

Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке

2015

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Большая Новогодняя книга: 15 историй про Новый год и Рождество: [сборник]. М.: АСТ, 2015. 316, [3] с.: ил. – (Праздник – Праздник).

Из содерж.:

Ночь перед Рождеством.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [для среднего школьного возраста.] СПб.: Азбука, 2015. 314, [2] с. – (Азбука-классика. Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 320 с. – (Мировая классика).

Коммент. С. 292–316.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. 296, [2] с. – (Азбука-классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести: для старшего школьного возраста.] М.: Эксмо, 2015. 316, [2] с. – (Классика в школе).

Записки сумасшедшего: повести. СПб.: Азбука, 2015. 284, [2] с. – (Азбука-классика).

Записки сумасшедшего: повести / [вступ. статья В.М. Марковича: коммент. Е.С. Чертовой.] СПб.; Киев: Азбука: Азбука-Аттикус Махаон-Украина, 2015. 284, [2] с. – (Азбука-классика).

Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.

Коммент. С. 257–285.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Записки сумасшедшего.

Комедии: [сборник.] М.: Мартин, 2015. 300, [2] с. – (Избранная культовая классика).

Из содерж.:

Ревизор: комедия в пяти действиях.

Комедии: [сборник]. М.: Мартин, 2015. 317, [2] с. – (Избранная классика; Pocket book).

Из содерж.:

Ревизор: комедия в пяти действиях.

Мертвые души: поэма. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 352 с. – (Мировая классика).

Мертвые души: [поэма.] СПб.: Азбука, 2015. 348, [2] с. – (Азбука-классика).

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2015. 447 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 400–407.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 408–412.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление С. 413–415.

Смысл названия. С. 415–419.

Тема дороги. С. 419–421.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 421–426.

Особенности поэтики. С. 426–431.

Коммент. С. 432–446.

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ, 2015. 413, [2] с. – (Русская классика).

Мертвые души: поэма. М.: МАРТИН, 2016. 317, [2] с. – (Избранная культовая классика: ИКК).

Мертвые души: [роман.] М.: Вече, 2015. 381, [2] с. – (100 великих романов).

Мертвые души: [поэма, повести.] М.: Э, 2015. 509, [2] с. – (Русская классика).

Мертвые души; повести / [вступ. статья В. Розанова; ил. П. Боклевского, А. Агина]. М.: Эксмо, 2015. 766, [1] с., [8] л. ил. – (Сер. Библиотека всемирной литературы; Библиотека классической литературы; Шедевры мировой классики).

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 7–13.

Примеч. С. 749–767.

Содерж.:

Вечера на хуторе близ Диканьки; повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок); Мертвые души: поэма.

Миргород. М.: Мир искателя Либри пэр бамбини, 2015. 93, [1] с.

«Мы ребенки перед этим веком»: Ответ Николая Васильевича Гоголя на письмо Виссариона Григорьевича Белинского // Независимая газета. М., 2015. 8 июня. № 2. С. 1.

Ночь перед Рождеством: лучшие рождественские истории: [для чтения взрослым и детям.] М.: Э, 2015. 476, [2] с. – (Русская классика; Сер. «Главные праздники»).

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2015. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Содерж.:

Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего.

Петербургские повести: повести, комедии. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 512 с. – (Мировая классика).

Повести: [для среднего школьного возраста.] М.: Искателькнига, 2015. 61, [3] с. – (Искатель) (Библиотечка школьника).

Ревизор: комедии / [коммент. А.Д. Степанова]. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. 317, [2] с. – (Азбука-классика).

Коммент.: С. 298–318.

Содерж.:

Ревизор; Женидьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Театральный разъезд после представления новой комедии.

Ревизор: [для среднего школьного возраста.] М.: Эксмо, 2015. 156, [2] с. – (Классика в школе).

Рождество приходит к нам: рассказы русских писателей: [сборник]. М.: РИПОЛ классик, 2015. 511 с. – (Время рождественских чудес).

Из содерж.:

Ночь перед Рождеством.

Тарас Бульба: [повести.] СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. 316, [2] с. – (Азбука-классика).

Содерж.

Миргород: Ч. 1. Старосветские помещики; Тарас Бульба; Ч. 2. Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья и коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 352 с. – (Мировая классика).

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: история, быт, фольклор. С. 5–10.

Коммент. С. 324–347.

Содерж.:

Миргород: Ч. 1. Старосветские помещики; Тарас Бульба; Ч. 2. Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Тарас Бульба: [повести.] СПб.; Киев: Азбука: Азбука-Аттикус; Махаон-Украина, 2015. 316, [3] с. – (Азбука-классика) (Школьная библиотека).

Коммент. С. 291–314.

Содерж.:

Миргород: Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Тарас Бульба: сборник. М.: АСТ, 2015. 444, [2] с. – (Русская классика).

Содерж.:

Вечера на хуторе близ Диканьки: Ч. 1. Сорочинская ярмарка; Вечер накануне Ивана Купала [и др.]; Ч. 2. Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Заколдованное место; Миргород: Ч. 1. Старосветские помещики; Тарас Бульба; Ч. 2. Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Шинель: [для среднего школьного возраста.] М.: ЭКСМО, 2015. 221, [2] с. – (Классика в школе).

ЛИТЕРАТУРА

Адамович Г.В. «Последние новости». 1934–1935 / Подгот. текста, сост. и примеч. О.А. Коростылева. СПб.: Алетейя, 2015. 608 с.

Из содерж.:

Андрей Белый и Гоголь. С. 91–97.

[Рец. на кн: *Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование (М.; Л., 1934).]

[Впервые: Последние новости. Париж, 1934. 14 июня. № 4376. С. 2.]

На беседе о Гоголе. С. 275–281.

[Чтение Б. Зайцевым очерка «Жизнь с Гоголем на литературном вечере в Париже 23 февраля 1935 г.]

[Впервые: Последние новости. Париж, 1935. 28 февраля. № 5069. С. 2.]

Акимова М.С. Памятники Ф.П. Гаазу и Н.В. Гоголю Н. Андреева: памятники-побратимы // Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. М., 2015. № 3. С. 60–63.

Акимова Н.Н. Художник в русской беллетристике эпохи романтизма // Научные труды / Санкт-Петербургский гос. академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. СПб., 2015. № 35. С. 118–138.

[В частности, на примере произведений Гоголя.]

Аксиология славянской культуры: международный сб. научных статей молодых ученых, аспирантов, студентов / Нижегородский гос. пед. ун-т им. Козьмы Минина. Нижний Новгород, 2015.

Из содерж.:

Федяев А.С. Трансформация оппозиции «свое – чужое» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (на примере образа Андрия). С. 100–110.

[В оригинале в названии вместо «Тараса Бульбы» ошибочно – «Мертвые души».]

Кульчицка А. Мотив деградации нравственных ценностей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 110–116.

Александрова И.В. «Нет повести печальнее...» (комедия А. А. Шаховского «Ссора, или два соседа» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя) // Вопросы русской литературы / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского. Симферополь, 2015. № 2(32). С. 27–36.

Андреева В.Э. Исследование творчества Н.В. Гоголя, как православного писателя // XVII региональная студенческая научная конференция: [сб. статей] / Нижневартровский гос. ун-т; отв. ред. А.В. Коричко. Нижневартовск, 2015. С. 461–465.

Анисимова Е.Е., Анисимов К.В. Эхо Жуковского и Гоголя в прозе И.А. Бунина 1910-х гг.: поэтика баллады и эстетика «страшного». Статья 1 // Вестник Томского гос. ун-та. Сер. Филология. Томск, 2015. № 1(33). С. 88–113.

Анисимова Е.Е., Анисимов К.В. Эхо Жуковского и Гоголя в прозе И.А. Бунина 1910-х гг.: поэтика баллады и эстетика «страшного». Статья 2 // Вестник Томского гос. ун-та. Сер. Филология. Томск, 2015. № 2(34). С. 86–104.

Анненков П.В. Литературные воспоминания. М.: Книжный Клуб Книговек, 2015. 784 с. – (Литературные памятники русского быта).
Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года. С. 5–99.

Анохина Н. Этаж, где Гоголь ночевал: В музее-заповеднике «Мураново» открывают для экскурсантов новые помещения // Подмосковье. [Подольск, Московская обл.] 2015. № 1. С. 13.

Арефьев Е. Go, go, Гоголь! Новый сериал расскажет о приключениях писателя в молодости – в стилистике фильмов о Шерлоке Холмсе // Комсомольская правда. М., 2015. 5 ноября. С. 13.

[Телеканал ТНТ приступил к съемкам пилотной серии нового киносериала «Гоголь», в котором молодого Гоголя сыграет Александр Петров, сыщика Гуро – Олег Меньшиков.]

Аржаных Т.Ф. Антитеза восток – запад в творчестве и переписке Н.В. Гоголя // Известия высших учебных заведений. Сер. Гуманитарные науки / Ивановский гос. химико-технологический ун-т. Иваново, 2015. Т. 6. № 1. С. 44–47.

Асоян А.А. Данте Алигьери и русская литература. СПб.: Алетейя и др., 2015. 347 с. – (Palimpsestion biblion).

Асоян А.А. Данте в русской культуре. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. 288 с. – (Сер. Humanitas).

Балдина Е.В. О некоторых особенностях поэтики произведений Н.В. Гоголя (к проблеме интерпретации художественного текста на уроках РКИ) // Слово. Грамматика. Речь / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2015. № 16. С. 61–63.

Баль В.Ю. Гоголевская традиция и тема героя времени в романе А. Иванова «Блуда и Мудо» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2015. № 391. С. 21–28.

[Образы и сюжеты произведений Гоголя (повести «Невский проспект» и «Портрет», поэма «Мертвые души», комедия «Ревизор») в романе А. Иванова «Блуда и МУДО» (2007).]

Баль В.Ю. Идея национального возрождения в романе В. Шарова «Возвращение в Египет»: диалог с Гоголем // Библиотека журнала Русин. Кишинев, 2015. № 3. С. 41–54.

Балуева А. «Вий»: я только глазоньки тебе выковыряю // Комсомольская правда. М., 2015. 18–25 июня. С. 39.

[Василий Сигарев поставил в «Табакерке» триллер по повести Гоголя «Вий».]

Бахор Т.А., Зырянова О.Н., Мазурова Н.А. Поэтика портрета в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сб. научных статей / Сибирский федеральный ун-т. Красноярск, 2015. Т. 6. № 6. С. 95–101.

Батурина И.В. Философия творчества Н.В. Гоголя // Вестник развития науки и образования. М., 2015. № 1. С. 54–61.

Баширов Д.Л. Понятие «бедные люди» в аспекте соотношения религиозного и светского начал в творчестве Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Веснік БДУ [Белорусский гос. ун-т]. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. Минск, 2015. № 2. С. 11–16.

Баширов Д.Л. «Фантастический человек вдруг затосковал о реализме!»: Образ «писателя» и «писательской биографии» в творчестве Ф.М. Достоевского // Достоевский и современность. Великий Новгород, 2015. С. 11–28.

[Отношение Ф.М. Достоевского к творческой биографии Гоголя и А.С. Пушкина.]

Безлепкин Н.И. Н.В. Гоголь как философ // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. СПб., 2015. № 3. С. 15–25.

Безлепкин Н.И. «Творить с большим размышлением» // Управленческое консультирование / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. М., 2015. № 10(82). С. 181–195.

[Философские воззрения Гоголя.]

Белова Т.Н. В.В. Набоков – исследователь русской литературы (особенности критического подхода) // Stephanos. М., 2015. № 6(14). С. 97–116.

[В частности, В.В. Набоков о Гоголе.]

Белозёрова Н.Н. Семиотические константы произведения Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Вестник Тюменского гос. ун-та. Гуманитарные исследования. Humanitates. Тюмень, 2015. Т. 1. № 3(3). С. 25–40.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. М.: Куна, 2015. 365 с.: ил.

<Белый А.> Андрей Белый: автобиографизм и биографические практики: сб. статей / Università Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari; Гос. музей А.С. Пушкина; Мемориальная квартира Андрея Белого; Институт мировой литературы РАН им. А.М. Горького; ред.-сост.: К. Кривеллер, М.Л. Спивак. М.: Нестор-История, 2015. 320 с.

Из содерж.:

Делекторская И. «Мастерство Гоголя» и «Начало века» Андрея Белого: варианты автобиографии. С. 203–212.

Белый А.А. «Тарас Бульба»: трагедия versus поэтика // Вопросы литературы. М., 2015. № 2. С. 245–264.

[Трагическое, эпическое и лубочное в повести Гоголя.]

Беляков С. «Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик...». Из книги «Тень Мазепы» // Вопросы литературы. М., 2015. № 6. С. 9–34.

Бирчакова Н. Мысль изреченная: Неприятельские заметки о Н.В. Гоголе, или Всеобщая теория всего // Дружба народов. М., 2015. № 9. С. 7–111.

Бодрова Л.Т. Принципы игровой поэтики в стратегии «ревизорских» текстов русской сатирической комедии XIX–XX вв. // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та. Челябинск, 2015. № 1. С. 131–138.

[В частности, на материале комедий Гоголя.]

Божественная трагедия // Свой. М., 2015. № 4. С. 14–16.

[Писатель Владислав Отрошенко размышляет на тему «Николай Гоголь и его вера».]

Бознев С.Н. Математические образы литературных текстов. М.: Типография «Ваш формат», 2015. 264 с.

Гоголь Н.В. Мертвые души. С. 52–57.

[Математический анализ текста.]

Бойко З.В. Истоки формирования украинской ментальности // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. Е. Педагогические науки. Новополоцк, 2015. № 15. С. 89–93.

[В частности, влияние творчества Гоголя на формирование украинской ментальности.]

Бойкова М. Е. Большая гоголевская игра. VI–XI классы // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2015. № 2. С. 6–11.

Бокова Я.М. Духовное влияние Оптиной Пустыни на русских писателей XIX века // Приволжский научный вестник. Ижевск, 2015. № 4(44). Ч. 1. С. 60–63.

[В частности, Гоголь в Оптиной Пустыни.]

Бологова К.О. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и «Малороссийские повести» Г.Ф. Квитки-Основьяненко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. статей по материалам 46 международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2015. № 3(46). С. 82–87.

[О влиянии Гоголя на творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.]

Бондаренко Ю.Б. Концепт «смерть» в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: его роль и языковые средства изображения // Евразийское Научное Объединение. М., 2015. Т. 2. № 3(3). С. 113–114.

Борисоглебский А.В. Певец русской соборности // Русский дом. М., 2015. № 10. С. 17.

[К 155-летию со дня смерти А.С. Хомякова. В частности, Гоголь и Хомяков.]

Бочарова А.С. Сад Плюшкина: анализ шестой главы в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» // NovaInfo.Ru [Электронный журнал.] 2015. Т. 2. № 33. С. 175–178.

Булычева А.В. Неюбилейное приношение Мусоргскому: «заколдованное место» Н.Н. Пургольд (Римской-Корсаковой) // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб., 2015. № 1(41). С. 9–13.

[Музыкальная картина Н.Н. Пургольд на сюжет повести Гоголя «Заколдованное место».]

Бутенко В. Преданные и свободные! // Аргументы и факты. М., 2015. № 21. С. 4.

[Образы казаков в литературе, в частности, в повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Бутрин Д. Николай Гоголь. «Мертвые души». Рынки с асимметричной информацией // Коммерсантъ Weekend. М., 2015. 5 июня. № 20. С. 7.

[Операция Чичикова с «мертвыми душами» как описание рынка с асимметричной информацией. Герой Гоголя знает, что «мертвые души» (неаннулированные записи в госреестре собственности об уже умерших крепостных крестьянах) можно «закладывать» в Опекунский совет – т. е. брать кредит под актив, который в силу особенностей госрегулирования считается существующим. Ни один из продавцов «мертвых душ» пока этого не знает.]

Бюклинг Лийса. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. СПб.: Алетейя, 2015. 456 с.: ил.

Из содерж.:

Русский репертуар Национального театра: от Гоголя до Горького. С. 76–80.

Гастроли Чехова осенью 1932 г. Чеховские рассказы. «Ревизор». С. 407–412.

[Указ. имен.]

Валеева Е.В. «Деформированная телесность» как способ характеристики героев в повестях Н.В. Гоголя // Мировая словесность для детей и о детях: [сб. трудов конференции (Москва, 23–27 июня 2014 г.)] / Московский пед. гос. ун-т. Ярославль, 2015. С. 115–119.

- Варкан Е.* «Шах», Нос – и Грибоедов // Наука и религия. М., 2015. № 1. С. 23–25.
[К 220-летию со дня рождения А.С. Грибоедова.]
- Васильев К.Б.* Гоголевская машина // Vox. Философский журнал [Электронное издание.] 2015. № 19. С. 111–137.
[О повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]
- Васильева М.А.* Проблема человека в трудах Петра Биццли о Гоголе // Наука о человеке: гуманитарные исследования / Омская гуманитарная академия. Омск, 2015. № 4(22). С. 10–15.
- Васильева Ж.* Квест с Гоголем // Российская газета. М., 2015. 26 марта. С. 11.
[В Доме Гоголя в Москве открыта экспозиция, посвященная истории создания комедии Гоголя «Игроки».]
- Венгловский С.А.* Пушкин, Гоголь и Мицкевич: документальная повесть. СПб.: Геликон Плюс, 2015. 282, [1] с.
- Видугирите И.* Географическое воображение. Гоголь / [ил.: Гедрюс Йонайтис]. Vilnius: Vilnius Universitetas Petro ofsetas, 2015. 296 с.: ил., карт.
[Указ. имен.]
[Рец.: *Кривонос В.Ш.* // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2016. Т. 75. № 2. С. 66–67.]
- Виноградов И.А.* Гоголь в Нежинской гимназии высших наук: Из истории образования в России. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 352 с.
[Анализ раннего этапа формирования религиозных и политических взглядов Гоголя. Отражение опыта учебы в Нежинской гимназии в творчестве писателя. Отношение Гоголя к проблеме народного образования.]
- Виноградов И.А.* Гоголь в Ржеве в 1849 году: о неизвестной поездке писателя // Вестник славянских культур. М., 2015. № 4(38). С. 98–106.
- Виноградов И.А.* «С Гомером долго ты беседовал один...» к истории интерпретации пушкинского стихотворения // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2015. № 5. С. 59–70.
[Гоголь о стихотворении А.С. Пушкина.]
- Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2009 // Stephanos. М., 2015. № 4(12). С. 205–308.
- Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2010–2011 // Stephanos. 2015. № 5(13). С. 195–277.
- Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2012–2013 // Stephanos. 2015. № 6(14). С. 262–323.
- Воропаев В.* Встреча с Гоголем. Из воспоминаний Марфы Сабининой // К единству! Журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2015. № 3(102). Май – Июнь. С. 40–42.
- Воропаев В.А.* Гоголь и Московский университет // Год литературы в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова [Электронный ресурс] godliteratury.msu.ru/?cat=16
- Воропаев В.А.* Гоголь и Московский университет // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания: сб. научных и научно-методических статей / Редкол.: Л.П. Клобукова и др. Вып. 11. М.: МАКС Пресс, 2015. С. 115–125.
- Воропаев В.А.* Знакомство Гоголя с Лермонтовым // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2015. № 5. С. 71–75.

Воропаев В.А. «Каждого из нас званье свято». Н.В. Гоголь и император Николай I // Московский журнал. История государства Российского. М., 2015. № 3(291). Март. С. 13–21.

Воропаев В. Константиновский Матфей Александрович // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2015. Т. 37: Константин – Корин. С. 131–134.

Воропаев В.А. «...Молитесь обо мне, отец Филарет»: Оптинский адресат Гоголя // Актуальные вопросы текстологии: традиции и инновации (Кусковские чтения – 2015): Материалы международной научной конференции (20–23 сентября 2015 г.) / Московский городской психолого-педагогический университет; [сост. И.В. Дергачева]. М.: «Буки Веди», 2015. С. 153–160.

Воропаев В.А. Научная конференция «Император Николай I и русская литература» на филологическом факультете МГУ // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2015. № 3. С. 294–297.

[В частности, о докладах, посвященных взаимоотношениям Гоголя и Государя Николая Павловича.]

Воропаев В.А. Нет другой двери... Евангелие в жизни Гоголя // Евангелие в русской литературе: сб. материалов конференции и круглого стола / Ред.-сост. А. Чернова. М.: Изд-во газеты «Православная Москва», 2015. С. 15–23.

Воропаев В.А. Николай Гоголь и отец Матфей Ржевский // Современная русская православная литература: альманах. Вып. 1. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2015. С. 67–122. [В Приложении публикуются три проповеди протоиерея Матфея Константиновского.]

Воропаев В.А. «Нужно любить Россию» (О духовном смысле патриотизма Гоголя) // Православное книжное обозрение. М., 2015. Ноябрь. № 9(54). С. 59–65.

Воропаев В. Однажды Гоголь... Рассказы из жизни писателя // К единству! Журнал международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2015. № 2(101). Март – Апрель. С. 39–40.

Воропаев В.А. Оптинский адресат Гоголя // Православное книжное обозрение. М., 2015. Август. № 6(51). С. 62–66.

Воропаев В.А. Оптинский адресат Н.В. Гоголя // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2015. № 4. С. 116–121.

Воропаев В.А. Оптинский адресат Гоголя // Вестник Ставропольской духовной семинарии. Ставрополь, 2015. № 2. С. 133–139.

Воропаев В.А. Произведения Н.В. Гоголя и литература о нем на русском языке: Библиографический указатель: [Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2014)] // Stephanos. 2015. № 3(11). С. 295–332.

Воропаев В.А. «Ради Самого Христа, молитесь обо мне...»: оптинский адресат Н.В. Гоголя // Язык и текст langpsy.ru. 2015. Т. 2. №3. С. 25–35. URL: psyjournals.ru/langpsy/2015/n3/Voropaev.shtml

Воропаев В. Рассказы о Гоголе. Из книги «Однажды Гоголь...» // Православное книжное обозрение. М., 2015. Май. № 4(49). С. 40–47.

Воропаев В. Рожденный по молитве // Православный Паломник. Журнал-путеводитель. М., 2015. № 1. С. 96–99.

[Диканьский образ Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя.]

Воропаев В. Художественной правды нет без правды Божией: Интервью // Православное книжное обозрение. М., 2015. Май. № 4(049). С. 39–40.

Восток – Запад: диалог культур в пространстве русской словесности: сб. научных статей по итогам шестой международной научной конференции, посвященной третьей годовщине основания Института Конфуция в ВГСПУ [Волгоградский гос. социально-пед. ун-т], Волгоград, 14–15 октября 2014 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский гос. социально-пед. ун-т, каф. литературы, ин-т Конфуция, Тяньцзиньский ун-т иностранных яз.; [редкол.: Ван Вэньцзянь, Н.Е. Тропкина (отв. ред.) и др.]. Волгоград: Перемена, 2015. 481 с.

Из содерж.:

Жаравина Л.В. Антропологические воззрения Н.В. Гоголя в духовном пространстве древнекитайской мудрости. С. 50–57.

[Анализируется древнекитайский архетип благородного мужа, типологически сближающийся с гоголевской характерологией.]

Денисов В.Д. Русское, украинское и европейское в раннем творчестве Н.В. Гоголя. С. 121–127. [Раннее творчество Гоголя в связи с европейской, украинской литературой и фольклором.]

Зинина М.В. Н.В. Гоголь и английская романтическая традиция. С. 127–132. [Творчество Гоголя и поэзия английского романтизма.]

Шульц С.А. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и жанр карнавализованных видений потустороннего мира (Кеведо, Филдинг). С. 132–138.

[Параллели между «Мертвыми душами» и произведениями Ф. де Кеведо «Сон о преисподней» и Г. Филдинга «Путешествие в загробный мир и прочее».]

Медведева Л.М., Мурашов Н.С. Пространство болезни в жизни и творчестве писателей. С. 256–259. [В частности, на примере творчества Гоголя.]

Вранчан Е.В. Вещь и герой в художественном мире Н.В. Гоголя // Роль инноваций в трансформации современной науки: сб. статей международной научно-практической конференции (Казань, 20 ноября 2015 г.) / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2015. С. 79–82.

Выготский Л.С. Полное собрание сочинений: В 16 т. Т. 1: Драматургия и театр / Сост., ред, вступ. статья, примеч. В.С. Собкина. М.: Ленъ, 2015. 752 с.

Из содерж.:

Открытая сцена. С. 337–338.

Ревизор – Флавия Тессини – Цена жизни – Певец своей печали – Овод. С. 339–341. [Указ. имен.]

Габриэлова А. Философско-исторический гротеск в романе «Возращение в Египет» Владимира Шарова // Вопросы литературы. 2015. № 3. С. 177–185.

[Художественная интерпретация автором романа творчества Гоголя, в первую очередь «Мертвых душ».]

Ганичев В.Н. Всякая всячина. Или русский смех на пути жизни / [Худож. Евгения Чабанова]. М.: Вече, 2015. 350, [1] с.: ил.

Из содерж.:

...Гоголь бессмертен. С. 3.

Гагаев А.А., Гагаев П.А. Тайна Н.В. Гоголя и Г.С. Сковороды: о заимствовании семантики Г.С. Сковороды Н.В. Гоголем (210 лет со дня смерти великого русского и украинского философа и поэта) // Гуманитарий: актуальные проблемы науки и образования / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарёва. Саранск, 2015. № 3(31). С. 56–77.

Гашева Н.Н. Н.В. Гоголь: синтез эстетики и религии // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы V всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию со дня основания Пермского государственного института культуры / Пермский гос. ин-т культуры. Пермь, 2015. С. 63–67.

Гершензон М.О. Учение о жизненном деле (Н.В. Гоголь) // Litera. М., 2015. № 4. С. 59–73.

Говорков А. Град мозговитый. Сказ о том, как Пушкин и Гоголь Москву отстроили // Независимая газета. М., 2015. 5 марта. № 44. С. 5.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 5(22). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2015. – (Сер. Гоголезнавчі студії). 500 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С.Д. Рисунок Гоголя как когнитивное выражение сексуальной самоидентификации. С. 6–17.

Виноградов И.А. История в наследии Гоголя. С. 18–70.

Воропаев В.А. Оптиные знакомства Гоголя. С. 71–89.

Гажева И.Д. О «духовном искусстве» Гоголя (поэтика авторских молитв). С. 90–115.

Голубева Е.И. Сокровища земные и небесные: об одной евангельской параллели к произведениям Н.В. Гоголя. С. 116–125.

Кошелев В.А. «...Вся Коломна и петербургская природа живая...»: «Домик в Коломне» Пушкина и повесть Гоголя «Портрет». С. 144–165.

Кравченко О.А. Гоголевский образ Киева. С. 166–177.

Кривонос В.Ш. Гоголевский сюжет в пьесах Чехова. С. 178–196.

Люсий А.П. Самофиксация Вия: Гоголь и «венский текст». С. 197–216.

Мацапура В.И. Фрагмент Гоголя <Начало исторического романа>: поэтика и контекст. С. 217–231.

Свенщицкая Э.М. Н.В. Гоголь в поэтическом и критическом кругозоре И.Ф. Анненского. С. 264–275.

Сенько И.М. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: этнологические аспекты. С. 276–290.

Тоичкина А.В. Фольклорные источники и романтическая традиция в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (к вопросу о роли пародии в цикле). С. 305–318.

Шаргина К.В. Знал ли Гоголь итальянский? Занятия Н.В. Гоголя иностранными языками: отзывы современников и документальные свидетельства. С. 319–330.

Шульц С.А. Гоголь, Филдинг, Кеведо. С. 331–341.

Рецензії та відгуки:

Каплин А.Д. Душа и прочное дело жизни. С. 359–364.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. 2-е изд., испр., доп. М.: Паломник, 2014. 336 с.: ил.]

Сквира Н.М. [Рецензия]. С. 365–368.

[Рец. на кн.: *Абрамович С.Д.* Двоемирие Гоголя: монографія. Каменец-Подольский: Каменец-Подольский национальный ун-т им. Ивана Огиенко, 2014. 120 с.]

Хвалин А.Ю. «Душевный портрет» с клеймами. О книге В.А. Воропаева «Однажды Гоголь...». С. 369–372.

[Рец на кн.: *Воропаев В.А.* Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. 112 с.: ил.]

Анкета «Гоголезнавчих студій»:

Видугирите Инга. С. 373–375.

Бібліографія:

Кузьменко Н.В. Бібліографія гоголезнавчих праць Самойленка Г.В. С. 376–387. На рус. и укр. яз.
Тоичкина А.В. Д.І. Чижевський (Чижевский, Tschizewskij, Šuževskij) про Гоголя. С. 388–390. На рус. укр., англ. и нем. яз.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009–2012): дополнения. С. 391–431.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2013). С. 432–471.

Кузьменко Н.В., Михед П.В. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2013). С. 472–483. На рус. и укр. яз.

Зміст попередніх випусків «Гоголезнавчих студій». С. 484–498. На рус. и укр. яз.

Гоголевы песни. Литературно-художественный альбом / Авт.-сост. И.Р. Монахова. М.: Прогресс-Традиция, 2015. 168 с.: цв. ил.

[Рец.: *Крикуненко В.* // Литературная учеба. М., 2015. № 6. С. 228–229; *Трапезников А.* Есть и такая Украина // Литературная Россия. М., 2015. 18 декабря. № 45. С. 4.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь как художественный и культурно-исторический феномен: коллективная монография / Под ред. З. Пехала и О. Зырянова; Univerzita Palackého Olomouc. Оломоуц <Чехия>, 2015. 200 с.

[Рец.: *Белова Т.Н.* Н.В. Гоголь как художественный и культурно-исторический феномен. Olomouc: Univerzita palackého // Вестник Московского ун-та. Сер 9. Филология. М., 2015. № 6. С. 150–153.]

Из содерж.:

Зырянов О. Художественная антропология Н.В. Гоголя: между традиционализмом и авангардом. С. 15–28.

Пехал З. Тема границы и безграничия в эстетическом пространстве Н.В. Гоголя. С. 61–80.

Манн Ю.В. Гоголь открывает город. С. 81–90.

Dohnal Josef (Догнал Йозеф). Пространство в повести «Шинель» и его ценностная трактовка. С. 91–99.

Поздеев В. Пространство страха и страх пространства в произведениях Гоголя. С. 100–114.

Злочевская А.В. Две версии русского самозванства («Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Ревизор» Н.В. Гоголя). С. 117–126.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский. Когда изображение служит слову [Альбом.] / Предисл. Е.Ю. Гениевой. Авторы статей – Е.Е. Дмитриева, Ю.П. Пищулин, Б.Н. Тихомиров. М.: БОСЛЕН, 2015. 192 с.: ил. – (Литературно-художественное издание).

Загл. предисл.: Путешествие в неизведанное. С. 6–7.

Дмитриева Е.Е. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 9–49.

Список иллюстраций, представленных в альбоме. Гоголь Н.В. С. 186.

[Рец.: *Черкашина М.* Гоголь. Тургенев. Достоевский. Когда изображение служит слову // Новое литературное обозрение. 2015. № 6(136). С. 372–375.]

Голубева Е.И. Лейтмотив Страшного суда в произведениях Н.В. Гоголя // Материалы VII международной студенческой научно-богословской конференции Санкт-Петербургской православной духовной академии: сб. докладов. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2015. С. 340–346.

Голубева Е.И. Не участвуйте в делах тьмы (о смысле финала повести Н.В. Гоголя «Вий» // Литература в школе. М., 2015. № 10. С. 6–8.

Голубева Е.И. Пометы Н.В. Гоголя на Библии 1820 года издания: возвращение к теме // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2015. №3. С. 14–20.

Голубева Е.И. Тема прощения в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Русская речь. М., 2015. № 2. С. 9–13.

<Гончаров И.А.> И.А. Гончаров. Библиографический указатель (1832–2011) / Сост. А.В. Романова; науч. ред. С.Н. Гуськов; библиогр. ред. А.В. Островская. СПб.: Дмитрий Булавин, 2015. 592 с.

[Указ. имен.]

Григорьева Н.О., Выхрестюк И.Г. Специфика метафор в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вопросы образования и науки: теоретический и практический аспекты / Международная научно-практическая конференция (Самара, 25 декабря 2015 г.). Самара, 2015. С. 140–141.

Григорян Т.В. Проблема нравственности в творчестве Николая Васильевича Гоголя // Система ценностей современного общества. Новосибирск, 2015. № 39. С. 47–53.

[Социальная проблема нищенства у Гоголя.]

Грищенко Е.С. Литературная критика в публицистике екатеринославского дворянина Н.Б. Герсеванова // Вестник Омского ун-та. Сер. Исторические науки. 2015. № 1(5). С. 12–18.

[Генерал-майор Н.Б. Герсеванов о Гоголе и О.И. Сенковском.]

Громова П.С. Традиции Н.В. Гоголя в малой прозе В.Я. Шишкова // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2015. № 3. С. 36–41.

Гуляев Р.В. Философ перед лицом бессловесного ужаса («Вий» Н.В. Гоголя) // Вопросы философии. М., 2015. № 9. С. 103–113.

Гушкова Л.В. О функции интенсива в характеристике персонажей повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Рациональное и эмоциональное в русском языке: сб. трудов международной научной конференции / Московский гос. областной ун-т; отв. ред. П.А. Лекант. М., 2015. С. 156–160.

Гушкова Л.В. Повтор как средство субъективности и экспрессивности в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2015. № 3. С. 8–13.

Данилкина О. Особая ситуация: Уже около года в Доме Гоголя функционирует «Новое крыло», представляющее актуальное искусство // Досуг в Москве. М., 2015. № 23. С. 4.

XIX Царскосельские чтения: Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 21–22 апреля 2015 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; под общ. ред. В.Н. Скворцова Л.М. Кобрина (отв. ред.). СПб., 2015. 376 с.

Из содерж.:

Жиркова М.А. Исповедально-проповедническое начало «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 253–257.

Захаров С.В. В.Г. Белинский о языке и стиле писателя. С. 257–262.

[В частности, о языке произведений Гоголя.]

Денисов В.Д. Гоголь в работе над «Историей Малороссийских козаков» // Известия РГПУ [Российский гос. пед. ун-та] им. А.И. Герцена. 2015. № 175. С. 37–45.

Денисов В.Д. Об осмыслении Н.В. Гоголем истории Малой России // Восточнославянская филология: сб. научных трудов. Вып. 1(25). Литературоведение. Горловка [ДНР]: Изд-во ГИИЯ [Горловский ин-т иностранных языков], 2015. С. 3–13.

Денисов В.Д. О диалоге культур в раннем творчестве Н.В. Гоголя // V международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте». Т. 1. Избранные доклады и тезисы. М.: Фонд Достоевского, 2015. С. 581–587.

Денисов В.Д. Сборник «Арабески» Н.В. Гоголя: генезис и структура. Статья 1-я // Культура и текст (Барнаул). 2015. № 3(21). С. 81–104. [Электронный ресурс] www.ct.uni-altai.ru/kultura-i-tekst-2015 (дата посещения 20.12.2015)].

Денисов В.Д. Сборник Н.В. Гоголя «Арабески»: замысел и воплощение (статья 2) // Там же. 2015. № 5(23). С. 21–41. [Электронный ресурс] www.ct.uni-altai.ru/kultura-i-tekst-2015 (дата посещения 20.12.2015)].

Джанибекова Д.С. Вещный мирообраз в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Новая наука: От идеи к результату. Уфа, 2015. № 5. Ч. 2. С. 73–74.

Джанибекова Д.С. Специфика основных форм взаимодействия человека и вещи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в романе Ф.К. Сологуба «Мелкий бес» // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. Уфа, 2015. № 6. Ч. 2. С. 157–159.

Джафарова К.К. Идеалист, романтик и мечтатель в идиллии «Ганц Кюхельгартен» и в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского научного центра РАН. Махачкала, 2015. № 58. С. 96–100.

Диалог согласия: сб. научных статей к 70-летию В.И. Тюпы / Российский гос. гуманитарный ун-т; под ред. О.В. Федунинной и Ю.Л. Троицкого. М: Intrada, 2015. 437 с.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. «Записки сумасшедшего» Л. Толстого: текст и нарративная интрига. С. 100–108. [В сопоставлении с одноименной повестью Гоголя.]

Гольденберг А.Х. Мифопоэтика Гоголя: художественный текст и этнографическая действительность. С. 198–205.

Кройчик Л.Е. «Умягчитель» перед лицом «потрясателя»: Пушкин в рецепции Гоголя. С. 365–370.

Димитриева О.А. Глаголы с итеративным значением в русском и чувашском языках (на примере цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 10(52) Ч. 1. С. 65–68.

Димитров Л. «Женитьба» Гоголя: мальчишник // Драма и театр: сб. научных трудов памяти Нины Ивановны Ишук-Фадеевой (Тверь, 21–22 ноября 2014 г.) / Тверской гос. ун-т; редкол.: Н.В. Семенова (отв. ред.), С.Ю. Артемова, А.Г. Степанов. Тверь, 2015. Т. 10. С. 5–13.

Дмитриева Е. Сюжеты как кентавры: Некоторые размышления о статье г-на Белого // Вопросы литературы. М., 2015. № 2. С. 265–275.

[Статья А.А. Белого «Тарас Бульба»: трагедия versus поэтика публикуется на с. 245–264 журнала.]

Домогацкая Е.Г. [Рецензия] // Stephanos. 2015. № 4(12). С. 322–323.

[Рец. на кн.: Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. полный систематический свод документальных свидетельств: научно-критическое издание: В 3 т. / Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2011–2013. Т. 1. 904 с.; Т. 2. 1032 с.; Т. 3. 1168 с.]

Донскова И.В. Мотив сна в поэтике сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Студенческий электронный журнал СТРИЖ / Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т. Волгоград, 2015. № 4(4). С. 9–12.

Донскова И.В. Сказочное начало в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов. Челябинск, 2015. С. 34–37.

Душенко К.В. [Рецензия] // Культурология / ИНИОН РАН. М., 2015. № 2(73). С. 45–48.

[Рец. на статью: *Добренко Е.* Гоголи и Щедрины: Уроки «положительной сатиры» // Новое литературное обозрение. М., 2013. № 3(121). С. 163–191.]

Евдокимов А. Открывая Гоголя // Литература в школе. М., 2015. № 2. С. 43.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2014. 112 с.: ил.]

Ефремычева Л.А. Молва в петербургских повестях Гоголя: живая газета // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2015. Т. 15. Вып. 1. С. 31–39.

Жданов С.С. Немецкость как воплощение порядка в русской литературе: от Н.В. Гоголя до С. Черного // Вестник СГУГиТ [Сибирский гос. ун-т геосистем и технологий]. Новосибирск, 2015. № 2(30). С. 151–163.

Жилякова Н.В. Рецепция русской классики в томской дореволюционной журналистике: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. 208 с.

Гл. 3: «Литературные юбилеи» и творчество русских писателей в рецепции томской периодики. «Будьте не мертвые, а живые души»: Н.В. Гоголь. С. 84–110.

[Указ. имен.]

Зайцева И.А., Самсонова И.В. Апокалиптические мотивы и образы в русской литературе XIX века // Научный поиск. Шуя: Изд-во Технологический центр, 2015. № 3. С. 60–63.
[В частности, апокалиптическая тематика в творчестве Гоголя.]

Замыслова Е.Е. Н.В. Гоголь-историк и его «соперник» В. Цых // Медиаскоп [Электронный журнал.] 2015. № 3. С. 9.

[История заочной борьбы Гоголя и В.Ф. Цыха за кафедру истории в Киевском университете Св. Владимира в 1834 г.]

Захаров К.М. Загадки художественного времени «Ревизора» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2015. Т. 21. № 1. С. 72–74.

[Авторская мистификация и противоречия текста в «Ревизоре» Гоголя.]

Захаров К.М. Игры Подколесина и Кочкарева в гоголевской «Женитьбе» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2015. Т. 15. № 2. С. 51–53.

Захаров К.М. «Развязка “Ревизора”» Н.В. Гоголя как способ полемики с «Театральным разездом» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2015. Т. 15. № 1. С. 29–31.

Знаменитые династии России. Аксаковы. М., 2015. № 58. 31 с.: ил.

Из содерж.:

Вечные спорщики. С. 22–24.

[Представители семьи Аксаковых в дискуссии западников и славянофилов, спорах вокруг творчества Гоголя.]

Знобищева М.И. Образы русского пространства и их отражения в творчестве Н.В. Гоголя и С.А. Есенина // *Philologos* / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2015. № 2(25). С. 25–32.

Золотусский И.П. «Я человек, ваше сиятельство». Комментарий к «похождениям Чичикова». Дорога и путь. Поэма о колесе // Литература в школе. М., 2015. № 2. С. 7–12.

<Зощенко М.М.> Михаил Зощенко: pro et contra. Личность и творчество М.М. Зощенко в перекрестье мнений (1915–2009): антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статья коммент. И.Н. Сухих. 2-е изд., испр. СПб.: Изд-во РХГА, 2015. 1088 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Бицилли П.М. Зощенко и Гоголь. С. 523–528.

[Впервые: Числа, 1932. Кн. 6. Печ. по изд.: Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. Ю.В. Томашевского. М.: Олимп-ППП, 1994. С. 179–183].

[Указ. имен.]

Зыховская Н.Л. Ольфакторная картина художественного мира русской прозы XI–XIX веков: монография / Южно-Уральский гос. ун-т. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. 391 с.

[Запахи в русской художественной литературе, в том числе в произведениях Гоголя.]

Иванов Н.Н., Казеева О.С. Поисковые задания в системе работы с художественным текстом (на материале изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в 9 классе) // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2015. № 5. С. 76–79.

Иванова Е.С. Онирическая модель мира в раннем творчестве Н.В. Гоголя // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии / Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга». Новосибирск, 2015. № 48. С. 113–123.

[Художественный прием сна в ранних произведениях Гоголя, репрезентирующий авторскую картину мира.]

Иванова Е.С. Сон как способ символической репрезентации действительности (на материале повестей Н.В. Гоголя «Нос», «Невский проспект», «Портрет», «Майская ночь»,

или Утопленница», «Страшная месть» и романов М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», пьесы «Бег», фельетона «Похождения Чичикова») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 4(46). Ч. 2. С. 86–90.

Иванова Е.С. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.А. Булгакова: сон о двух крысах // Вестник Майкопского гос. технологического ун-та. Майкоп, 2015. №1. С. 62–65.

[Сравнительно-сопоставительный анализ снов Городничего в комедии Гоголя «Ревизор» и начальника станции в рассказе М.А. Булгакова «Двуликий Чемс».]

Иванова Л.П. Синтез науки – архитектуры – религии как предмет лингвоиматологического описания (на материале публицистики Н.В. Гоголя) // Мир русского слова. СПб., 2015. № 1. С. 52–56.

Ивлева Н.Д. Мифопоэтическая основа истории портрета в петербургской повести Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики – 2015: Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Тюмень, 15 апреля 2015 г.) / Тюменский индустриальный ун-т. Тюмень, 2015. С. 168–173.

Иноуэ Ю. Загадка вариативности дат происхождения и изменения имени цирюльника в повести Н.В. Гоголя «Нос» и перевод включающих их предложений на японский язык // Русский язык и культура в зеркале перевода / Высшая школа перевода (факультет). Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2015. № 1. С. 234–241.

Инютин В.В. Герои Гоголя. Изд-во «LAP LAMBERT Academic Publishing», 2015. 96 с. [Рец.: *Саломатина М.С.* Герои Гоголя // Культура общения и ее формирование: межвузовский сб. научных трудов / Воронежский гос. ун-т, Центр коммуникативных исследований ВГУ, Воронежский институт развития образования, Воронежская риторическая ассоциация, Воронежская психолингвистическая ассоциация; под ред. И.А. Стернина. Вып. 32. Воронеж, 2016. С. 181–182.]

Кабалова А.Д. О мотиве безумия в русской литературе первой половины XIX века: Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего» и А.И. Герцен «Доктор Крупов» // Миссия университетских округов в сохранении национальной культуры: Материалы восьмой международной научно-практической конференции университетских образовательных округов. СПб.; М., 2015. С. 155–159.

Калганова Т.А. О биографии Н.В. Гоголя, написанной Ю.В. Манном // Литература в школе. М., 2015. № 3. С. 42–43.

[Рец. на кн. *Манн Ю.В.* Гоголь. Книга первая. Начало: 1809–1835 годы. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2012. 504 с; *Манн Ю.В.* Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835–1845. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ, 2012. 552 с; *Манн Ю.В.* Гоголь. Книга третья. Завершение пути: 1845–1852. [2-е изд., перераб. и доп.] М.: РГГУ, 2013. 497 с.]

Канарская Е.И. Гоголевские персонажи в пьесе Николая Коляды «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // Уральский филологический вестник. Сер. Русская классика: динамика художественных систем. Екатеринбург, 2015. № 3. С. 125–135.

Канарская Е.И. Стереотипизация немецкого менталитета в творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2015. № 2. Ч. 2. С. 87–92.

[Образы немцев в творчестве Гоголя.]

Карманова О.А. Городские топосы как отражение авторского мироощущения // Казанская наука. Казань, 2015. № 6. С. 127–129.

[На примере произведений «Невский проспект» Гоголя и «Улица Святого Николая» Б.К. Зайцева.]

Карташов В.С. Доктор И.Е. Дядьковский и Н.В. Гоголь // Актуальные проблемы современной науки. М., 2015. № 4(83). С. 65–66.

Карташов В.С., Карташов А.В. Имена отечественных ученых в названиях растений из списка Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2015. № 3(82). С. 32–34.

Карташова И.В. Об энтузиазме и его основах в представлениях европейских романтиков и Н.В. Гоголя // Наука о человеке: гуманитарные исследования / Омская гуманитарная академия. Омск, 2015. № 4(22). С. 25–39.

Катермина В.В. Номинации национальной принадлежности человека (на материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Самарский научный вестник. Самара, 2015. № 1(10). С. 83–86.

Кацадзе К.Г. Наказание и спасение героев в художественной прозе Н.В. Гоголя: внефабульные подсказки // Жизнь, отданная филологии: Памяти Л.А. Розановой. Иваново, 2015. Вып. 2. С. 39–46.

Кириллина О.М. Опыт прочтения повести Н.В. Гоголя «Шинель» на факультетах РГСАИ // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы международной научно-практической конференции / Российская государственная специализированная академия искусств; Институт изобразительных искусств Чжэнчжунского ун-та; Международный научно-культурный центр академических контактов. Сер. Научные труды РГСАИ. М., 2015. С. 517–528.

[Обобщение опыта преподавания истории литературы студентам с инвалидностью по зрению и слуху на творческих факультетах РГСАИ.]

Классика на экране // Тверская, 13. М., 2015. № 24–25. С. 8.

[Сеть городских кинотеатров «Московское кино» проводит фестиваль «Кино и литература», в ходе которого будут показаны лучшие фильмы-экранизации, в том числе «Вий» (по одноименной повести Гоголя.)

Климова М.Н. Русский миф о колдуне и очарованной красавице: структура, генезис, эволюция // Сюжетология и сюжетография / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2015. № 1. С. 17–26.

[В частности, на материале повести Гоголя «Страшная месть».]

Клягина Л.Р. Утраченный образ матери в разрушительных утопиях Гоголя и Филонова // Вестник Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер. Гуманитарные науки. Великий Новгород, 2015. № 1(84). С. 35–37.

Князева К.А. Особенности употребления старославянизмов в художественном дискурсе Н.В. Гоголя: о возможности использования элементов лингвистического анализа в школе // Ресурсы региона: культурно-историческое развитие в контексте науки и образования: Материалы всероссийской научно-практической конференции / Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске на Кубани; под ред. М.Ю. Беляевой, Н.А. Серогодского. Славянск на Кубани, 2015. С. 194–197.

Колодный Л. От Гоголя до полярников: Лев Колодный о Никитском бульваре, связавшем многое и многих // Независимая газета. М., 2015. 9 июля. С. 7.

Комиссар С.В. Символика еды в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: Материалы XXIV международной научно-практической конференции (Москва, 1–2 октября 2015 г.) / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». М., 2015. С. 142–146.

Коновалова И.Е. Концептуальные доминанты повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: специфика содержания и языкового воплощения // Филологический аспект. Международный научно-практический журнал. Нижний Новгород, 2015. № 1. С. 3.

[Концептуальные доминанты повести Гоголя «Тарас Бульба» («воля / свобода», «казак / казачество», «Украина») и их индивидуально-авторская специфика по сравнению с соответствующими им стандартными концептами русской языковой картины мира.]

Коньшев Е.М. Роман Тургенева «Дворянское гнездо» в контексте произведений Гоголя и Достоевского // Писатели-орловцы в контексте отечественной культуры, истории, литературы: Материалы всероссийской научной конференции (Орел, 15–16 мая 2015 г.) / Орловский гос. ун-т им. И.С. Тургенева; редкол.: Л.В. Алешина, Д.А. Романов, Т.П. Пегина, И.Ю. Фролова. Орел, 2015. С. 42–46.

Корень А.В., Пелихов Д.А. Евангельские образы и мотивы в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Язык. Культура. Коммуникации / Южно-Уральский гос. ун-т (национальный исследовательский ун-т). Челябинск, 2015. № 1(3). С. 30.

Корф О.Б. Детям о писателях. XIX век. М.: Стрелец 2015. 46, [2] с.
[В частности, о Гоголе.]

Котляревский Н.А. Николай Васильевич Гоголь (1829–1842). Очерк из истории русской повести и драмы. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. 400 с. – (Humanitas).

Кравцова Н.С. Образ Хлестакова как торжество простодушия в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 10. С. 148–152.

Кравцова Н.С. Плутовские образы Н.В. Гоголя: помещик Ноздрев и судья Ляпкин-Тяпкин // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 12. С. 133–138.

Кравцова Н.С. Плутующее простодушие в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 9. С. 102–104.

Кравченко Н.П. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как поступок писателя-публициста // Научный вестник Кубанского гос. ун-та. Медиакоммуникация. Краснодар, 2015. № 1(1). С. 81–85.

Кравченко О.А. Исторический нарратив в творческом наследии Н.В. Гоголя // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2015. № 2(40). С. 196–203.

[О своеобразии гоголевского историзма.]

Кравченко Ю. Писатель казачьего рода: [Николай Гоголь брал свои сюжеты из семейной истории] // Загадки истории. М., 2015. № 13. С. 26–27.

Красухин Г.Г. Феномен Луки Лукича // Литература в школе. М., 2015. № 12. С. 7–9.
[О персонаже комедии Гоголя «Ревизор» – зрителе училищ Луке Лукиче Хлопове.]

Кривонос В.Ш. Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации [Электронный ресурс]: монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта, 2015. 428 с.

Кривонос В.Ш. Гротескная реальность и нарративный гротеск в «Записках сумасшедшего» Гоголя // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. М., 2015. Т. 74. № 5. С. 45–50.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Пространство смысла [Электронный ресурс]: монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта, 2015. 356 с.

Кривонос В.Ш. О нарративной конструкции «Записок сумасшедшего» Гоголя // Narratorium. 2015. № 1(8). URL: narratorium.rggu.ru/article.html?id=2634330

Кривонос В.Ш. Повествование и время в «Мертвых душах» // Нарратология и компаративистика. М., 2015. С. 263–279.

Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла [Электронный ресурс]: монография. 2-е изд., испр. М.: Флинта, 2015. 450 с.

Кривонос В.Ш. «Сюжет небывалый». «Женитьба» Гоголя в «Иванове» Чехова // Универсалии. 6. Воронеж, 2015. С. 193–202.

Кривонос В.Ш. Человек / нечеловек у Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2015. № 2(3). С. 62–70.

Крижановская Н.П. Духовно-нравственный потенциал поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории: Материалы первой международной научно-практической конференции (Краснодар, 9–10 октября 2014 г.) / Кубанский гос. ун-т. Краснодар, 2015. С. 85–87.

Кувшинов Ф.В. Из заметок о Д.И. Хармсе (Хармс и Гоголь) // Сибирский филологический журнал / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2015. № 2. С. 224–231.

[Произведения Д.И. Хармса («Однажды я пришел в Госиздат...», «Жили в Киеве два друга...», «История Сыдыр Аппр», «Воспоминания одного мудрого старика», «Одному французцу подарили диван...») в контексте творчества Гоголя.]

Курбатова О.А. Итальянский ренессанс Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 6(48). Ч. 2. С. 112–115.

[Итальянский период жизни Гоголя.]

Курганов Е. Анекдот как жанр русской словесности. М.: ArsisBooks, 2015. 264 с.

Из содерж.:

Николай Гоголь и искусство анекдота (мини-монография). С. 165–223.

Кутафина Ю.Н. Деталь как средство психологической характеристики героев в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Материалы областной научной конференции по проблемам гуманитарных исследований, посвященной Году литературы (Елец, 21–22 мая 2015 г.) / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2015. С. 117–127.

Кушнерёва М.А. Гоголевский текст в украинском поэтическом дискурсе конца XX века // Молодий вчений. Херсон, 2015. № 11. Ч. 1(26). С. 94–98.

[Творчество Гоголя в осмыслении украинских поэтов Виктора Неборака, Юрия Андруховича, Ивана Андрусика, Юрка Гудзя, Виктора Кордуна.]

Лебедев Ю. В. Русская классическая литература о духовных основах труда, собственности и национальной школы // Литература в школе. М., 2015. № 4. С. 2–8.

[В частности, Гоголь о русской трудовой этике.]

Лёвина Е.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и гомеровская традиция: особенности жанра // Вопросы русской литературы / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского. Симферополь. 2015. № 4(34). С. 111–119.

Лифшиц А.Л. Как зовут персонажей комедии «Ревизор»? // Имя в литературном произведении: Художественная семантика. М., 2015. С. 217–230.

Лифшиц М. Очерки русской культуры. М.: Академический проект; Культура, 2015. 751 с. – (Философские технологии. Русская философия).

[Указ. имен.]

Локтев Е.В. «Ничего нет смешного» (безлично-генитивные предложения в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя) // Русская речь. М., 2015. № 1. С. 9–11.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 416 с. – (Культурный код).

Из содерж.:

Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине». К истории замысла и композиции «Мертвых душ». С. 279–297.

Художественное пространство в прозе Гоголя. С. 297–346.

О Хлестакове. С. 346–383.

Сюжетное пространство русского романа XIX столетия. С. 383–405.

Лузан Е.Г., Еленова М.Ю. Проблема романтической экзотики в русской литературе 30-х гг. XIX века: образ Малороссии в творчестве Н.В. Гоголя // Аспирант. Ростов на Дону, 2015. № 1(6). С. 208–210.

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки».]

Лямина Е.Э., Самовер Н.В. «...Жили тогда в трогательной дружбе...»: Крылов, Гнедич и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Slověne / Институт славяноведения РАН. М., 2015. Т. IV. № 2. С. 7–35.

[«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя и литературный быт Петербурга 1820-х – начала 1830-х гг.: феноменом многолетней дружбы Н.И. Гнедича и И.А. Крылова.]

Магомедова Д.М. Мотив «картонности» и его генезис в драматургии и лирике Александра Блока (Блок – Лермонтов – Гоголь – Салтыков-Щедрин) // Вестник РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т.] Сер. История. Филология. Культурология. Востоковедение. М., 2015. № 8(151). С. 75–84.

Макарова М. Писатели глазами скульпторов // Тверская, 13. М., 2015. 17 октября. С. 19. [К Году литературы приурочена выставка «Писатели глазами скульпторов», открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу.]

Мальцева О.Н. Возвращаясь к постановкам Юрия Любимова. О подобии композиции спектакля «Арабески» форме музыкального произведения // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. СПб., 2015. № 2. С. 42–61. [Анализ спектакля Юрия Любимова «Арабески» (Театр на Таганке, 2009 г.), посвященного Гоголю.]

Мамедова Л.К. У истоков диалога российско-азербайджанской культуры: М.Ф. Ахундзаде и Н.В. Гоголь // Диалог культур: социальные, политические и ценностные аспекты: Материалы Московского форума, посвященного памяти Гейдара Алиева. М., 2015. С. 316–222.

Манн Ю.В. Защита Иванова // Die Frau mit Eigenschaften: К юбилею Н.С. Павловой. М., 2015. С. 247–253.

[Об отрицательной реакции А.А. Иванова на письмо «Исторический живописец Иванов» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя.]

Манн Ю.В. Настоящий «Ревизор» и «Настоящий ревизор» // Литература в школе. М., 2015. № 11. С. 6–7.

[О пьесе князя Д.И. Цицианова «Настоящий ревизор» на тему комедии Гоголя «Ревизор».]

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: реальное и фантастическое // Литература в школе. М., 2015. № 1. С. 8–11.

Манн Ю.В. «Рим» Н.В. Гоголя: творческая история (штрихи к теме) // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 2. С. 58–64.

Манн Ю. Сквозь форму к смыслу. Самоотчет. Ч. 1: Из «Гоголевской мозаики». М.; Явне: Высшая школа консалтинга, 2015. 216 с.

Манянина Е.И. Образ Швейцарии в письмах Н.В. Гоголя // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. статей по материалам XLIII международной заочной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». М.: Изд-во «Интернаука», 2015. № 12(39). С. 42–46.

Мао Цинлян. Символы русской литературы в исследованиях китайских авторов (на материале повести Н.В. Гоголя «Шинель») // Актуальные проблемы современного общества: сб. материалов XII международной научно-практической конференции молодых ученых / Новосибирский гос. технический ун-т; кафедра иностранных языков гуманитарного факультета НГТУ при участии Центра научно-технической работы студентов НГТУ; под ред. И.А. Казачихиной. Новосибирск, 2015. С. 31–35.

Мароши В.В. Тройка как символ исторического пути России в русской литературе XX века // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2015. № 2(40). С. 204–209.

[Амбивалентность смысла символа «тройки» Гоголя, ставшего одним из важных знаков, которые представляют Россию и ее путь в истории.]

Ковальчук А.Н. Монументы русской литературе / Беседа вела О.В. Марьяновская // Русская история. 2015. № 4. С. 90–93.

[Народный художник России, председатель Союза художников России скульптор А.Н. Ковальчук о своих работах, посвященных русским писателям, в том числе Гоголю.]

Масленникова О.Н. Андрей Белый – Маргарита Морозова – Николай Гоголь: Выбранные места из переписки с друзьями // Известия высших учебных заведений. Сер. Гуманитарные науки / Ивановский гос. химико-технологический ун-т. Иваново, 2015. Т. 6. № 4. С. 324–328.

[Эпистолярное наследие А. Белого, в частности, его переписка с М.К. Морозовой; сходство исканиями позднего Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями».)

Мацкевич М., Медведева Е. И вновь школоцентризм? // Музей. М., 2015. № 1. С. 10–13. [Школьные уроки в Доме Гоголя.]

Мирошкин А. От Чичикова до пророка Даниила // Читаем вместе. М., 2015. № 3. С. 38. [Книжные иллюстрации Марка Шагала, в частности, на сюжет поэмы Гоголя «Мертвых душ».]

Михед П.В. Гоголь и Мериме: «<Заметки о Мериме>» в контексте духовно-эстетических исканий 1840-х гг. // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск. Томск, 2015. № 2(4). С. 132–146.

Монахова И.Р. «Выбранные места из переписки с друзьями» на пути к читателю // Вопросы литературы. М., 2015. № 4. С. 34–47.

Монахова И.Р. «Сердце билось одно...» // Московский журнал. М., 2015. № 6(294). С. 2–22.

[В частности, Гоголь в переписке В.Г. Белинского и К.С. Аксакова.]

Морозова В.В., Елубаева Ж.О. Пейзажные зарисовки как фрагмент авторского замысла (по повести Н.В. Гоголя «Тарас бульба») // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования: сб. научных статей международной конференции (Барнаул, 20–24 октября 2015 г.) / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2015. С. 274–282.

Музей Н.В. Гоголя в Риме // Музей. М., 2015. № 12. С. 10.

Мундер М.К. Изучение произведений Н.В. Гоголя в Ираке // Международный научно-исследовательский журнал. Екатеринбург, 2015. № 6(37). Ч. 2. С. 74–75.

Муртузалиева Е.А. «Гоголь и черт» Д.С. Мережковского: к вопросу о типологическом и жанровом своеобразии // Science XXI century Proceedings of materials the international scientific conferece (Karlovu Vary; Moscow, 30–31 июля 2015 г.). Киров: Изд-во Международный центр научно-исследовательских проектов, 2015. С. 380–389.

Мяо Цзюнь. Гоголь как любитель живописи // Вопросы гуманитарных наук. М., 2015. № 3(78). С. 61–64.

Набиуллина А.Н. Жанрово-стилистические особенности комического: На материалах произведений Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Ф. Амирхана, Г. Исхаки // Сопоставительная филология и полилингвизм. Казань, 2015. С. 235–239.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 384 с. – (Культурный код).

Из содерж.:

Николай Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Голышевой под ред. В. Голышева. С. 39–96.

Налётова Т.Б. Героический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2015. Т. 21. № 3. С. 67–70.

Нацевский С. Утаенная любовь Гоголя и усадьба Сенницы // Подмосковный летописец: историко-краеведческий альманах. [Подольск, Московская обл.,] 2015. № 1(43). С. 2–17.

[Гоголь и графиня Анна Михайловна Виельгорская. Сенницы – подмосковное имение Виельгорских.]

Некрасова А.В. Языковые средства, репрезентирующие «грех» и «добродетель», в произведениях Н.В. Гоголя // В мире научных открытий. Красноярск, 2015. № 3(63). Ч. 3. С. 1493–1501.

Непоклонова Е.О. Н.В. Гоголь и его современники в поисках христианских начал общественного единства // Христианское чтение / Санкт-Петербургская Духовная академия Русской Православной Церкви. СПб., 2015. № 4. С. 257–262.

[Рец. на кн: *Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество. СПб.: Изд-во «Росток». 2012. 752 с.]

Никитина А.С. Влияние авторской установки на формирование стиля «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Наука о человеке: гуманитарные исследования / Омская гуманитарная академия. Омск, 2015. № 1(19). С. 71–74.

Николаев С. Два тома Гоголя... [стихотворение] / Вступ. заметка В. Долиной // Знамя. М., 2015. № 7. С. 145.

Новикова А.А. К вопросу о жанре мемуаров в творчестве И.Л. Леонтьева (Щеглова) конца XIX – начала XX в. // Вестник Бурятского гос. ун-та. Улан-Уде, 2015. № 10. С. 145–150.

[В частности, воспоминания И.Л. Леонтьева (Щеглова) о Гоголе.]

Носкова Е. Грани творчества Валерия Малолеткова // Газета Московского союза художников. М., 2015. № 2. С. 4–5.

[В частности, работы, посвященные Гоголю.]

Огудов С.А. Диегезис и гротеск: киноадаптация «Шинели» Ю.Н. Тынянова // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2015. № 401. С. 63–68.

[Сценарий Ю.Н. Тынянова фильма «Шинель» (по мотивам одноименной повести Гоголя.)]

Олег Меньшиков и Александр Петров сыграют в «Гоголе» // Московская правда. М., 2015. 23 октября. С. 20.

[Телеканал ТНТ приступил к съемкам пилотной серии нового киносериала «Гоголь» с Олегом Меньшиковым и Александром Петровым в главных ролях. 8-серийная детективно-мистическая история о молодости писателя, роль которого сыграл Александр Петров.]

Ольховой Г.К. «На родине Гоголя» В.А. Гиляровского // Русская словесность. М., 2015. № 6. С. 35–39.

[О книге В.А. Гиляровского «На родине Гоголя» (1902).]

Орлова Н.Х. Русская литература в итальянском кинематографе // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Томск, 2015. № 5(158). С. 164–170.

[В частности, экранизация произведений Гоголя в итальянском кинематографе.]

Оропай А.Ф. Н.В. Гоголь о пространственных особенностях русского мира // Ключь: философско-общественный альманах Пушкинского центра аналитических исследований и прогнозирования / Санкт-Петербургский гос. аграрный ун-т; под общ. и науч. ред. В.Л. Обухова, И.В. Солонько. СПб.; Пушкин, 2015. Вып. 8. С. 71–79.

От истории текста к истории литературы / Отв. ред. М.И. Щербакова. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 408 с.

Из содерж.:

Зайцева И.А. Пушкинская реалья в гоголевском «Портрете» (К проблеме взаимодействия текстологического и реального комментария). С. 64–86.

Виноградов И.А. Проблемы текстологии повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 87–102.

Падерина Е.Г. К понятию редакции драматического текста («Женихи» и «Женитьба» Гоголя). С. 103–119.

[Указ. имен.]

Осипов Ю. Портфель Гоголя // Смена. СПб., 2015. № 2. С. 4–17.

Падерина Е.Г. О первых этапах изучения драматургического творчества Гоголя и научной преемственности // Вестник Московского гос. ун-та леса – Лесной вестник. М., 2015. Т. 19. № 4. С. 175–182.

Петрова Н.А. «Искусство кройки и шитья» (заметки к теме) // Вестник Пермского ун-та. Пермь, 2015. Вып. 2(30). С. 97–105.

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Писарева Е. У каждого свой Вий // Литературная газета. М., 2015. 22–28 июля. С. 8.

[В Театре п/р Олега Табакова в Москве поставлен спектакль «Вий» по мотивам повести Гоголя. Режиссер – Василий Сигарев.]

Писарихина А.С. Альтернативный взгляд на особенности перевода имен собственных в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина. СПб., 2015. Т. 1. №4. С. 324–328.

[На материале перевода поэмы на немецкий язык.]

Питерская С.Э. Образ скупого в мировой литературе // Филология и литературоведение. 2015. № 12(51). С. 13–14.

[Образы скупых персонажей в произведениях О. Бальзака («Гобсек»), Н.В. Гоголя («Мертвые души») и А.С. Пушкина («Скупой рыцарь».)]

Плешакова А. Сон разума: В Московском Губернском театре поставили фантазмагорию по мотивам повести Гоголя «Записки сумасшедшего» // Комсомольская правда. М., 2015. 3–10 декабря. С. 39.

Полищук А.Э. «Мертвые души»: Гоголь – Щедрин // Русская литература в судьбах отечественной культуры: Материалы международной научно-практической конференции. Краснодар: Изд-во Краснодарского гос. ин-та культуры, 2015. С. 298–306.

[На материале оперы Р.К. Щедрина «Мертвые души».]

<Полонский Я.П.> Я.П. Полонский: Творчество, судьба, эпоха (посвящается 195-летию со дня рождения поэта): сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции 27–29 мая 2015 г. / Сост. и науч. ред. Т.В. Федосеева; Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2015. 356 с.

Из содерж.:

Игнашов А.В. «Черевички» Я.П. Полонского: автор либретто как соавтор спектакля. С. 238–246. [К истории создания оперы П.И. Чайковского «Черевички» (либретто Я.П. Полонского) по мотивам повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».]

Полянинова О.В. Мотив игры в пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» // Поэтика игры в структуре литературно-художественного дискурса. Астрахань, 2015. С. 88–91.

Попова Е.Б. Лингвистический анализ художественного произведения (на примере повести Н.В. Гоголя «Портрет» и рассказа Ф.М. Достоевского «Кроткая») // Наука. Технологии. Инновации: сб. научных трудов: В 9 ч. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос технического ун-та, 2015. С. 143–145.

Пращерук Н.В. Благая весть или дьявольское наваждение: рассказ И.А. Бунина «Безумный художник» в контексте гоголевского «Портрета» // Вестник Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2015. № 1(84). С. 118–121.

Прокудин М. С поникшей головой // Московская правда. М., 2015. 18 декабря. С. 20.

Прокофьева А.Г., Ганюкова А.А. Перовские и русская литература (оренбургский аспект жизни и деятельности Перовских) // Самарский научный вестник. 2015. № 1(10). С. 103–107.
[В частности, оренбургский губернатор В.А. Перовский и Гоголь.]

Пчелина О.В. Философские взгляды Д.С. Мережковского в контексте мировоззренческих поисков рубежа XIX–XX веков / Поволжский гос. технологический ун-т. Йошкар-Ола, 2015. 322 с.

Из содерж.:

Раздел 3. Философия культуры Д.С. Мережковского (позиция П.Я. Чаадаева, Н.В. Гоголя, В.Я. Брюсова).

Радь Э.А., Сидорова И.А. Антикарнавал и антиповедение в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» // Евразийский союз ученых. М., 2015. № 11(20). Ч. 4. С. 33–34.

Разживина В. Вечный Гоголь остается вечным // Библиотека. М., 2015. № 12. С. 53–55.
[Акцию «Библионочь» библиотеки Краснодарской централизованной библиотечной системы посвятили творчеству Гоголя.]

Райкина М. Безруков погрузился в сон разума. На сцене Губернского театра царит безумие // Московский комсомолец. М., 2015. 5 декабря. № 269. С. 6.
[В Губернском театре в Москве режиссером Сергеем Безруковым поставлен спектакль «Сон разума» по мотивам повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

Райкина М. В «Табакерку» спустится Вий. Сигарев выступил и драматургом, и режиссером // Московский комсомолец. М., 2015. 5–11 июня. № 115. С. 16.
[В Театре п/р Олега Табакова в Москве поставлен спектакль «Вий» по мотивам повести Гоголя. Режиссер – Василий Сигарев.]

Райкина М. Гоголь-шоу с Виторганом и Собчак // Московский комсомолец. М., 2015. 15 марта. С. 7.
[Премьера «Женитьбы» в Театре Наций: «особенный Виторган и робеющая Собчак. Известная супружеская пара дебютировала на сцене.]

Рахманов Б.Р. Проблема «восток-запад» в интерпретации О.И. Сенковского и Н.В. Гоголя // Вестник университета / Российско-Таджикский (славянский) ун-т. Душанбе, 2015. Т. 1. № 2(49). С. 197–203.

<Редакция S.> [Рецензия] // Stephanos. 2015. № 1 (9). С. 276.

Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. 112 с.: ил.

Репонь А. Гоголь и теория славянского всеединства Яна Коллара // Вестник Российского нового университета. Серия Человек в современном мире. М., 2015. № 3. С. 56–61.

Розовский М. Гоголя не надо читать. История рассчитывает на просвещенного гражданина, к которому и обращается писатель // Московский комсомолец. М., 2015. 29 августа. № 186. С. 3.

[Художественный руководитель театра «У Никитских ворот» Марк Розовский ставит спектакль «Новый Ревизор». Актуальность статьи Гоголя «Взгляд на составление Малороссии».]

Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; ред.-сост. М.Ф. Надъярных, В.В. Полонский; отв. ред. А.Б. Куделин. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 974 с. вклейка. [Указ. имен.]

Русская литература в судьбах отечественной культуры: Материалы международной научно-практической конференции (Краснодар, 9–10 апреля 2015 г.) / Краснодарский гос. ин-т культуры. Краснодар, 2015. 472 с.

Из содерж.:

Пушков В.Г. Произведения Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в творчестве Михаила Шемякина. С. 12–15.

Шутемова С.Л., Кошелева М.В. Русская классическая литература в современной массовой культуре (на примере мюзикла «Мертвые души» свердловского государственного академического театра музыкальной комедии). С. 448–458.

Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ (Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 г.): В 15 т. Т. 14. Направление 13: Русская литература в мировом литературном процессе: история и современность. СПб., 2015. 741 с.

Из содерж.:

Баль В.Ю. Идея национального возрождения и судьба предпринимательского духа в контексте рецепции образа Чичикова в современной прозе. С. 52–58.

[Рецепция образа Чичикова в современной русской прозе: романах Я. Верова «Господин Чичиков», А. Иванова «Блуда и МУДО», В. Шарова «Возвращение в Египет».]

Бончани Даниела. О развитии образа маленького человека на страницах русской прозы. С. 77–80. [В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Вардошвили Э.Г. «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя как сочинение религиозного характера, имеющее мировое значение. С. 106–109.

Павлов В.Л. «Другой русский» (опыт культурной ассимиляции Н.В. Гоголя). С. 506–511.

[Особенности отношения Гоголя к проблеме национальности.]

Русско-французский разговорник, или / ou Les Causeries du 7 Septembre: сб. статей в честь В.А. Мильчиной. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 584 с.: ил.

Из содерж.:

Хитрова Д. Еще раз об искусстве финала: алжирский дей и французское безумие. С. 513–520. [О «Записках сумасшедшего» Гоголя.]

Рясов Д.Н. Немецкие врачи в жизни Н.В. Гоголя // Научное обозрение: Гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 3. С. 109–115.

Рясов Д.Н. Немецкое окружение Гоголя-ученика // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2015. Т. 15. Вып. 2. С. 53–58.

Рясов Д.Н. О чем «молчит» Христиан Иванович Гибнер: образ уездного лекаря из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М.; Саратов, 2015. № 5. С. 84–88.

Сапа А.В. Система заданий по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». VIII класс // Литература в школе. М., 2015. № 12. С. 31–33.

Сартаков Е.В. Консервативная идеология публицистики Гоголя и русская журналистика 1840-х годов. 2 изд., испр. М.: ЛЕНАНД, 2015. 119 с.

Сборник трудов памяти Николая Ивановича Либана / Сост. В.Л. Харламова-Либан. М.: Круг, 2015. 504 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. «Благодать видимо там присутствует». Оптина Пустынь в судьбе Н.В. Гоголя. С. 264–279.

Чернец Л.В. В.Ф. Переверзев и Б.Н. Эйхенбаум о стилистике Гоголя. С. 449–451.

Семёнов В., Семёнова В. В.А. Перовский: К 220-летию со дня рождения // Гостиный двор. Оренбург, 2015. № 48. С. 324–337.

[В частности, В.А. Перовский и Гоголь.]

Сесорова А.Д. Гофмановские традиции в произведении Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Михаил Муравьев и его время: сб. статей и материалов пятой всероссийской научно-практической конференции (Казань, 25–26 апреля 2015 г.) / Под ред. И.В. Завьяловой, А.Н. Пашкурова, А.Ф. Галимуллиной. Казань, 2015. С. 97–102.

Сивакова Г.П., Фадеева С.Г. Библиотечные чтения «Звучащая книга», или «читаем вместе...» // Ваша библиотека. Томск, 2015. № 3–4. С. 4–7.

Сидоренко В. Возвращенные письма. Выбранные места из переписки с крестным сыном о Гоголе Николае Васильевиче, литературе и жизни // Наш современник. М., 2015. № 9. С. 215–254.

Сидорова И.А., Радь Э.А. Мифопоэтика повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Новое слово в науке: перспективы развития. Чебоксары, 2015. № 3(5). С. 216–218.

Синцова С.В. Мотив маски как основа взаимодействия фольклорных и литературных традиций в «Майской ночи...» Н.В. Гоголя // Филология и человек. Научный журнал / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2015. № 2. С. 30–39.

Сквозь литературу: сб. статей к 80-летию Л.Г. Фризмана. Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2015. 464 с.

Из содерж.:

Манн Ю.В. Из жизни одного жанра (Повесть Н.В. Гоголя «Рим» глазами европейцев). С. 183–190.

Кшондзер М. Гоголь в оценке Александра Блока и Андрея Белого. С. 191–205.

Гусев В.А. Пушкинский и гоголевский миф в духовном пространстве русской культуры. С. 206–218.

Скрипник А.В. К вопросу о философско-эстетических взглядах Ж.-П. Сартра и Н.В. Гоголя // Stredoevropsky Vestnik pro Vedu a Vyzkum. Белгород, 2015. Т. 73. С. 101.

Скрипник А.В. Проблема сохранения национального колорита в малороссийских песнях, переведенных на английский язык (на материале повестей «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя) // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Томск, 2015. № 6(159). С. 251–256.

Смекалина В. В. Русские путешественники в Швейцарии во второй половине XVIII – первой половине XIX в. М.: Языки славянской культуры, 2015. 376 с.

[О Гоголе: С. 132, 137. 329–331.]

Смирнова С.И. Реализация иронии в описании-характеристике (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Научный альманах. Тамбов, 2015. № 8(10). С. 1690–1693.

Смородина Т.С. Зеркальная визуализация в раннем творчестве Н.В. Гоголя (на примере повестей цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Новый университет. Сер. Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. Йошкар-Ола, 2015. № 10(55). С. 70–73.

«Современник» против «Москвитянина». Литературно-критическая полемика первой половины 1850-х годов / Издание подгот. А.В. Вдовин, К.Ю. Зубков, А.С. Федотов. СПб.: Нестор – История, 2015. 872 с.

[Указ. имен.]

Соловьев Д.В. Русские писатели и публицисты о русском народе. СПб.: Лимбус Пресс. 2015. 376, [1] с.

Гоголь Николай Васильевич (1890–1852).

Судьба Гоголя // Библиотечное ДЪЛО. СПб., 2015. № 5. С. 18.

[Ко дню рождения Гоголя Президентская библиотека предлагает познакомиться с материалами, раскрывающими непростою судьбу классика.]

Сунь Е. Динамика восприятия художественных текстов Гоголя в китайской аудитории // Языки. Культуры. Перевод / Высшая школа перевода (факультет) Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2015. № 1. С. 247–255.

Сунь Течэнь, Лисина Л.А. Заимствованная лексика в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира / Амурский гуманитарно-педагогический ун-т. Комсомольск на Амуре, 2015. № 1. С. 83–88.

Сурат И.З. Пушкин и Гоголь пред картиной Брюллова // Пушкинский музей: альманах / Всероссийский музей А.С. Пушкина. СПб., 2015. С. 220–232.

[Отклики на картину К. Брюллова «Последний день Помпеи» в творчестве А.С. Пушкина и Гоголя.]

Суровцева Е.В. Письмо-просьба/жалоба/оправдание как подразновидность жанра «письма властителю» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 3(45). Ч. 2. С. 188–193.

[В частности, на материале писем Гоголя.]

Сутормин В.Н. По обе стороны Арбата, или Три дома Маргариты. М.: Центрполиграф, 2015. 543 с: [12] л. цв. ил.: ил. – (ПутеБродитель).

[В частности, достопримечательности Арбата, связанные с именем Гоголя.]

Сычева Е.О. Лексико-семантическая группа существительных со значением «одежда» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Новая наука: От идеи к результату. Уфа, 2015. № 5. Ч. 2. С. 85–87.

Сычева Е.О. Трансформация мотива поиска клада в новелле В. Ирвинга «Дьявол и Том Уокер» и рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место» // Научный альманах. Тамбов, 2015. № 10(12). Ч. 4. С. 577–579.

Талагаева Ю.А. Влияние «Исповеди англичанина, любителя опиума» Т. де Квинси на развитие темы формирования наркозависимости в литературе XIX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 8(50). Ч. 1. С. 169–171.

[В частности, на материале повести Гоголя «Невский проспект».]

Тарланов З.К. Державин – «поэт величия» // Русская речь. М., 2015. № 3. С. 3–10.

[В частности, оценка творчества Г.Р. Державина Гоголем.]

Тверская С.С. Врачебное прочтение классики (в помощь воспитателю. Н.В. Гоголь. «Ревизор») // Новое в психолого-педагогических исследованиях. М., 2015. № 4. С. 97–105.

Творчество Гоголя в диалоге культур. Четырнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции. Москва, 29 марта – 1 апреля 2014 г. / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2015. 264 с.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 8–13.

Викулова В.П. Предисловие. С. 14–16.

Творчество Н.В. Гоголя в диалоге культур:

Викулова В.П. Гоголевские мемории в российских и украинских государственных собраниях. С. 18–35.

Денисов В.Д. О диалоге русской и украинской культур в первой повести Н.В. Гоголя. С. 36–45. [Малороссийская повесть Гоголя «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала».]

Гольденберг А.Х. Народный календарь как форма диалога культур в метасюжете Гоголя. С. 46–54.

- Гуминский В.М. Гоголь и «Лествица» прп. Иоанна Синайского. С. 55–62.
- Сапченко Л.А. Н.В. Гоголь в диалоге с русской литературой XVIII столетия – первой трети XIX века. С. 63–69.
- Анненкова Е.И. Русское богатырство в понимании Гоголя и Константина Аксакова – историко-культурный феномен или норма? С. 70–79.
- Виноградов И.А. Преподобный Серафим Саровский и Гоголь: о почитании Старца в ближайшем окружении писателя. С. 80–86.
- Сартаков Е.В. Творчество Гоголя в контексте публицистики Александра Иванова. С. 87–94.
- Иваницкий А.И. Романтическое в творчестве Гоголя: логика эволюции. С. 95–101.
- Джафарова К.К. «Арабески» Н.В. Гоголя и эстетические взгляды Ф. Шлегеля. С. 102–106.
- Поэтика Гоголя:**
- Воропаев В.А. Черновые тетради Н.В. Гоголя: Новые материалы. С. 108–116.
- Кравченко О.А. Гоголевский образ Киева. С. 117–123.
- Вайскопф М. «Мрачные образа» (об одном неучтенном источнике гоголевских повестей «Портрет» и «Вий»). С. 124–127.
- [Рассказ П. Сумарокова «Белый человек, или Невольное суеверие» (Денница. Альманах на 1831 год, изданный М. Максимовичем. М., 1831) как один из возможных источников повестей Гоголя «Портрет» и «Вий».]
- Шульц С.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и жанр иронико-комической поэмы. С. 128–134.
- Дмитриева Е.Е. «Живой портрет» мертвых душ и его западноевропейские истоки. С. 135–141.
- Кривонос В.Ш. «Херсонский» сюжет в «Мертвых душах» Гоголя. С. 142–150.
- Кораблев А.А. Дантовские аллюзии в «Мертвых душах» (опыт криптологического прочтения). С. 151–156.
- Савинков С.В. О гоголевской стратегии авторского поведения 1840-х годов: как развиться до русского человека?. С. 157–163.
- Балакишина Ю.В. Формы автопрезентации в «Авторской исповеди» Гоголя. С. 164–168.
- Карташов В.С. Названия растений в «Материалах для словаря русского языка» Н.В. Гоголя. С. 169–172.
- Интерпретация гоголевского творчества в XX веке:**
- Сугай Л.А. Образ Гоголя в поэтическом отражении Сергея Соловьева и Бориса Садовского. С. 174–182.
- Белоногова В.Ю. Н.В. Гоголь как персонаж в творчестве Б. Садовского. С. 183–189.
- Розанов Ю.В. «Старосветские помещики» в комментариях А.М. Ремизова. С. 190–195.
- Патапенко С.Н. Тема «ревизии» в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор» и В.В. Маяковского «Баня». С. 196–201.
- Луцевич Л.Ф. Рецепция поэмы Гоголя «Мертвые души» в докладе В. Набокова. С. 202–208. [Доклад написан в 1926–1927 гг., по-видимому, к 75-летию со дня смерти Гоголя.]
- Робинов О.Ю. Скульптурные портреты Гоголя работы С.Т. Конёнкова. С. 209–212.
- Жизнь Гоголя и восприятие его произведений за рубежом:**
- Манн Ю.В. Путешествие «Носа» продолжается (рецепция гоголевской повести за рубежом: материалы к комментарию). С. 214–222.
- Мусатова Т.Л. Н. Гоголь, З. Волконская и «социальное христианство». С. 223–232.
- Джулиани Рита. Гоголь и кино Италии (о новом итальянском кинематографическом герое, вышедшем из «Шинели»). С. 233–241.
- Кобленкова Д.В., Хокансон Нильс. Гоголь в современном шведском литературоведении: монография Н. Хокансона «Окно на Восток» (2012) и дискуссия в шведских газетах о Гоголе и русской литературе. С. 242–248.
- Иноуэ Юкиёси. Ритмика и порядок слов в повести Н.В. Гоголя «Нос» и принципы ее перевода на японский язык. С. 249–257.
- Тихомиров Д.С. Н. Гоголь и Л. Андреев: большие проблемы «маленького человека» // Каспийский регион: политика, экономика, культура. Астрахань, 2015. № 2(43). С. 351–358. [Образ «маленького человека» в творчестве Гоголя и Л.Н. Андреева. Сравнительный анализ.]
- Тихомиров Д.С. Литературная критика старших славянофилов: И.В. Киреевский // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2015. Т. 21. № 2. С. 68–74. [В частности, положительная оценка творчества Гоголя.]

Ткачев Андрей, протоиерей. Беглец от мира. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. 304 с.: ил.

Из содерж.:

Чичиков: тип исторический. С. 61–72.

Ревизор и журналисты. С. 73–79.

Торчинский О. Весть из Харькова // Московская правда. М., 2015. 24 декабря. С. 4.

[Музей экслибриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов (МСК) представляет выставку книжных знаков украинского художника Николая Неймеша, в том числе посвященных Гоголю и его произведениям.]

Третьяков Е.О. Образ Чичикова как онтологическая загадка: феномен энигматического характера танатологии «мертвых душ» Н.В. Гоголя // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2015. № 1. С. 127–142.

Третьяков Е.О. Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя / Науч. ред. А.С. Янушкевич. Томск: STT, 2015. 354 с.

Троицкий В.Ю. Защита русской школы. Российское образование перед судом истории. М., 2015. 447 с.

[Указ. имен.]

Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Книга для преподавателей русской филологии / Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»; Московский пед. гос. ун-т. М., 2015. 432 с. – (Библиотека учителя-словесника).

Из содерж.:

Гл. 3: Классика и духовные традиции русской литературы.

Путь к Гоголю. С. 227–247.

[Указ. имен.]

Труайя А. Николай Гоголь / Пер. с фр. Ш. Кадыргулова]. СПб.: Амфора, 2015. 541, [2] с. – (Великие Россияне; Вып. 4(8)).

Трухина М.В. Разрушение гармонии в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как результат перехода в «чужое» пространство // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2015. Т. 21. № 5. С. 70–73.

Труханова Е.В. Образность и переводческие потери при описании внешности (на примере французских переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Русский язык и культура в зеркале перевода / Высшая школа перевода (факультет) Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2015. № 1. С. 606–612.

Уланова О.А., Лоу Ш. Экзотическая лексика в повести [sic!] Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Студенческая наука Подмосквью: Материалы международной научной конференции молодых ученых (Москва, 28–29 апреля 2015 г.) / Московский гос. областной гуманитарный ин-т. М., 2015. С. 216–217.

Ульянова И.Е. Николай Гоголь. Восхождение к высотам духа // Ямальский вестник. Электронный научный журнал. Новый Уренгой, 2015. № 1(2). С. 42–47.

Урванцева Н.Г. Гоголевские юбилеи на страницах дореволюционной периодической печати города Петрозаводска // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Сер. Общественные и гуманитарные науки. Петрозаводск, 2015. № 5(150). С. 57–60.

Федь Т.Н. Ранние переводы «Ревизора» Н. В. Гоголя в Болгарии в свете теории перевода // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ (Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 г.): В 15 т. Т. 12. Направ-

ление 11: Перевод как средство межкультурного взаимопонимания, предмет изучения и обучения. СПб., 2015. С. 287–292.

Фетисова Т.А. // Культурология. М., 2015. № 4(75). С. 65–68.]

[Реф. статьи: *Казакова Н.* «Ты победил меня, ужасный хохол!» Розанов и Гоголь // Семь искусств. 2014. Апрель – Май. № 4(51) [Электронный ресурс] 7iskusstv.com/2014/Nomer4/Kazakova1.php]

Филин М.Д. Этюды о Пушкине. М.: Минувшее, 2015. 237 с.: ил.

[Указ. имен.]

Холодных Г.В. Библиографирование иллюстраций (на примере гоголианы) // Библиография и книговедение. 2015. № 1. С. 34–41.

[Анализ методики работы над персональным библиографическим пособием, отражающим иллюстративный материал, посвященный Гоголю.]

Хомук Н.В. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Моби Дик, или белый кит» Г. Мелвилла: формы эпизации в онтологическом реализме // Имагология и компаративистика. / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. № 2. С. 136–153.

Хренова О.М. В помощь учителю литературы: о лирических отступлениях в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Конференциум АСОУ [Академия социального управления]: сб. научных трудов и материалов научно-практических конференций. М., 2015. № 1. С. 2660–2666.

Ху Шаохуа. Литературный портрет художника в произведениях русских писателей // Вопросы гуманитарных наук. М., 2015. № 1(76). С. 37–40.

[Образ Черткова в повести Гоголя «Портрет» и образ Михайлова в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».]

Чайковская В. Российский Вазари. Человек, который снимал посмертную маску с Гоголя // Независимая газета. М., 2015. 9 апреля. С. 6.

[Рец. на кн.: Николай Рамазанов. Материалы для истории художеств в России. Статьи и воспоминания / Сост., вступ. статья и примеч. Н.С. Беляева; науч. ред. Г.В. Бахарева. СПб.: БАН [Библиотека Академии наук], 2014. 784 с.]

Черняк М. Современная литература в диалоге с классикой: притяжения и отторжения // Библиотечное ДЪЛЮ. СПб., 2015 № 11(245). С. 2–5.

[Итоги Круглого стола «Современная литература в диалоге с классикой: притяжения и отталкивания». В частности, диалог современных авторов с творчеством Гоголя (В. Шаров «Возвращение в Египет», «Блуда и МУДО» А. Иванова, «ЖД» Д. Быкова и др.)]

Чуйков П.Л. Суд божеский и суд человеческий в идейной структуре «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестник славянских культур. М., 2015. Т. 37. № 3. С. 176–182.

Чуйков П.Л. «Я даже далеко ушел от Гоголя» (Ф.М. Достоевский о Н.В. Гоголе в письмах к брату) // Русская речь. М., 2015. № 2. С. 50–53.

Шаров В.А. Возвращение в Египет: [роман в письмах.] М.: Изд-во АСТ. Редакция Елены Шубиной, 2015. 768 с. – (Новая русская классика).

[История в письмах семьи, связанной родством с Гоголем. Передающаяся из поколения в поколение идея, что если бы классик дописал свою поэму «Мертвые души», российская история пошла бы по другому пути.]

Шатин Ю. Н. Русская литература в зеркале семиотики. М.: Языки славянской культуры, 2015. 344 с. – (Коммуникативные стратегии культуры).

Из содерж.:

«Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: поэтика «пустого места». С. 104–112.

[Принцип «пустого места» в повести Гоголя как результат парадийно-интертекстуальной связи с произведениями А.С. Пушкина («Барышня-крестьянка», 5-я глава «Евгения Онегина» – сон Татьяны).]

«Рим» Н.В. Гоголя как риторическое целое. С. 113–122.

Шатова Е.С. «Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя»: художественный смысл названия // Уральский филологический вестник. Сер. Драфт: молодая наука. Екатеринбург, 2015. № 5. С. 73–84.

Шелестова З.А. Н.В. Гоголь в искусстве звучащего слова // Литература в школе. М., 2015. № 10. С. 3–33.

[Особенности чтения Гоголем своих произведений, характеристика исполнения произведений писателя мастерами художественного слова.]

Шридгер Ю. Плутовской роман в России: к истории русского романа до Гоголя / Пер. с нем. В. Брун-Цехового, Д. Бордюгова. М.: АИРО XXI; СПб.: Алетейя, 2015. 416 с. [Указ. имен.]

Шубина Т. Творить без любви нельзя // Москва. М., 2015. № 3. С. 218–220.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2014. 112 с.: ил.]

Шугаева Н.Ю., Кормилини Н.В. Передача семантики и прагматики говорящих имен Н.В. Гоголя при переводе на английский язык // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. Чебоксары, 2015. № 1(85). С. 63–72.

Шульц С.А. Гераклит – Гоголь – Хайдеггер // SlaviaOrientalis. Warszawa, 2015. № 2. С. 259–275.

Шульц С.А. Гоголь и Свифт («Мертвые души» и «Путешествия Гулливера») // Человек. М., 2015. № 2. С. 153–163.

Шульц С.А. «Мертвые души» Гоголя и жанрово-мотивный комплекс «кладбищенской элегии» // Slavica Tergestina. 2014–2015. № 16. С. 86–121.

Шульц С.А. «Мертвые души» Гоголя и карнавализованные жанры фольклора // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. 2014–2015. № 32. Ч. 1 / Воронежский гос. ун-т. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. С. 171–183.

Шульц С.А. «Мертвые души» Гоголя и ренессансная литература о «дураках» (С. Брант, Эразм Роттердамский, немецкие народные книги и др.) // Die Welt der Slaven. München; Berlin; Washington, 2015. Jahrgang LX. № 1. S. 50–68.

Шульц С.А. «Птичье имя» в онтологической мифосимволике «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Известия Уральского федерального ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2015. №4. С. 209–218.

Шульц С.А. Проблема преображения героев в «Мертвых душах» Гоголя и жанровые модификации плутовского романа // StudiaSlavica Hungarica. Budapest, 2015. № 2. С. 435–450.

Шутая Н.К. Использование хронотопа «присутственное место» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Вестник современной науки. Волгоград, 2015. № 7. Ч. 1. С. 175–177.

Щербаков А.Б. Рефлективный стиль Гоголя: принцип зеркальности. Статья вторая // Путь науки: международный научный журнал. Волгоград, 2015. № 1(11). С. 113–116.

Щербаков А.Б. Рефлективный стиль Гоголя: принцип зеркальности. Статья третья // Путь науки. Международный научный журнал. Волгоград, 2015. № 4(14). С. 41–43.

Щербаков А.Б. Рефлективный стиль Гоголя: принцип зеркальности. Статья четвертая // Путь науки: международный научный журнал. Волгоград, 2015. № 10(20). С. 95–97.

Эштейн М. Ирония идеала: Парадоксы русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 382 с. – (Новое литературное обозрение. Научное приложение. Вып. 138).

Из содерж.:

Родина-ведьма: Ирония стиля у Н. Гоголя. С. 52–77.

Великое в малом. Потомки Башмачкина. С. 81–115.

[Указ. имен.]

Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVI Кирилло-Мефодиевские чтения» (Ярославль, 19 мая 2015 г.) / Редкол.: М.Н. Русецкая (гл. ред.) и др. М.; Ярославль: Изд-во Ремдер, 2015. 339 с.

Из содерж.:

Двоеглазов В.В. Ранние представления Н.В. Гоголя о «правде» и «праведничестве» (поэма «Ганц Кюхельгартен»). С. 3–8.

Пьявченко Е.В. Размышления Н.В. Гоголя об особенностях архитектуры и градостроительства. С. 69–73.

Юрлов Н. Читая классику [Заметки писателя] // Молодая гвардия. М., 2015. № 11–12. С. 255–261.

Гоголь и «пропуски». С. 256–257.

[О службе Гоголя в Департаменте уделов.]

Яковлев М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века: монография. Орехово-Зуево: Изд-во МГОГИ [Московский гос. областной гуманитарный ин-т], 2015. 312 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь в восприятии русских символистов второй волны.

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. 2-е изд., стереотип. М.:ФЛИНТА: Наука, 2015. 752 с.

Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 592–691.

Яценков П. Хлестаков «станцевал» с крысами. Сергей Землянский: «Любому высокопоставленному чиновнику снятся кошмары!» // Московский комсомолец. М., 2015. 14 августа. № 173(214). С. 10.

[В Театре им. М.Н. Ермоловой режиссером-хореографом Сергеем Землянским поставлен «Ревизор» Гоголя.]

Dohnal Josef (Догнал Йозеф). Гоголевский Башмачкин в свете ценностей культурных сфер // Revitalizace hodnot: umění a literatura II. Ed.: J. Dohnal. Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno. 2015. S. 315–322.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru