

В.В. Бугорская (Москва, Россия)

Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебных пособиях 1900–1917 гг.

Аннотация: На материале учебных пособий 1900–1917 гг. автор статьи выделяет основные тенденции, наметившиеся в представлении творчества М.Ю. Лермонтова в учебных пособиях. Обозначены наиболее частотные и периферийные произведения. Рассмотрена география изданий.

Ключевые слова: Лермонтов, словесность, учебные пособия

V.V. Bugorskaya (Moscow, Russia)

M. Lermontov's Work in the Textbooks of 1900–1917

Abstract: By example of teaching aids from 1900–1917, the article discusses how Lermontov's most frequent and peripheral works were introduced in the teaching aids at that period. The geographical spread of publications is analyzed

Key words: Lermontov, textbooks, Russian literature

Данная статья выполняется при поддержке гранта РГНФ №15-04-00498 и является продолжением работы по составлению перечня произведений М.Ю. Лермонтова, включаемых в учебники и пособия по словесности в период с 1840 по 2010 г.¹

Было проанализировано 12 учебных пособий (см. *Приложение I. I*), изданных с 1900 по 1917 г. Нижняя граница обозначенного периода задана предыдущим этапом нашего исследования (1860–1900 гг.)², верхняя граница – 1917 г. – определяется резкой сменой исторической, политической и культурой парадигмы в России в связи с революцией.

¹ См. об этом: *Пуряева Н.Н.* Произведения М.Ю. Лермонтова в учебниках словесности 1840–1850 гг. // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2015. № 4 (vestnik-mgou.ru/Articles/View/718/); *Бугорская В.В.* Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1840–1850 гг. // *Stephanos*. 2015. № 6(14). С. 205–211 (www.stephanos.ru); *Бугорская В.В.* Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1860–1900-х гг. // *Stephanos*. 2017. № 1(21). С. 144–153 (www.stephanos.ru).

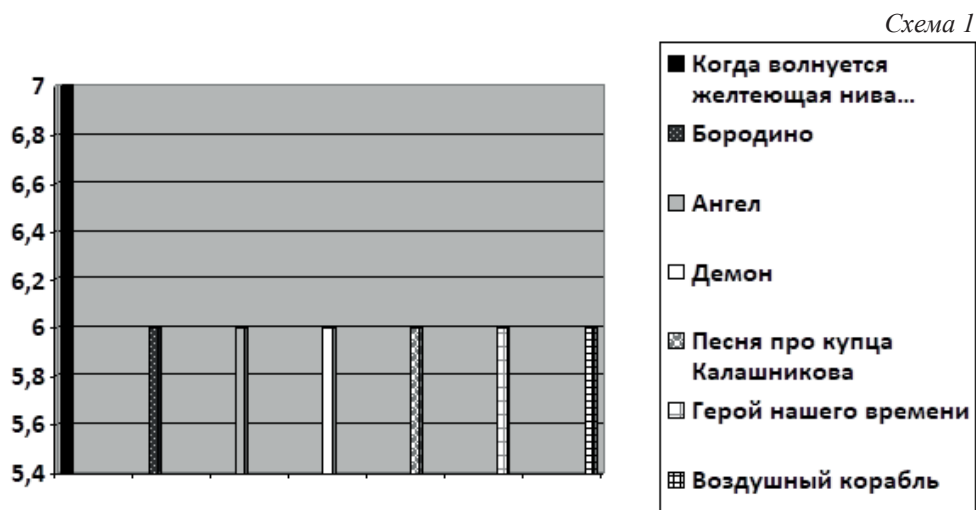
² *Бугорская В.В.* Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1860–1900-х гг. // *Stephanos*. 2017. №1(21). С. 144–153 (www.stephanos.ru).

В 11 из рассмотренных пособий содержатся как полные тексты произведений М.Ю. Лермонтова, так и отрывки из них или же их упоминания (см. Приложение 2). Перечень проанализированных изданий включает различные группы учебников и хрестоматий: гимназические книги [Карский 1912], пособия для женских епархиальных училищ [Вихров 1905], учебники для учительских семинарий [Дворников 1911].

В 11 пособиях, вышедших за 17 лет (1900–1917 гг.) используются или упоминаются 36 произведений М.Ю. Лермонтова.

Наиболее частотными произведениями являются стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» (7 пособий), «Бородино» (6 пособий), «Ангел» (6 пособий), баллада «Воздушный корабль» (6 пособий); поэмы «Демон» (6 пособий), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (6 пособий); роман «Герой нашего времени» (6 пособий) (см. Схема 1).

При этом можно говорить об изменениях в парадигме наиболее часто используемых произведений. Так, по сравнению с предыдущим периодом, стихотворе-



ние «Когда волнуется желтеющая нива...» остается наиболее популярным (присутствует в 7 из 11 пособий), а стихотворение «Казачья колыбельная песня», напротив, всё больше отходит на периферию (в 2 из 11 пособий).

Любопытно отметить, что стихотворение «Бородино» упоминается или приводится в виде отрывков в 6 из 11 рассмотренных пособий. Вероятно, частотность использования стихотворения связана со столетием победы России в Отечественной войне 1812 г., масштабные подготовка и празднование которого затронули практически весь рассматриваемый период³.

Особого внимания заслуживает складывающаяся традиция изучения поэмы «Демон». В 1860–1900 гг. в учебниках и хрестоматиях начинают появляться небольшие отрывки из поэмы «Демон», преимущественно связанные с кавказским пейзажем. Часто даже не упоминается, что фрагменты текста взяты из данного произведения.

³ Великий князь Сергей Александрович с 1889 г. ходатайствовал об устройстве музея Бородинской битвы, финансировании всех мероприятий из казны, создании путеводителя. Кроме того, в 1903 г. выходит книга Н.Н. Оболенева «Бородинский бой и его памятники на Бородинском поле». Эти и другие факты свидетельствуют о живом интересе к событиям 1812 г. (см.: Горбунов А.В. Музеефикация Бородинского поля: проект великого князя Сергея Александровича // Бородино: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы 13-й Всероссийской научной конференции. М., 2006. www.borodino.ru/spetsialistam/izdaniya-muzeya-zapovednika/otechestvennaya-vojna-1812-goda-istochniki-pamyatniki-problemy-13/).

В 1900–1917 гг. приводятся не только пейзажные отрывки из поэмы, но и монологи героев [Ильинский 1909]. Более того, авторы учебников и пособий включают произведение «Демон» (наряду с поэмами А.С. Пушкина) в контекст традиций западноевропейской поэмы: «Мрачные романтические поэмы Байрона положили начало целой литературной школе, известной под названием “мировой скорби”. В России влияние этой школы особенно сказалось в поэмах Лермонтова “Демон” и “Мцыри”»⁴; «Лирико-эпическая поэма, созданная в Англии Байроном, Шелли, Муром и др. и получившая у нас развитие в произведениях Пушкина и Лермонтова (“Полтава”, “Цыганы”, “Кавказский пленник”, “Демон”, “Мцыри” и т. д.), является именно поэмой, так как заключает в себе олицетворение»⁵.

В конце XIX – начале XX в. изменяется взгляд на поэму «Демон» в лермонтоведении: появляются работы Н.П. Дашкевича, В.Д. Спасовича и др.⁶, затрагивающие в основном западноевропейские источники произведения⁷. Новое истолкование поэмы в аспекте литературной традиции, а не в контексте представлений о личности М.Ю. Лермонтова и его бунтарском характере, как было ранее, способствовало популяризации поэмы в учебных курсах словесности.

Также стоит отметить, что в период 1900–1917 гг. изменилась тенденция представления романа «Герой нашего времени». Хотя произведение остается довольно популярным, в пособиях не помещается текст произведения, в отличие от предыдущих периодов⁸.

В отдельных изданиях встречаются стихотворения «Благодарность», «Смерть поэта», «Сосна», «Листок» и другие произведения М.Ю. Лермонтова.

Некоторые авторы начинают использовать в пособиях биографические сведения о М.Ю. Лермонтове, а также рекомендовать критическую, научную литературу, издания сочинений поэта, что является принципиальным отличием от предыдущего периода. Например, А.В. Вихров в пособии «Русская словесность» (1905 г.) использует не тематический принцип организации материала, а по персоналиям, предваряя произведения каждого автора сведениями из его жизни с детства и попыткой сопоставить факты биографии с вехами и предпосылками творчества.

Таким образом, на наш взгляд, начинает проявляться интерес к личности автора в целом, не только к его произведениям как образцам словесности, совершаются попытки привлечения историко-культурного контекста для описания творчества писателей. Данная тенденция в последующие годы превратится в традицию, которая в учебном каноне сохранилась до настоящего момента. Можно говорить о формировании литературоведческого подхода к изучению материала в учебных заведениях.

Хотелось бы обратить внимание, что имя М.Ю. Лермонтова и его произведения активно используются авторами учебных программ (см. *Приложение 1.2.*).

⁴ Коган Л.Р. (Л. Львов). Элементарный курс теории словесности. Одесса: Труд, 1914. С. 127.

⁵ Пресс А.Г. Теория словесности: Для учителей. Петроград: тип. Л.А. Ганзбурга, 1916. С. 82.

⁶ Найдич Э.Э., Роднянская И.Б. Демон // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энцикл.». М., 1981. С. 130–137.

⁷ Вольперт Л.И. Демон Лермонтова и французская литературная традиция: (Жак Казот и Альфред де Виньи) // Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте современной культуры. СПб.: РХГА, 2014. С. 87.

⁸ Бугорская В.В. Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1840–1850 гг. // Stephanos. 2015. № 6(14). С. 205–211 (www.stephanos.ru); Бугорская В.В. Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1860–1900-х гг. // Stephanos. 2017. №1(21). С. 144–153 (www.stephanos.ru).

Схема 2. Города изданий 1860–1900 гг.

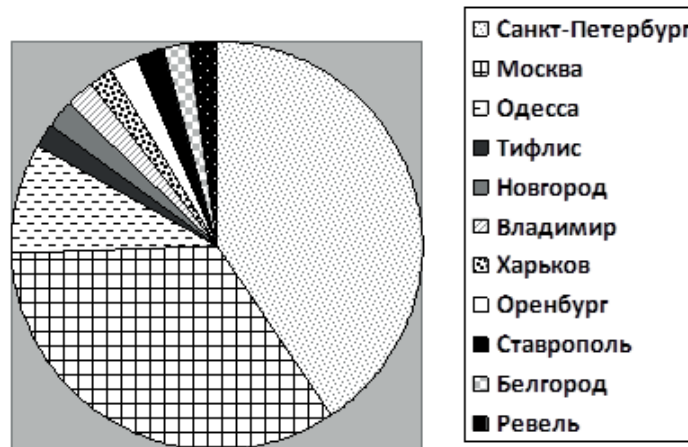
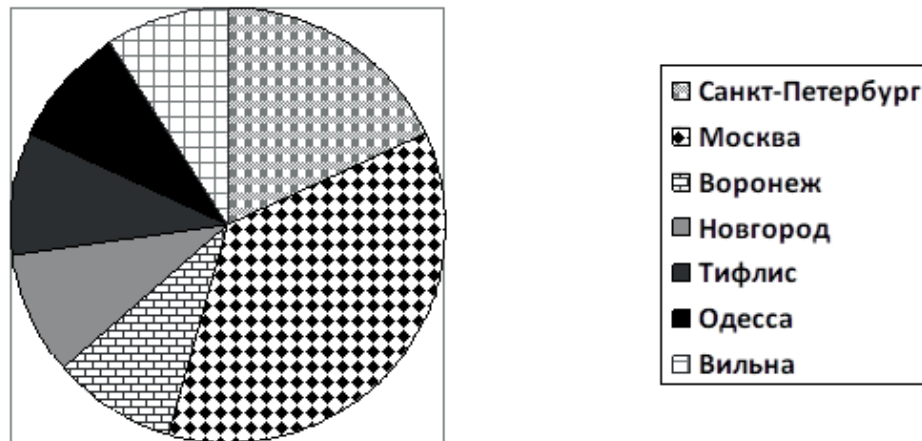


Схема 3. Города изданий 1900–1917 гг.



Указанные в *Приложении 1.2.* программы представляют все жанровое разнообразие творчества М.Ю. Лермонтова: лирика, поэмы, проза, драматургия. Он фактически вошел в школьный канон, стал не менее обязательным, чем А.С. Пушкин. Возможно, это происходит в связи с повысившимся интересом к поэту в конце XIX – начале XX в.: его имя фигурирует в работах символистов, в том числе в статьях А.А Блока, лермонтоведческих исследованиях В.В. Сиповского, Н.П. Дашкевича и др.⁹

География изданий в рассматриваемый период значительно не меняется по сравнению с 1860-1900 гг. (см. *Схема 2* и *Схема 3*).

Несмотря на меньшую протяженность изучаемого периода и значительно меньшее количество рассматриваемых изданий, их география довольно широка, что и позволяет отмечать сходство в этом отношении с предыдущим периодом.

Итак, можно отметить, что в период 1900–1917 гг. обозначились следующие тенденции в представлении творчества М.Ю. Лермонтова в учебных пособиях:

- происходит закрепление произведений М.Ю. Лермонтова в учебном каноне;
- складывается новая традиция изучения поэмы «Демон»;

⁹ Вацуро В.Э., Миллер О.В. Лермонтоведение // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 242–250.

– в представлении материалов всё большую роль начинает играть историко-литературный контекст.

ЛИТЕРАТУРА

Бугорская В.В. Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1840–1850 гг. // *Stephanos*. 2015. № 6(14). С. 205–211.

Бугорская В.В. Некоторые аспекты представления произведений М.Ю. Лермонтова в учебниках и пособиях словесности 1860–1900-х гг. // *Stephanos*. 2017. № 1(21). С. 144–153.

Вацууро В.Э., Миллер О.В. Лермонтоведение // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энцикл.». М.: Сов. энцикл., 1981. С. 242–250.

Вольперт Л.И. Демон Лермонтова и французская литературная традиция: (Жак Казот и Альфред де Виньи) // Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте современной культуры. СПб.: РХГА, 2014. С. 84–103.

Горбунов А.В. Музеефикация Бородинского поля: проект великого князя Сергея Александровича // Бородино: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы 13-й Всероссийской научной конференции. М., 2006 (www.borodino.ru/spetsialistam/izdaniya-muzeya-zapovednika/otechestvennaya-vojna-1812-goda-istochniki-pamyatniki-problemy-13/).

Коган Л.Р. (Л. Львов). Элементарный курс теории словесности. Одесса: Труд, 1914. [2], III, [3], 192 с.; ил.

Найдич Э.Э., Роднянская И.Б. Демон // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энцикл.». М.: Сов. энцикл., 1981. С. 130–137.

Пресс А.Г. Теория словесности: Для учителей. Петроград: тип. Л.А. Ганзбурга, 1916. 96 с.

Пуряева Н.Н. Произведения М.Ю. Лермонтова в учебниках словесности 1840–1850 гг. // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2015. № 4 (vestnik-mgou.ru/Articles/View/718/).

REFERENCES

Bugorskaya V.V. The Presentation of Works of M.Yu. Lermontov in Textbooks and Manuals of Literature in 1840–1850: Some Aspects. *Stephanos*. 2015. No 6(14), pp. 205–211.

Bugorskaya V.V. Some Aspects of Presenting Lermontov's Works in Textbooks and Manuals on the Russian Literature (1860–1900). *Stephanos*. 2017. No 1(21), pp. 144–153.

Vatsuro V.E., Miller O.V. Lermontov's Studies. In: *Lermontov Encyclopedia*. Moscow. 1981, pp. 242–250.

Volpert L.I. Demon of Lermontov and the French Literary Tradition: (Jacques Cazot and Alfred de Vigny). In: *M.Yu. Lermontov's Works in the Context of Contemporary Culture*. St.-Petersburg. 2014, pp. 84–103.

Gorbunov A.V. Museification of the Borodino Field: The Project of Grand Duke Sergey Alexandrovich. In: *Borodino: Sources. Monuments. Problems: Proceedings of the 13th All-Russian Scientific Conference*. Moscow. 2006 (www.borodino.ru/spetsialistam/izdaniya-muzeya-zapovednika/otechestvennaya-vojna-1812-goda-istochniki-pamyatniki-problemy-13/).

Kogan L.R. (L. Lvov). *Elementary Course of the Theory of Literature*. Odessa. Trud Publ. 1914. [2], III, [3], 192 p.; ill.

Naydich E.E., Rodnyanskaya I.B. Demon. In: *Lermontov Encyclopedia*. Moscow. 1981, pp. 130–137.

Press A.G. *Theory of Literature: For Teachers*. Petrograd. 1916. 96 p.

Puryaeva N.N. M.Yu. Lermontov's Works in the Textbooks of Literature 1840–1850 гг. Moscow Region State University Bulletin (Network Edition). 2015. No 4 (evestnik-mgou.ru/Articles/View/718//).

Приложение 1.1.

СПИСОК РАССМОТРЕННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

1. *Белявский Е.В.* Теория словесности: Руководство при разборе образцов словесности и при письменных упражнениях учеников. М.: Университетская тип., 1901. 118 с.
2. *Браиловский С.Н.* Русский язык и словесность в коммерческих училищах Министерства финансов. Воронеж: Тип. В.И. Исаева, 1904. 36 с.
3. *Вихров А.В.* Русская словесность применительно к новой прогр. для епарх. жен. уч-щ. Новгород: паровая тип. Селиванова, 1905. 117 с.
4. *Дворников П.Ф.* Теория словесности: Учебник для сред. учеб. заведений, муж. и жен. учительских семинарий, высш. городских уч-щ по Положению 1872 г. и торговых школ : С приложением тем и планов для упражнений. М.: Сotr. шк. А.К. Залесской, 1911. 200 с.
5. *Ильинский Н.А.* Хрестоматия к курсу теории словесности: Составленная применительно к программе, выработанной Съездом преподавателей рус. яз. и словесности сред. учеб. заведений Кавк. учеб. окр. в 1904 г. Тифлис: Кавк. учеб. окр., 1909. 317 с.
6. *Карский Е.Ф.* Пособия при изучении русского языка и словесности: Стихотворения и прозаические статьи для заучивания наизусть, согласно примерному списку, помещенному при объяснительной записке к учебному плану русского языка и словесности 20 июля 1890 г.: С приложением примечаний, руководящих вопросов, планов, тем для упражнений, а также статей о сочинении вообще, повествовании, описании и периоде. Вильна: тип. А.Г. Сыркина, 1912. 140 с.
7. *Коган Л.Р. (Л. Львов).* Элементарный курс теории словесности. Одесса: Труд, 1914. 192 с.
8. *Козьмин К.А.* Теория словесности: Свод теоретических положений, выведенных из разборов образцов прозы и поэзии. М.: М.Д. Наумов, 1900. 71 с.
9. *Пресс А.Г.* Теория словесности: Для учителей. Петроград: тип. Л.А. Ганзбурга, 1916. 96 с.
10. *Руч С.Г.* Теория словесности: Составлена применительно к новейшей программе средних учебных заведений. СПб.: Центр. типо-лит. М.Я. Минкова, 1902. 116 с.
11. *Светлаков А.А.* Курс теории словесности. М.: тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1912. 328 с.
12. *Соколов М.А.* Теория словесности с присоединением образцов: теория словесности драматической. Сергиев Посад: Тип. Св.-Тр. Лавры, 1915. 135 с.

Приложение 1.2.

СПИСОК РАССМОТРЕННЫХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

1. *Петров К.П.* Программа словесности (с приложениями). СПб.: типо-лит. А.Э. Винеке, 1905. 45 с.
2. Съезд преподавателей русского языка и словесности средних учебных заведений Кавказского учебного округа [I–II]. Тифлис: тип. К.П. Козловского, Голов., 12 и Гермес, Мадат., 15, 1904.
3. *Шляпкин И.А.* История русской словесности (Программа университетского курса с подробной библиографией). СПб.: тип. Б.М. Вольфа, 1913. 67 с.

Приложение 2

**СПИСОК ПОСОБИЙ, СОДЕРЖАЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И ОТРЫВКИ ИЗ НИХ**

Белявский Е.В. Теория словесности: Руководство при разборе образцов словесности и при письменных упражнениях учеников. М.: Университетская тип., 1901. 118 с.

Браиловский С.Н. Русский язык и словесность в коммерческих училищах Министерства финансов. Воронеж: Тип. В.И. Исаева, 1904. 36 с.

Вихров А.В. Русская словесность применительно к новой прогр. для епарх. жен. уч-щ. Новгород: паровая тип. Селиванова, 1905. 117 с.

Дворников П.Ф. Теория словесности: Учебник для средних учебных заведений, мужских и женских учительских семинарий, высших городских уч-щ по Положению 1872 г. и торговых школ: С приложением тем и планов для упражнений. М.: Сотр. шк. А.К. Залесской, 1911. 200 с.

Ильинский Н.А. Хрестоматия к курсу теории словесности: Составленная применительно к программе, выработанной Съездом преподавателей рус. яз. и словесности сред. учеб. заведений Кавк. учеб. окр. в 1904 г. Тифлис: Кавк. учеб. окр., 1909. 317 с.

Карский Е.Ф. Пособия при изучении русского языка и словесности: Стихотворения и прозаические статьи для заучивания наизусть, согласно примерному списку, помещенному при объяснительной записке к учебному плану русского языка и словесности 20 июля 1890 г.: С приложением примечаний, руководящих вопросов, планов, тем для упражнений, а также статей о сочинении вообще, повествовании, описании и периоде. Вильна: тип. А.Г. Сыркина, 1912. 140 с.

Коган Л.Р. (Л. Львов). Элементарный курс теории словесности. Одесса: Труд, 1914. 192 с.

Козьмин К.А. Теория словесности: Свод теоретических положений, выведенных из разборов образцов прозы и поэзии. М.: М.Д. Наумов, 1900. 71 с.

Пресс А.Г. Теория словесности: Для учителей. Петроград: тип. Л.А. Ганзбурга, 1916. 96 с.

Руч С.Г. Теория словесности: Составлена применительно к новейшей программе средних учебных заведений. СПб.: Центр. типо-лит. М.Я. Минкова, 1902. 116 с.

Светлаков А.А. Курс теории словесности. М.: тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1912. 328 с.

Сведения об авторе:

Валерия Вячеславовна Бугорская,
аспирант
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Valeria V. Bugorskaya,
Postgraduate
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
valeria.bugorskaia@yandex.ru