

*В.А. Воропаев (Москва, Россия)*

**Библиография произведений Н.В. Гоголя  
и литературы о нем на русском языке. 1929–1939**

*V.A. Voropaev (Moscow, Russia)*

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works  
and Literature about Him in Russian. 1929–1939**

**1929**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Заколдованное место. Майская ночь. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 58 с. – (Дешевая библиотека классиков). 50000 экз.

Коляска / Гравюры на дереве Н. Бриммера. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 28 с.: ил. 20000 экз.

Мертвые души: поэма / Послесл. Б. Г-ова. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 315, [1] с. – (Дешевая библиотека классиков). 50000 экз.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Гравюры на дереве В. Конашевича. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 94, [2] с. 20000 экз.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Предисл. и примеч. Д. Киреева. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 72 с. – (Дешевая библиотека классиков). 30000 экз.

Ревизор / Примеч., ред. и сопроводит. статья В.С. Нечаевой. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 153 с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 60000 экз.

Ревизор / Примеч., ред. и сопроводит. статья В.С. Нечаевой. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 153 с. [6] – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 70000 экз.

Сорочинская ярмарка / Гравюры на дереве П. Бриммера. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 52 с.: ил. 20000 экз.

Сочинения: [В 3 т.] / Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума; вступ. статья Л. Войтоловского. 3-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во [ГИЗ], 1929. 15000 экз.

Т. I. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. XXI, 422, [2] с.

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь (1809–1852).

Т. 2: Повести. Комедии. 489, [3] с.

Т. 3: Мертвые души: поэма. Т. 1–2. 398, [2] с.

Сочинения / Ил. Д. М<итрохина>. 3-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. XVI, 623 с.: 16 л. ил. 15000 экз.

[Текст и примеч. соответствуют изданиям сочинений Гоголя в 3 т. / Под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927–1928.]

Тарас Бульба: повесть / Послесл. и примеч. И. Сергиевского. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 150, [2] с. – (Дешевая библиотека классиков). 50000 экз.

## ЛИТЕРАТУРА

*Андреевич В.* Гоголианец // Вечерний Киев. 1929. 26 апреля. № 96.  
[К 100-летию со дня рождения Г.П. Данилевского.]

*Аронсон М. и Рейсер С.* Литературные кружки и салоны / Ред. и предисл. Б.М. Эйхенбаума. Л.: Прибой, 1929. 310, [1] с.: ил.  
[Гоголь в салонах А.О. Смирновой, Е.М. Хитрово, графа В.А. Соллогуба, графини Е.П. Ростопчиной, А.П. Елагиной; на вечерах В.А. Жуковского, С.Т. Аксакова и пр.]  
[Указ. имен.]

*Атташева.* ФЭКС [Фабрика эксцентрического актера] (1921–1929) // Советский экран. М., 1929. № 12. С. 6–7.

<*Белинский В.Г.*> Виссарион Григорьевич Белинский в воспоминаниях современников / Сост. и коммент. М.К. Клеман; предисл. и ред. Н.К. Пиксанова. Л.: Academia, 1929. 432 с. – (Памятники литературного быта).  
[Указ. имен.]

*Берковский Н.* Мейерхольд и смысловой спектакль // На литературном посту. М., 1929. № 2. С. 39–45.  
[О постановке «Ревизора» Гоголя.]

*В.Е. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852)* // Малая Советская энциклопедия. Т. 2: Ванини – Дротик. М.: Акционерное общество Советская энциклопедия, 1929. Стлб. 537–540.

*Валь В.* «Вий» // Диктатура труда. Сталино, 1929. 16 марта. № 61(2054).

*Вальбе Б.* Памяти Гоголя (К 120-летию со дня его рождения) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1929. 30 марта. № 80(2108). С. 2.

*Виноградов В.* Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский / Гос. институт истории искусств. Л.: Academia, 1929. 392 с.

Натуралистический гротеск. (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»).

О литературной циклизации (По поводу «Невского проспекта» Гоголя и «Исповеди Опиофага» Де Квинси).

Из биографии одного «неистового» произведения («Последний день приговоренного к смерти»).

Романтический натурализм (Жюль Жанэн и Гоголь).

К морфологии натурального стиля (Опыт лингвистического анализа петербургской поэмы «Двойник»).

Школа сентиментального натурализма (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов).

[Рец.: *Цейтлин А.* // Русский язык в советской школе. М., 1929. Кн. 4; *Берковецкий Н.* // Звезда. Л., 1929. № 4. С. 183–184; *Бем А.Л.* // Slavia. Прага, 1930. Т. IX. Вып. 1. С. 190–196.]

*Волькенштейн В.* Драматургия: метод исследования драматических произведений. 2-е изд., доп. М.: Федерация, 1929. 272 с.

[Ряд примеров из Гоголя; схема сюжета «Ревизора».]

*Газданов Г.* Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане // Воля России. Прага, 1929. № 5/6. С. 96–107.

[Перепечатано: Литературное обозрение. М., 1994. № 9–10. С. 78–83; *Газданов Г.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1. М.: Эллис лак, 2009. С. 705–718.

*Гиппиус З.* Гоголь и Белинский // Возрождение. Париж, 1929. 18 апреля. № 1416.

Гоголь в наши дни: К 120-летию со дня рождения // Наша газета: орган Ц.К. и Мосгуботдела профсоюза совторгслужащих. М., 1929. 31 марта. № 74(978).

**Содерж.:** *Старосельский.* «Пропавшие чиновники» (повесть по Гоголю); *Ставроцкий А.* «Пиши, Гоголь»: стихотворный очерк; *Снабженец.* «Нужен ревизор»; *Н.И.* Тяжба.]

<Гоголь Н.В.> [Н.В. Гоголь] // Смена. Л., 1929. 31 марта. № 74(1842). С. 5.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1929. № 14(250). С. 9.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в «Театре Петрушки» // Красная газета. Л., 1929. 15 декабря. № 286. С. 6.

[О постановке «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» в переделке Г. Тарасова.]

*Гроссман Л.* Н.В. Гоголь: К 120-летию со дня его рождения // Красная панорама. М., 1929. № 16. С. 8–9.

*Гроссман-Роцин И.* Письма об искусстве (Как сделана «Шинель» Гоголя) // Октябрь. М., 1929. № 4. С. 184–196.

[Перепечатано: *Гроссман-Роцин И.* Искусство изменять мир. М.: Изд-во Федерация, 1930. С. 106–130.]

*Житомирский Д.* «Нос»: опера Д. Шостаковича // Пролетарский музыкант. М., 1929. № 7–8. С. 33–39.

[Исполнение сюиты из оперы «Нос».]

*Зеньковский В.В.* Гоголь и Достоевский // О Достоевском: сб. статей / Под ред. А.Л. Бема. Т. 1. Прага: Петрополис, 1929. С. 65–76.

*Зуммер В.М.* Эсхатология Ал. Иванова // Ученые записки научно-исследовательской кафедры истории европейской культуры <Харьковского ун-та>. Вып. 3 (посвящен акад. В.П. Бузескулу по случаю 70-летия со дня его рождения). Харьков, 1929. С. 387–409.

[Отд. оттиск: Харьков, 1929. 23 с.]

[Гоголь и А.А. Иванов.]

*Иваск Ю.* Слово о Гоголе // Новь: сб. произведений и статей молодежи ко Дню русской культуры. Ревель, 1929. № 2. С. 2.

*Каверин В.* Барон Брамбеус: история Осипа Сенковского, журналиста, редактора «Библиотеки для Чтения» Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929. 256 с.

[О.И. Сенковский и Гоголь: С. 251–252.]

[Перераб. и доп. изд.: М.: Наука, 1966. 237, [2] с.]

*Киреев Д.И.* Н.В. Гоголь: Жизнь, мировоззрение и литературная деятельность. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 128, [1] с. – (Биографии русских и иностранных писателей).

[Библиография: Марксистская литература о Гоголе (12 названий).]

*Крестова Л.В.* Зрители первых представлений «Ревизора» // Научные труды Индустриального пед. ин-та им. К. Либкнехта. Социально-экономическая серия. Вып. 8. М., 1929. С. 5–23.

*Кубиков И.* Гоголь и Петербург // Русский язык в советской школе. М., 1929. № 2. С. 9–22.

<Кюхельбекер В.К.> Дневник В.К. Кюхельбекера: Материалы к истории русской литературной и общественной жизни 10–40 годов XIX века / Предисл. Ю.Н. Тынянова; ред., введение и примеч. В.Н. Орлова и С.И. Хмельницкого. Л.: Прибой, 1929. 377 с.  
[С. 230: В.К. Кюхельбекер об «Арабесках»; С. 290: отзыв о первом томе «Мертвых душ». Текст исправлен по копии Института русской литературы (Пушкинский Дом).]  
[Впервые: Русская Старина. 1875, 1883, 1884.]

*Ларшин И.* Урок сочинителю. Записка, найденная в бумагах покойного статского советника И.К. Шпекина. Рис. проф. Д. Кардовского // 30 дней. М., 1929. № 7. С. 18–27.  
[Герой рассказа – персонаж «Ревизора», прочитавший комедию и повествующий о приезде настоящего ревизора.]

*Лернер Н.О.* Рассказы о Пушкине. Л.: Прибой, 1929. 222, [1] с.

**Из содерж.:**

«Великий меланхолик» (Пушкин и гоголевская «стихия»). С. 174–179.

*Литовский О.* «Мертвые души»: 120 лет со дня рождения Н.В. Гоголя // Беднота. М., 1929. 31 марта. № 3275. С. 3–4.

*Луначарский А.В.* Гоголь (К 120-летию со дня рождения) // Красная нива. М., 1929. 24 марта. № 13. С. 10–11.

[Со снимками памятника Н.В. Гоголю в Москве, работы скульптора Н.А. Андреева, и барельефов на памятнике с изображением гоголевских героев.]

*Мар В.* Заметки о Гоголе (К 120-летию со дня рождения) // Заря Востока. Тифлис, 1929. 31 марта. № 72(2040). С. 5.

Могилы писателей расхищаются // Литературная газета. М., 1929. № 11. С. 3.

[О исчезновении плиты и разрушении решетки на могиле Гоголя.]

*Назаренко Я.А.* История русской литературы XIX века. 8-е доп. и испр. изд. М.; Л.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1929. 405, [1] с.

[О Гоголе: С. 79–97.]

[1-е, 2-е, 3-е изд. 1925; 4-е, 5-е, 6-е изд. 1927; 7-е изд. 1928; 9-е изд. 1931.]

*Новгородцев П.И.* Гоголь в его «Переписке с друзьями» // Россия и славянство. Париж, 1929. 27 апреля (№ 22).

[Статья-лекция, опублик. посмертно. Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 40–53.]

«Нос» Шостаковича // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1929. 18 июня. № 150.

*Панаева А.* (А.Я. Головачева). Воспоминания. 1824–1870 / Исправл. издание под ред. и с примеч. К. Чуковского. Изд. 4-е. Л.: Academia, 1929. – (Памятники литературного быта).

[О Гоголе: С. 95–97, 277–281 и др.]

[Впервые: Исторический Вестник. 1889 и отд. изд. Губинского (1890). В изд-ве Academia: 1927; 2-е изд. 1927; 3-е изд. 1929.]

*Переверзев В.* Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) // Литературная энциклопедия: В 11 т. Т. 2 / Коммунистическая Академия. Секция литературы, искусства и языка; отв. ред. В.М. Фриче; отв. секретарь О.М. Бескин. М.: Изд-во Коммунистическая Академия, 1929. Стлб. 561–573.

Подготовка к зимнему сезону. Малый оперный театр // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1929. 12 августа. № 199.

[Беседа с режиссером театра Н.В. Смоlichem о предполагаемой постановке «Носа» (по мотивам одноименной повести Гоголя).]

*Ремизов А.* Тайна Гоголя // Воля России. Прага, 1929. № 8/9. С. 63–67.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 54–59.]

*Сакулин П.Н.* Русская литература: социолого-синтетический обзор литературных стилей. Ч. 2: Новая литература. М.: Государственная академия художественных наук, 1929. 642 с. – (ГАХН. Теория и история искусств. Вып. 12).  
[О Гоголе С. 178, 392, 441, 552.]

*Смирнова А.О.* Записки, дневник, воспоминания, письма / Со статьями и примеч. Л.В. Крестовой; под ред. М.А. Цявловского. М.: Изд-во Федерация, 1929. 448 с.: ил. Предисл. С. 5–6.

А.О. Смирнова. Биографический очерк. С. 9–157.

Статьи о Гоголе. I. Записки о Гоголе. II. Воспоминания о Гоголе. С. 311–328.

**Приложения:**

К вопросу о достоверности так называемых «Записок» А.О. Смирновой. С. 355–393.

Примеч. С. 395–437.

*Степанов Н.* Повесть 30-х годов // Старинная повесть: [сб.]. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929.

[О Гоголе: С. 19–22.]

*Стоврацкий А.* Пиши, Гоголь: стихотворный очерк // Наша газета. Тула, 1929. 31 марта. № 74.

*Томин М. Н.В.* Гоголь в советском искусстве (К 120-летию со дня рождения) // Харьковский Пролетарий. Харьков, 1929. 31 марта. № 74(1491). С. 3.

*Тургенев И.С.* Сочинения: В 12 т. / Под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Т. 3: Сцены и комедии / Подгот. текста и примеч. Ю.Г. Оксмана. [М.; Л.]: Гос. изд-во, 1929. 252 с. Примеч. С. 223–251.

[И.С. Тургенев-драматург и Гоголь: С. 232–233, 245–246, 248.]

*Тынянов Ю.Н.* Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1929. С. 412–455.

[Первоначально: *Тынянов Ю.* Достоевский и Гоголь: (К теории пародии). Пгр.: Ополз, 1921. 48 с. – (Сборники по теории поэтического языка). Перепечатано: *Тынянов Ю.* Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1926. С. 412–455. См. также: Ardis Publishers, 1985 / Ardis reprint. Репринт издания: Л.: Прибой, 1929.]

*Тынянов Ю.* О ФЭКС'ах // Советский экран. М., 1929. № 14. С. 10.

*Чаговец Вс.* Два Гоголя (120-я годовщина со дня рождения Гоголя.) // Вечерний Киев. Киев, 1929. 30 марта. № 73.

*Шкловский В.* Матвей Комаров, житель города Москвы. Л.: Прибой, 1929. 295 с.: ил. [Замечания об эволюции русской прозы от романов XVIII в. до Гоголя: С. 15, 81, 163, 164, 290.]

[Рец.: *Гуковский Г.* Шкловский как историк литературы // Звезда. Л., 1930. № 1. С. 191–216. О Гоголе: С. 204–206.]

*Шостакович Д.* К премьеры «Носа» // Рабочий и театр. Л., 1929. № 24.

*Шостакович Д.* Почему «Нос»? // Рабочий и театр. Л., 1929. № 3.

*Шуберт А.И.* Моя жизнь / Предисл., ред. и примеч. А. Дермана. Л.: Academia, 1929. – (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены. Серия книг под общей редакцией П.И. Новицкого и Евг. Кузнецова). VIII, 312 с.

[Встречи с Гоголем. Пьесы Гоголя на сцене: С. 74–75, 84, 148–149.

[Впервые: Ежегодник Императорских театров. СПб., 1911–1912.]

*Эйхенбаум Б.М.* Мой Современник: Словесность, наука, критика, смесь. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929. 136, [8] с.

**Из содерж.:**

Гоголь и «дело литературы». С. 89–92.

1930

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Сорочинская ярмарка. Пропавшая грамота. Заколдованное место. Майская ночь, или утопленница / Послесл. и примеч. Д. Киреева. М.; Л.: Гос. изд-во [Гиз], 1930. 128 с. – (Дешева библиотека классиков). 35000 экз.

Вий. Ночь перед Рождеством. Страшная месть / Пояснит. статья и примеч. Ю. Перцовича. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 222, [2] с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 50000 экз.

Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях / Послесл. и примеч. И. Виноградова. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 95 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 35000 экз.

Мертвые души: [поэма] / Предисл. Г. Павловца. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 383 с.: ил. – (Дешева библиотека Госиздата). 100000 экз.  
[В тексте 15 иллюстраций А.А. Агина.]

Портрет. Невский проспект. Нос. Коляска / Ред., примеч. и пояснит. статья А.А. Богдановой. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 235 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 50000 экз.

Портрет. Невский проспект. Нос. Коляска / Ред., примеч. А.А. Богдановой; пояснит. статья А.В. Луначарского. 2-е изд., доп. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 273 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.  
Загл. пояснит. статьи: Гоголь.

Ревизор: [комедия] / Ред., пояснит. статья и коммент. Н.Л. Бродского. 2-е изд., доп. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 273 с. – (Русские и мировые классики / Под общ. ред. А.В. Луначарского и Н.К. Пиксанова). 10000 экз.  
Загл. пояснит. статьи: Н.В. Гоголь и Ревизор.

Ревизор: [комедия] / Ред., и коммент. Н.Л. Бродского, пояснит. статья А.В. Луначарского. 2-е изд., доп. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 273 с. – (Русские и мировые классики / Под общ. ред. А.В. Луначарского и Н.К. Пиксанова). 10000 экз.  
Загл. пояснит. статьи: Гоголь.

Сочинения / Вступ. статья Л. Войтоловского; ил. Д. Митрохина. 4-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. XVI, 623 с.: ил. 20000 экз.  
Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь.

Сочинения: [В 3 т.] / Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума; вступ. статья Л. Войтоловского. 4-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 20000 экз.  
Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. XXI, 422, [2] с.  
Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь (1809–1852).  
Т. 2. Повести. Комедии. 489, [3] с.  
Т. 3. Мертвые души: поэма. Т. 1–2. 398, [2] с.

Старосветские помещики; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Послесл. В.С. Нечаевой. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 124, [2] с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.

Шинель: [повесть] / Послесл. и примеч. В.С. Нечаевой. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 44, [2] с. – (Дешева библиотека классиков). 50000 экз.

Шинель: [повесть] / Гравюры на дереве Д. Митрохина; предисл. И. Брюлловой-Шаскольской. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 77 с.: ил. 25000 экз.

## ЛИТЕРАТУРА

*Анисимов Ив.* Проблема Переверзева // Красная новь. М., 1930. № 2. С. 220–230.  
[О концепции В.Ф. Переверзева в связи с его работами о творчестве Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

*Аристов-Литвак.* «Черевички» в Госопере // Ленинградская правда. Л., 1930. 27 января. № 26. С. 4.

*Белоусов И.* Писательские гнезда: Дома в Москве и подмосковные усадьбы, где родились, жили или умерли известные русские писатели. М.: Московское товарищество писателей, 1930. 160, [2] с.

V. На Никитском бульваре – Н.В. Гоголь. С. 28–38.

*Бем А.Л.* [Рецензия] // Slavia. Прага, 1930. Т. IX. Вып. 1. С. 190–196.

[Рец. на кн.: *Виноградов В.* Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. Л., 1929.]

*Богданов-Березовский В.* На репетициях «Носа» // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 6 января. № 5. С. 4.

Боткин В.П. и Тургенев И.С. Неизданная переписка 1851–1869: По материалам Пушкинского Дома и Толстовского музея / Подгот. к печати Н.Л. Бродский. М.; Л.: Academia, 1930. – (Памятники литературного быта. Переписка В.П. Боткина и И.С. Тургенева).

[О Гоголе: С. 14, 18–21, 26–27, 32–33, 54–55, 166, 286–289: Письма В.П. Боткина к И.С. Тургеневу от 16 января, 21 февраля (о последних днях и смерти Гоголя), 5 марта 1852 г., без даты 1852 г. и 17 июня 1855 г. Письма И.С. Тургенева к В.П. Боткину от 17 июня 1855 г. и 10 марта 1862 г.]

*Браудо Е.* Премьера «Носа» Шостаковича в Ленинграде // Правда. М., 1930. 12 февраля. № 42(4487). С. 6.

*Браудо Е.* «Черевички» (Театр оперы и балета) // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1930. 28 января. № 22. С. 4.

В борьбе за марксизм в литературной науке: сб. статей / Ред. В. Десницкого, Н. Яковлева, Л. Цырлина. Л.: Прибой, 1930. – (Вопросы методологии теории языка и литературы. Сборники и монографии / РАНИОН. Научно-исследовательский институт сравнительной истории литературы и языков Запада и Востока). 276, [2] с.

### Из содерж:

*Десницкий В.* О пределах спецификации в литературной науке.

[Критика книги В.Ф. Переверзева о Гоголе: С. 7, 12–20, 30–32, 38–44. Перепечатано: *Десницкий В.А.* На литературные темы. Л.; М.: ГИХЛ, 1933.]

*Яковлев Н.В.* К теории литературного процесса (формалисты, Переверзев, Плеханов).

[Критические замечания о книге В.Ф. Переверзева «Творчество Гоголя»: С. 62–67, 69–72.]

*Волконский С.*, князь. «Нос» Гоголя по-французски // Последние новости. Париж, 1930. 6 марта. № 3270.

*Вэдэ.* «Вий» // Таганрогская правда. Таганрог, 1930. 29 августа.

*Гвоздев А.* «Нос» Шостаковича. Малый оперный театр // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 20 января. № 17. С. 4.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: сб. [2-е изд.] М.: Кооперативное изд-во писателей «Никитинские субботники», 1930. 254 с. – (Библиотека писателей для школы и юношества / Под ред. Е.Ф. Никитиной. III серия: Классики в марксистском освещении).

### Содерж:

Хронологическая таблица жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 5–10.

*Переверзев В.Ф.* Гоголь (Эволюция творчества, стиль и композиция). С. 11–99.

*Луначарский А.В.* Гоголь. С. 101–118.

*Соловьев (Андреевич) Е.* Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 119–131.

*Войтоловский Л.* Н.В. Гоголь. С. 133–172.

*Коробка Н.И.* Н.В. Гоголь. С. 173–226.

*Зонин А.* Трагедия Гоголя. С. 227–247.

Библиографический указатель. I. Произведения Н.В. Гоголя. II. Биографические сведения. III. Библиография марксистской критики о творчестве Гоголя. С. 248–254.  
[1-е изд.: М., 1928.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь / Сост. В.В. Голубкова, Н.П. Горностаева, Б.Я. Лукьяновского, В. Сахарова. М.; Л.: Гос. изд-во [Гиз], 1930. 198 с. – (Литературно-критическая библиотека / Под ред. В.М. Фриче).

**Содерж.:**

От редакции.

От составителей.

Хронологическая канва жизни Гоголя.

*Переверзев В.* Стиль Гоголя.

*Мандельштам И.* Сравнения у Гоголя.

*Брюсов В.* Гипербола, как один из приемов творчества Гоголя.

*Луначарский А.* Что такое юмор.

*Слонимский А.* О характере юмора Гоголя.

*Переверзев В.* Социальная среда и творчество Гоголя.

*Коробка Н.* Повести из помещичьего быта.

*Белинский В.* О повестях Гоголя.

*Кубиков И.* Гоголь и царская бюрократия.

*Данилов В.* Социологический анализ «Ревизора».

*Белинский В.* Развитие действия в «Ревизоре».

*Котляревский Н.* «Мертвые души».

*Рожков Н.* Характеристика Чичикова.

*Переверзев В.* Характеры Гоголя.

*Котляревский Н.* Общественно-политические взгляды Гоголя.

*Белинский В.* Письмо к Гоголю.

*Луначарский А.В.* Гоголь.

Темы к произведениям Гоголя.

Библиографические указания.

*Гоголь (Гоголь-Яновская) Марья Ивановна (1784–1868)* // Большая Советская энциклопедия. Т. 17: Гимназия – Горовицы. М.: Акционерное общество Советская энциклопедия, 1930. Стлб. 350–351.

*Гоголь (Гоголь-Яновский) Василий Афанасьевич* // Большая Советская энциклопедия. Т. 17: Гимназия-Горовицы. М.: Акционерное общество Советская энциклопедия, 1930. Стлб. 349–350.

*Горностаев Н.П.* Тема денег в творчестве Гоголя (К социологии творчества Гоголя) // Русский язык в советской школе. М., 1930. № 4. С. 70–80.

*Гроссман-Роцин И.С.* Искусство изменять мир: [сб. статей по теории и истории литературы]. М.: Изд-во Федерация, 1930 [на обл.: 1929]. 352 с.

**Из содерж.:**

Письма об искусстве. Письмо третье. 1. Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 106–130.

Фантастика «Мертвых душ» (К анализу мейерхольдовской постановки «Ревизора»). С. 305–320.

*Денисов В.И.* Социологический анализ двух редакций «Пропавшей грамоты» Гоголя // Литература и марксизм. М., 1930. № 2. С. 110–120.

*Динамов С.* Дискуссия о Переверзеве и задачи марксистского литературоведения // Красная новь. М., 1930. № 2. С. 211–219.

[По поводу книг В.Ф. Переверзева «Творчество Гоголя» и «Творчество Достоевского».]



*Дмитриева Н.И., Свищевская М.А.* «Сорочинская ярмарка». Два сценария по Н.В. Гоголю. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 60 с.: ил.

*Ефремин А.* Н.В. Гоголь: очерк // Красная нива. М., 1930. № 36. С. 18–19.

*К-в М.* «Ревизор» в театре глухонемых // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 14 июня. № 139. С. 4.

*Кубиков И.Н.* Классики русской литературы: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Некрасов, Л. Толстой, Салтыков-Щедрин, Гл. Успенский, Островский, Чехов и М. Горький: лекции, читанные в Воскресном университете 1 МГУ. М.: Изд-во 1-го Московского гос. ун-та, 1930. 295, [2] с.

Гоголь. С. 31–52.

*Куликов В.* «Нос» (Малый Оперный театр) // Ленинградский студент. Л., 1930. 20 января. № 4.

*Л.Э.* Русская реалистическая драма // Литературная энциклопедия: В 11 т. Т. 3 / Коммунистическая Академия. Секция литературы, искусства и языка; отв. ред. А.В. Луначарский; отв. секретарь О.М. Бескин. М.: Изд-во Коммунистическая Академия, 1930. Стлб. 510–518.

[В частности, о «Ревизоре» Гоголя.]

*Лернер Н.* Сент Бев о Гоголе // Звезда. М., 1930. № 1. С. 219–221.

Литературное бедствие // Литература и искусство. М., 1930. № 2. С. 50–70.

[И.С. Гроссман-Рошин и В.Ф. Переверзев о Гоголе.]

*Луначарский А.В.* Что вечно в Гоголе (Из статьи к 75-летию со дня смерти Гоголя, написанной в 1927 г.) // Красная нива. М., 1930. № 34. С. 18–19.

[С рисунком П. Боклевского к «Мертвым душам» и портретом Гоголя работы Ф. Моллера.]

*Малков Н.П.* «Майская ночь»: опера в 3 действиях и 4 картинах (По повести Н.В. Гоголя). Музыка Н.А. Римского-Корсакова. [Краткое либретто] [М.:] Театропечать, 1930. 16 с., с портр. и нотами. – (Путеводитель по оперным спектаклям).

*Мериме П.* Избранные произведения. М., Л.: Гослитиздат, 1930. 191 с.

Николай Гоголь.

*Монго А.* Гоголь и Мериме // Revue de la littérature comparée. 1930. № 10.

<*Мошков Т.*> Рабкоры о «Носе» // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1930. 24 января. № 19. [Отзыв рабкора Т. Мошкова о постановке «Носа» Д. Шостаковича в Малом оперном театре в Ленинграде.]

*Музалевский В.* «Нос» – опера Д. Шостаковича (Малый оперный театр) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 20 января. № 17. С. 4.

*Музалевский В.* «Черевички» (Премьера в Театре оперы и балета) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 27 января. № 22. С. 4.

«Нос»: опера в 3 актах по Н.В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича (К постановке в Государственном Малом оперном театре.) Л., 1930. 13 с.: 1 л. бланк анкета. – (Государственный Малый оперный театр).

*Переверзев В.* Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) // Большая Советская энциклопедия. Т. 17: Гимназия – Горовицы. М.: Акционерное общество Советская энциклопедия, 1930. Стлб. 351–368.

*Петров А.* Николай I как репертуарный цензор (По архивным неопубликованным документам) // Советский театр. М., 1930. № 5–6. С. 44.

[О «Ревизоре» Гоголя.]

*Пиотровский А.* «Черевички» (Премьера в Театре оперы и балета) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 27 января. № 22. С. 4.

Против механистического литературоведения: дискуссия о концепции В.Ф. Переверзева / Коммунистическая Академия. Секция литературы, искусства и языка. М.: Изд-во Коммунистическая Академия, 1930. 201 с. – (Боевые вопросы коммунистической критики).

[Доклад С.Е. Щукина; содоклад В.Ф. Переверзева. Упоминания о книге В.Ф. Переверзева «Творчество Гоголя» в выступлениях И.А. Анисимова, И. Татарова, С. Динамова. Прения, заключительное слово В.Ф. Переверзева, С.Е. Щукина и И.М. Беспалова: С. 25, 26, 28, 52–55, 87–90, 98, 101, 116, 117, 119, 122, 123, 152, 153, 168 и др.]

Русская литература: рабочая книга для подготовки в ВУЗ / В.П. Карякин, Н.Е. Кременский, В.А. Мамонов, Г.Ю. Феддерс, В.П. Цветаев. 3-е испр. и доп. изд. М.: Работник просвещения, 1930. – (Готовься в ВУЗ: Пособие по подготовке в высшие учебные заведения / Под ред. А.П. Абиндера и К.И. Львова. Вып. 7). М.; Л.: Работник просвещения, 1930. 472 с.

[О Гоголе: С. 148–164. Биографический очерк, характеристика творчества; «Мертвые души»: Вопросы и задачи. Темы; «Ревизор»: Вопросы и задачи. Темы; «Шинель»: Вопросы и задачи. Темы. Библиография.]

*Рыбчинская Е.* Рабочьи о «Носе» // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1930. 24 января. № 19.

[Отзыв рабочки. Е. Рыбчинской о постановке «Носа» Д. Шостаковича в Малом оперном театре в Ленинграде.]

*Саймон.* «Нос» (преьера в Малом оперном театре) // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1930. 24 января. № 19.

<Сент-Бев Ш.>. Сент-Бев о Гоголе / Публ. и примеч. Н. Лернера // Звезда. М.; Л., 1930, № 1. С. 219–221.

[Письмо Ш. Сент-Бева к князю А.П. Голицыну (в переводе на русский язык).]

Тургенев и круг «Современника»: Неизданные материалы 1847–1861. М.; Л.: Academia, 1930. XLVII, 490 с.: ил.

[С. 151–153, 184, 306, 313 и др.: упоминания о Гоголе в письмах к И.С. Тургеневу – А.В. Дружинина и бр. Колбасиных. Письмо И.С. Тургенева к Е.М. Феокистову от 26 февраля 1852 г. о смерти Гоголя (перепеч. из «Исторического Вестника» (1907. Кн. 2).]

*Усиевич Е.* Гоголь и его исследователь Переверзев // Литература и искусство. М., 1930. № 1. С. 54–67.

*Фатов Н.Н.* Классики русской литературы: общедоступные очерки для первоначального ознакомления. Вып. 1. М.; Алма-Ата: Казиздат, 1930. [8], 96 с.

Очерк 6: Н.В. Гоголь. С. 51–58.

*Филлипов В.* «Женитьба» Гоголя и режиссерский комментарий к ней. Текст комедии с разночтениями, литературно-сценический анализ, режиссерские замечания к отдельным местам комедии, словарь вызывающих сомнение в смысле произношения слов, объяснение иностранных и устаревших слов и выражений. Ил. Ю. Ганф: Пособие для учащихся драмшкол, инструкторов и кружководов, для школьных спектаклей и самодеятельного театра. М., Театинопечат, 1930. 188 с.: ил. – (На обл.: «Работа театра над текстом пьесы».)

*Цейтлин А.Г.* Русская литература XIX–XX вв. Задание пятое: Мелкопоместный стиль 30-х годов. Творчество Гоголя. – (Бюро заочного обучения при педфаке 2-го МГУ. Отделение русского языка и литературы, школьное, лингвистическое и дефектологическое). На правах рукописи. [М., 1930].

[О Гоголе: С. 83–98.]

«Черевички» (Перед премьерой) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1930. 24 января. № 20. С. 4.

«Черевички»: комическая опера в 3 действиях / По Гоголю. Музыка П.И. Чайковского. Краткое либретто; вступ. статья Н. Малкова М., Театинопечатъ, 1930. 16 с. – (Путеводитель по оперным спектаклям).

Загл. вступ. статьи: О постановке «Черевичек».

*Чернышевский Н.Г.* Избранные сочинения: В 5 т. Т. 4 / Под ред. А.В. Луначарского; подгот. к печати и примеч. Н.В. Богословского, В.В. Буша, Н.М. Чернышевской-Быстровой, П.А. Щелканова. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. XXXI, 582 с.

[Очерки гоголевского периода русской литературы. Отрывок из статьи о сочинениях Гоголя.]

*Чернышевский Н.Г.* Литературное наследие: В 3 т. Т. 3: Письма / Сост. Н.Л. Алексеева и Н.М. Чернышевской-Быстровой. М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. 792 с.

[В письме к М.Н. Чернышевскому от 14 февраля 1885 г. из Астрахани Н.Г. Чернышевский высказывается о роли Гоголя в развитии русской литературы: С. 103–104.]

[Указ. имен.]

*Шостакович Дм.* «Нос»: опера в 3 действиях, 10 картинах (По Гоголю) / Музыка Д. Шостаковича [либретто]; вступ. статья Н. Малкова. М., Театинопечатъ, 1930. 30 с.

Загл. вступ. статьи: Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

*Щукин С.* Две критики: Плеханов – Переверзев. М.: Гос. изд-во Московский рабочий, 1930. 253 с.

[Оценка книги В.Ф. Переверзева «Творчество Гоголя»: С. 30–35, 51–53, 68–75, 80, 103–106.]

*Ян М.* «Нос» // Смена. Л., 1930. 25 января. № 20. С. 6.

[«Нос» Д. Шостаковича.]

## 1931

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Сорочинская ярмарка. Пропавшая грамота. Заколдованное место. Майская ночь, или Утопленница / Послесл. и примеч. Д. Киреева. 2-е изд. М.; Л.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1931. 101, [1] с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.

Вий. Ночь перед Рождеством. Страшная месть / Пояснит. статья и примеч. Ю. Перцовича. М.; Л.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1931. 101, [1] с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 50000 экз.

Женитьба и Игроки / Вступ. статья М.А. Азбель. Л.; М.: ГИХЛ, 1931. 134, [2] с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 25000 экз.

Мертвые души: поэма / Послесл. Г. Павловца. М.; Л.: ОГИЗ – ГИХЛ, 1931. 416 с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия) 50000 экз.

Неизданные варианты к статье Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834–1835 гг.» / Публ. В.В. Гиппиуса // Ученые Записки Пермского гос. ун-та. Отделение общественных наук. Вып. 2. Пермь, 1931. С. 125–126.

Первая страница гоголевской тетради № 312. Вселенная или история и описание всех народов, их религий, нравов, обычаев и пр. Египет / Публ. В.В. Гиппиуса // Ученые Записки Пермского гос. ун-та. Отделение общественных наук. Вып. 2. Пермь, 1931. С. 126.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Послесл. Д. Киреева. 3-е изд. М.; Л.: ОГИЗ – ГИХЛ, 1931. 68 с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Послесл. Д. Киреева. 3-е изд. М.; Л.: ОГИЗ ГИХЛ, 1931. 112 с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.

Собрание сочинений: В 3 т. / Под ред. Л.Б. Каменева и Л.И. Соловьева. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – (Приложение к журналу «Красная нива»). 65000 экз.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья Н.К. Пиксанова; примеч. Н.С. Ашукина. 449 с.

Загл. вступ. статьи: Украинские повести Гоголя. С. 33–75.

[То же в кн.: *Пиксанов Н.К.* О классиках. М.: Московское товарищество писателей, 1933. С. 43–148.]

Т. 2. Повести и комедии / Вступ. статьи А.В. Ефремина и А.Г. Цейтлина. Примеч. Н.С. Ашукина. 460 с.

Загл. вступ. статьи: *Ефремин А.* Социальный смысл петербургских повестей Гоголя

Загл. вступ. статьи: *Цейтлин А.Г.* Гоголь-драматург.

Т. 3. Мертвые души / Вступ. статьи В.А. Десницкого и Вл. Данилова. Примеч. Н.С. Ашукина. 375 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: *Десницкий В.А.* «Мертвые души» Гоголя как поэма дворянского возрождения.

Загл. вступ. статьи: *Данилов Вл.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

[В тексте 14 иллюстраций А.А. Агина.]

Собрание сочинений: В 3 т. / Под ред. В.И. Соловьева. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – (Приложение к журналу «Красная нива» на 1931 г.) 85000 экз.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья Н.К. Пиксанова; примеч. Н.С. Ашукина. 449 с.

Загл. вступ. статьи: Украинские повести Гоголя.

Т. 2. Повести и комедии / Вступ. статьи А.В. Ефремина и А.Г. Цейтлина; примеч. Н.С. Ашукина. 460 с.

Загл. вступ. статьи: *Ефремин А.В.* Социальный смысл петербургских повестей Гоголя.

Загл. вступ. статьи: *Цейтлин А.Г.* Гоголь-драматург.

Т. 3. Мертвые души: [поэма] / Вступ. статьи В.А. Десницкого и В.В. Данилова; примеч. Н.С. Ашукина. 375 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: *Десницкий В.А.* «Мертвые души» Гоголя как поэма дворянского возрождения.

Загл. вступ. статьи: *Данилов В.В.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

[В тексте 14 иллюстраций А.А. Агина.]

Шинель: [повесть] / Послесл. и примеч. В.С. Нечаевой. 3-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 46 с. – (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия). 50000 экз.

## ЛИТЕРАТУРА

*Аросев А.* На боевых путях (Воспоминания) // Новый Мир. М., 1931. № 3. С. 80–95.

[С. 47: отзыв А.М. Горького о Гоголе.]

*Бродский-Краснов М., Друзин В.* Краткий очерк истории русской литературы XIX и XX веков. Саратов: Гос. изд-во РСФСР, Нижневолжское краевое изд-во, 1931. 277, [3] с.

[О Гоголе: С. 17–20.]

*Вейдле В.* Мериме, Гоголь, Пушкин // Возрождение. Париж, 1931. 20 августа.

*Гиппиус В.* Литературное общение Гоголя с Пушкиным // Ученые записки Пермского гос. ун-та. Отделение общественных наук. Вып. 2. Пермь, 1931. С. 61–126.

[Отд. оттиск: 1930 г.]

*Гиппиус В.* «Мертвые души» Гоголя в школе // Русский язык в советской школе. М., 1931. № 6–7. С. 68–79.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в письмах и воспоминаниях / Сост., предисл., коммент. В. Гиппиуса. М.: Федерация, 1931. 496 с.

Предисл. С. 3–6.

[Коммент. в тексте.]

Синхроническая канва жизни и творчества Н.В. Гоголя на фоне эпохи. С. 461–479.

[Указ. имен.]

[Рец.: Русский язык в советской школе. М., 1931. № 5. С. 200.]

[Переиздано: *Гиппиус В.* Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники... М.: Аграф, 1999. 464 с. – (Сер. Литературная мастерская).]

Предисл. С. 5–8.

[Коммент. в тексте.]

Синхроническая канва жизни и творчества Н.В. Гоголя на фоне эпохи. С. 440–460.

*Данилов В.* Мелкопоместная идеология Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями» // Русский язык в советской школе. М. 1931. № 1. С. 73–85.

*Демьянчик Ю.И.* Николай Васильевич Гоголь как знамя единства русской культуры // Временник: научно-литературные записки Львовского Ставропигиона. Львов, 1931. С. 81–96.

*Десницкий В.* Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (1809–1852) // Литературная учеба. Л., 1931. № 5. С. 20–42; № 6. С. 67–85.

[Перепечатано: *Десницкий В.* На литературные темы: [сб. статей.] Л.; М.: ГИХЛ, 1933. С. 173–218.]

*Десницкий В.* «Мертвые души» Гоголя, как поэма дворянского возрождения // Литературная учеба. Л., 1931. № 2. С. 50–66.

[1. Место «Мертвых душ» в творчестве Гоголя. 2. Сюжет «Мертвых душ» и социальная направленность. 3. Идея социального мира в помещичьей среде. 4. Предшественники Гоголя в его концепции дворянского «возрождения». 5. Идеинная основа «Мертвых душ». 6. «Мертвые души» и буржуазно-демократическая критика.]

*Зайцев Б.* Гоголь на Пречистенском // Возрождение. Париж, 1931. 29 марта. № 2126. С. 3–4.

[Перепечатано: *Зайцев Б.* Москва. Париж, 1939; 2-е изд. Мюнхен, 1960; 3-е изд. Мюнхен, 1973; Литературная учеба. М., 1988. № 3 / Публ. и вступ. статья Е.В. Воропаевой, примеч. В.А. Воропаева. С. 115–117; загл. вступ. статьи: Борис Зайцев о Гоголе. С. 111–115.]

*Ильин В.Н.* Достоевский и Гоголь // Вестник РСХД [Русское студенческое христианское движение]. Париж, 1931. № 3. С. 10–17.

[Перепечатано: *Ильин В.Н.* Эссе о русской культуре. СПб.: Акрополь, 1997. С. 60–71.]

*Капнист-Скалон С.В.* Воспоминания / Ред., вступ. статья и примеч. Ю.Г. Оксмана // Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов. Т. I / Общ. ред. Ю.Г. Оксмана и С.Н. Чернова. М.: Изд-во Всесоюзного Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1931. Приложения. С. 289–428.

[Первоначально: Исторический Вестник. 1891. Кн. 5–7.]

[О Гоголе и его родителях.]

Литературные дискуссии (Переверзевщина, буржуазный либерализм в литературе. «Перевал». Воронский. Творческие пути пролетарской литературы. Библиографический вып. № 1 / Коммунистическая Академия. Кабинет пролетарской литературы Института искусства и языка. М.: Изд-во Коммунистическая Академия, 1931. 23 с.

[О Гоголе: С. 5–10.]

*Лобов Л.П.* Из истории русского литературного языка (Гоголь, Толстой, Достоевский) // Ученые записки Пермского гос. ун-та. Отделение общественных наук. Вып. 2. Пермь, 1931. С. 127–152.

[Язык Гоголя: С. 127–136.]

<Лорер Н.И.> Записки декабриста Н.И. Лорера / Коммунистическая Академия; ред. М.Н. Покровского; подгот. к печати и коммент. М.В. Нечкиной. М.: Гос. социальго-экономическое изд-во, 1931. 448 с.: ил.

[А.О. Россет-Смирнова и ее ходатайство перед Николаем I о пособии Гоголю: С. 268–269.]

*Малков Н.П.* «Майская ночь»: опера в 3 действиях и 4 картинах (По повести Н.В. Гоголя). Музыка Н.А. Римского-Корсакова. [Краткое либретто] / Вступ. статья Н. Малкова. 2-е изд. М.: ГИХЛ, 1931. 15 с. – (В помощь зрителю.)

Загл. вступ. статьи: Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

«Мертвые души» Гоголя в Художественном театре // Советское искусство. М., 1931. 23 октября. № 55(126). С. 4.

*Назаренко Я.А.* История русской литературы XIX века. 9-е доп. и испр. изд. М.; Л.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1931. 405, [1] с.

[О Гоголе: С. 79–97.]

[1-е, 2-е, 3-е изд. 1925; 4-е, 5-е, 6-е изд. 1927; 7-е изд. 1928; 8-е изд. 1929.]

*Оксман Ю.Г.* Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) // *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. Демьяна Бедного, А.В. Луначарского, П.Н. Сакулина, В.И. Соловьева, П.Е. Щеголева. Т. 6: Путеводитель по Пушкину. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – (Приложение к журналу «Красная нива» на 1931 г.). С. 99–100.

*Рыбакова Н.* Как работал Гоголь // Литературная учеба. Л., 1931. № 7. С. 53–70.

*Рыклин Г.* «Ночь перед Рождеством» (Театр сатиры) // Известия. М., 1931. 8 октября. № 231. С. 6.

[«Ночь перед Рождеством» Гоголя в интерпретации В. Массэ и В. Тикота.]

*Слонимский А.* Черниговцы: повесть о восстании черниговского полка (1826). 3-е изд. М.: Гос. изд-во юношеской и детской литературы «Молодая гвардия», 1931. 256 с. – (Дешево в библиотеке Огиза. Серия школьника и пионера).

[О Гоголе: С. 106–108.]

*Смирнова-Россет А.О.* Автобиография (Неизданные материалы) / Подгот. к печати Л.В. Крестовой; предисл. Д.Д. Благого. М.: Изд-во «Мир», 1931. 364 с.

[Воспоминания о Гоголе даны в исправленном виде по сравнению с текстом 1929 г. С. 271–311, 331–334.]

*Соллогуб В.А., граф.* Воспоминания / Ред. и примеч. С.П. Шестерикова; вступ. статья П.К. Губера. М.; Л.: Academia, 1931. 653 с.

[О Гоголе: С. 271–273, 308, 311, 378–380, 409, 512–518.

[Впервые: Исторический Вестник. 1886; отд. изд. 1887.]

*Татаров И.* Письмо в редакцию // Историк-марксист. М., 1931. Т. 21. С. 140–142.

[По поводу речи И. Татарова на дискуссии в Коммунистической Академии о понимании русского исторического процесса в книге В.Ф. Переверзева «Творчество Гоголя».]

*Флоровский Г.В.* Религиозные темы Достоевского // Россия и славянство. Париж, 1931. 21 февраля.

[В частности, о Гоголе.]

*Цявловский М.А.* Книга воспоминаний о Пушкине. М.: Кооперативное изд-во «Мир», 1931. 383 с.

#### **Из содерж.:**

*Иваницкий Н.И.* Письмо в редакцию. С. 328–332.

[Первоначально: Отечественные Записки. 1853. Февраль. Отд. VII. С. 119–121.]

[Воспоминания студента Санкт-Петербургского университета о профессорской деятельности Гоголя. Посещение А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским лекции Гоголя.]

*Чемоданов.* «Женитьба»: новая радиоопера, текст Н.В. Гоголя. Музыка М.П. Мусоргского и М.М. Ипполитова-Иванова (Радиобеседа) // Говорит СССР. М., 1931. № 2. С. 10–13.

Черевички: комическая опера в 3 действиях. Текст (по Гоголю) Я.П. Полонского, музыка П.И. Чайковского. [Краткое либретто.] Вступ. статья: Н. Малкова. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1931. 16 с. – (В помощь зрителю).

Загл. вступ. статьи: О постановке «Черевичек».

*Чернышевский Н.Г.* Дневник / Под ред. Н.Л. Алексеева. Ч. I: 1848–1849. М.: Изд-во Всесоюзного Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1931. XVI, 373 с.

[Указ. имен.]

*Шувалов Н.* «Сорочинская ярмарка» (Премьера в Малом оперном театре) // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1931. 29 декабря. № 308. С. 4.

*Янковский М.* «Сорочивская ярмарка» (Премьера в Малом оперном театре) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1931. 25 декабря. № 303. С. 3.

*Яцевич А.* Пушкинский Петербург / Обложка и рис. А. Обермиллера. Л.: Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1931. 209 с.: ил.; 20 л. ил.

[Улицы и дома, в которых жил Гоголь в Санкт-Петербурге: С. 76, 91–95, 100–103, 124–132, 192.]

*Шевченко Т.Г.* Дневник / Предисл. А. Старчакова, ред., вступ. статья и примеч. С.П. Шестерикова. М.; Л.: Academia, 1931, 437 с.

[Указ. имен.]

## 1932

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Неизданное письмо к Н.В. Путяте / Коммент. К. Пигарева // Звенья: сб. материалов и документов по истории литературы, искусству и общественной мысли XIX века / Под ред. В. Бонч-Бруевича, А.В. Луначарского. Т. 1. М.; Л.: Academia, 1932. С. 93–95.

[Письмо от 19 август 1849 г., Абрамцево.]

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Послесл. Д. Киреева. 4-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1932. 64 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 75000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Послесл. Д. Киреева. 4-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1932. 112 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 75000 экз.

Старосветские помещики: [повесть] / Послесл. С. Шувалова. 3-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1932. 38 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 100000 экз.

### ЛИТЕРАТУРА

*Амфитеатров А.[В.]* Запоздалый юбилей // Сегодня. Рига, 1932. 26 июля.

[По поводу 100-летия выхода в свет «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Амфитеатров А.* Женщины Гоголя (К 80-й годовщине кончины Гоголя) // Сегодня. Рига, 1932. 6 марта.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 60–67.]

*Бескин Э.* «Мертвые души» в МХТ им. Горького // Рабочая Москва. М., 1932. 14 декабря. № 291.

[С рисунками: М.М. Тарханов в роли Собакевича и В.Я. Станицын в роли губернатора.]

*Бицилли П.* Зоценко и Гоголь // Числа. Париж, 1932. № 6.

[Переиздано: Лицо и маска Михаила Зоценко / Сост. Ю.В. Томашевского. М.: Олимп-ППП, 1994. С. 179–183; *Бицилли П.М.* Трагедия русской культуры. Исследования. Статьи. Рецензии. М.: Русский путь, 2000. С. 464–468.]

*Вересаев В.В.* Как работал Гоголь. М.: Кооперативное изд-во «Мир», 1932. 80 с. – (Как работали классики / Ред. серии Д.Д. Благой. Вып. 1).

[Рец.: *Гринвальд Я.* Как работал Гоголь // *Вечерняя Москва*. М., 1932. 21 октября. № 244. С. 3; *Сергиевский И.* // *Литературная газета*. М., 1934. 12 апреля. № 145.]

*Верховский Н.* Комедия так и не была написана. «Владимир 3-й степени» в филиале Госдрамы // *Красная газета* (вечерн. вып.). Л., 1932. 7 октября. № 233. С. 3.

*Глебов И.* Симфонические этюды. Ленинградская гос. филармония. Л., 1932. 329 с.  
[С. 51–68: «Майская ночь»; С. 85–102: «Ночь перед Рождеством»; С. 173–176: «Черевички».]

*Голенищев-Кутузов И.* Гоголь в Италии // *Возрождение*. Париж, 1932. 2 апреля. № 2496.  
[Перепечатано: *Голенищев-Кутузов И.Н.* Лики времени: Парижские эссе. М.: Изд-во МЦНМО [Московский центр непрерывного математического образования], 2004. С. 192–195.]

*Гринвальд Я.* «Мертвые души» в МХАТ СССР им. Горького // *Вечерняя Москва*. М., 1932. 11 декабря. № 286(2713). С. 3.

[С рисунками Лиса: И.М. Москвин в роли Ноздрева, В.О. Топорков в роли Чичикова, М.М. Тарханов в роли Собакевича.]

*Д.Б.* «Сорочинская ярмарка» в Музыкальном театре им. Вл. Немировича-Данченко // *Красная газета* (вечерн. вып.). Л., 1932. 10 января. № 108. С. 3.

*Державин К.Н.* Эпохи Александрийской сцены / Предисл. А.В. Луначарского. Л.: Ленгилх [Ленинградское отделение гос. изд-ва художественной литературы], 1932. 239, [4] с.  
[О «Ревизоре» Гоголя: С. 72–73.]

*Добролюбов Н.А.* Дневники 1851–1859 / Ред. и вступ. статья В. Полянского. 2-е изд. М.: Изд-во Всесоюзного Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1932. 289, [2] с.: ил.  
[С. 108, 164: Н.А. Добролюбов о постановке «Ревизора» в Михайловском театре 2 января 1857 г.]

*Ильин В.Н.* Достоевский и Гоголь // *Orient und Occident: Blätter für Theologie und Soziologie*. Leipzig, 1932. Heft. 10.

*Ильинский А.* «Выбритый ус» (Драма Н.В. Гоголя) // *Красная газета* (вечерн. вып.). Л., 1932. 14 октября. № 239. С. 4.

*Кириш И.* «Мертвые души»: К постановке в МХАТ СССР им. Горького // *Комсомольская правда*. М., 1932. 26 ноября. № 272(2353). С. 4.

*Крути И.* Поэма, пьеса, спектакль: «Мертвые души» в МХТ им. Горького // *Советское искусство*. М., 1932. 21 декабря. № 58(196). С. 3.

*Марвич С.* «Катай-валяй, было бы горячо». О постановке в Госдраме в Ленинграде пьесы А. Прейса «Владимир III степени» // *Красная газета* (вечерн. вып.). Л., 1932. 20 октября. № 244 (3219). С. 3.

<*Мусоргский М.П.*> М.П. Мусоргский: К пятидесятилетию со дня смерти. 1881–1931: Статьи и материалы / Под ред. Ю. Келдыша и В. Яковлева. М.: Гос. музыкальное изд-во, 1932. 350 с.

[Указ. имен.]

*Мусоргский М.П.* Письма и документы / Гос. Публичная библиотека в Ленинграде; собрал и пригот. к печати А.Н. Римский-Корсаков при участии В.Д. Комаровой-Стасовой. М.; Л.: Гос. музыкальное изд-во, 1932. 573, [3] с.: ил.

[Указ. имен.]

На Большой сцене. К открытию сезона филиала Госдрамы // *Красная газета* (вечерн. вып.). Л., 1932. 25 октября.



[Заслуженный деятель искусств режиссер Л.С. Вивьен о постановке «Владимира 3-й степени» Гоголя.]

Неизданные письма Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, А.Ф. Писемского и других из архива А.Н. Островского: По материалам Гос. театрального музея А.А. Бахрушина / Пригот. к печати М.Д. Прыгунов, Ю.А. Бахрушин и Н.Л. Бродский. М.; Л.: Academia, 1932. – (Памятники литературы. Труды Гос. театрального музея им. Бахрушина. Т. I).

[С. 347: письмо А.Ф. Писемского от 20 марта 1852 г. (о смерти Гоголя); С. 565: письмо Н.С. Тихонова [1885 г.] (о тексте «Ревизора»); упоминания о Гоголе на С. 70, 109, 354, 402, 437, 551, 590 в письмах И.А. Гончарова, А.Н. Плещеева, Я.П. Полонского, М.М. Стасюлевича и И.С. Тургенева.]

*Новицкий П.* «Мертвые души» // Известия. М., 1932. 22 декабря. № 352.

[В тексте шаржи Б. Ефимова: М.М. Тарханов в роли Собакевича, В.О. Топорков в роли Чичикова, И.М. Москвин в роли Ноздрева.]

*Оружейников Н.* Классическое наследие на сцене: «Мертвые души» в МХАТ им. Горького // Гудок. М., 1932. 20 декабря. № 292(3827). С. 4.

*Пиксанов Н.* Украинские повести Гоголя // Пиксанов Н. О классиках: сб. статей. М., 1932. С. 43–148.

*Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. 4 испр. и доп. изд. с введением, примеч., приложениями, указателями и хронографом, составленными А.Н. Римским-Корсаковым. М.: ОГИЗ, Гос. музыкальное изд-во, 1932. IV, 363 с.: нот. и ил.

[О Гоголе: С. 256–266; С. 162–164: «Ночь перед Рождеством»; С. 171–172: «Майская ночь».]

*Сахновский В.Г.* Гоголь в МХАТ СССР им. Горького. Как и почему ставятся «Мертвые души»: Итоги двухлетней работы // Советское искусство. М., 1932. 15 ноября. № 52.

*Феликс.* «Мертвые души». Письмо из Москвы // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1932. 10 декабря. № 286(3261). С. 3.

*Цимбал С.* Под знаком Гоголя. «Владимир III степени» в филиале Госдрамы // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1932. 4 октября. № 231(4393). С. 4.

*Чернышевский Н.Г.* Дневник / Под ред. Н.Л. Алексеева. Ч. II: 1850–1853. М.: Изд-во Всесоюзного Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1932. 410 с.

[Указ. имен.]

## 1933

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма. [М.:] ГИХЛ, 1933. 430 с. (Книгу – социалистической деревне. Дешевая библиотека ОГИЗ). 50000 экз.

Мертвые души: поэма. 2-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1933. 430 с. – (Школьная библиотека классиков). 75000 экз.

Письмо к П.Я. Убри / Коммент. Н. Лернера // Звенья: сб. материалов и документов по истории литературы, искусству и общественной мысли XIX века / Под ред. В. Бонч-Бруевича, А.В. Луначарского. Т. 2. М.; Л.: Academia, 1933. С. 285–286.

[Письмо от 8 марта (н. ст.) 1847 г., Неаполь.]

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. 5-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1933. 64 с. – (Школьная библиотека классиков). 50000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Послесл. Д. Киреева. 5-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1933. 112 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 75000 экз.

Старосветские помещики: [повесть] / Послесл. С. Шувалова. 4-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1933. 38 с. – (Дешева библиотека классиков. Школьная серия). 73000 экз.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Батенков Г.С.* Данные (повесть собственной жизни) // Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820 годов: В 2 т. Т. 2. М.: Изд-во Всесоюзного Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1933.

[С. 97: Сообщение Батенкова о переписке с Гоголем по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Мертвых душ».]

*Белый А.* Непонятый Гоголь // Советское искусство. М., 1933. 20 января. № 4. С. 4.

[О постановке «Мертвых душ» МХАТом. Авторизованная запись доклада во Всеросском драме [Всероссийское общество композиторов и драматических писателей.]

[Перепечатано: Вопросы философии. М., 1990. № 11.]

*Браудо Е.* Новая постановка «Майской ночи» в студии им. Станиславского в Москве // Красная панорама. Л., 1933. №7. С. 11 и 12.

*Вересаев В.* К биографии Гоголя (Заметки) // Звенья: сб. материалов и документов по истории литературы, искусству и общественной мысли XIX века / Под ред. В. Бонч-Бруевича, А.В. Луначарского. Т. 2. М.; Л.: Academia, 1933. С. 286–293.

[1. Предки Гоголя и его настоящая фамилия. 2. Сын девочки-подростка или взрослой женщины (О матери Гоголя.)]

*Вересаев В.* Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников / Ил. на отд. листах. М.; Л.: Academia, 1933. 526, [3] с.: 15 вклад. лист.

*Вересаев В.В.* Предисловие. С. 7–8.

Примеч. С. 512–524.

[Краткая характеристика упоминаемых лиц в алфавитном порядке.]

Алфавитный указатель цитируемых авторов и документов. С. 525–527.

Перечень иллюстраций на отдельных листах. С. 528.

[Рец.: *Сергиевский И.* Агония жанра // Литературный критик. М., 1933. № 1. С. 143–146; Литературный критик. М., 1933. № 3; КиПР. 1933. № 10; *Полнер Т.В.* // Современные записки. Париж, 1934. № 56. С. 430–432.]

*Вертышев К.Н.* Воспоминания и мысли // Театр русской драмы. Харьков, 1933. 17 ноября. № 2. С. 3.

[Об исполнителях роли Городничего в «Ревизоре» Гоголя.]

Вокруг постановки «Мертвых душ»: встреча рабочих с постановщиком и актерами МХТ // Рабочая Москва. М., 1933. 3 февраля. № 29. С. 4.

*Данилов С.С.* «Ревизор» на сцене / Предисл. Н.В. Петрова. Харьков: Изд. Харьковского гос. театра русской драмы, 1933. 144 с.: ил. – (Библиотека Харьковского гос. театра русской драмы. Вып. 2: К премьере спектакля «Ревизор» в ноябре 1933 г.).

[Работа Гоголя над «Ревизором». Сценическая история пьесы. В примеч. дана библиография литературы о постановках «Ревизора» (С. 133–143).]

[Рец.: *Верховский Н.* // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 31 марта. № 74; *Пиксанов Н.* // Литературный Ленинград. Л., 1935. 31 марта. № 15.]

*Державин К. Б.А.* Горин-Горяинов // Рабочий и театр. Л., 1933. № 13. С. 9–10.

[Хлестаков в исполнении Б.А. Горин-Горяинова.]

*Десницкий В.А.* На литературные темы: [сб. статей]. <Кн. 1.> Л.; М.: ГИХЛ, 1933. 390, [2] с. О пределах спецификации в литературной науке (Критика книги Переверзева о Гоголе).

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. 1809–1852.

[Впервые: Литературная учеба. Л., 1931. № 5. С. 20–42; № 6. С. 67–85.]

«Мертвые души» Гоголя как поэма дворянского возрождения.

[Впервые: В борьбе за марксизм в литературной науке: сб. статей / Ред. В. Десницкого, Н. Яковлева, Л. Цырлина. Л.: Прибой, 1930; см. также: Литературная учеба. Л., 1931. № 2. С. 50–66.]

*Добужинский М.В.* О постановке «Ревизора» в Литовском государственном театре // Сегодня. Рига, 1933. 17 октября.

*Ермилов В.* «Мертвые души» в Художественном театре // Литературная газета. М., 1933. 5 января. № 1(229). С. 3–4.

*Ермилов В.В.* Театр и правда // Красная новь. М., 1933. № 2. С. 183–188.

[О постановке в МХАТе «Мертвых душ» Гоголя.]

*Ермилов В.* Театр и правда (К дискуссии о «Мертвых душах» на сцене МХАТ) // Известия. М., 1933. 27 февраля. № 57(4988). С. 2–3.

[В тексте шаржи Э. Мордмилловича: М.М. Тарханов в роли Собакевича, В.О. Топорков в роли Чичикова, И.М. Москвин в роли Ноздрева.]

*Иорданский М., Козлов П., Таранущенко В.* К проблеме советской оперы (Оперное творчество советских композиторов за 15 лет) // Советская музыка. М., 1933. № 1. С. 19–50.

[В частности, «Нос» Д. Шостаковича.]

*К.Ф.* Исповедь Чичикова. «Серп и молот» обсуждает «Мертвые души» // Советское искусство. М., 1933. 14 января. № 3(119). С. 3.

*Крестова Л.В.* Комментарий к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С полным текстом комедии. М.: Кооперативное изд-во «Мир», 1933. 135 с. – (Комментарии к памятникам художественной литературы / Под ред. Н.Л. Бродского и Н.П. Сидорова. Вып. 6).

Отд. 1:

1. Как писался «Ревизор». С. 3–6.

2. Гоголь Н.В. «Ревизор» (Полный текст). С. 9–70.

3. Словарь. С. 71–72.

Отд. 2:

Комментарий к комедии Гоголя. С. 73–112.

Отд. 3:

Зрители «Ревизора». С. 113–135.

[Рец.: *Пиксанов Н.К.* // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта. № 15.]

*Кубиков И.Н.* Классики русской литературы: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Некрасов, Л. Толстой, Салтыков Щедрин, Гл. Успенский, Островский, Чехов и М. Горький: Лекции, читанные в Воскресном ун-те 1-го МГУ. М.: Изд-во 1-го Московского гос. ун-та, 1933. 295, [2] с.

Гоголь. С. 31–52.

*Кугель А.Р. (Ното Novus).* Русские драматурги: очерки театрального критика / Ред. и примеч. В.Ф. Боцяновского. М.: Мир, 1933. 179 с.

**Из содерж.:**

Загадка Гоголя С. 37–46.

*М.Вл.* «Ревизор» в театре русской драмы // Пролетарий. Харьков, 1933. 20 ноября. № 267(3061). С. 4.

Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин об искусстве и литературе // Книга и пролетарская революция. М., 1933. № 8. С. 98–128.

[О Гоголе: С. 103–104.]

*Мацуев Н.* Художественная литература в оценке периодической печати (Библиографический указатель) // Литературный критик. М., 1933. Кн. 4. С. 145–153.

*Млечин В.* Непрочитанный Гоголь: «Мертвые души» в МХТ им. Горького // Рабис: журнал Всесоюзного профсоюза работников искусств. М., 1933. № 1. С. 25–26.

*Некрасов А.И., проф.* Рисунки Гоголя // СХУ заседание, организованное совместно с Государственным музеем изобразительных искусств. М., 1933. 7 июня. [4] с. – (Секция собирателей книг и экслибрисов МОВОФ [Московское отделение Всероссийского общества филателистов]).

[Тезисы доклада и факсимиле рисунков к последней сцене «Ревизора» Гоголя. См. также: *Некрасов А.* Приписываемые Гоголю рисунки к «Ревизору» // Литературное наследство. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. Кн. 19–21. С. 531–550.]

*Никулин Л.В.* Идеи и образы // Советское искусство. М., 1933. 26 января. № 5.  
[О постановке «Мертвых душ» в МХАТе.]

*Новицкий П.* Современные театральные системы. М.: ГИХЛ, 1933. 244 с. – (Государственная театральная библиотека при Малом театре).  
[О постановке «Женитьбы» Гоголя в театре им. Вахтангова 20 февраля 1924 г.: С. 148–150.]

*Оружейников Н.* О простоте и красочности // Советское искусство. М., 1933. 2 января. № 1.  
[О постановке «Мертвых душ» в МХАТе.]

<*Петров Н.В.*> Выдержки из стенограммы экспозиционного доклада, прочитанного заслуженным деятелем искусств Н.В. Петровым труппе 15 сентября 1933 г. // Театр русской драмы. Харьков, 1933. 17 ноября. № 2. С. 2.  
[К постановке «Ревизора» Гоголя.]

*Петров Н.* Образ Хлестакова (Из записной книжки исполнителя) // Театр русской драмы. Харьков, 1933. 17 ноября. № 2. С. 3.

*Пиксанов Н.К.* О классиках: сб. статей. М.: Московское товарищество писателей, 1933. 416 с.

**Из содерж.:**

Украинские повести Гоголя С. 43–148.

Примеч. С. 398–402.

Хронология украинских повестей Гоголя. С. 403–405.

[Рец.: *Сергиевский И.* // Литературный критик. М., 1933. № 2. С. 184–187; ответ Н.К. Пиксанова: Письмо в редакцию (Об отзывах И. Сергиевского и о самом себе) // Литературный критик. М., 1933. № 7. С. 212–217.]

*Савелова З., Ливанова Т.* Указатель литературы о Н.А. Римском-Корсакове // Советская музыка. М., 1933. № 3. С. 188–194.

[С. 191: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством».]

*Сергеев-Ценский С.* Гоголь уходит в ночь. М.: Изд-во Советская литература, 1933. 278 с.  
[Рец.: *Перцов В.* // Литературный критик. М., 1934. № 2. С. 283–284; *Литовцева К.* <*Богаевская К.П.*> // Новый мир. М., 1934. № 9. С. 201–202; *Вельс С.* Очередное «биографическое» искажение // Художественная литература: критико-библиографический бюллетень. М., 1933. № 7. С. 27.]

*Синельников Н.Н.* Воспоминания и мысли // Театр русской драмы. Харьков, 1933. 17 ноября. № 2. С. 3.

[О постановке «Ревизора» Гоголя.]

*Соболев Ю.В.* М.С. Щепкин. М.: Журнально-газетное объединение, 1933. 159, [1] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий. Вып. VIII).

[Гл. 3: Актер Гоголя. С. 105–122.]

*Соболев Ю.* «Мертвые души» в МХАТ СССР им. Горького // Труд. М., 1933. 17 января. № 15(3653). С. 4.

[В тексте шаржи: И.М. Москвин в роли Ноздрева и В.И. Топорков в роли Чичикова.]

*Соболев Ю.В.* Чичиков – Топорков, Собакевич – Тарханов, Ноздрев – Москвин // Рабис: журнал Всесоюзного профсоюза работников искусств. М., 1933. № 1. С. 25–27.

[В тексте шаржи: В.И. Топорков в роли Чичикова и М.М. Тарханов в роли Собакевича.]

*Тальников Д.* «Мертвые души» в Художественном театре // Театр и драматургия. М., 1933. № 1. С. 55–60; № 2–3. С. 24–29.

[В тексте фотографии: И.М. Москвин в роли Ноздрева, Н.Л. Подгорный в роли прокурора, Л.М. Леонидов в роли Плюшкина, В.Я. Станицын в роли губернатора; сцены У Манилова, Бал у губернатора, Две дамы, Чичиков у Ноздрева, а также шесть сцен из постановки Александринского театра.]

*Тинг.* Московские спектакли. Девять заметок о «Мертвых душах» // 30 дней. М., 1933. № 1. С. 73–77.

[О постановке в МХАТе; с рисунками А. Костомолоцкого: Ноздрев (И.М. Москвин), у прокурора (Н.Л. Подгорный), встреча Чичикова (В.О. Топорков) с Собакевичем (М.М. Тарханов), Коробочка (А.П. Зуева).]

*Фори О.* Символисты: роман // Звезда. Л.; М., 1933. № 1, 5, 9, 10.

[В отдельном издании (Л., 1934) роман озаглавлен «Ворон».]

[А.А. Иванов и Гоголь.]

*Ш.И. Н.В. Гоголь* (Биографическая справка) // Театр русской драмы. Харьков, 1933. 17 ноября. № 2. С. 1.

Шестидесятые годы. М.А. Антонович. Воспоминания. Г.З. Елисеев. Воспоминания / Ред., вступ. статьи и коммент. В. Евгеньева-Максимова и Г.Ф. Тизенгаузена. М.; Л.: Academia, 1933. 578, [4] с.: ил. – (Русские мемуары, письма и материалы).

[Указ. имен.]

<Щепкин М.С.> Записки актера Щепкина / Предисл., примеч. и статья А.Б. Дермана. Переработ, и доп. изд. с приложением рассказа В.А. Соллогуба «Собачка». М.; Л.: Academia, 1933. 398, [4] с.: ил. – (Театр / Под общ. ред. А.К. Дживелегова).

**Из содерж.:**

Черты из биографии и творчества М.С. Щепкина (Щепкин и Гоголь). С. 295–306.

*Дерман А.Б.* Предисловие к рассказу В.А. Соллогуба «Собачка». С. 194.

## 1934

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина.; примеч. Б.Х. Черняка. М.: ГИХЛ, 1934. 469 с. – (Дешевая библиотека ОГИЗ). 75000 экз.

Детство Чичикова. М.: ГИХЛ, 1934. 23 с. – (Библиотека начинающего читателя). 100000 экз.

Мертвые души: поэма / Предисл. Л.Б. Каменева; рис. А.А. Агина. [М.:] ГИХЛ, 1934. 433, [2] с.; ил. 15000 экз.

[Предисл. Л.Б. Каменева. С. 5–16 – удалено цензурой. В тексте 72 иллюстрации А.А. Агина.]

[Рец.: *Г.Л.* // Комсомольская правда. М., 1934. 29 марта. № 75. С. 4.]

Мертвые души: поэма / Ил. А.А. Агина; примеч. Б.Х. Черняка. М.; Л.: Гослитиздат, 1934. 368 с. – (Дешевая библиотека. Книгу – социалистической деревне). 50000 экз.

[Рец.: *Варшавский Л.* Новое издание «Мертвых душ» Гоголя // Книга и пролетарская революция. М., 1934. № 5. С. 57–58; *Л.Г.* // Комсомольская правда. М., 1934. 29 марта. № 75. С. 4; *Переверзев В.* Горе-комментаторы // За коммунистическое просвещение. М., 1934. 17 октября № 240(1711). С. 3.]

Мертвые души: поэма / Ред. и примеч. Б.Х. Черняка. М.: Детгиз, 1934. 416 с. – (Школьная серия классиков). 50000 экз.

[Рец.: *Рыбникова М.А.* // Детская и юношеская литература. 1934. № 9. С. 25–27; *Переверзев В.Ф.* // За коммунистическое просвещение. М., 1934. 17 октября. № 240(1711). С. 3.]

«Москва и Петербург» (Из записок дорожного) / Публ. и коммент. Ю.Г. Оксмана // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта. № 15. С. 3.

[Доцензурная редакция начала «Петербургских записок 1836 года» Гоголя.]

Письмо Н.В. Гоголя к А.О. Смирновой / [Публ. В.В. Гиппиуса.] // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта. № 15(37). С. 3.

[Письмо от 15 февраля (н. ст.) 1844 г., Ницца.]

Собрание сочинений / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья А.В. Луначарского; худож. А.А. Толоконников М.: ГИХЛ. 1934. XXI, [2], 673, [1] с. 30000 экз.

## ЛИТЕРАТУРА

*Агеев И.* Да, но где же достать Гоголя // За индустриализацию. М., 1934. 2 апреля. № 78. С. 3.  
[О необходимости выпустить удешевленное издание сочинений Гоголя.]

*А.М. Николай Васильевич Гоголь* // Рабочий путь. Смоленск, 1934. 1 апреля.

*Адамович Г.* Андрей Белый и Гоголь // Последние новости. Париж, 1934. 14 июня. № 4830.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 77–83.]

*Анисимов С.* Как Гоголь собирал материалы для своих произведений (К 125-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Звезда Севера. Архангельск, 1934. № 3. С. 56–64.

<*Антоновский Б., Флит А.*> После «Женитьбы». Шарж Б. Антоновского. Стихи А. Флита // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 22 апреля. № 93(4073).

*Б.А.* Дом, в котором умер Н.В. Гоголь // Литературная газета. М., 1934. 28 марта. № 38(364). С. 4.

*Белинский В.Г.* Избранные сочинения: В 3 т. Т. I. / Вступ. статья Ф.М. Левина; ред. текста Д. Благого; коммент. Д. Благого и А. Лаврецкого. М.: ГИХЛ [Гос. изд-во художественной литературы], 1934. XXXVII, 608 с.

### Из содерж.:

О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 76–118.

Коммент. С. 570–572.

[Рец.: *Виноградова О.* // Правда. М., 1934. 22 ноября. № 321. С. 4.]

*Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование / Предисл. Л. Каменева. М.; Л.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1934. XVI, 324 с.: 13 л. ил. и схем.

Предисл. С. V–XIII.

[I. Творческий процесс Гоголя. II. Сюжет Гоголя. III. Изобразительность Гоголя. IV. Стиль прозы Гоголя. V. Гоголь в XIX и в XX вв.]

[Рец.: *Тимофеев Л.* Литературоведческий опыт символиста // Критико-библиографический бюллетень «Художественная литература». М., 1934. № 12. С. 55–58.]

[Переиздано: *Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование / Предисл. Н. Жуковой. М.: МАЛП, 1996. 351 с.: ил.; *Белый А.* Мастерство Гоголя. Исследование / Вступ. статья Ю. Манна. М.: Книжный Клуб Книголек, 2011. 416 с.: ил.; *Белый А.* Собрание сочинений. Мастерство Гоголя: Исследование / Общ. ред., сост., послесл. и коммент. Л.А. Сугай. М.: Республика; Дмитрий Сечин, 2013. 559 с.: ил.]

*Березарк И.* «Женитьба» в Гос. театре драмы // Рабочий и театр. Л., 1934. № 12. С. 10–11.

Беседы с начинающими писателями: итоги двухлетней работы [1932–1934]. К всесоюзному съезду советских писателей / Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1934. 48 с.

[О докладе В. Гиппиуса «Работа Гоголя над созданием характера Хлестакова»: С. 35–37.]

*Бицилли П.* Гоголь и классическая комедия // Числа. Париж, 1934. № 10. С. 198–199.

*Бицилли П.* Гоголь и Чехов (Проблема классического искусства) // Современные записки. Париж, 1934. № 56. С. 298–308.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 84–97.]

*Бицилли П.М.* Краткая история русской литературы. Ч.2: От Пушкина до нашего времени. София: Изд-во Н.Н. Алексеева, 1934.

*Бицилли П.М.* [Рецензия] // Путь. Париж, 1934. № 45. С. 77–79.

[Рец. на кн.: *Мочульский К.* Духовный путь Гоголя. УМСА PRESS. 1934.]

*Бицилли П.* Справка [По поводу кн. Б. Шлецера о Н. Гоголе на франц. яз.] // Встречи. Париж, 1934. № 2. С. 85.

*Бондарев Д.* Ревизор своего класса. К 125-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Звено. Иваново, 1934. № 3. С. 74–84.

*Браун М.* «Черевички». Опера Чайковского // Саратовский рабочий. Саратов, 1934. 10 января.

*Бродский Н.*, проф. Гоголь (1809–1934) // Экономическая жизнь. М., 1934. 29 марта. № 73(4654). С. 4.

*В.М.* 125 лет со дня рождения Гоголя // Наступление. Смоленск, 1934. № 3. С. 98–99.

*Варшавский Л.* Новое издание «Мертвых душ» Гоголя // Книга и пролетарская революция. Книга и пролетарская революция. М., 1934. № 5. С. 57–58

*Вебер Е.С.* В пустом и страшном мире: доклад, прочитанный в Русской драматической студии 22 апреля 1934 г. // Меч. 1934. № 8. С. 3–7.

*Вейдле В.* // [Рецензия] // Современные записки. Париж, 1934. № 54. С.

[Рец. на кн.: *Gorlin M.* N.V.Gogol und E.Th. Hoffmann.]

*Вересаев В.В.* Как работал Гоголь. 2-е изд. М.: Кооперативное изд-во «Мир», 1934. 82 с. – (Как работали классики).

*Вернер В.* 10 заповедей смекалистого: Конспект повести для будущего Гоголя // За индустриализацию. М., 1934. 30 марта. № 76.

*Верховский Н.* [Рецензия] // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 31 марта. № 74.

[Рец. на кн.: *Данилов С.С.* «Ревизор» на сцене / Предисл. Н.В. Петрова. Харьков: Изд. Харьковского гос. театра русской драмы, 1933. 144 с.: ил. – (Библиотека Харьковского гос. театра русской драмы. Вып. 2: К премьере спектакля «Ревизор» в ноябре 1933 г.).

*Веселовский Т.Т.* Н.В. Гоголь. 1809–1934 // Ленинградская правда. Л., 1934. 30 марта. № 76. С. 4.

Вечер, посвященный Гоголю в ИРЛИ Академии наук СССР // Ленинградская правда. Л., 1934. 1 апреля. № 77. С. 4.

*Виноградов В.В.* Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.: пособие для высших педагогических учебных заведений. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1934. 288 с.

Язык Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX в. С. 225–227.

*Вишневский В.С.* Гоголь и военная Россия // Литературный критик. М., 1934. № 4. С. 49–66.

*Войтович В.* (завод «Промтехника»). О дружбе парторгов с Гоголем // Ленинградская правда. Л., 1934. 18 июня. № 142(5821). С. 3.

[О необходимости чтения художественной литературы для рабочих партийцев.]

*Воронский А.* Гоголь. <М.:> Журнально-газетное объединение, 1934. – (Серия Жизнь замечательных людей. Вып. XVIII–XVIII). 412 с.: ил.

[Отдельные главы переизданы: *Воронский А.К.* Избранные статьи. М., 1982; *Воронский А.К.* Искусство видеть мир. М., 1987; репринтное изд. / Предисл. Т.И. Исаевой <М., 2008.> 100 экз.; см. также: *Воронский А.К.* Гоголь / Вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Молодая гвардия, 2009. 447 [1] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биографий; вып. 1); Загл. вступ. статьи: Забытая книга. Об Александре Воронском и его «Гоголе». С. 5–16; 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 2011. 447, [1] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биографий; вып. 24).]

*Г.В.* Иллюстраторы Гоголя // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1934. № 6. С. 23–24.

[Со снимками рисунков А.А. Агина к «Мертвым душам».]

*Ганжулевич Т. Н.В.* Гоголь (125 лет со дня рождения) // Пролетарий. Харьков, 1934. 30 марта. № 74.

*Гард Э.* Гоголь и Пушкин вновь встречаются // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1934. № 6. С. 1–2.

[О потомках Гоголя и А.С. Пушкина.]

*Гиппиус В.* Академическое издание Гоголя // За социалистическую науку: орган парткома, президиума и месткома Академии наук. Л., 10 мая. № 13.

[Перепечатано: Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 23 мая.]

*Гиппиус В.*, проф. Новое о Гоголе // Литературная газета. М 1934. 30 марта. № 39(355). С. 2.

[Обзор неизданных материалов по Гоголю (тексты, письма и пр.), намеченных к опубликованию в Гоголевском сборнике Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук.]

*Гиппиус В.В.* Образы Гоголя у Ленина и Сталина // Советская Украина. Киев, 1934. 30 марта. № 73.

*Гиппиус В.* Неизданные письма Гоголя // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта № 15(37). С. 3.

[Обзор неопубликованных писем Гоголя, хранящихся в Пушкинском Доме (ИРЛИ).]

*Глаголь С.* Гоголевский спектакль // Пролетарий Осетии. Орджоникидзе, 1934. 30 марта.

[О постановке «Ревизора» в городском театре.]

Гоголевская выставка // Ленинградская правда. Л., 1934. 6 мая. № 106. С. 4.

[О выставке в Русском музее «Герои Гоголя в изобразительном искусстве».]

Гоголевские дни в Ленинграде // Смена. Л., 1934. 29 марта. № 73. С. 4.

Гоголевские дни в Ленинграде // Комсомольская правда. М., 1934. 29 марта. № 75. С. 4.

Гоголевские дни в Ленинграде // Известия. М., 1934. 30 марта.

Гоголевские дни в Ленинграде // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 23 апреля.

Гоголевские дни в Ленинграде (выставка) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 1 апреля. № 75. С. 2.

[О гоголевской выставке в музее Института русской литературы Академии наук СССР.]

Гоголевские дни в Москве // Комсомольская правда. М., 1934. 20 марта. № 67. С. 4.

Гоголевские традиции и живой Гоголь // Рабочий и театр. Л., 1934. № 10.

[Гоголь и советская драматургия.]



- Гоголевские реликвии // Красная газета (веч. выпуск). Л., 1934. 24 июня. № 37. С. 1.  
[О передаче в Полтавский музей рисунков и переписки Гоголя с матерью и теткой.]
- Гоголевский вечер в Чеховской библиотеке в Таганроге // Таганрогская правда. Таганрог, 1934. 3 апреля.
- Гоголевский спектакль в театре драмы. // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1934. 2 апреля. № 76.
- Гоголевский спектакль. Вчера в театре Госдрамы // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 14 апреля. № 86.
- <Гоголь Н.В.> Н. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // Правда Востока. Ташкент, 1934. 14 апреля. № 86(3445). С. 3–4.
- <Гоголь Н.В.> Н. Гоголь (К столетипятилетию со дня рождения) // Правда Востока. Ташкент, 1934. 14 апреля. № 86(3445). С. 3–4.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в портретах и иллюстрациях / Текст Д.Н. Николаева. Л.: Издание горкома писателей, 1934. 19 с.: ил. – (Писатели в портретах и иллюстрациях). [19 репродукций.]
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // Уральский рабочий. Свердловск, 1934. 30 марта. № 75(5609). С. 4.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь (К столетипятилетию со дня рождения) // Рабочий путь. Омск, 1934. 10 апреля.
- Головенченко Ф.М.* Величие Гоголя // Вечерняя Москва. М., 1934. 29 марта. № 73(3102). С. 3.
- Головенченко Ф.* Н.В. Гоголь и Украина. К 125-летию со дня рождения писателя // Просвещение национальностей. М., 1934. № 3. С. 53–57.
- Головенченко Ф.М.* Н.В. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // За Коммунистическое просвещение. М., 1934. № 3. С. 57–67.
- Головенченко Ф.* проф. «Ревизор» Н.В. Гоголя (К столетию начала драматургической деятельности великого писателя) // За коммунистическое просвещение. М., 1934. 1 апреля. № 75(1546). С. 3.
- Гофман В.А.* О литературном языке (Язык «Ревизора») // Литературная учеба. Л., 1934. № 6. С. 74–101.
- Гус М.* Рассказ о том, как поссорились... // Тридцать дней. М., 1934, № 11. С. 68–73.  
[Столкновение уходящего дворянства с нарождающейся буржуазией в творчестве Гоголя.]
- Д.Н.* Из опыта Н.В. Гоголя // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1934. № 6. С. 21–23.
- Данилов В.В.* Следы творчества Н.В. Гоголя в очерке П.П. Свинына «Полтава» // Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А.С. Орлова / Академия наук СССР. Институт русской литературы. Л.: Изд-во АН СССР, 1934. С. 39–44.
- Данилов С.* Городничие и Хлестаковы. К сценической истории «Ревизора» // Советское искусство. М., 1934. 29 марта. № 15(181). С. 3.

Данилов С.С. «Женитьба» Н.В. Гоголя. Л.: Гос. академический театр драмы, 1934. 133, [1] с.: ил.

[Работа Гоголя над «Женитьбой». Сценическая история пьесы. В примечаниях дана библиография литературы о постановках «Женитьбы».]

Данилов С.С. «Женитьба» на сцене // СХХV. Н.В. Гоголь. 1809–1934 / Гос. академический театр драмы. Л., 1934. С. 2–5.

[С. 1: Программа совместного торжественного заседания ИРЛИ Академии наук СССР, Гос. Академии искусствознания и Гос. академического театра драмы и спектакля «Женитьба».]

Данилов С.С. «Ревизор» на сцене. 2-е изд., испр. и доп., с приложением монтировки первого спектакля / Гос. академия искусствознания. Л.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1934. 148 с: ил.

**Содерж.:**

Предисловие ко второму изданию. С. 3–4.

Петров Н. Предисловие к первому изданию. С. 5–8.

I. Введение. С. 11–13.

II. «Владимир 3-й степени» как первый драматургический опыт Гоголя. С. 13–15.

III. История сюжета «Ревизора». С. 15–17.

IV. Комедия Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы» и «Ревизор» Гоголя. С. 18–20.

V. «Ревизор» и «натуральная школа». С. 20–21.

VI. Хронология работы Гоголя над «Ревизором». Редакции и варианты комедии. С. 21–23.

VII. Творческая эволюция «Ревизора». С. 23–26.

VIII. «Ревизор» как социальная сатира. Историческое значение комедии. С. 26–27.

IX. Первое представление «Ревизора». С. 27–34.

X. Постановка «Ревизора» на московской сцене. С. 34–37.

XI. «Настоящий ревизор» Цицианова – «продолжение» комедии Гоголя. С. 37–40.

XII. «Ревизор» в исполнении писателей. С. 40–43.

XIII. Первые постановки «Ревизора» по окончательной редакции комедии. С. 43–47.

XIV. «Ревизор» на провинциальной сцене. С. 47–52.

XV. «Ревизор» и «народный театр». С. 52–54.

XVI. Пятидесятилетний юбилей «Ревизора». Новая постановка «Ревизора» в Александринском театре в 1897 г. С. 54–56.

XVII. «Ревизор» в постановке Гнедича. С. 56–59.

XVIII. Первая постановка «Ревизора» в МХТ. С. 59–65.

XIX. Эволюция основных актерских образов комедии на дореволюционной сцене. С. 65–71.

XX. «Ревизор» в подражаниях и пародиях дореволюционного театра. С. 71–72.

XXI. Первые постановки «Ревизора» на советской сцене. С. 72–76.

XXII. Новая постановка «Ревизора» в МХТ. Чехов – Хлестаков. С. 76–81.

XXIII. Попытки приспособления комедии Гоголя к современности. С. 81–84.

XXIV. «Ревизор» в театре МГСПС. С. 84–87.

XXV. Экспериментальная постановка «Ревизора» в Театре-студии Акдрамы. Новая постановка в Акдраме. С. 87–91.

XXVI. «Ревизор» в театре им. Мейерхольда. С. 92–100.

XXVII. Рецидивы театрального футуризма и комедия Гоголя. С. 100–104.

XXVIII. «Ревизор» в современных подражаниях и пародиях. С. 104–105.

XXIX. Новые постановки «Ревизора» на советской сцене. С. 105–109.

XXX. Итоги сценической истории «Ревизора». Основные задачи критического освоения комедии Гоголя современным советским театром. С. 109–113.

Примечания. С. 114–126.

**Приложение I:** Монтировка первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в 1836 г. С. 127–142.

**Приложение II:** Сравнительная таблица постановок «Ревизора» на различных этапах его сценической истории. С. 143–144.

Перечень иллюстраций. С. 145–146.

*Данилов С.С.* Торжественный спектакль в ознаменование 125-летия со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809–1934): программа. «Женитьба» на сцене. [Л.: Гос. академический театр драмы, 1934]. 4 с.

*Дмитриев О.* Великий сатирик // Пролетарий Осетии. Орджоникидзе, 1934. 30 марта. [О Гоголе.]

*Добролюбов Н.А.* Полное собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. П.И. Лебедева-Полянского; [вступ. статья М. Клевенского] Т. 1. М.: ГИХЛ, 1934.

Загл. вступ. статьи: Н.А. Добролюбов.

Александр Сергеевич Пушкин. С. 117–118.

«Мишура». Комедия в 4-х действиях Алексея Потехина <Отрывок>. С. 507–509.

[Впервые: Современник. 1858. № 8. С. 203–231. Печ. по изд.: *Добролюбов Н.А.* Полное собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. П.И. Лебедева-Полянского. Т. 1. М.: ГИХЛ, 1934. С. 422–423.]

*Др. С.* Театры обошли молчанием гоголевские дни в Ленинграде // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 3 апреля. № 77(4057). С. 2.

[С карикатурой: Хроника гоголевских дней. Рис. А. Антоновского.]

*Дурылин С.* Гоголь-актер // Театр и драматургия. М., 1934. № 5(14). С. 52–59.

*Дурылин С.Н.* Гоголь и Аксаковы (С тремя неизданными записками Гоголя) // Звенья: сб. материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Т. 3–4. Л.; М.: Academia, 1934. С. 325–364.

[Неизданные записки Гоголя к Аксаковым: С.Т. Аксакову (1848 г.), К.С. Аксакову (1850 г.) и О.С. Аксаковой (1850–1852 гг.): С. 352, 360, 363.]

*Дурылин С.* Задушенная комедия Гоголя // Литературная газета. М., 1934. 30 марта. № 39. С. 3.

[О комедии «Владимир 3-й степени».]

*Дурылин С.* Смех на сцене (Судьба русской комедии) // Советское искусство. М., 1934. 17 апреля. № 18(184). С. 2.

*Евгеньев-Максимов В.Е.* «Современник» в 40–50 гг.: От Белинского до Чернышевского. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. 454 с.

[Критические статьи о «Мертвых душах», «Выбранных местах из переписки с друзьями»; письмо В.Г. Белинского к Гоголю и др.]

[Указ. имен.]

*Ефремин А.* Н.В. Гоголь (к 125-летию со дня рождения) // Комсомольская правда. М., 1934. 29 марта. № 75(2768). С. 3.

*Ефремин А.* Н.В. Гоголь (к 125-летию со дня рождения) // Таганрогская правда. Таганрог, 1934. 3 апреля. № 77(3687). С. 3.

«Женитьба» в Госдраме // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 11 апреля. № 84. С. 2.

«Женитьба» в Ленинградской Госдраме // Вечерняя Москва. М., 1934. 17 марта.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя // Молодой сталинец. Саратов, 1934. 18 сентября. № 190. [Хронологическая канва.]

*Загорский М.* Гоголь и Щепкин // Литературная газета М., 1934. 30 марта. № 39(355). С. 3.

*Загорский М.* Неизданные рисунки Боклевского к «Ревизору» // Театр и драматургия. М., 1934. № 8. С. 50–55: ил.

*Загорский М.* Театр Гоголя (К 125-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Вечерняя Москва. М., 1934. 29 марта.

Записная книжка Гоголя // Литературная газета. М., 1934. 14 февраля. № 17(332). С. 4.  
[В Рукописный отдел Публичной библиотеки СССР им. В.И. Ленина поступила записная книжка Гоголя начала 1840-х гг.]

Записная книжка Гоголя // Литературная газета. М., 1934. 30 марта. № 39(355). С. 2.  
[Со снимками переплета книжки и двух рисунков Гоголя, впервые воспроизводимых в печати.]

*Заславский Д.* Гоголь (К столетиям со дня рождения) // Правда. М., 1934. 27 марта. № 85(5971). С. 2.

*Заславский Д.* Н.В. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // Заря Востока. Тифлис, 1934. 30 марта. № 76(3187). С. 3.

*Игорев Н.* Смех – великое дело // За индустриализацию. М., 1934. 30 марта. № 76(3742). С. 2.  
[О Гоголе.]

Из неизданных рисунков Гоголя // Литературная газета. М., 1934. 30 марта. № 39(355). С. 2.

*Ильинский А.* Как был сожжен «Выбритый ус» Гоголя // Смена. Л., 1934. 2 апреля. № 76(2699).  
[Иллюстрации П.М. Боклевского к «Ревизору»] // Театр и драматургия. 1934. № 8.

*К. Н.В.* Гоголь // Легкая индустрия. М., 1934. 30 марта. № 74(650). С. 4.

К юбилею Гоголя // Литературная газета. М., 1934. 26 марта. № 37. С. 1.  
[Об издании Ленизогизом историко-литературных таблиц с портретами и иллюстрациями, посвященными Гоголю.]

*Камегулов А.* Трагедия Гоголя // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта. № 15(37).

*Камегулов А.* Трагедия Гоголя // Литературная учеба, Л., 1934. № 3. С. 10–33.

*Камегулов А.* Трагедия Гоголя // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1934. № 6. С. 18–19.

*Клеман М.* Гоголь о художественном творчестве (По материалам переписки) // Литературная учеба, Л., 1934. № 4. С. 48–61.

*Кольский Г.* Жизнь и смерть Гоголя // Северный комсомолец. Архангельск, 1934. 12 июля.

*Константинов Н.* «Женитьба» на сцене Госдрамы // Красная газета (утрен. вып.). Л., 1934. 16 апреля. № 88. С. 4.

*Ланидус М.* Проект города Маниловска // За индустриализацию. М., 1934. 30 марта. № 76.

*Левин М.* «Женитьба» (Ростовский театр юных зрителей) // Молот. Ростов-на-Дону, 1934. 3 апреля.

*Лернер Н.* Гоголь над бездною: пьеса в пяти действиях и десяти картинах / Всекдрам, отдел распространения; предисл. Р.А. Пельше. М., 1934. 94 с. 1000 экз. (на правах рукописи).

[Рец.: *Мазинг Б.* Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 15 мая. № 110.]

Литературное наследство. Т. 13–14: М.Е. Салтыков-Щедрин. Кн. 2 / Отв. ред. Л. Авербах. М.: Журнально-газетное объединение, 1934. XX, 721 с.: ил.

**Из содерж.:**

- Калаушин М.М.* Салтыков в лицее. С. 463–480.  
[О постановке в Царскосельском лицее 19 октября 1842 г. двух сцен из «Мертвых душ» Гоголя: С. 478.]
- Литературный Ленинград. Л., 1934. 30 марта.  
[Юбилейный гоголевский номер.]
- Луначарский А.В.* Гоголиана: Николай Васильевич prepares макароны // Известия. М., 1934. 2 апреля. № 78(5326). С. 3–4.  
[Фельетон.]
- М.Э. Н.В. Гоголь* (К 125-летию со дня рождения) // Маяк коммуны. Севастополь, 1934. 30 марта. № 73(4095). С. 3.
- Мазинг Б.* Расправа над классиками или историческая драматургия Лернера (Н.Н. Лернер. «Чернышевский и Александр II», «Гоголь над бездной»). М., Изд-во Всекдрам) // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 15 мая. № 110(4090). С. 2.
- Мацуев Н.* Библиографическая справка (Издания Гоголя и литература о Гоголе) // Книга и пролетарская революция. М., 1934. № 5. С. 58–60.
- Мацуев Н.* Новые книги по критике и литературоведению (январь-июнь 1934 г.) // Литературный критик. М., 1934. № 7–8. С. 291–301.  
[О Гоголе: С. 297.]
- Мацуев Н.* Три года советской литературы. Изд-во Советская литература. М., 1934. 115 с.  
[Библиография 1931–1933 гг.]
- Мережковский Д.* Гоголь и Россия // Возрождение. Париж, 1934. 10 июня. № 3294.
- Мочульский К.* Духовный путь Гоголя. Paris: YMCA-PRESS, 1934. 150 с.  
[Переиздано: *Мочульский К.* Духовный путь Гоголя. 2-е изд. Paris: YMCA-PRESS, 1976. 147 с.; *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский / Сост. и послесл. В.М. Толмачева; примеч. К.А. Александровой. М.: Республика, 1995. С. 6–60.]  
[Рец.: *Бицилли П.М.* // Путь. Париж, 1934. № 45. С. 77–79; *Вышеславцев Б.* // Современные записки. Париж, 1934. № 56. С. 427–430; *Рудинский В.* // Современник. Торонто, 1980. № 47/48. С. 161–163; *Обухов В.* «Гоголь, Соловьев, Достоевский». Этапы духовного развития русской литературы // Русская мысль. Париж, 1995. № 4103. С. 13; *Козырев А.* // Новый мир. М., 1996. № 8. С. 241–242; *Обухов В.* Две трилогии о русской литературе // Литературное обозрение. М., 1997. № 6. С. 64–66, *Паламарчук П.* Москва или Третий Рим? Восемнадцать очерков о русской истории и словесности. М., 1991. С. 20. Реф.: *Сохряков Ю.И.* // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940) / РАН ИНИОН. Т. 3. Ч. 2. М., 1999. С. 217–220.]
- Мышковская Л.* Литературные проблемы пушкинской поры. М.: Советская литература, 1934. 186, [2] с.  
[О Гоголе: С. 44, 75–77, 175.]
- Мышковская Л.* Особенности гоголевского стиля // Рост. М., 1934. № 9. С. 52–57.
- Найдены автографы Гоголя // Правда. М., 1934. 11 ноября. № 310. С. 6.  
[Об автографах, переданных из библиотеки Нежинского пед. ин-та в библиотеку Всеукраинской Академии наук.]
- Накануне гоголевского юбилея // Литературная газета. М., 1934. 26 марта. № 73. С. 1.  
[Об академическом издании сочинений Гоголя, издании Гоголевского сборника и о проведении юбилейных мероприятий в Ленинграде, посвященных 125-летию со дня рождения писателя.]
- Неизвестная страница Гоголя // Литературный Ленинград. Л., 1934. № 15.  
[О постановке «Мертвых душ» Гоголя В.В. Чуйко в Гос. литературном музее] // Комсомольская правда. М., 1934. 20 марта. № 67.

*Париэт Вл. Н.В. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // Армавирская коммуна. Армавир, 1934. 8 апреля. № 82(2952).*

*Переверзев В. Гоголь и театр // Советское искусство. М., 1934. 23 марта. № 14.*

*Переверзев В. Горе-комментаторы // За коммунистическое просвещение. М., 1934. 17 октября № 240(1711). С. 3.*

[О комментариях Б.Х. Черняка к «Мертвым душам» (М.; Л.: Гослитиздат, 1934).]

*Переверзев В. Народный язык у Гоголя // Литературный критик. М., 1934. № 9. С. 80–93.*

[Откл.: *Тимофеев Л. Итоги съезда и критика // Книга и пролетарская революция. М., 1934. № 12. С. 96.*]

*Перельман М. Фантастика и реальность // Резец: литературно-художественный журнал. Л., 1934. № 6. С. 20.*

[О творческом методе Гоголя.]

*Пиксанов Н., проф. Борьба за Гоголя // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 31 марта. № 74. С. 2.*

*Пиксанов Н. Между двух миров. Писательская драма Гоголя // Смена. Л., 1934. 1 апреля. № 75(2698). С. 3.*

*Пиксанов Н. [Рецензия] / Литературный Ленинград. Л., 1935. 31 марта. № 15.*

[Рец.: на кн.: *Данилов С.С. «Ревизор» на сцене / Предисл. Н.В. Петрова. Харьков: Изд. Харьковского гос. театра русской драмы, 1933. 144 с.: ил. – (Библиотека Харьковского гос. театра русской драмы. Вып. 2: К премьере спектакля «Ревизор» в ноябре 1933 г.)]*

*<Пиксанов Н.К.> Что читать о Гоголе // Смена. Л., 1934. 27 марта. № 71(2694). С. 4; 28 марта. № 72 (2695); 29 марта. № 73 (2696); 30 марта. № 74 (2697).*

*Пиотровский А. «Женитьба». Гоголевский спектакль в Госдраме // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 21 апреля. № 92. С. 2.*

*Полнер Т.В. [Рецензия] // Современные записки. Париж, 1934. № 56. С. 430–432.*

[Рец. на кн.: *Вересаев В. Гоголь в жизни. М.; Л.: Academia, 1933.*]

*Рождественская К. Русские классики за работой // Штурм. Свердловск, 1934. № 10. С. 104–115.*

Гл. 1: Труд и вдохновение. С. 104–106.

*Рукописи Гоголя передаются в ВУАН // Известия ЦИК СССР и ВЦИК. М., 1934. 4 декабря. № 282. С. 4.*

[О передаче рукописей Гоголя («Портрет», «Тарас Бульба» и др.) из Нежинского пед. ин-та во Всеукраинскую академию наук.]

*Северянин И. Гоголь // Северянин И. Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах. Белград, изд. автора, 1934.*

[Перепечатано: *Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 68.*]

*Семенов Л. Гоголь в работах Ленина // Пролетарий Осетии. Орджоникидзе, 1934. 30 марта.*

*Семенов-Тянь-Шанский В.П. Памяти Гоголя, первого глашатая у нас правильных идей школьной географии // География в школе. 1934. № 1. С. 19–21.*

*Сергеев-Ценский С.Н. Гоголь уходит в ночь: повесть. М.: Московское товарищество писателей, 1934. 126 с.: ил.*

*Сергиевский И. [Рецензия] // Литературная газета. М., 1934. 12 апреля. № 145.*

[Рец. на кн.: *Вересаев В.В.* Как работал Гоголь. М.: Кооперативное изд-во Мир, 1932. 80 с. – (Как работали классики / Ред. серии Д.Д. Благой. Вып. 1.)]

*Слонимский А.* Гоголь и театр // Рабочий и театр. Л., 1934. № 10. С. 2–5.

*Смирнова-Чикина Е.С.* Комментарий к поэме Гоголя «Мертвые души». М.: Мир, 1934. 174 с. – (Комментарий к памятникам художественной литературы. Вып. 7).

*Соллертинский И.* Гоголь в русской опере // Рабочий и театр. Л., 1934. № 10. С. 6–7.

Станица. Париж, 1934. № 10.

[К 125-летию со дня рождения Гоголя. Потомки Гоголя и Пушкина за рубежом.]

*Старчаков А.О.* Творчество и проповедь (К 125-летию со дня рождения Гоголя) // Известия. М., 1934. 29 марта. № 75. С. 4.

*Стеффен Г.* О «Ревизоре» // Звезда Севера. Архангельск, 1934. № 4. С. 58–61.

[О постановке в Большом Архангельском театре «Ревизора» Гоголя.]

125 лет жизни Н.В. Гоголя // Атака: литературно-художественный журнал красноармейского творчества. Ташкент, 1934. № 1. С. 53.

125-летие со дня рождения Гоголя // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 27 марта. № 71. С. 3.

[О собрании, посвященном Гоголю, в ленинградском Доме ученых.]

*Тамарченко Д.* Мировоззрение и метод в художественном творчестве // Звезда. Л., 1934. № 6. С. 152–165.

[О противоречии между художественным методом и мировоззрением Гоголя.]

*Тургенев И.С.* Литературные и житейские воспоминания / Ред., коммент. и статьи А. Островского; вступ. статья А. Бескиной и Л. Цырлина. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. 344, [3] с.: ил.

Гоголь, Жуковский, Крылов, Лермонтов, Загоскин.

[О Гоголе: С. 116–130.]

Письмо из Петербурга. С. 125–126.

*Тургенев И.С.* Сочинения: В 12 т. Т. 11: Поэмы. Стихотворения. Воспоминания / Коммент. Б. Эйхенбаума. Л.: Ленинградское отделение ГИХЛ, 1934. 679 с.

Гоголь. С. 432–441.

Коммент. С. 665–666.

*Флит А.* Н.В. Гоголь и другие (125 лет со дня рождения автора «Мертвых душ»): стихотворение // Смена. Л., 1934. 1 апреля. № 75. С. 3.

[С иллюстрациями Гливенко.]

*Форш О.* Ворон: роман. Л.: ГИХЛ, 1934. 148 с.

[А.А. Иванов и Гоголь.]

[Рец.: *Десницкий В.А.* «Ворон» О. Форш // Ленинградская правда. Л., 1934. 27 июля. № 174. С. 4; *Книпович Е.* Символизм и современность // Художественная литература: критико-библиографический бюллетень. М., 1934. № 10. С. 8–11.]

*Ходасевич В.* Памяти Гоголя // Возрождение. Париж, 1934. 29 марта.

[Переиздано: *Ходасевич В.* Литературные статьи и воспоминания. Нью-Йорк, 1954. С. 83–91; *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник. М., 1991. С. 237–240; Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 69–76.]

*Хорьков Н.* Н.В. Гоголь (125 лет со дня рождения) // Труд. М., 1934. 30 марта. № 76(4024). С. 4.

*Храпченко М.Б.* Гоголь и дворянское общество (К 125-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Октябрь. М., 1934. № 5. С. 175–184.

*Храпченко М.* Н.В. Гоголь // Литературная газета. М., 1934. 30 марта. № 39(365). С. 2.

*Храпченко М.* Н.В. Гоголь (К 125-летию со дня рождения) // За коммунистическое просвещение. М., 1934. 30 марта. № 74(1545). С. 2.

*Храпченко М.Б.* Реализм Гоголя // Литературный критик. М., 1934. № 2. С. 13–32.

Хроника гоголевских дней в Ленинграде // Рабочий и театр. Л., 1934. № 10. С. 2–5.

[В институте русской литературы; оргкомитет писателей – Гоголю; Гоголевский сборник; новая «Женитьба»; академический Гоголь; записная книжка писателя; Гоголь в рисунке и живописи.]

*Цейтлин А.Г.* Литературные цитаты Ленина. М.; Л.: ГИХЛ [Гос. изд-во художественной литературы], 1934. 166 с.

[Образы Гоголя у В.И. Ленина: С. 57–68.]

Ценная находка // Красная газета (вечерн. вып.). Л., 1934. 10 июня. № 132. С. 2.

[В архиве бывшего Александринского театра обнаружен полный текст монтажки первого спектакля «Ревизора» Гоголя 25 апреля 1836 г. См.: *Данилов С.С.* «Ревизор» на сцене. 2-е изд., испр. и доп., с приложением монтажки первого спектакля / Гос. академия искусствознания. Л.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1934. 148 с.: ил.]

*Шиф А.* Великий русский писатель // Советская Украина. Киев, 1934. 30 марта. № 73.

[О Гоголе.]

Школить, учить, пороть всерьез [Передовая статья] // За индустриализацию. М., 1934. 30 марта. № 76 (3742). С. 1.

[Почему популярен Гоголь. В чем его величие.]

*Штакенишнейдер Е.А.* Дневник и записки (1854–1886) / Ред., статья и коммент. И.Н. Розанова. М.; Л.: Academia, 1934. 582, [3] с. – (Русские мемуары, дневники, письма и материалы).

[С. 142 и 226: «Женитьба» и «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Шуб А.* Письмо Гоголю (Нечто вроде юбилейной статьи) // Рабочий край. Иваново-Вознесенск, 1934. 4 апреля. № 78. С. 4.

*Энтелис Л.* Гоголь в музыке // Литературный Ленинград. Л., 1934. 31 марта. № 15(37). С. 2.

Юбилейное издание «Мертвых душ» в изд. ГИХЛ // Экономическая жизнь. М., 1934. 30 марта. № 74(4655). С. 4.

*Языков Н.М.* Полное собрание стихотворений / Ред., вступ. статья и коммент. М.К. Азадовского. [Л.:] Academia, 1934. 927 с.

**Из содерж.:**

Н.В. Гоголю («Благословляю твой возврат...»): [стихотворение]. С. 583–585.

[Первоначально (под заглавием «Г\*\*\*»): Москвитянин. 1842. Ч. 3. № 6. С. 229.]

Коммент. С. 834–836.

[О взаимоотношениях Гоголя и Н.М. Языкова.]

[Указ. имен.]

*Яковлев М.* Гоголь в Париже // Иллюстрированная жизнь. Париж, 1934. № 3.

*Ясный П.* Вечер, посвященный Н.В. Гоголю в Омском педагогическом институте 16 апреля 1934 г. // Рабочий путь. Омск, 1934. 20 апреля. № 81(5472). С. 4.



1935

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма / Рис. А.А. Агина; примеч. Н.С. Ашукина. 2-е изд. М.: Художественная литература, 1935. 416 с. 40000 экз.

[В тексте 70 иллюстраций.]

Повести / Вступ. статья и примеч. Л.П. Гроссмана; ил. А.И. Кравченко. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1935. 325 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Гоголь-урбанист.

**Содерж.:** Нос; Невский проспект; Записки сумасшедшего; Портрет; Шинель.

Повести / Вступ. статья А. Ефремина. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1935. 255 с.

Загл. вступ. статьи: Социальный смысл петербургских повестей Гоголя. С. 3–19.

ЛИТЕРАТУРА

*Адамович Г.* На беседе о Гоголе // Последние новости. Париж, 1935. 28 февраля.

*Амфитеатров А.* [Фрагменты из кн. «Н.В. Гоголь. Человек, смешавший людей»] // Возрождение. Париж, 1935. 21, 22 июня. № 3700, 3701.

[Продолжение: 1936. 16 января. № 3879; 2 апреля. № 3956; 2 мая. № 3986; 1938. 21 января. № 4115; 1 апреля. № 4125.]

*Анастасий (Грибановский), митрополит.* Мысли о Гоголе // Митрополит Анастасий (Грибановский). Беседы с собственным сердцем. Иерусалим, 1935.

[Перепечатано: Великий Россиянин: сб. статей, посвященных памяти Н.В. Гоголя (1852–1952) / Комитет Российской колонии в Аргентине, Буэнос-Айрес, 1952. С. 7–8.]

*Бескина А.* Лицо и маска Михаила Зощенко // Литературный критик. М., 1935. № 2. С. 66–69.

*Булгаков М.А., Коростин М.С.* Необычайное происшествие, или Ревизор. М.: Цедрам, 1935.

[Вариант киносценария, издан соавторами в литографированном виде.]

*Гиппиус В.В.* Работа Гоголя над образами «Ревизора» // Рабочий и театр. Л., 1935. № 1. С. 20–22.

*Гиппиус В.В.* Энергия негодования (К столетию начала работы Гоголя над Мертвыми душами) // Литературный Ленинград. М., 1935. № 57.

*Глинский С.С.* Психиатрический анализ Яновского. Для врачей. Введение (Конспективные патобиблиографические данные) / Архив библиотеки психиатра С.С. Глинского. Лодейное Поле, 1935 (На правах рукописи).

*Данилов С.С.* Гоголь: Указатель материалов к постановке произведений Н.В. Гоголя (К столетию первого представления «Ревизора» Н.В. Гоголя). Л.: Гос. академический театр драмы, 1935. 40 с.

*Динцес Л., Корнилов П.* Герои Гоголя в изо-искусстве. Л., 1935. 114 с.: ил. – (Государственный Русский музей).

**Содерж.:**

*Динцес Л.* Дореволюционная иллюстрация. С. 3–36.

*Корнилов П.* Советская иллюстрация. С. 37–46.

[С приложением тридцати иллюстраций А.А. Агина, П.М. Боклевского, В.В. Пукирева, В.Г. Перова, К. Маковского, В.Е. Маковского, П.П. Соколова, М.М. Далькевича, Н. Алексеева.]

[2-е изд., испр. М., 1937.]

*Зайцев Б.* Жизнь с Гоголем // *Современные записки.* Париж, 1935. № 59. С. 272–287.

[Перепечатано: *Литературная учеба.* М., 1988. № 3 / Публ. Е.В. Воропаевой, примеч. В.А. Воропаева. С. 118–124; *Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь* / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 98–118.

*И.Б.* Мертвые души // *Литературный Ленинград.* Л., 1935. 26 мая. № 24.

[Монтаж А. Шварца и П. Вейсбрема.]

*Каринский В.Д.* Н.В. Гоголь как православный христианин. Таллин: Русская книга, 1935. 22 с.

*Линия А.М.* К вопросу о влиянии Гоголя на Островского (О поэтике «Записок замоскворецкого жителя») // *Известия Ростовского-на-Дону пед. ин-та.* Ростов-на-Дону, 1935. Т. VI. С. 21–34.

[Отд. оттиск: Ростов-на-Дону, 1935.]

*Литературное наследство.* Т. 19–21: Языков. Тютчев. Лермонтов / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. 714 с.

**Из содерж.:**

*Некрасов А.* Приписываемые Гоголю рисунки к «Ревизору»: С. 531–550.

*Вейнберг А.* Неизвестный портрет Гоголя работы Т.Г. Шевченко: С. 551–557.

*Осипов Н.Е.* Страшное у Гоголя и Достоевского // *Жизнь и смерть: сб. памяти Н.Е. Осипова: В 2 т. / Под ред. А.Л. Бема, Ф.Н. Досужкова, Н.О. Лосского.* Т. 1: Жизнь и посмертные труды. Прага; Берлин: Петрополис, 1935. С. 107–136.

[Доклад, прочитанный 26 февраля 1927 г. в Праге на семинаре по изучению Ф.М. Достоевского под руководством А.Л. Бема при Русском народном университете.]

*Ремизов А.М.* Без начала // *Последние новости.* Париж, 1935. 25 декабря.

*Ходасевич В.* По поводу «Ревизора» // *Возрождение.* Париж, 1935. 12 февраля.

[Перепечатано: *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник. М., 1991. С. 572–577.]

*Шкловский В.* «Портрет» и гоголевский реализм // *Литературная газета.* М., 1935. № 57. 15 октября.

*Эйхенбаум Б.* «Женитьба» Гоголя в кино // *Известия.* М., 1935. 12 июня.

## 1936

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Мертвые души: поэма / Рис. А.А. Агина; примеч. Н.С. Ашукина.* 3-е изд. [М.:] Гослитиздат, 1936. 430 с. 25000 экз.

[В тексте 70 иллюстраций.]

*Мертвые души: поэма / Примеч. К.И. Халабаева, Б.М. Эйхенбаума и Н.С. Ашукина.* М.: ГИХЛ, 1936. 451 с. 100000 экз.

*Ревизор: [комедия в пяти действиях] / Ред., вступ. статья и примеч. В. Гиппиуса; рис. П.М. Боклевского.* Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1936. 187 с.: ил. 10300 экз. Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Гоголя. С. 7–36.

**Приложения:**

Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 157–161.

Две сцены, выключенные при первом издании как замедлявшие течение пьесы. С. 162–165.

Примеч. С. 167–179.

Библиографическая справка. С. 180–182.

*Боклевский П.М.* Бюрократический катехизис.

[Иллюстрации П.М. Боклевского к «Ревизору».]

*Голлербах Э. П.* Боклевский (Биографическая справка). С. 183–186.

Ревизор: комедия в пяти действиях. Сценическая история в иллюстративных материалах: Сто лет 1836–1936 / Текст С.С. Данилова; предисл. и вступ. статья акад. Н.С. Державина. М.; Л.: Гос. изд-во изобразительных искусств, 1936. 141 с.: 13 л. ил.: ил. – (История театра в иллюстрациях и сценических документах / Под ред. П.Н. Шеффера; Ленинградский гос. академический театр драмы; Ленинградский театральный музей). *Державин Н.С.* Рождение «Ревизора».

*Данилов С.С.* Сценическая история «Ревизора» в иллюстративных материалах. – Первая постановка «Ревизора». – «Ревизор» в дореволюционном театре. – «Ревизор» на советской сцене. – «Ревизор» за рубежом.

Собрание сочинений / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья А.В. Луначарского. 2-е изд. М.: ГИХЛ. 1936. 100000 экз.

[Рец.: *Козьмин Б.* // Литературное обозрение. М., 1936. № 13–14. С. 68–71; *Дмитриев К.* // Что читать. М., 1936. № 4. С. 62–63.

Собрание сочинений: В 3 т. / Под ред. Л.Б. Каменева и Л.И. Соловьева. 2-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1936. – (Приложение к журналу «Красная нива»).

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья Н.К. Пиксанова; примеч. Н.С. Ашукина. 449 с.

Т. 2: Повести и комедии / Вступ. статьи А.В. Ефремина и А.Г. Цейтлина; примеч. Н.С. Ашукина. 460 с.

Т. 3: Мертвые души / Вступ. статьи В.А. Десницкого и Вл. Данилова; примеч. Н.С. Ашукина. 375 с.

Собрание сочинений: В 3 т. / Под ред. В.И. Соловьева. 2-е изд. М.; Л., ГИХЛ, 1936. – (Приложение к журналу «Красная нива») 85000 экз.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья Н.К. Пиксанова; примеч. Н.С. Ашукина. 449 с.

Загл. вступ. статьи: Украинские повести Гоголя.

Т. 2: Повести и комедии / Вступ. статьи А.В. Ефремина и А.Г. Цейтлина; примеч. Н.С. Ашукина. 460 с.

Загл. вступ. статьи: *Ефремин А.В.* Социальный смысл петербургских повестей Гоголя.

Загл. вступ. статьи: *Цейтлин А.Г.* Гоголь-драматург.

Т. 3: Мертвые души / Вступ. статьи В.А. Десницкого и В.В. Данилова. Примеч. Н.С. Ашукина. 375 с.

Загл. вступ. статьи: *Десницкий В.А.* «Мертвые души» Гоголя как поэма дворянского возрождения.

Загл. вступ. статьи: *Данилов В.В.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

[В тексте 14 иллюстраций А.А. Агина.]

[3-е изд. М.; Л.: ГИХЛ, 1936. 85000 экз.]

## ЛИТЕРАТУРА

*Амфитеатров А.* Отталкивающий магнит // Возрождение. Париж, 1936. 2 апреля, 2 мая; 11 июня.

*Амфитеатров А.* [Фрагменты из кн. «Н.В. Гоголь. Человек, смешавший людей»] // Возрождение. Париж, 1936. 16 января. № 3879; 2 апреля. № 3956; 2 мая. № 3986.

*Бем А.Л.* У истоков творчества Достоевского: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Толстой и Достоевский // О Достоевском: сб. статей под ред. А.Л. Бема. Т. 3. Прага: Петрополис, 1936. 215 с.

«Шинель» и «Бедные люди».

[Впервые: Записки Русского исторического общества в Праге. Прага, 1927. Кн. 1.]

«Нос» и «Двойник». Л. Толстой в оценке Достоевского

[Впервые: Научные труды Русского народного ун-та в Праге. 1929. Т. 2.]

[Рец.: *Бицилли П.М.* // Современные записки. Париж, 1938. Кн. LXVII. С. 459–460; *Ляцкий Е.* // Slavica. Прага, 1939. Т. XVII. Вып. 1–2. С. 243–248; *Словцов Р.* [*Калишевич Н.В.*] // Последние новости. Париж, 1936. 30 октября. № 5669.]

*Гиппиус В.В.* Бесцензурный Гоголь // Правда. М., 1936. 7 октября. № 277.

*Гиппиус В.В.* Литературные взгляды Гоголя // Литературная учеба. Л., 1936. № 11. С. 52–73.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Материалы к проектированию нового памятника / Всесоюзный комитет по делам искусств; сост. В.И. Покровский; ред. Г. Бандалин. М.; Л.: Искусство, 1936. 113, [3] с.

[Посчитав памятник Н.В. Гоголю скульптора Н. Андреева «не передающим образа великого сатирика», а трактующим его «как пессимиста и мистика», Всесоюзный комитет по делам искусств в 1936 г. объявил конкурс на новый памятник писателю. Исходя из этого комитет счел необходимым обеспечить всех участников конкурса документальными материалами, связанными с жизнью и творчеством Гоголя. Данное издание включает в себя комментированную иконографию Н.В. Гоголя, подборку высказываний о нем современников, библиографические данные и архитектурный проект будущей Арбатской площади – место сооружения памятника.] *Машковцев Н.Г.* Комментарий к иконографии Н.В. Гоголя. Список основного иллюстративного материала к биографии и сочинениям Н.В. Гоголя.

*Эфрос А.М.* Облик Н.В. Гоголя. Высказывания. Воспоминания.

*Городецкий Б.* Описание автографов Н.В. Гоголя в собрании Института литературы АН СССР. М., 1936.

*Гофман В.А.* Язык и стиль повести Гоголя «Нос» // Русский язык в школе. М., 1936. № 5. С. 43–54.

*Данилов С.С.* Гоголь и театр / Гос. научно-исследовательский институт искусствознания). Л.: Гослитиздат, 1936. 336 с.: ил.

*Данилов С.С.* Работа Гоголя-драматурга // Литературная учеба. Л., 1936. № 2. С. 100–117.

*Данилов С.С.* «Ревизор» на Александринской сцене (1836–1936). Л.: Гос. академический театр драмы, 1936. 42 с.: ил.

[К 100-летию со дня первой постановки.]

*Десницкий В.А.* На литературные темы. Кн. 2. Л.: Гослитиздат [Изд-во художественной литературы], 1936. 520 с.

Задачи изучения жизни и творчества Н.В. Гоголя.

О реализме Гоголя.

*Егоров П.* Работа над языком и стилем Мертвых душ Гоголя // Русский язык в школе. М., 1936. № 5. С. 55–66.

[Откл.: *Жданов В.* Клевета на классика // Правда. М., 1937. 4 марта.]

*Лаврецкий А.* Великий художник-реалист // Правда. М., 1936. 7 октября. № 277.

[О Гоголе.]

Литературный архив. Н.В. Гоголь: Материалы и исследования: В 2 т. / Академия наук СССР. Институт русской литературы; под ред. В.В. Гиппиуса. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936.

Т. 1. 502 с.: ил.

**Содерж.:**

От редакции. С. 1–2.

Неизданные и затерянные тексты Гоголя. Примеч. В. Гиппиуса, Н. Степанова С. Дурьлина, М. Алексеева, Г. Виноградова. С. 3–45.

I. Первоначальный план «Арабесок».

- II. Предисловие к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- III. Происшествия на Севере.
- IV. Отрывки по истории Рима.
- V. «Путешествие Александры Осиповны».
- VI. Перечень авторов и книг.
- VII. Заметки по фольклору.
- Примеч. С. 21–45.
- Письма Гоголя. Примеч. В. Гиппиуса, А. Пономарева, С. Дурылина, Г. Залкинда. С. 46–124.
- Примеч. С. 90–124.
- Письма к Гоголю (10). Примеч. А.Я. Максимовича, В.В. Гиппиуса, Н.Я. Морачевского. С. 125–150.  
[П.В. Анненков (11 мая 1843 г.); В.И. Быков (21 августа 1851 г.); А.А. Иванов (февраль 1842 г.); И.В. Капнист (23 июня 1849 г.); П.А. Плетнев (30 мая 1849 г.); С.В. Скалон (10 октября 1851 г.); М.С. Скурдин (13 сентября 1851 г.); С.М. Соллогуб (17 мая 1849 г.); Ф.В. Чижов (1 августа 1844 г.).
- Письма о Гоголе (28). Примеч. В.В. Гиппиуса, А.Г. Дементьева, Л.Н. Зубашовой-Перетц, К.В. Пигарева, И.Я. Айзенштока. С. 151–220.  
[В.С. Аксакова (3) 1846–1847 гг.; С.Т. Аксаков (7) 1842–1850 гг.; Н.Л. Баратынская (13 апреля 1843 г.); Е.Е. Бернадский (февраль 1846 г.); Е.В. Гоголь (около 25 декабря 1839 г.); М.Г. Карташевская (март 1852 г.); П.А. Плетнев (11) 1846–1847 гг.; М.П. Погодин (9 марта 1852 г.); Н.Н. Шереметева (8 ноября 1942 г.); Н.М. Языков (2) 1845 г.]
- Примеч. С. 189–220.
- Неизданные и забытые статьи о Гоголе.
- Одоевский В.Ф.* <Две заметки о Гоголе>. Примеч. М. Брискмана. С. 223–225.
- Примеч. С. 224–225.
- Сенковский О.И.* Рукописная редакция статьи о «Мертвых душах». Примеч. Н. Мордовченко. С. 226–248.
- Григорьев А. Ф.* Достоевский и школа сентиментального натурализма. Примеч. В.Л. Комаровича. С. 249–256.
- Барбе д'Оревилли.* Николай Гоголь. Примеч. М.П. Алексеева. С. 257–284.
- Неизданные документы о Гоголе. С. 285–312.
- Назаревский А.А.* Из архива Головни. С. 313–358.
- Дурылин С.Н.* «Дело» об имуществе Гоголя. С. 359–374.
- Библиография:
- I. *Добровольский Л.М., Лавров В.М.* Библиографический указатель сочинений Гоголя и литературы о нем на русском языке за 1916–1934 гг. С. 375–473.
- Указ. имен.
- II. Гоголь в украинской литературе (УССР) 1917–1934. С. 474–498.
- Указ. имен.
- Значение сокращений. С. 499–500.
- Т. 2. 628 с.: ил.
- Содерж.:**
- Десницкий В.А.* Задачи изучения жизни и творчества Гоголя. С. 1–105.  
[Перепечатано: *Десницкий В.А.* Статьи и исследования. Л.: Художественная литература, 1979. С. 58–164.]
- Мордовченко Н.И.* Гоголь и журналистика 1835–1836 гг. С. 106–150.
- Гиппиус В.В.* Проблематика и композиция Ревизора. С. 151–199.
- Рулин П.И.* «Женитьба». С. 200–241.
- Алексеев М.П.* Драма Гоголя из англо-саксонской истории. С. 242–284.
- Виноградов В.В.* Язык Гоголя. С. 286–376.
- Красильников С.А.* Источники собрания украинских песен Н.В. Гоголя. С. 377–406.
- Машковцев Н.* История портрета Гоголя. С. 407–422.
- Данилов С.С.* Гоголь в инсценировках. С. 423–471.
- Берлинер Г.О.* Чернышевский и Гоголь. С. 472–533.
- Нечкина М.В.* Гоголь у Ленина. С. 534–572.

[Отд. изд.: *Нечкина М.В.* Гоголь у Ленина: с приложением сост. М.Н. Черневич «Указателя упоминаний Гоголя и героев Гоголя в сочинениях В.И. Ленина» / Академия наук СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. 60 с.]

*Черневич М.Н.* Гоголь и гоголевские образы в сочинениях В.И. Ленина (указатель). С. 573–591. [Также в кн.: *Нечкина. М.В.* Гоголь у Ленина. М.; Л., АН СССР, 1936. С. 42–60.]

*Динцес Л.А.* Комментарий к иллюстрациям. С. 592–596.

Указ. имен. Перечень иллюстраций. С. 623–625.

Значение сокращений. С. 626–627.

*Маяковский В.В.* Выступление на диспуте о постановке «Ревизора» в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда 3 января 1927 года // Советский театр. М., 1936. № 8.

[Стенограмма диспута. Стенографическая запись выступления В.В. Маяковским не правлена. В диспуте приняли участие А.В. Луначарский, В.Э. Мейерхольд, писатели А. Белый, С.М. Третьяков, И.А. Аксенов, режиссер Н.О. Волконский, критики И.С. Гроссман-Рошин, М.Ю. Левилов, Р.А. Пельше, А.Л. Слонимский и др. В отчете о диспуте (Правда. М., 1927. 9 января. № 7. С. 7), в частности сообщалось: «Диспут, закончившийся в 2 часа ночи, прошел в страстном тоне, причем слушатели горячо реагировали на каждое выступление».]

[Перепечатано: *Маяковский В.В.* Полное собрание сочинений: В 13 т. Т. 12: Статьи, заметки и выступления. Ноябрь 1917–1930 / Академия наук СССР; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. С. 306–311.]

*Нечкина М.В.* Гоголь у Ленина: с приложением сост. М.Н. Черневич «Указателя упоминаний Гоголя и героев Гоголя в сочинениях В.И. Ленина» / Академия наук СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. 60 с.

*Никитин Н.И.* Искусство характеристики // Литературная учеба. Л., 1936. № 6. С. 28–55. [Художественные образы в «Мертвых душах» Гоголя.]

О «Ревизоре»: сб. статей к постановке комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Л.: Театр юных зрителей, 1936. 173 с.: ил.

*Брянцев А.А.* К постановке «Ревизора».

*Макарьев Л.Ф.* На пути к «Ревизору».

*Предтеченский А.В.* Эпоха Николая I.

*Гиппиус В.В.* Николай Васильевич Гоголь.

*Десницкий В.А.* О реализме «Ревизора».

*Данилов С.С.* Драматургия Гоголя.

#### **Приложение:**

Главнейшие даты сценической истории «Ревизора» за сто лет.

*Предтеченский А.В.* Эпоха Николая I. С. 37–74.

*Рулин П.* Гоголь в театре // Театр и драматургия. М., 1936. № 9.

*Симов В.* Эскизы к Мертвым душам: губернатор, Петрушка, и Собакевич // Театр и драматургия. М., 1936. № 9. С. 551–552.

*Тамарченко Д.* Литература и эстетика. Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1936. 235 с.

Мировоззрение и метод Гоголя. С. 202–233.

*Ходаков Г.* Был ли Гоголь в Ржеве // Ржевская правда. Ржев, 1936. 18, 20 октября. № 243, 244.

*Храпченко М.Б.* Н.В. Гоголь. М.: Художественная литература, 1936. 212 с.

[Рец.: *Иванов И.* // Литературное обозрение. М., 1936. № 8. С. 36–41; *Македонов А.* // Литературный критик. М., 1936. № 11. С. 181–193; *Фридлиндер Г.* // Литературный критик. М., 1936. № 5. С. 40–44.]

*Храпченко М.* Юмор и сатира в творчестве Гоголя // Литературная учеба. Л., 1936. № 1. С. 71–91.

Черняк Я.З. Письмо Белинского к Гоголю // Красная новь. М., 1936. № 7. С. 233–234.

1937

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Биографический очерк Н.С. Ашукина; примеч. Б.Х. Черняка. Минск: ГИХЛ, 1937. 469 с. – (Дешевая библиотека ОГИЗ). 75000 экз.

Избранные произведения / Ред., биографическая статья и примеч. В. Гиппиуса. М.; Л.: Изд-во детской литературы. 1937. 776 с.: 11 л.: ил. 20000 экз.

Загл. биографической статьи: Жизнь Гоголя. С. 2–71.

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Записки сумасшедшего; Нос; Коляска; Шинель; Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души (Т. 1–2).

Примеч. С. 727–754.

*Макогоненко Г., Буторин Д.* Объяснения непонятных слов и выражений. С. 755–775.

[В тексте 27 иллюстраций А.А. Агина, рисунок В.Г. Перова: Погребение Гоголя героями его произведений, рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова: Гоголь читает Мертвые души и рисунок Гоголя – обложка к Мертвым душам.]

[Рец.: *Тагер Е.* // Детская литература. М., 1937. № 18. С. 20–23; *Роскин А.* // Литературная газета. М., 1937. № 47.]

Мертвые души: поэма. Т. 1–2 / Рис. А.А. Агина. М.; Л.: Academia, 1937. 508 с.: ил. 20300 экз.

[В тексте 73 иллюстрации.]

[Рец.: *Кауфман Р.С.* // Искусство. М., 1939. № 1. С. 83–101.]

Мертвые души: поэма: В 2 ч. Хабаровск: Дальгиз [Дальневосточное гос. изд-во], 1937. 471 с. 15000 экз.

Петербургские повести / Подгот. текста Б.М. Эйхенбаума; худож. Н. Альтман. М.; Л.: Academia, 1937. 141 с.

Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); гл. ред. Н.Л. Мещеряков. [Л.]: Изд-во АН СССР, 1937–1952.

Т. 2: Миргород / Тексты и коммент. подгот. И.Я. Айзеншток, В.В. Гиппиус, В.П. Петров, Н.Л. Степанов, Б.М. Эйхенбаум; ред. тома В.В. Гиппиус. [Л.]: Изд-во АН СССР, 1937. 764 с.: ил. 15175 экз.

**Содерж.:**

Миргород: повести, служащие продолжением Вечеров на хуторе близ Диканьки. Ч. 1–2. С. 5–276.

Другие редакции. С. 277–456.

Варианты. С. 455–677.

Коммент. С. 679–760.

Перечень иллюстраций. С. 761.

Собрание сочинений / Биографический очерк Н.С. Ашукина; вступ. статья А.В. Луначарского. 3-е изд. М.: ГИХЛ, 1937. 100000 экз.

[Рец.: *Г.Ф.* // Новый мир. М., 1937. № 6. С. 269–270.]

Собрание сочинений: В 6 т. / Под ред. Н.С. Ашукина, В.Ф. Переверзева и М.Б. Храпченко. М.: Гос. изд-во художественной литературы [ГИХЛ], 1937–1941.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком. Юношеские опыты / Ред. В.Ф. Переверзева; вступ. статья М.Б. Храпченко. М.: ГИХЛ, 1937. 296 с. 50000 экз.

Загл. вступ. статьи: Жизнь и творческая деятельность Гоголя. С. V–LXIII.

Юношеские опыты:

- Непогода. С. 249.  
Италия. С. 250–251.  
Ганц Кюхельгартен. С. 252–293.  
Примеч. С. 294.  
Т. 2: Миргород. Незаконченные произведения и отрывки. М.: ГИХЛ, 1937. 435 с.
- Приложения:**  
Тарас Бульба (первая редакция).  
Предисловие к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- Т. 3: Повести / Ред. Н.С. Ашукина. М.: ГИХЛ, 1937. 325 с.
- Содерж.:** Невский проспект; Записки сумасшедшего; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Рим; Отрывки.
- Приложение:**  
Портрет (первая редакция). С. 278–321.  
Примеч. С. 323–324.
- Т. 4: Комедии. Драматические отрывки и отдельные сцены / Ред. Н.С. Ашукина, В.Ф. Переверзева. М.: ГИХЛ, 1937. 503 с.
- Содерж.:** Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии; Развязка «Ревизора»; Дополнение к Развязке «Ревизора»; Женидьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред (начало трагедии из английской истории); Отрывок из утраченной драмы; Заметки и наброски для драмы из украинской истории.
- Приложения:**  
Рукописный текст «Ревизора» во второй редакции. С. 355–463.  
Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 464–470.  
Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 471–481.  
Примеч. С. 499–502.
- Т. 5: Мертвые души. Т. 1–2 / Под ред. Н.С. Ашукина, В.Ф. Переверзева и М.Б. Храпченко. М.: ГИХЛ, 1937. 575 с.
- Том первый. С. 5–291.  
Том второй. С. 293–437.
- Приложение:**  
Повесть о капитане Копейкине в разрешенной цензурой редакции. С. 441–445.  
Окончание IX главы в переделанном виде. 445–452.  
Предисловие ко второму изданию «Мертвых душ». С. 452–455.  
Второй том «Мертвых душ» в одной из первоначальных реакций. С. 455–572.  
Примеч. С. 573–574.
- Сочинения: В 3 т. / Худож. Кукрыниксы. М.; Л.: Изд-во детской литературы, 1937–1938. 20300 экз.
- Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести. 467 с.: 26 л. ил.: ил.  
[Повести: Нос; Шинель; Коляска.]
- Т. 2. Драматические произведения. 175 с.: 15 л. ил.: ил.  
[Ревизор; Женидьба.]
- Т. 3. Мертвые души: поэма [Т. 1–2.] 319 с.: 27 л. ил.: ил.  
[Рец.: Кауфман Р.С. // Искусство. М., 1939. № 1. С. 83–101.]



## ЛИТЕРАТУРА

*Абрамович Г.Л.* Пушкин и Гоголь // А.С. Пушкин. 1837–1937: [сб. статей]. М.: Учпедгиз, 1937. С. 5–21.

*Айзеншток И.* Герцен – литературный критик // Литературный критик. М., 1937. № 5. С. 18–43.

[А.И. Герцен и Гоголь.]

*Амфитеатров А.* Комедия ошибок // Земля Колумба. Нью-Йорк, [Сан-Франциско, Лос-Анжелес, Чикаго, Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро], 1937. Кн. 2.

[О «Ревизоре» Гоголя.]

*Варшавский Л.Р.* Русская карикатура 40–50-х гг. XIX в. Без м. изд. ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1937. 147 с.

[А.А. Агин – иллюстратор «Мертвых душ» Гоголя. С. 35–42.]

*Вейдле В.* Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. Париж: Издание Р<усского> С<туденческого> Х<ристианского> Движения и газеты «Путь Жизни», 1937.

[Переиздано: СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. 336 с. – (Классика искусствознания).]

[О Гоголе: С. 92–94.]

*Герцен А.И.* Избранные сочинения. М.: Гослитиздат, 1937. 526 с.

О развитии революционных идей в России. С. 389–416.

*Гиппиус В.В.* Великий обличитель // Известия. М., 1937. № 55. 4 марта.

[О Гоголе.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь. Мертвые души: драматическая композиция М.А. Булгакова. М.: Издание музея Московского художественного академического театра им. М. Горького, 1937. 34 с.: ил.

*Сахновский В.Г.* О спектакле «Мертвые души».

[О постановке поэмы Гоголя на сцене МХАТ в 1932 г.]

[В приложении шестнадцать фотографий актеров-исполнителей и отдельных сцен.]

*Горький М.* О литературе: статьи и речи 1928–1936 / Ред. Н.Ф. Бельчиков. 3-е изд., доп. М.: Советский писатель, 1937. 515 с.

[Указ. имен.]

*Дерман А.Б.* Михаил Семенович Щепкин (1788–1863). М.; Л.: Искусство, 1937. 93, [2] с.: ил. – (Великие мастера искусства. Театр).

[М.С. Щепкин и Гоголь.]

*Десницкий В.А.* Великий русский художник-реалист // Известия. М., 1937. 3 марта. № 54.

[О Гоголе.]

*Динцес Л., Корнилов П.* Герои Гоголя в изобразительном искусстве. 2-е изд., испр. Л.: Гос. русский музей, 1937. 114 с.: ил.

*Динцес Л.А.* Дореволюционная иллюстрация. С. 3–36.

*Корнилов П.Е.* Советская иллюстрация. С. 37–46.

Жестокая потеря // Правда. М., 1937. № 62.

*Заславский Д.* Горький смех от любви // Правда. М., 1937. 4 марта. № 62.

[О Гоголе.]

*Лозинский Г.Л.* Пушкин и Гоголь («Евгений Онегин» и «Мертвые души») // Пушкин. Однодневная газета. Париж, 1937. Февраль.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 134–138.]

*Луначарский А.В.* Классики русской литературы / Ред. Н.Ф. Бельчиков. М.: Гослитиздат, 1937. 504 с.: ил.

Н.В. Гоголь. С. 189–196.

[Первоначально: Красная нива. М., 1924. № 12. С. 284–286.]

*Мандельштам Ю.* В Париже с Гоголем // Возрождение. Париж, 1937. 24 декабря.

*Мериме П.* Избранные произведения. М., Л.: Гослитиздат, 1930. 191 с.

Николай Гоголь.

*Огарев Н.П.* Стихотворения и поэмы: В 2 т. Т. I. Л.: Советский писатель, 1937. 428 с. – (Библиотека поэта).

Предисловие к сборнику «Русская потаенная литература». С. 343–345.

*Переверзев В.Ф.* У истоков русского реального романа. М.: Гослитиздат, 1937. 144, [3] с.

[Гоголь и В.Т. Нарезный].

[2-е изд. под названием: У истоков русского реалистического романа. М.: Художественная литература, 1965. См. также: *Переверзев В.Ф.* У истоков русского реализма: [сб.] М.: Современник, 1989. 752 с.]

*Рагозин А.С.* Мертвые души (К 95-летию со дня выхода первого тома) // Литературная газета. М., 1937. 30 мая. № 29.

*Розенцвейг Б.* Н.В. Гоголь: К 85-летию со дня смерти // Комсомольская правда. М., 1937. 4 марта. № 51.

*Сахновский В.Г.* Работа режиссера. М.; Л.: Искусство, 1937. 287с.: ил.

Работа над спектаклем «Мертвые души» (апрель 1930 г. – декабрь 1932 г.). С. 201–277.

1842 г. Вышли «Мертвые души» // Литературная газета. М., 1937. 30 мая. № 29.

*Флоровский Г., протоиерей.* Пути русского богословия. Париж, 1937.

Гоголь: С. 260–270.

[Перепечатано: О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М.: Наука, 1990. С. 300–312; *Флоровский Г., протоиерей.* Пути русского богословия. Вильнюс, 1991; *Флоровский Г., протоиерей.* Проблема христианской культуры у Гоголя (Из книги «Пути русского богословия») // Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Миръ, 2002. С. 119–133.]

*Храпченко М.Б.* Великий реалист // Литературная газета. М., 1937. 5 марта. № 12.

[О Гоголе.]

*Чапленко В.К.* Фольклор в творчестве Гоголя // Литературная учеба. Л., 1937. № 12.

С. 73–89.

*Шелегов В.* Синтаксис «Мертвых душ» Гоголя // Литературная учеба. Л., 1937. № 7.

С. 64–78.

*Шкловский В.Б.* [Заметка о рисунке Гоголя – обложка к изданию «Мертвых душ» 1842 г.] // Огонек. М., 1937. № 13. С. 17.

1938

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма. Минск: Гизбел, Сектор художественной литературы, 1938. 507 с. 10185 экз.

Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); гл. ред. Н.Л. Мещеряков. [Л.]: Изд-во АН СССР, 1937–1952.

Т. 3: Повести / Тексты и коммент. подгот. И.Я. Айзеншток, В.Л. Комарович, Н.И. Мордовченко, Н.Л. Степанов, Б.М. Энгельгардт; ред. тома В.Л. Комарович. [Л.]: Изд-во АН СССР, 1938. 728 с.: ил. 15175 экз.

**Содерж.:**

Невский проспект. С. 7–46.

Нос. С. 47–75.

Портрет. С. 77–137.

Шинель. С. 139–174.

Коляска. С. 175–189.

Записки сумасшедшего. С. 191–214.

Рим: отрывок. С. 215–259.

Отрывки:

Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан». С. 263–276.

Гетьман. С. 277–323.

Ночи на вилле. С. 324–326.

Мелкие отрывки:

Страшная рука. С. 329.

<Фонарь умирал.> С. 329–331.

<Дождь был продолжительный.> С. 331–333.

Рудокопов. С. 333.

<Семен Семенович Батюшек.> С. 333–334.

<Девушки Чабловы.> С. 335.

Другие редакции. С. 337–476.

Варианты. С. 477–632.

Коммент. С. 633–724.

Перечень иллюстраций. С. 725.

ЛИТЕРАТУРА

*Абрамович Г.Л.* О гуманизме Гоголя // Литература в школе. М., 1938. № 1. С. 58–62.

*Альтман И.* «Ревизор» // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 67–68.

[О постановке комедии Гоголя «Ревизор» в 1938 г. на сцене Московского академического Малого театра.]

*Амфитеатров А.* [Фрагменты из кн. «Н.В. Гоголь. Человек, смешавший людей»] // Возрождение. Париж, 1938. 21 января. № 4115; 1 апреля. № 4125.

*Богословский Н.* Литературные взгляды Тургенева // Красная новь. М., 1938. № 11. С. 249–268.

[В частности, отношение И.С. Тургенева к творчеству Гоголя.]

Великий русский писатель // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 13–15.

[О Гоголе.]

*Вересаев В.В.* Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. М.; Л.: Academia, 1938. 531 с.

*Гиппиус В.В.* Об историко-литературном значении Гоголя // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 16–40.

<Гоголь Н.В.> Письма Гоголя Аксакову от 6 марта 1847 и 1852 г. // Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина. Записки Отдела рукописей. Вып. 1. М.: Соцэргиз, 1938.

*Голубов В.* «Ах, какой пассаж...» // Театр. М., 1938. № 7. С. 90–94.  
[Актер И. Ильинский в роли Хлестакова. К постановке «Ревизора» в Московском Малом театре.]

*Городецкий Б.П.* Записная книжка Гоголя (Новые строки Гоголя) // Ученые записки Ленинградского пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Л., 1938. Вып. 1. С. 61–71.

*Городецкий Б.П.* Описание автографов Н.В. Гоголя в собрании Института литературы АН СССР // Литературный архив: Материалы по истории литературы и общественного движения. Т. I. М.; Л.: Академия наук СССР, 1938. С. 432–474. – (Институт русской литературы).

*Данилов С.С.* «Ревизор» на сцене / Предисл. Н.В. Петрова. Харьков: Харьковский гос. театр русской драмы, 1938. 144 с.: ил. – (Библиотека Харьковского гос. театра русской драмы; Вып. 2).

*Данилов С.* Щепкин и Гоголь // Искусство и жизнь. Л., 1938. № 8. С. 6–9.

*Жданов В.В.* Героическая эпопея «Тарас Бульба» // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 41–53.

*Железнов Н.* Рассказы Щепкина <записанные его современниками> // Театр. 1938. № 8. С. 46–50.

*Загорский М.* Щепкин в оценке современной ему критики [С приложением выдержек из рецензий за 1828–1862 гг.] // Театр. М., 1938. № 19.

*Замошкин Н.И.* Неузнанный Гоголь // Знамя. Л., 1938. № 4. С. 234–257.  
[Об историзме писателя.]

Записки актера Щепкина (1788–1938) / Предисл., прим. и статья А.Б. Дермана. М., 1938. 224 с.

*Ильин В.Н.* Аскеза и творчество // Вестник РСХД [Русское студенческое христианское движение]. Париж, 1938. № 5.

Инсценировки (по Гоголю и Чехову). М.: Искусство, 1938. 79 с.

*Ипполитов Н.* Новые материалы о Пушкине, Гоголе // Литературная газета. М., 1938. 10 июня.

*Лаврецкий А.* Гоголь в оценке Белинского и Чернышевского // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 89–113.

*Леушева С.И.* Мертвые души // Литература в школе. М., 1938. № 4. С. 38–53.

Материалы в помощь учителю: Литература. [М.:] НКП [Народный комитет просвещения] РСФСР, 1938. 78 с. – (Управление средней школы НКП РСФСР).

**Из содерж.:**

*Денисенко З.К.* Чтение произведений Н.В. Гоголя в VI классе.

*Машинский С.О.* Гоголь и народная историко-поэтическая традиция // Литературная учеба. Л., 1938. № 3. С. 26–54.

Письма матерям... // Пионер. М., 1938. № 3. С. 31–36.

[Письма Гоголя.]

<Толстой А.П.> [Письмо графа А.П. Толстого к С.П. Апраксиной и переписка о Гоголе] // Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина. Записки Отдела рукописей. Вып. 1 / Под общ. ред. Е.Ф. Розмирович. М.: Соцэкгиз, 1938. С. 32–35.

«Ревизор» Н.В. Гоголя на сцене Малого театра: [сб. материалов]. М.: Музей Малого театра, 1938. 48 с.: ил.

Кудрявчикова В. О «Ревизоре» Гоголя.

Маслих В. «Ревизор» на сцене Малого театра.

Волков Л.А. Режиссер о спектакле.

Юон К. Ф. Художник о спектакле.

Актеры о работе над ролью.

[Высказывания Н.К. Яковлева (Городничий), В.Н. Пашенной (Анна Андреевна), В.Э. Мейера (Хлестаков), М.М. Климова (Земляника), А.И. Ржанова (Ляпкин-Тяпкин), Н.А. Светловидова (Бобчинский), П.А. Оленева (Добчинский), Н.Ф. Костромского (Осип), Г.И. Коврова (Почтмейстер).]

Ремизов А.М. Рисунки писателей // Временник Общества друзей русской книги. Париж, 1938. Вып. 4.

[К статье приложены воспроизведения рисунков Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского.]

Розанов И.Н. Некрасов о Пушкине и Гоголе // Литературная учеба. Л., 1938. № 1. С. 68–79.

Словцов Г. [Калишевнич Н.В.] «Мертвые души в Художественном театре // Последние новости. Париж, 1938. 31 мая. № 6274.

Чижевский Д.И. О «Шинели» Гоголя // Современные Записки. Париж, 1938. № 67. С. 172–195.

[Перепечатано: Философская и социологическая мысль. М., 1994. № 5/6. С. 75–97; Дружба народов. М., 1997. № 1 / Предисл., примеч. и подгот. текста М. Васильевой. С. 199–218; загл. предисл.: «Шинель» и пересечение параллелей. С. 199–205.

Шкловский В. Заметки о Гоголе // Знамя. Л., 1938. Кн. 7–8. С. 305–310.

Шкловский В. Иллюстрации Кукрыниксы к «Мертвым душам» // Детская литература. М., 1938. № 4. С. 30–36.

[В тексте 10 иллюстраций.]

Шкловский В.Б. О Хлестакове, Чичикове, о Мертвых душах и о песне // Литературный критик. М., 1938. № 4. С. 54–66.

## 1939

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма / Рис. А.А. Агина. М.: ГИХЛ, 1939. 476 с.: ил. – (Школьная библиотека) 25000 экз.

[В тексте 13 иллюстраций.]

Шинель. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1939. 10000 экз.

[Единственное советское издание Гоголя в миниатюрном формате.]

### ЛИТЕРАТУРА

А.А. Н.В. Гоголь // Коммунист. М., 1939. 30 марта. № 73.

[К 130-летию со дня рождения.]

- Айзеншток И.* Гоголь и фольклор // Літературна критика. Киев, 1939. № 7.
- Александров Р.* Салтыков-Щедрин и Гоголь // Звезда. Л., 1939. № 5–6. С. 269–275.
- Арго А.М.* Сатирические очерки из истории русской литературы: В 4 ч. М.: Гослитиздат, 1939. 144 с.: ил.
- Ашукин Н.* Первое издание собрания сочинений Н.В. Гоголя // Книга и пролетарская революция. М., 1939. № 3. С. 154–155.
- Беркин С.* Великий мастер слова (К 130-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Учительская газета. М., 1939. 1 апреля. № 44.
- Вальбе Б.Е.* Наш Гоголь (К 130-летию со дня рождения) // Известия. М., 1939. 30 марта. № 75. С. 3.
- Васильев В.* «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» // Комсомольская правда. М., 1939. 1 апреля. № 74.  
[Иллюстрация к речи И.В. Сталина на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы.]
- Веселовский А.Н.* Избранные статьи / Институт литературы Академии наук СССР; под общ. ред. М.П. Алексева, В.А. Десницкого, В.М. Жирмунского и А.А. Смирнова; вступ. статья В.М. Жирмунского; коммент. М.П. Алексева. Л.: Гослитиздат, 1939. XXIV, 572 с.
- Из содерж.:**  
Данте. С. 140–152.  
[Гоголь и Данте.]
- Воложенин А.* Великий художник-реалист. К 130-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Гудок. М., 1939. № 73. 30 марта.
- Гебель В.А.* Н.В. Гоголь // Что читать. М., 1939. № 3. С. 36–38.
- Гиппиус В.В.* Н.В. Гоголь // Краснофлотец: двухнедельный литературно-художественный журнал. Л., 1939. № 6. С. 22–24.
- Гиппиус В.В.* Н.В. Гоголь // Октябрь. М., 1939. № 2. С. 178–195.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь. 1809–1852: Краткий указатель литературы / Наркомпрос РСФСР; Научно-исследовательский институт библиотековедения и рекомендательной библиографии; сост. Е.С. Смирнова-Чикина. М., 1939. 12 с.
- Городинский В.* Поэт жизни действительной // Комсомольская правда. М., 1939. 1 апреля. № 74.  
[О Гоголе.]
- Горький А.М.* История русской литературы / Ред. текста И.П. Ладыжников, М.М. Юнович; примеч. М.М. Юнович. М.: Гослитиздат [Изд-во художественной литературы], 1939. XII, 340 с.: ил. – (Архив А.М. Горького / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. Т. 1).  
[Указ. имен.]
- Еголин А.М.* Н.В. Гоголь (К 130-летию со дня рождения) // Новый мир. М., 1939. № 4. С. 200–212.
- Жданов В.* Великий художник слова (К 130-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Правда. М., 1939. 30 марта. № 88.

*Зайцев Б.* Москва. Париж: Русские записки, 1939. 302 с.

**Из содерж.:**

Гоголь на Пречистенском.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1931. 29 марта. № 2126. С. 3–4.]

[Переиздано: *Зайцев Б.* Москва. 2-е изд. Мюнхен, 1960; 3-е изд. Мюнхен, 1973; Литературная учеба. М., 1988. № 3 / Публ. и вступ. статья Е.В. Воропаевой, примеч. В.А. Воропаева. С. 115–117; загл. вступ. статьи: Борис Зайцев о Гоголе. С. 111–115.]

*Заславский Д.И.* Чудная власть Гоголя // Литературная газета. М., 1939. 30 марта. № 18.

*И. К.* Н.В. Гоголь (130 лет со дня рождения) // Водный транспорт. М., 1939. 30 марта. № 44.

*Ивановский Н.* Н.В. Гоголь. К 130-летию со дня рождения // Индустрия. М., 1939. 30 марта. № 73.

*Иващенко А.* Новый документ о Гоголе // Литературная газета. М., 1939. № 38.

[О намерении Гоголя побывать в Симбирске весной 1850 г. Письмо, полученное женой А.М. Языкова, где сообщалось, что Гоголь едет в Симбирск.]

*Израилевич Л.* К вопросу о влиянии Гофмана на Гоголя // Ученые записки Ленинградского ун-та. № 33. Серия филологических наук. Вып. 2. Л.: Изд-во ЛГУ, 1939. С. 148–154.

*Кауфман Р.С.* Агин и Кукрыниксы. Два издания Мертвых душ Н.В. Гоголя // Искусство. М., 1939. № 1. С. 83–101.

[В тексте 20 иллюстраций.]

*Кварелашвили Г.* Великий писатель-реалист (К 130-летию со дня рождения Гоголя) // Заря востока. Тифлис, 1939. 30 марта. № 73.

*Келчевский М.* Великий реалист // Коммунист. М., 1939. 30 марта. № 73.

[О Гоголе.]

*Кубиков И.Н.* Н.В. Гоголь (К 130-летию со дня рождения) // Районная и фабрично-заводская печать. М., 1939. № 7. С. 40–42.

*Лейтес А.* Н.В. Гоголь (К 130-летию со дня рождения) // Труд. М., 1939. 30 марта. № 72.

*Леонтьева З.* «Мертвые души»: методическая разработка для VIII класса // В помощь учителю. Киров, 1939. С. 55–66.

*Машковцев Н.Г.* Проблема памятника Гоголю // Искусство. М., 1939. № 6. С. 171–183.

*Мордовченко Н.И.* Гоголь в Петербургском университете (Неизданные письма Гоголя и материалы о нем) // Ученые записки Ленинградского гос. ун-та. Серия филологических наук. Вып. 3. Л., 1939. С. 355–359.

*Мордовченко Н.И.* Гоголь в работе над «Портретом» // Ученые записки Ленинградского гос. ун-та. Серия филологических наук. Л., 1939. Вып. 4. С. 97–124.

Московский художественный театр. 1898–1938: Библиографический указатель / Всероссийское театральное общество; сост. А.А. Аганбекян; ред. и предисл. С.Н. Дурылина. М.; Л., 1939. 108 с.

[О постановках произведений Гоголя на сцене МХАТ: С. 49–51.]

*Мочульский К.В.* Гоголь // Мочульский К.В. Великие русские писатели XIX в. Париж: Дом книги, 1939. С. 77–100. – (Книги о России для молодежи; Кн. 1).

[Рец.: *Пильский П.М.* Душа русской литературы // Сегодня. Рига, 1939. № 231.]

[Переиздано: *Мочульский К.В.* Великие русские писатели XIX в. / Предисл. Л. Магаротто. СПб.: Алетейя, 2000. С. 81–104.]

*Мышковская Л.М.* Язык и стиль «Мертвых душ» // Литературная учеба. Л., 1939. № 2. С. 86–99.

На родине великого писателя // Комсомольская правда, М., 1939. 1 апреля. № 74.  
[Об иллюстрациях к «Мертвым душам» в Доме-музее Гоголя в Сорочинцах.]

*Наумов Н. Н.В.* Гоголь. К 130-летию со дня рождения // Легкая индустрия. М., 1939. 30 марта. № 73.

*Нейман Б.В.* Н.В. Гоголь (1809–1939) // Московский большевик. М., 1939. 30 марта. № 24.

*Никитин Н.* Искусство характеристики (Построение образа-персонажа в «Мертвых душах») // Литературная учеба. Л., 1939. № 6. С. 28–55.

*Семенов-Тянь-Шанский В.П.* Мысли Н.В. Гоголя о географии: К 130-летию со дня рождения // Известия гос. географического общества. 1939. Т. 71. Вып. 6. С. 869–873.

*Серапионова З.* Гофмановские мотивы в «Петербургских повестях» Гоголя // Литературная учеба. Л., 1939. № 8. С. 78–92.

*Смелянинов С.* Цензурные мытарства Мертвых душ // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1939. 30 марта. № 73.

*Смирнова-Чикина Е.С.* Н.В. Гоголь. 1809–1852: Краткий указатель литературы / Наркомпрос РСФСР. Научно-исследовательский институт библиотековедения и рекомендательной библиографии. М., 1939. 12 с.

*Теребинский В.И.* О болезни Гоголя // Русский врач в Чехословакии. Прага, 1939. № 1/2. С. 5–19.

*Теребинский В.И.* По поводу болезни Гоголя // Русский врач в Чехословакии. Прага, 1939. № 4. С. 61–72.

*Туроверов Н.* Гоголь: [стихотворение] // Туроверов Н. Стихи. Книга четвертая. Париж, 1942.

[Перепечатано: Русская Мысль. Париж, 1952. 5 марта. № 429; Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 139–140.]

*Чернышевский Н.Г.* Полное собрание сочинений. / Под общ. ред. В.Я. Кирпотина, Б.П. Козьмина, П.И. Лебедева-Полянского и др. М.: Гослитиздат, 1939–1953.

Т. 1: Дневники. Автобиография. Воспоминания / Под ред. Б.П. Козьмина. М.: Гослитиздат, 1939. 860 с.

[О Гоголе: С. 30, 54, 68–72, 96, 135 и др.]

*Чурилина М.* Любимый автор // Комсомольская правда. М., 1939. 1 апреля. № 74.  
[О Гоголе.]

*Шевченко Т.Г.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Киев: Академия наук УССР, 1939–1958.

[Вышло 6 т.]

Т. 1. Киев, 1939.

Гоголю: [стихотворение]. С. 250.

Т. 5: Дневник.

[О Гоголе: С. 125–126.]

*Шкловский В.Б.* Заметки о Гоголе // Знамя. М., 1939. № 7–8. С. 305–310.



*Щербина В. Н.В. Гоголь (К 130-летию со дня рождения) // Красная звезда. М., 1939. 30 марта. № 72.*

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:*

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University

[voropaevvl@bk.ru](mailto:voropaevvl@bk.ru)