

**Программа учебной дисциплины  
«Современная русская литература:  
основные тенденции и закономерности развития»  
для направления «Филология».  
Квалификация (степень) «магистр»**

**The Program of the Academic Discipline  
«Modern Russian Literature:  
The Main Trends and Patterns of Development»  
for the Direction «Philology».  
Qualification (degree) «master»**

**I. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Современная русская литература: основные тенденции и закономерности развития» являются:

изучение ключевых закономерностей литературного процесса на современном этапе;

знакомство с важнейшими именами и явлениями современной литературы;

осознание общего характера литературного развития на рубеже XX–XXI вв. и перспектив литературного процесса XXI в.

освоение важнейших концепций, касающихся интерпретации современного литературного процесса в целом и творчества тех или иных авторов, в частности.

**II. Место дисциплины в структуре ООП**

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ММ;  
направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом) «Филология»;

наименование учебного плана «Русская филология»;

профиль подготовки «Русская филология»;

вариативная часть, общепрофессиональный блок, актуальные проблемы специализированной области филологии.

Курс «Современная русская литература: основные тенденции и закономерности развития» рассчитан на один семестр. Курс является обязательным в программе подготовки магистров-литературоведов первого года обучения. Курс построен с учетом знаний, умений и навыков, приобретенных студентами в рамках обучения в бакалавриате. Успешное усвоение курса должно быть основано на опыте изучения студентами историко-литературных курсов программы бакалавриата, охватывающих историю русской литературы XX в/, а также период современного литературного развития. Программа магистерского курса предполагает также обязательное знакомство с курсами по истории зарубежной литературы, а также теоретико-литературными курсами бакалавриата.

Общая трудоемкость 2 зачетных единицы (72 часа). Формы отчетности – экзамен.

### III. Формы проведения

Лекции – 36 часов.

Самостоятельная работа – 36 часов.

В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы как в письменной, так и в устной форме.

### IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п.п.	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
				лекции	С.р.с.	семинары	
1.	Современная русская литература: понятие, хронологические рамки, внутренние направления и аспекты изучения.	1	1	2			
2.	Постмодернизм как эстетическая система.	1	2	2	2		
3.	Первый этап русского постмодернизма (В. Ерофеев, А. Синявский, А. Терц).	1	3	2	2		
4.	Творчество В. Сорокина как воплощение принципов постмодернистской эстетики.	1	4	2	2		
5.	Проза В. Пелевина в контексте эстетической системы постмодернизма.	1	5	2	2		
6.	Формирование и разрушение постмодернистского канона в творчестве Т. Толстой.	1	6	2	2		
7.	П. Крусанов: от модернизма к постмодернизму.	1	7	2	2		
8.	Поэзия в современном литературном процессе. От концептуализма (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров) к поэтической версии неоавангарда (О. Седакова).	1	8	2	2		
9.	Продолжение и развитие реалистической традиции в новейшей русской литературе (поздний этап творчества А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина, В. Маканина и др.)	1	9	2	2		
10.	Социальные аспекты проблематики в творчестве современных писателей-реалистов (З. Прилепин, Р. Сенчин).		10	2	2		
11.	Литературные типы рубежа XX–XXI веков в творчестве М. Кучерской, В. Левентала, А. Иванова, П. Санаева.		11	2	2		
12.	«Типичский герой в типических обстоятельствах» (важнейшие аспекты социально-исторической проблематики) в прозе Ю. Полякова, Е. Гришковца, Б. Евсеева.		12	2	2		
13.	Понятие о неомодернизме. «Миусская площадь» М. Голубкова как неомодернистский роман.	1	13	2	2		
14.	Воплощение принципов неомодернистского мышления в творчестве Е. Водолазкина.	1	14	2	2		
15.	Реалистическая и модернистская парадигмы в творчестве А. Варламова.	1	15	2	2		

16.	Версия взаимодействия модернизма и реализма в творчестве Л. Улицкой («Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик»).	1	16	2	2		
17.	Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, А. Кима, Л. Петрушевской, Д. Липскерова.	1	17	2	2		
18.	Основные тенденции развития современной драматургии (В. Сорокин, братья Пресняковы, Л. Петрушевская, Д. Быков, Е. Гришковец, Н. Садур и др.).	1	18	2	2		
		1			2		экзамен

*Аннотация.* В рамках курса раскрываются основные закономерности современного литературного процесса, рассматриваются ключевые явления новейшей русской литературы. Курс предполагает подробное изучение таких направлений современной литературы, как постмодернистское, неомодернистское и связанное с продолжением и обновлением реалистических традиций. Изучается творчество наиболее значимых авторов, репрезентирующих каждое из названных направлений. Особое внимание уделяется тенденциям развития современной поэзии и драматургии.

## V. Содержание дисциплины

**Тема 1.** Понятие современной русской литературы. Представление о хронологических рамках данного этапа. Рубеж 1980–1990-х как начало современного литературного периода. «Нелинейность» литературного процесса: наличие литературных тенденций прошлых периодов на современном этапе; новейшие тенденции, маргинальные в прошлые десятилетия и ставшие магистральными в современной литературе. Основные закономерности и отличительные особенности литературного развития (утрата литературоцентризма, новое понимание функций литературы и роли писателя, изменения в системе «писатель-читатель-издатель-критик», новые формы литературной жизни). Направления и тенденции в современной литературе.

**Тема 2.** Представление о постмодернизме как эстетической системе. Философские истоки постмодернизма. Основные понятия постмодернистской эстетики. Причины и предпосылки появления постмодернизма в отечественной культуре. Судьбы постмодернистской тенденции в отечественной литературе.

**Тема 3.** Первые постмодернистские тексты в отечественной культуре. Соотношение литературной традиции и постмодернистских элементов в поэме «Москва-Петушки» В. Ерофеева, романе «Пушкинский дом» А. Битова, «Прогулка с Пушкиным» А. Терца. Реализация принципов постмодернистской деконструкции, интертекстуальности, пастиша и пр. в указанных текстах. Формирование принципов постмодернистской эстетики в творчестве И. Бродского, С. Соколова.

**Тема 4.** Творчество В. Сорокина как наиболее полное и целостное воплощение принципов постмодернистской эстетики. Последовательная реализация принципа постмодернистской деконструкции в творчестве Сорокина 1980–1990-х («Норма», «Тридцатая любовь Марины», «Очередь» и др.), 2000-х («Ледяная трилогия», «День опричника», «Сахарный Кремль»), 2010-х гг. («Теллурия», «Манарага»). Уровни деконструкции на разных этапах творчества Сорокина. Модернистские элементы в прозе Сорокина 2000-х гг. («Метель»).

**Тема 5.** Реализация постмодернистских эстетических установок в прозе В. Пелевина. Деконструкция советских штампов в раннем творчестве В. Пелевина («Омон Ра»), выражение постмодернистского принципа тотального релятивизма («Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота»), постмодернистская ирония в отражении современной действительности («Generation П», «Числа», «Священная книга оборотня», романы 2000-х и 2010-х гг.). Категория пустоты как центральная для Пелевина. Специфика преломления восточных религиозных (буддизм) и философских традиций в мышлении Пелевина. Связь с модернистскими традициями и переосмысление модернистской эстетики.

**Тема 6.** Совмещение в творчестве Т. Толстой элементов различных эстетических систем: постмодернистской, модернистской, реалистической. Анализ взаимодействия указанных элементов в рассказах сборников «Двое», «Изюм», «День», «Ночь» и др. Роман «Кысь» как этап в развитии отечественного постмодернизма. Эволюция творчества Т. Толстой в 2010-е гг. («Легкие миры»).

**Тема 7.** Эволюция творчества П. Крусанова от модернистских принципов к постмодернистским. Первый этап творчества Крусанова – 1980–1990-е гг.: переосмысление идейных и стилевых установок модернизма («Ночь внутри», в редакции 1990 г. «Где венку не лечь», рассказы). Связь с принципами прозы Б. Пильняка, М. Горького 1920-х гг., Б. Пастернака. Второй этап творчества – с 2000-х гг.: воплощение принципов постмодернистской эстетики («Укус ангела», «Бом-бом, или Искусство бросать жребий» и др.).

**Тема 8.** Истоки формирования концептуализма. Соотношение понятий «концептуализм», «соц-арт» и «постмодернизм». Автор и лирический герой в поэзии Д. Пригова. Творчество Пригова как продолжение сатирической традиции русской литературы. Место Т. Кибирова и Л. Рубинштейна в современном литературном процессе. Творчество О. Седаковой как явление поэтического неоавангарда.

**Тема 9.** Продолжение и обновление традиций реализма в русской прозе рубежа XX–XXI вв. Поздняя проза А. Солженицына. Проблема совести и этического выбора в «двучастных рассказах». Обновление идейно-стилевого облика деревенской прозы в творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Р. Сенчина. Новые элементы в противопоставлении мира деревни и города. Продолжение традиций «городской прозы» в позднем творчестве В. Маканина («Андеграунд, или Герой нашего времени»). Проблематика романа «Асан». Элементы постмодернистского мышления в позднем творчестве Маканина.

**Тема 10.** Продолжение реалистических традиций в прозе З. Прилепина. Изучение феномена революционного сознания и исследование социальных проблем 1990–2000-х гг. в романе «Санька». Тема истории и современности в романе «Обитель». Творческий диалог с В. Распутиным в прозе Р. Сенчина.

**Тема 11.** Новые литературные типы современности в творчестве М. Кучерской, В. Левенталю, А. Иванова, П. Санаева. Вариативность литературных типов и ситуаций в реалистической прозе второго десятилетия XXI в. Варианты женской судьбы в романах М. Кучерской «Тетя Мотя» и В. Левенталю «Маша Регина». Трагическое и комическое в прозе А. Иванова и П. Санаева.

**Тема 12.** Реалистическая парадигма в творчестве Ю. Полякова. Современные социальные типажи в романах «Гипсовый трубач», «Любовь в эпоху перемен». Сатирическое изображение писательского и журналистского миров в романах «Козленок в молоке» и «Любовь в эпоху перемен». Продолжение сатирических

традиций русской классической литературы. Критика постмодернистских эстетических принципов в романе «Козленок в молоке». Редукция аксиологических принципов современного человека («Асфальт» Е. Гришковца, «Отреченные гимны», «Власть собачья» Б. Евсеева).

**Тема 13.** Представление о неомодернизме как течении в современной литературе. Основные представители (Е. Водолазкин, М. Голубков, А. Варламов, М. Шишкин, П. Крусанов на раннем этапе творчества и др.). Преемственность по отношению к модернистской эстетике. Воплощение основных принципов модернистского мышления. Проблематика, круг основных тем и принципы их интерпретации. Причины значимости неомодернистского направления в современном литературном процессе. Реализация принципов неомодернистского мышления в творчестве М. Голубкова («Миусская площадь»).

**Тема 14.** Е. Водолазкин как представитель неомодернизма. Отражение неомодернистской эстетики в романах «Соловьев и Ларионов», «Лавр», «Авиатор», повести «Близкие друзья», рассказе «Совсем другое время». Нравственная проблематика как центральная в художественном сознании Водолазкина. Осмысление проблемы времени. Преломление элементов модернистской писательской техники в прозе Водолазкина.

**Тема 15.** Сочетание реалистических и модернистских элементов в творчестве А. Варламова. Повесть «Рождение» как репрезентация в творчестве Варламова подобного синтеза. Взаимодействие названных элементов в романе «Лох», повести «Затонувший ковчег». «Мысленный волк» как неомодернистский текст. Символика заглавия романа. Трактовка революционного процесса. Роман как «личная попытка высказаться о Серебряном веке» (А. Варламов).

**Тема 16.** Рецепция художественных принципов модернистской эстетики в реалистической прозе Л. Улицкой. Конкретно-исторический и онтологический аспекты проблематики в романах «Казус Кукоцкого» и «Искренне ваш Шурик». Гендерные аспекты творчества Улицкой.

**Тема 17.** Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, А. Кима, В. Маканина («Сюр в пролетарском районе»), Д. Липскерова («Последний сон разума»). Эволюция творчества Ю. Мамлеева от образа Руси окаянной (роман «Шатуны») к образу России вечной. Мотивы преодоления пространства и времени в сюрреалистической прозе А. Кима. Моральная проблематика сюрреалистической прозы Д. Липскерова («Последний сон разума»).

**Тема 18.** Взаимодействие реалистических (Ю. Поляков) и нереалистических (В. Сорокин, Д. Быков, братья Пресняковы, Н. Сакур) тенденций в современной драматургии. Явление монодрамы (Е. Гришковец). Классические и новые формы театральной жизни на рубеже XX–XXI вв. Взаимодействие театра и кино в современной культуре.

## **VI. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– профессиональное знание истории русской литературы конца XX – начала XXI в., понимание взаимосвязей между литературным процессом и общественно-политической ситуацией;

- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2).

Курс также частично формирует компетенции:

- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-5);

- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ОПК-3);

- умение применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа художественных текстов (СПК).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать**

- основные направления развития современной русской литературы;
- ключевые явления современного литературного процесса;
- творчество авторов, наиболее ярко репрезентирующих период новейшей русской литературы;
- наиболее авторитетные научные концепции, интерпретирующие литературный процесс рубежа XX–XXI вв.

#### **Уметь**

- анализировать закономерности современного литературного процесса;
- использовать соответствующий методологический аппарат при рассмотрении тенденций современной литературы и творчества отдельных авторов;
- оперировать полученными знаниями и навыками в процессе дальнейшей самостоятельной работы по изучению современного литературного процесса.

#### **Владеть**

- аналитическим и терминологическим аппаратом, соответствующим поставленным задачам в изучении современной литературы;
- навыками самостоятельного анализа текстов современных писателей и методологией, освоенной в процессе изучения курса.

## **VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии**

В рамках курса предполагается обращение к интерактивным образовательным технологиям. Материалы отдельных лекций представлены в качестве электронных презентаций.

### **VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

форма отчетности – экзамен;

оценочными средствами текущего контроля являются проведение коллоквиумов и рефераты.

Общая трудоемкость 2 зачетных единицы.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Основные принципы постмодернистской эстетики.
2. Этапы развития отечественного постмодернизма.
3. Переосмысление архетипа «лишнего человека» в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
4. «Петербургский текст» в романе А. Битова «Пушкинский дом».
5. Отражение постмодернистских принципов в творчестве В. Сорокина 1990–2000-х гг.
6. В. Сорокин и В. Пелевин: «версии» постмодернизма.
7. Принцип постмодернистской деконструкции в раннем творчестве В. Пелевина.
8. Диалог с традициями Серебряного века в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
9. Взаимодействие постмодернистской, модернистской и реалистической парадигм в творчестве Т. Толстой.
10. Разрушение постмодернистского канона в романе Т. Толстой «Кысь».
11. Концептуализм и соц-арт в отечественной культуре.
12. Неомодернизм как тенденция современного литературного процесса.
13. Осмысление отечественной истории XX в. в романе М. Голубкова «Миусская площадь».
14. Трагедия революции в романе А. Варламова «Мысленный волк».
15. Концепции времени в современной прозе («Миусская площадь» М. Голубкова, «Лавр» и «Авиатор» Е. Водолазкина, «Ночь внутри» П. Крусанова).
16. Проблема социального зла в современной русской литературе.
17. Модернистские традиции в творчестве П. Крусанова.
18. Нравственная проблематика двучастных рассказов А. Солженицына 1990-х гг.
19. Социальные проблемы современности в романе З. Прилепина «Санька».
20. Критика постмодернистского канона в романе Ю. Полякова «Козленок в молоке».
21. Социальная сатира в творчестве Ю. Полякова.
22. Тема деревни в современной русской прозе.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Современная русская литература: понятие, хронологические рамки, социокультурные обстоятельства, основные направления и их представители.
2. Постмодернизм как эстетическая система. Философские основания, истоки, основные художественные принципы.
3. Начало отечественного постмодернизма. Роль В. Ерофеева, А. Синявского, А. Битова в становлении постмодернизма в России.
4. Деконструкция мифа о Пушкине в отечественной постмодернистской литературе.

5. Принцип постмодернистской деконструкции в творчестве В. Сорокина 1980–1990-х гг.
6. Симулякр как категория постмодернистской эстетики. Симулякр в произведениях В. Сорокина, Т. Толстой, П. Крусанова.
7. Эволюция творчества В. Сорокина.
8. Роман В. Пелевина «Омон Ра»: постмодернистская деконструкция и онтологический план содержания.
9. Традиции модернизма в художественной системе В. Пелевина.
10. Основные категории постмодернистского мышления и их реализация в русской литературе конца XX – начала XXI в.
11. Концептуализм: хронологические рамки, творческие установки, основные представители.
12. Реализация постмодернистских принципов в творчестве В. Пелевина
13. Рассказы Т. Толстой: проблематика, основные темы и мотивы, стилистические особенности.
14. Роман Т. Толстой «Кысь» и его роль в истории отечественного постмодернизма.
15. Художественная система Д. Пригова.
16. Категория пустоты в философско-эстетической системе В. Пелевина.
17. Проблематика творчества Т. Толстой. Роль постмодернистских принципов в ее художественной системе.
18. Эволюция творчества П. Крусанова: от модернизма к постмодернизму.
19. Образ Незримой Империи в романе П. Крусанова «Укус ангела».
20. Реалистическая традиция в русской литературе рубежа XX–XXI вв.
21. Творчество В. Маканина 1990–2010-х гг. Проблематика романа «Асан».
22. Новые литературные типы современности в творчестве М. Кучерской, В. Левенталя, А. Иванова, П. Санаева.
23. Проблематика позднего творчества А. Солженицына. Двучастные рассказы.
24. Неомодернизм: понятие, художественные принципы, представители.
25. Неомодернистские эстетические принципы в романе М. Голубкова «Миусская площадь».
26. Проблема времени в современной русской литературе. Нелинейные формы времени в романах «Миусская площадь» М. Голубкова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Ночь внутри» и «Укус ангела» П. Крусанова.
27. Социальная проблематика в творчестве З. Прилепина («Санька», «Обитель»).
28. Роман Е. Водолазкина «Лавр»: проблематика и особенности стиля.
29. Тема деревни в русской литературе рубежа XX–XXI вв. (творчество В. Распутина, В. Астафьева 1990–2000-х гг., «Зона затопления» Р. Сенчина, «Дом в деревне» А. Варламова).
30. А. Варламов как неомодернист.
31. «Авиатор» Е. Водолазкина: аксиологические доминанты, стилистика, структурно-композиционные особенности.



32. Роман А. Варламова «Мысленный волк» и его образно-символическая система.
33. Проблема национальной судьбы в романах З. Прилепина.
34. «Миусская площадь» М. Голубкова как роман о русской истории XX в.
35. «Петербургский фундаментализм». Роман П. Крусанова «Укус ангела».
36. Продолжение реалистической традиции в современной литературе. Позднее творчество В. Маканина, Б. Екимова, Р. Сенчина и др.
37. Проблематика творчества А. Солженицына и В. Распутина рубежа веков.
38. Преломление модернистской литературной традиции в творчестве П. Крусанова 1980–1990-х гг.
39. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, А. Кима, Д. Липскерова.
40. Творчество Л. Улицкой 1990–2000-х гг. «Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик» (по выбору).
41. Социальная проблематика в прозе Ю. Полякова 1990–2000-х гг. («Любовь в эпоху перемен», «Гипсовый трубач»).
42. Неомифологические тенденции в творчестве А. Кима 1990–2000-х гг.
43. Критика постмодернистского канона в романе Ю. Полякова «Козленок в молоке».
44. Обновление реалистической парадигмы в творчестве Е. Гришковца («Асфальт»), Б. Евсеева («Отреченные гимны», «Власть собачья»).
45. Реалистические и нереалистические тенденции в современной драматургии.
46. Неоавангард как тенденция в современной поэзии (творчество О. Седаковой).

## **IX. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Голубков М.М.* История русской литературной критики XX века. М.: Юрайт, 2016.
2. *Давыдова Т.Т., Сушилина И.К.* Современный литературный процесс в России: Учеб. пособие. М., 2007.
3. История русской литературы XX – начала XXI века: В 3 ч. Ч. 3: 1991–2010-е годы: Учебник для вузов. М.: ВЛАДОС, 2014.
4. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М.: Флинта, Наука, 2007.
5. *Агеносов В.В., Колядич Т.М., Трубина Л.А.* Русская проза конца XX века. М.: Академия, 2005.
6. *Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др.* Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. СПб.: Филол. факультет СПбГУ; М.: издательский центр «Академия», 2005.
7. *Черняк М.А.* Отечественная проза XXI века: Предварительные итоги первого десятилетия: Учеб. пособие. СПб.; М.: САГА, Форум, 2009.

## Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Агеносов В., Анкудинов К.* Современные русские поэты: Справочник. М.: Мегатрон, 1997.
2. *Борода Е.* Петербургский фундаментализм. Незримая империя Павла Крусанова // Вопросы литературы. 2009. № 4.
3. *Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2000.
4. *Голубков М.М.* Александр Солженицын М.: Издательство МГУ, 1999. (Серия «Перечитываемая классика»)
5. *Голубков М.М.* К вопросу об онтологической пустоте: роман Юрия Полякова «Грибной царь» как роман о современности // Испытание реализмом: Материалы научно-теоретической конференции «Творчество Юрия Полякова: традиция и новаторство» (К 60-летию писателя). М.: У Никитских ворот, 2015.
6. *Голубков М.М.* Преодоление иллюзий, или Как нас обманывает история (размышление о романе Ю. Полякова «Любовь в эпоху перемен») // Филологическая регионалистика. Научный и информационно-аналитический журнал. 2016. № 3.
7. *Голубков М.М.* Русский постмодернизм: начала и концы // Литературная учеба. 2003. № 6.
8. *Голубков М.М.* Сатира Юрия Полякова // Север. 2016. № 1–2.
9. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
10. *Мескин В.А.* История русской литературы XX–XXI веков. М.: Юрайт, 2016.
11. *Коваленко А.Г.* Литература и постмодернизм: Учеб. пособие. М.: Издательство РУДН, 2004.
12. *Кольцова Н.З., Логачева Т.Е.* Виктор Пелевин: между метафорой и аллегорией, или Маска Булгакова и ее последующее полное разоблачение // Проблемы неклассической прозы. М., 2016. № 2.
13. *Колядич Т.М.* От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. М.: Олимп, 2010.
14. *Кротова Д.В.* Взаимодействие региональных дискурсов в рассказе П.Крусанова «Одна танцюю» // Филологическая регионалистика. 2016. № 3.
15. *Кротова Д.В.* Искусство и творчество как предмет художественного осмысления в романе Ю.М. Полякова «Гипсовый трубач» // Испытание реализмом: Материалы научно-теоретической конференции «Творчество Юрия Полякова: традиция и новаторство» (К 60-летию писателя). М.: У Никитских ворот, 2015.
16. *Кротова Д.В.* Мир провинции в художественном пространстве романов «Ночь внутри» П. Крусанова и «Голый год» Б. Пильняка // Жизнь провинции: история и современность: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, 11–12 нояб. 2016 г. Н. Новгород Книги, 2017.
17. *Кротова Д.В.* Модели интерпретации проблемы времени в современном романе: «Лавр» Е.Водолазкина, «Миусская площадь» М. Голубкова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». 2017. № 4.
18. *Кротова Д.В.* Принципы моделирования автобиографического мифа в творчестве П.Крусанова // Филология: научные исследования. 2017. № 3.
19. *Кротова Д.В.* Творчество В.Пелевина и традиции модернизма // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №3(69): В 3 ч. Ч. 3.

20. *Крупчанов А.Л.* Отражение цивилизационно-культурного противостояния и проблема гуманизма в романах «Каменные сны» А. Айлисли, «Эпоха мертворожденных» Г. Боброва и «Путешествие Ханумана на Лолланд» А. Иванова // *Stephanos*. № 3(17). 2016.
21. *Леденев А.В.* Сенсорная реактивность как свойство поэтики Михаила Шишкина // *Знаковые имена современной русской литературы*. Михаил Шишкин: Коллективная монография / Под ред. А. Скотницкой и Я. Свежего. Краков, 2017.
22. *Бычков В.* Лексикон неклассики: Худож.-эстетическая культура XX века. М.: РОС-СПЭН, 2003.
23. *Маньковская Н.Б.* Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя. 2000.
24. *Межиева М.В., Конрадова Н.А.* Окно в мир: современная русская литература. М.: Русский язык, 2006.
25. *Мескин В.А.* «Мысленный волк» Алексея Варламова как опыт символистского романа // *Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика*. 2017. № 1.
26. *Нефагина Г.Л.* Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2005.
27. *Ничипоров И.Б.* Художественное время в романе Павла Крусанова «Ночь внутри» // *Традиции русской классики XX века и современность: Материалы международной научн. конф.* М.: Издательство МГУ, 2002.
28. *Ничипоров И.Б.* Эхо революционного взрыва в русской литературе начала XXI века: роман З. Прилепина «Санька» // *Пушкинские чтения – 2017. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст: материалы XXII междунар. науч. конф.* / Отв. ред. Т.В. Мальцева. СПб.: Издательство ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017.
29. *Ничипоров И.Б.* Личность и история в романе Л.Улицкой «Лестница Якова» // *Пушкинские чтения – 2016. Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: материалы XXI междунар. науч. конф.* / Под общ. ред. В.Н. Скворцова; отв. ред. Т.В. Мальцева. СПб.: Издательство ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2016.
30. *Ничипоров И.Б.* Из истории русской поэзии конца XX века: поэты-иронисты // *Пушкинские чтения – 2011. «Живые» традиции в литературе: жанр, автор, герой, текст: материалы XVI междунар. науч. конф.* / Под общ. ред. В.Н. Скворцова; отв. ред. Т.В. Мальцева. СПб.: Издательство ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2011.
31. *Октябрьская О.С.* Основные тенденции развития русской исторической прозы конца XX – начала XXI в. для детей, подростков и юношества // *Детская литература и воспитание*. Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2013. № 9.
32. *Ролл С.* (сост.) Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. М.: ЛИА Р. Элинина, 1998.
33. *Руднев В.* Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.
34. *Спиваковский П.Е.* Постмодернистский миф о Пушкине: версия Синявского // *Новый мир*. 2010. № 5.
35. *Спиваковский П.Е.* Постмодернизм и современные идеалы // *Академические тетради*. 2006. № 10.
36. *Торосян А.С.* Мифопоэтическое пространство в романе П. Крусанова «Ночь внутри» // *Вестник РУДН. Серия: Философия*. 2015. № 4.
37. *Умеров Ш.Г.* Фигура технократа в романах А. Солженицына, В. Гроссмана, А. Бека, В. Пелевина: интерпретация социально-психологического типа // *Научный Татарстан: Гуманитарные науки*. 2015. № 1.

38. Умеров Ш.Г. Пространство и время: жанр путешествия в современной русской литературе // История и современность: Научно-теоретический журнал Института социологии РАН. 2011. № 2.

39. Умеров Ш.Г. К спорам о закате постмодернизма // Русский язык и литература в научной парадигме XXI века: Материалы международной научной конференции, 19–21 октября 2011 г. Ереван: Издательство ЕГУ, 2011.

40. Умеров Ш.Г. Владимир Сорокин и новейшая социальная мифология («День опричника», «Сахарный Кремль») // Русский язык как иностранный в современной образовательной и геополитической парадигме: IV Международная научно-практическая конференция. М., 2010.

41. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебное пособие. Минск: ТетраСистемс, 2006.

#### **В) ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://www.srkn.ru/>

<http://pelevin.nov.ru/>

<http://kibirov.poet-premium.ru/>

<http://www.solzhenitsyn.ru/>

<http://www.solzhenicyn.ru/>

<http://yuripolyakov.ru/news/>

<http://olgasedakova.com/>

<http://zaharprilepin.ru/>

<http://evgenyvodolazkin.ru/>

<http://odnovremenno.com/>

<http://transformations.russian-literature.com/>

#### **Х. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы;
- доступ к интернет-ресурсам.

*Разработчик программы:*

Дарья Владимировна Кротова,  
канд. филол. наук  
преподаватель  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Daria V. Krotova,  
Lecturer  
PhD  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
[da-kro@yandex.ru](mailto:da-kro@yandex.ru)