.И. Панаева. С. 5–26.

Примеч. С. 368–414.

[Указ. имен.]

Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма / Сост. Вит. В. Переверзева и Валер. В. Переверзева; вступ. статья П.А. Николаева. М.: Современник, 1989. 752 с.

Загл. вступ. статьи: Ученый революционной эпохи. С. 3–18.

Из содерж.:

У истоков русского реалистического романа. С. 19–152.

[Гоголь и В.Т. Нарезный].

[Впервые: 1937.]

Творчество Гоголя. С. 279–454.

[Впервые: М.: Книгоизд-во «Современные проблемы», 1914; 4-е изд. Иваново-Вознесенск, 1924.]

Покусаев Е.И. Статьи разных лет / Сост. А.А. Жук, В.В. Прозоров. Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1989. 242 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь об «истинно общественной комедии».

Полторацкий Н. Иван Александрович Ильин: Жизнь, труды, мировоззрение: сб. статей. [Без м. изд.:] Эрмитаж, 1989. 320 с.

Из содерж.:

И.А. Ильин о Гоголе. С. 77–98.

[Изложение лекции «Гоголь, великий сатирик, романтик и философ жизни» (1944).]

[Впервые: Записки русской академической группы в США: [ежегодный журнал общества «Русская академическая группа в США»]. Т. 17. New-York, 1984. С. 143–170.]

[Указ. имен.]

Потапенко А. Первого апреля Гоголю поверим: К 190-летию Н.В. Гоголя // Российская газета. М., 1989. 3 апреля. С. 8.

Пушкин А.С. Дневники. Автобиографическая проза / Сост., подгот. текстов и вступ. статья С.А. Фомичева, примеч. и указ имен Н.Е. Мясоедовой. М.: Советская Россия, 1989. 384 с. – (Русские дневники).

Загл. вступ. статьи: «Несколько раз принимался я за ежедневные записки...». С. 7–22.

Примеч. 275–340.

[Указ имен.]

Радковская Э.В. Украинские мотивы поэтической антропонимии ранних повестей Н. Гоголя // Вопросы литературы народов СССР: республиканский межведомственный научный сб. Киев; Одесса: Вища школа, 1989. Вып. 15. С. 169–177.

Ремизов А. Огонь вещей. / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Чалмаева. М.: Советская Россия, 1989. 528 с.

[Указ. имен.]

Роднянская И.Б. Художник в поисках истины. М.: Современник, 1989. 384 с.

Из содерж.:

Развязка «Женитьбы», или Чему смеемся?

Розанов В.В. Мысли о литературе / Вступ. статья, сост., коммент. А.Н. Николюкина. М.: Современник, 1989. 607 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»).

Загл. вступ. статьи: В.В. Розанов – литературный критик. С. 5–40.

Из содерж.:

Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария.

О Гоголе (Приложение двух этюдов)

Пушкин и Гоголь. С. 158–165.

[Впервые: Московские Ведомости. 1891. 15 февраля под названием «Несколько слов о Гоголе».]

Как произошел тип Акакия Акакиевича. С. 166–156.

[Впервые: Русский Вестник. 1894. № 3. С. 161–172 с подзаголовком «К вопросу о характеристике гоголевского творчества».]

Коммент. С. 536–537.

М.Ю. Лермонтов (К 60-летию кончины). С. 263–273.

[Параллели с Гоголем.]

[Впервые: Новое Время. 1901. 15 июля. № 9109.]

Коммент. С. 547–548.

Гоголь. С. 274–280.

[Впервые: Мир искусства. 1902. Т. 8. Отд. 2. С. 337–342.]

Коммент. С. 548.

Гоголевские дни в Москве. С. 287–291.

[Впервые: Новое Время. 1909. 3 и 8 мая. № 1193, 1198.]

Коммент. С. 550–552.

Отчего не удался памятник Гоголю? С. 292–298.

[Впервые: Журнал театра Литературно-художественного общества. 1909. № 2. С. 9–12.]

Коммент. С. 552–553.

Гоголь и Петрарка. С. 501–502.

[Впервые: Книжный угол. 1918. № 3. С. 9–10.]

Коммент. С. 570.

[Указ имен.]

Розанов В.В. Мимолетное / Публ., вступ. заметка и примеч. В.Г. Сукача // Контекст: литературно-теоретические исследования-1989 / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. А.В. Михайлов. М.: Наука, 1989. С. 172–230.

[О Гоголе: С. 174–192.]

Русская классическая комедия: сборник / Сост. Е. Жезловой; послесл. Х. Холмогорова; ил. С. Тюнина. М.: Московский рабочий, 1989. 542 с.: ил.

Послесл. С. 534–541.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ревизор: комедия в пяти действиях. С. 182–269.

Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь / Редкол.: П.А. Николаев (гл. ред.) и др. Т. 1: А–Г. М.: Советская энциклопедия, 1989. 672 с.: ил. – (Сер. биографических словарей: Русские писатели. 11–20 вв.).

Воропаев В.А. Базили Константин Михайлович. С. 140–141.

[Гоголь и К.М. Базили.]

Манн Ю.В. Гоголь Николай Васильевич. С. 593–603.

Рыжов В.В. «Вторая жизнь» литературного образа: гоголевские герои в сатире Салтыкова-Щедрина // Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в историко-литературном контексте: сб. научных трудов. Калинин: Изд-во КГУ, 1989. С. 37–44.

[Герои «Мертвых душ» в «Письмах к тетеньке» М.Е. Салтыкова-Щедрина.]

Саркисова Н.Н. Вопросы русской литературы в публицистике В. Вартанянца // Декабрьские литературные чтения. Вып. 2. Ереван: Изд-во Ереванского ун-та, 1989. С. 46–50.

Селиверстов Ю.И. Заметки к портретам // Сибирь. Иркутск, 1989. № 4. С. 117–124.

[В частности, портрет Гоголя.]

Сивоконь П.Е., Старицина Н.К. Диалектика идейных противоречий в характере отечественной культуры. Статья третья // Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия. М., 1989. № 6. С. 3–15.

Симачева И.Ю. Гоголь и Андрей Белый // Русская речь. М., 1989. № 2. С. 21–28.

[Традиции Гоголя в прозе А. Белого.]

Смирнова-Россет А.О. Дневник. Воспоминания / Изд. подгот. С.В. Житомирская; отв. ред. В.Э. Вацуру. М.: Наука, 1989. 790 с.: ил. – (Литературные памятники).

Воспоминания о Гоголе. С. 27–33.

Примеч. С. 642–643.

Воспоминания о Н.В. Гоголе (в записи А.Н. Пыпина). С. 34–41.

Примеч. С. 643–645.

Воспоминания о Н.В. Гоголе. С. 42–72.

Примеч. С. 645–650.

[Указ имен.]

[Рец.: *Гурьев Н.* Дневник Россет // Слово. М., 1990. № 6. С. 81.]

[Аннот.: Литературные памятники. 1948–1998. Аннотированный каталог. Издание подгот. Т.Г. Анохина, М.Л. Гаспаров, А.Л. Гришунин, А.Д. Михайлов, И.Г. Птушкина. М.: Наука, 1999. С. 249–250.]

Современные зарубежные исследования творчества Н.В. Гоголя / Ред. А.Н. Николюкин, Е.М. Дьяконова. М.: ИНИОН, 1989. 154 с.

Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели / Сост. А.А. Ильин-Томич. М.: Книга, 1989. 232 с. – (Судьбы книг).

[В выходных данных год издания указан 1988-й.]

Из содерж.:

Манн Ю.В. «Огромно велико мое творение...»: Н.В. Гоголь «Мертвые души». С. 223–250.

Супронюк О.К. Библиотека Нежинской гимназии высших наук кн. Безбородко (К изучению круга чтения Н.В. Гоголя в 1821–1828 гг.) // Роль библиотеки в социальном и культурном развитии общества: Тезисы докладов и сообщений международной научной конференции 10–13 октября 1989 г. Киев, 1989. Вып. 1. С. 65–67.

Супронюк О.К. Из комментариев к письмам Н.В. Гоголя // Русская литература. Л., 1989. № 1. С. 156–163.

Творчество Н.В. Гоголя и современность: Тезисы докладов и сообщений научно-практической Гоголевской конференции. Нежин, 16–18 мая 1989 г. Нежин: Изд-во НГПИ [Нежинский гос. пед. ин-т им. Н.В. Гоголя], 1989.

Из содерж.:

Гончаров С.А. Гоголь и Скворода. С. 5–6.

Жаркевич Н.М. Н.В. Гоголь и И.С. Орлай (к вопросу о становлении исторических взглядов и интересов Н.В. Гоголя). С. 9–10.

Супронюк О.К. О работе над бнобиблиографическим словарем «Н.В. Гоголь и его окружение в период обучения в Нежинской гимназии высших наук кн. Безбородко». С. 11–12.

Фесенко Ю.П. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и «Русские сказки» В.И. Даля: К постановке вопроса. С. 26–27.

Гольденберг А.Х. Природный календарь в сюжете «Мертвых душ». С. 51–52.

Жукова Н.Д. Проблема романтического пейзажа и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 52–53.

Кривонос В.Ш. Функции сновидений в прозе Н.В. Гоголя. С. 63–64.

Гетман Л.И. Лексические средства организации текста в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 83–84.

Балажова А. Основные направления изучения творчества Н.В. Гоголя в современном чешском литературоведении. С. 88–89.

Тимофеева Н. Страницы биографии памятника Гоголю // Куранты: историко-биографический альманах. М.: Московский рабочий, 1989. Вып. 3. С. 299–309.

[О памятнике работы Н.А. Андреева.]

Ульянов Н. Арабеск или апокалипсис? Гоголь, «Нос»: непривычный взгляд / Публ., предисл. и послесл. А. Дунаева // Литературная Россия. М., 1989. 15 декабря. № 50. С. 18–19.

Ульянов Н.И. Драма Гоголя // Новый журнал. Нью-Йорк, 1989. Кн. 177. С. 134–147.

[Гоголь был болен всю жизнь и, возможно, умер от неправильного лечения вследствие низкого уровня медицины того времени. Но болезнь была «одним из главных двигателей его существования».]

<*Федоров Н.Ф.*> Из материалов к третьему тому «Философии общего дела» Н.Ф. Федорова / Вступ. статья, публ. и примеч. С.Г. Семеновой // Контекст 1988: литературно-теоретические исследования / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наука, 1989. С. 278–351.

[Публ. статья Н.Ф. Федорова о русских писателях XIX века (Гоголе, Достоевском, Лермонтове и др.).]

Федотов Г. «Остается по-прежнему нераскрытым и загадочным...» / Предисл. и публ. М. Филина // Литературная Россия. М., 1989. 31 марта. № 13. С. 21.

[Рец. на кн.: *Набоков В.* Nicolai Gogol. Norfolk, Conn., New Directions, 1944.]

Федь Н.М. Жанры в меняющемся мире: Искусство комедии, или Мир сквозь смех. М.: Советская Россия, 1989. 541, [2] с.: ил.

Фомичев С.А. Белинский и Гоголь в 1839 году // Русская литература. Л., 1989. № 1. С. 153–156.

Фомичев С.А. «Чудный город Миргород!»: Из наблюдений текстолога // Русская речь. М., 1989. № 2. С. 17–20.

[Поэтика названия.]

Хетсо Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»? // Scando Slavica. Т. 35. Copenhagen, 1989. С. 125–138.

[Перепечатано: Вопросы литературы. М., 1990. № 7. С. 128–139.]

Хоменко Н.В., Тюнин А.П. Заповедник-музей Н.В. Гоголя: Путеводитель. 2-е изд., до- раб. Харьков: Прапор, 1989. 75, [2] с.: ил.

Христенко М.А. «Ах, Невский... Всемогущий Невский!..» (Урок внеклассного чтения по повести «Невский проспект» Гоголя в VII классе) // Литература в школе. М., 1989. № 2. С. 70–74.

Чаадаев П.Я. Статьи и письма / Сост., вступ. статья и коммент. Б.Н. Тарасова. 2-е изд., доп.. М.: Современник, 1989. 623 с.: ил. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

Загл. вступ. статьи: П.Я. Чаадаев и русская литература первой половины XIX века. С. 5–37.

Коммент. С. 542–612.

[Указ. имен.]

Чавдарова Д. К проблеме повествования в цикле повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Болгарская русистика. София, 1989. Т. 16. № 1. С. 27–37.

Шумский Д. Тропинки к Гоголю // Правда. М., 1989. 1 апреля.

Эволюция художественных форм и творчество писателя: тематический сб. научных трудов / Казахский пед. ин-т им. Абая; редкол.: Х.А. Адибаев (отв. ред.) и др. Алма-Ата: КазПИ, 1989. 91 с.

Из содерж.:

Данилова В.В. Композиционная роль алогизма в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя (К проблеме прозаического цикла). С. 14–21.

Эйзенштейн С.М. Гоголь и киноязык / Публ. незавершенной статьи (1941 г.). Предисл. и коммент. Н. Клеймана // Киноведческие записки. ВНИИ [Всесоюзный научно-исследовательский институт] киноискусства. 1989. Вып. 4. С. 94–112.

Эминеску М. О Гоголе // Наше наследие. М., 1989. № 4. С. 135.

[Статья 1876 г. Публикуется впервые].

Этов В. Гоголь и Достоевский Михаила Шемякина // Литературная учеба. М., 1989. № 5. С. 162–168.

Юркенене И. «Превращение» Ф. Кафки и «Нос» Н. Гоголя: принцип алогизма // Научные труды вузов Литовской ССР. Литература. Вильнюс, 1989. № 31. С. 36–42.

Автор-составитель:

Author-composer:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru