

**Программа учебной дисциплины
«Современная литература на русском языке в инокультурном пространстве»**

Для направления «Филология».
Квалификация (степень) «бакалавр»

**The Program of the Academic Discipline
“Contemporary Literature in Russian Language in a Foreign Cultural Space”**

For the direction “Philology”.
Qualification (Degree) “Bachelor”

I. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная литература на русском языке в инокультурном пространстве» является формирование у студентов представлений о развитии русской и русскоязычной литературы за пределами Российской Федерации, а также о научной и критической мысли в сфере изучения проблематики диалога культур, транскультурности и транслитературности; расширение представлений о современном литературном процессе.

ЗАДАЧИ КУРСА:

- закрепить в активном литературоведческом инструментарии студентов понятия «поликультурность», «культурная интеграция», «диалог культур», «культурное пограничье», «транскультурность», «транслитературность», «руссофония», «гибридная идентичность» и др.;
- дать представление о специфике социокультурной ситуации в современном мире и развитии в этих условиях литературы на русском языке в творчестве писателей разных этносов за пределами Российской Федерации;
- сделать экскурс в историю литературы русской эмиграции и напомнить студентам об основных ее периодах и наиболее ярких представителях, выявить особенности современного этапа бытования русской и русскоязычной литературы в инокультурном и иноязыковом окружении;
- определить специфику развития литературы на русском языке на постсоветском пространстве (Украина, Казахстан, Азербайджан, Латвия, Литва и др.) и в странах дальнего зарубежья (Германия, США, Израиль, Австралия и др.);
- познакомить студентов с литературными группами и сообществами, издательствами и органами печати, интернет-платформами, связанными с русской литературой за рубежом; дать информацию о соответствующих фестивалях и литературных премиях («Русская Премия», «Дебют» и др.);
- дать представление о наиболее значимых именах в русской литературе (по регионам), учитывая ее родо-жанровое многообразие, а также о работе литературных критиков и исследователей;
- проследить традиции русской и мировой литературы, на которые ориентируются современные русскоязычные авторы в странах ближнего и дальнего зарубежья.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана:

- ОС МГУ, бакалавр, учебный план по направлению «Филология»;
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом) «Филология»;
- наименование учебного плана «Русская филология»;
- вариативная часть ОПОП.

Курс рассчитан на 32 академических часа, из них 24 часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 12 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость – 1 зачетная единица (36 часов). Форма отчетности – зачет и реферат по теме курса.

III. Формы проведения

Лекции – 24 часов.

Самостоятельная работа – 12 часов.

В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы: эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. Теоретические основы, специфика, задачи и структура курса. Идеи унификации литератур и этноцентризма в литературоведении и критике. Миграция этносов в современном мире и диаспоризация культур. Межкультурный диалог. Транснациональная культура и литература. (Транс)национальная идентичность. Литература русской эмиграции (обзор): Прецеденты «рассеяния» и существования национальных культур в иноязычном окружении. Общая периодизация литературы русского зарубежья XX века: три «волны» русской эмиграции. Географические центры, периодика, политические течения. Основные имена. Феномен литературоцентризма как фактор сохранения «русскости» в эмиграции. Феномен билингвизма и черты транслитературности в творчестве писателей русской эмиграции. Специфика современного периода (от эмиграции к миграции) и дискуссионность гипотезы «четвертой волны».	4	4		4	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия

<p>2. Специфика бытования и развития литературы на русском языке в постсоветском пространстве. Билингвизм и транслингвизм. «Модели выживания» литературы в новых геополитических условиях. Задача сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой культуры и поддержка русскоязычных писателей за пределами РФ: «Русская премия» по литературе. Современная литература на русском языке в Украине. Общественно-политическая и социокультурная ситуация в регионе в ее влиянии на литературный процесс и межкультурные взаимодействия. Деятельность Национального союза писателей Украины (НСПУ) на современном этапе, региональные и негосударственные творческие союзы и объединения (Конгресс литераторов Украины; Ассоциация украинских писателей, Южнорусский союз писателей (ЮРСП), «Арт-Гильдия Украина» и др.) Союз русских, украинских и белорусских писателей Автономной Республики Крым. Журналы «Украинский писатель», «Донбасс», «Соты», «Collegium», «Язык и культура» и др. Литературная премия им. Николая Ушакова для украинских поэтов, пишущих на русском языке. Творчество М. Гончаровой, В. Рафеенко, А. Куркова, А. Никитина, Е. Стяжкиной, Д. Бураго, И. Евсы и др.</p>	6	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
--	---	---	--	---	--

<p>3. Современная литературная ситуация в Казахстане. Статус и сферы использования русского языка. Центры русской культуры и литературы в Казахстане. Союз писателей Казахстана и журнал «Простор». Общественный фонд развития культуры и гуманитарных наук «Мусагет» и альманах «Аполлинарий». Издательство RS и журнал «Amanat» на русском языке. Русские и русскоязычные современные казахстанские писатели: отстаивание особой идентичности и европейский вектор развития. Репрезентативные жанры и формы эпоса и лирики. Повествовательные стратегии и формы субъективности. Специфика отражения исторической темы. Советский дискурс. Произведения Д. Накипова, Б. Каирбекова, Р. Сейсенбаева, И. Одегова, Г. Доронина, Е. Зейферт и др.</p>	8	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
<p>4. Бакинский контекст и его специфика. Баку как поликультурный центр. Статус и сферы бытования русского языка. Ассоциация русскоязычных писателей Азербайджана «Луч» и журнал «Литературный Азербайджан». Журнал «Новая литература». Вопросы самоидентификации, диалог Восток-Запад, война и межнациональные отношения как центральные темы литературы на русском языке. «Бакинский текст» в современной русскоязычной литературе. Трансформация традиционных и новые жанры. Западные и восточные традиции в основе повествовательных стратегий современных бакинских писателей. Социально-психологическая и притчевая проза. Билингвизм и поэтика русскоязычных текстов. Произведения А. Мамедова, М. Ибрагимбекова, Э. Мамедли, Э. Сафарли, лирика Н. Мамедова и др.</p>	10	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия

<p>5. Литература на русском языке в странах Балтии. Русский язык в условиях мультиязычия в Литве, Латвии и социолингвистическая ситуация. Особенности формирования и развития литературных процессов в странах Балтии в советский и постсоветский периоды в свете культурного пограничья. Тема мультикультурализма и самоидентичности в творчестве писателей. Полифонизм как доминанта художественного метода. Периодические литературно-художественные издания на русском языке: «Родник» (Латвия); «Вильнюс», «Лад», «Русское слово», «Новый Вавилон», «Линия» (Литва). Мультимедиа-поэтический проект «Орбита». Литературные объединения: союзы, ассоциации, содружества, гильдии, клубы, студии. Роль литературных конкурсов в развитии литовской и латвийской литературы и участие в них русскоязычных авторов. Специфика литературного процесса в Литве и Латвии: традиция и региональные особенности. Проза Я. Кановича, Г. Озерова, О. Шульской, Л. Элтанг и др.; поэзия Г. Ефремова, Ю. Кобрина, А. Лысова (Литва); С. Ханина, Н. Гуданца, А. Ивлева и др. (Латвия). Двухязычные сборники стихов. Драматургия Ю. Шуцкого и др. Русскоязычная журналистика.</p>	14	4		4	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
---	----	---	--	---	--

<p>6. Русский Берлин. История и современность. Центры русской культуры и литературы в Германии. Владимир Батшев и Союз русскоязычных писателей Германии. Журналы и альманахи. Русская премия 2010 журналу «Зарубежные записки» (редакторы Д. Чкония и Л. Щиголь). Билингвальные вечера, литературные клубы и кафе. Проявления транслитературности и трансязычия. Жанровая палитра русскоязычной литературы в Германии: малая проза, мини-роман, дневниковые формы, зарисовки и др. Произведения Д. Вачедина, Б. Хазанова, А. Макушинского, О. Грязновой, Д. Бендицкого и др.</p>	16	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
<p>7. Литература на русском языке в Израиле. Культурное русскоязычное гетто. Об оппозиции литературы на русском языке и иврите. Литературные журналы и альманахи («Литературный Иерусалим», «22», «Иерусалимский журнал», «Огни столицы», «Notabene» и др.). Деятельность Союза русскоязычных писателей Израиля. Переводы. Лирика З. Палвановой, Е. Аксельрод, Л. Дымовой, А. Векслер, И. Маулер, М. Меламед, Ф. Зорина и др. Тематические, жанрово-видовые, стилистические особенности и этнические компоненты русскоязычной израильской прозы (азербайджанская, кавказская, литовская). Произведения Д. Рубиной, И. Губермана, Г. Кановича, М. Азова и др. Драматургия и театр: феномен театра Гешер (1991). Пьесы С. Злотникова. Проблемы перевода.</p>	18	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия

<p>8. Литература на русском языке в США и Канаде. Шестой технологический уклад и современное глобализированное литературное пространство. Загранпровинция. Союзы и группы русскоязычных писателей. Периодика и книгоиздание. Критика в эмиграции. Фестивали и премии. Литератор в межкультурном пространстве: положение поэта и прозаика. Утрата литературоцентричности. Билингвы и трилингвы. Литература «сэконд лэнгвич». Традиции русской литературы и реалии иной культуры в творчестве писателей. Теоретические взгляды и поэзия Андрея Грицмана, редактора двуязычного журнала «Интерпоэзия» и антологии «Чужой дома. Американская поэзия “с акцентом”». Редакторская деятельность Е. Сунцовой, И. Машинской, И. Сагановского (Нью-Йорк), Ф. Николаева (Бостон), А. Жуковой (Торонто) и др. Проза Ю. Алешковского, П. Лемберского, В. Месяца, И. Вишневецкого, М. Меклиной, А. Жуковой и др. Поэзия Б. Кенжеева, А. Цветкова, А. Гальпера, А. Стесина, К. Капович и др.</p>	22	4		4	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
---	----	---	--	---	--

9. Русский язык и литература в Австралии. Современное состояние и история вопроса. Литература на русском языке в многоязычном обществе Пятого континента. Литературные журналы и альманахи («Австралийская мозаика», «Австралийская лампада», «Витражи», «Жемчужина» и др.). Деятельность Ассоциации «Антиподы» (Сидней) и Литобъединения «Лукоморье» (Мельбурн). Литературные фестивали в Австралии. Лирика Н. Крук, Н. Крофтс, А. Грозубинского и др. Поэтические переводы Н. Крофтс, Г. Лазаревой и др. Тематические, жанрово-видовые и стилистические особенности русскоязычной австралийской прозы. Произведения Т. Бонч-Осмоловской, Е. Дановой, Г. Кучиной и др. Эстрада и барды. Клуб «Южный крест». Лирика М. Ярового, М. Фролова, Л. Джанджгавы и др. Драматургия и театр. Творчество М. Ференцева (АРТ), Н. Миллс (группа «Антитезис») и др.	24	2		2	Самостоятельное чтение текстов по теме занятия
Итого	36		24		12

V. Содержание дисциплины

1. Теоретические основы, специфика, задачи и структура курса. Идеи унификации литератур и этноцентризма в литературоведении и критике. Миграция этносов в современном мире и диаспоризация культур. Межкультурный диалог. Транснациональная культура и литература, (транс)национальная идентичность как предметы изучения филологической науки и междисциплинарных исследований.

Литература русской эмиграции (обзор): Прецеденты «рассеяния» и существования национальных культур в иноязычном окружении. Общая периодизация литературы русского зарубежья XX века: три «волны» русской эмиграции. Географические центры, периодика, политические течения. Православная идея и экзистенциальное сознание в литературе. Преимущество литературы русского зарубежья по отношению к отечественной литературе начала XX века. Феномен литературоцентризма как фактор сохранения «русскости» в эмиграции. Основные имена. Образ родного языка в литературе русской эмиграции и иноязычные фрагменты в творчестве эмигрантов (Цветаева, Газданов, Поплавский). Феномен билингвизма и черты транслитературности в творчестве писателей русской эмиграции. Рецептивный, репродуктивный и продуктивный уровни двуязычия. Многоязычное творчество В.В. Набокова: соотношение русскоязычного и англоязычного творчества, явление стилевой и языковой интерференции. Русский «как иностранный» и иностранный «как русский» в произведениях писателя. Специфика современного периода (от эмиграции к миграции) и дискуссионность гипотезы «четвертой волны».

2. Специфика бытования и развития литературы на русском языке в постсоветском пространстве. Билингвизм и транслингвизм. «Модели выживания» литературы в новых

геополитических условиях. Сближение путей развития западных и бывших советских литератур. Задача сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой культуры и поддержка русскоязычных писателей за пределами РФ: «Русская премия» по литературе.

Современная литература на русском языке в Украине. Общественно-политическая и социокультурная ситуация в регионе в ее влиянии на литературный процесс и межкультурные взаимодействия. Деятельность Национального союза писателей Украины (НСПУ) на современном этапе, региональные и негосударственные творческие союзы и объединения (Конгресс литераторов Украины; Ассоциация украинских писателей, Южнорусский союз писателей (ЮРСП), «Арт-Гильдия Украина» и др.) Союз русских, украинских и белорусских писателей Автономной Республики Крым. Журналы «Украинский писатель», «Донбасс», «Соты», «Collegium», «Язык и культура» и др. Литературная премия им. Николая Ушакова для украинских поэтов, пишущих на русском языке. Отражение исторических и современных реалий, черты прошлого и настоящего в их удаленности и нераздельности. Творчество прозаиков М. Гончаровой, В. Рафеенко, А. Куркова, А. Никитина, Е. Стяжкиной и др., поэзия Д. Бураго, И. Евсы и др.

3. Современная литературная ситуация в Казахстане. Статус и сферы использования русского языка. Центры русской культуры и литературы в Казахстане. Союз писателей Казахстана и журнал «Простор». Общественный фонд развития культуры и гуманитарных наук «Мусагет» и альманах «Аполлинарий». Издательство RS и журнал «Amanat» на русском языке. Русские и русскоязычные современные казахстанские писатели: отстаивание особой идентичности, опора на традиции русской литературы и фольклора и европейский вектор развития. Репрезентативные жанры и формы эпоса и лирики. Повествовательные стратегии и формы субъективности в прозе. Специфика отражения исторической темы. Роль советского дискурса в литературе на русском языке. Произведения Д. Накипова, Р. Сейсенбаева, И. Одегова, Н. Черновой, Г. Доронина и др. Лирика Б. Каирбекова, Е. Зейферт и др. Состояние исследований литературы на русском языке, литературная критика.

4. Бакинский контекст и его специфика. Баку как поликультурный центр: история и современность. Статус и сферы бытования русского языка. Ассоциация русскоязычных писателей Азербайджана «Луч» и журнал «Литературный Азербайджан». Журнал «Новая литература». Вопросы национальной самоидентификации личности, разнообразные формы диалога Восток-Запад, война и межнациональные отношения, Баку и его окрестности как наднациональный, надрегиональный культурный центр – центральные темы литературы на русском языке. «Бакинский текст» в современной русскоязычной литературе. Трансформация традиционных жанров и новые жанры. Востребованность лирической прозы. Синхронические контактные и типологические схождения русскоязычной азербайджанской и западных литератур. Западные и восточные традиции в основе повествовательных стратегий современных бакинских писателей: формальный эксперимент и тяга к философскому осмыслению жизни. Социально-психологическая и притчевая проза. Билингвизм и поэтика русскоязычных текстов. Творчество А. Мамедова, С. Алиева, Р. Ибрагимбекова, М. Ибрагимбекова, Э. Мамедли, Н. Мамедова, Э. Сафарли, Ч. Абдуллаева и др.

5. Русский язык в условиях мультиязычия в Литве, Латвии и литовский, латышский государственные языки. Балтия – окраина Союза: западная – в прошлом и восточная – в настоящем. Социолингвистическая ситуация в Литве и Латвии. Особенности формирования и развития литературных процессов в странах Балтии в советский и постсоветский периоды в свете культурного пограничья. Поликультурализм в языке, культуре, литературе и тема мультикультурализма в творчестве поэтов и писателей балтийского региона. Полифонизм как доминанта художественного метода русских писателей и поэтов. Периодические литературно-художественные издания на русском языке: «Родник» (Латвия), «Вильнюс» (Литва); в 1990-е гг. журналы «Лад», «Русское слово», «Новый Вавилон», «Линия». Сборники стихов и прозаических произведений. Мультимедиа-поэтический проект «Орбита». Литературные объединения: союзы, ассоциации, содружества, гиль-

дии, клубы, студии. Роль литературных конкурсов в развитии литовской и латвийской литературы и участие в них русскоязычных авторов. Специфика литературного процесса в Литве и Латвии: традиция и региональные особенности. Эссеистика. Поэзия. Проза (роман, рассказ, повесть, «документальная литература»). Драматургия. Жанровое разнообразие и особенности стиля (историческая проза, фантастика, психологическая проза и др.). Проблематика художественной литературы. Тема самоидентичности и русского меньшинства. Образ Европы как поля для культурных игр. Образ России в произведениях русскоязычных и литовских авторов. Универсальные ценности культуры в региональном прочтении. Проза Я. Кановича, Г. Озерова, О. Шульской, Л. Элтанг и др.; поэзия Г. Ефремова, Ю. Кобриня, А. Лысова (Литва); С. Ханина, Н. Гуданца, А. Ивлева и др. (Латвия). Двухязычные сборники стихов. Драматургия Ю. Шуцкого и др. Русскоязычная журналистика Б. Закса, Н. Зверева (Литва), Ю.Г. Алексеева (Латвия)

6. Русский Берлин: история и современность. Русские писатели как часть современного германского литературного процесса. Центры русской культуры и литературы в Германии. Владимир Батшев и Союз русскоязычных писателей Германии. Мюнхен как центр русистики. Журналы и альманахи «Грани», «Мосты», «Литературный европеец», «Берега», «Берлин – открытый город» и др. Русская премия 2010 журналу «Зарубежные записки» (редакторы Д. Чкония и Л. Щиголь). Премии имени Хильде Домин в области эмигрантской литературы, премия имени Ф. Гельдерлина – выходцам из России. Билингвальные вечера, литературные клубы и кафе. Проявления транслитературности и трансязычия. Проблематика движения и границ (территориальных и психологических), образ локального пространства эмигранта, адресация к двухязычному читателю. Жанровая палитра русскоязычной литературы в Германии: малая проза, мини-роман, дневниковые формы, зарисовки и др. Произведения Д. Вачедина, Б. Хазанова, В. Каминера, А. Макушинского, О. Грязновой, Д. Бендицкого и др.

7. Литература на русском языке в Израиле. Литература Большой Алии (русскоязычной репатриации) в 1970–1990-х гг.: тематика, проблематика, жанровое своеобразие. Об оппозиции литературы на русском языке и иврите. Культурное русскоязычное гетто в Израиле. Литературные журналы и альманахи («Литературный Иерусалим», «22», «Иерусалимский журнал», «Огни столицы», «Notabene», «Иерусалим улыбается», «Двоеточие» и др.). Израильское радио на русском языке «РЭКА» как площадка для выступлений литераторов-репатриантов. Деятельность Союза русскоязычных писателей Израиля: история создания, направления деятельности (издательство, литературные премии, фестивали, культурно-просветительские проекты, направленные на популяризацию русскоязычной литературы). Поэзия: тексты, «пропитанные духом Израиля», и стихи, продолжающие русскую литературную традицию. Преобладание женской поэзии. Особенности лирики З. Палвановой, Е. Аксельрод, Л. Дымовой, А. Векслер, И. Маулер, М. Меламед, Ф. Зорина и др. Тематические, жанрово-видовые, стилистические особенности. Поиск национальных корней, одухотворяющая роль искусства как центральные темы произведений репатриантов. Разнообразные этнические компоненты русскоязычной израильской прозы (азербайджанская, кавказская, литовская). Специфика воплощения и функции библейского тематического пласта. Юмористические и сатирические мотивы Произведения Д. Рубиной, И. Губермана, Г. Кановича, М. Азова и др. Драматургия и театр. О феномене театра Гешер (1991). Пьесы С. Злотникова. Проблемы перевода.

8. Литература на русском языке в США и Канаде. Шестой технологический уклад и современное глобализированное литературное пространство. Загранпровинция. Союзы и группы русскоязычных писателей. Периодика и книгоиздание. Критика в эмиграции. Фестивали и премии. Литератор в межкультурном пространстве: положение поэта и прозаика. Утрата литературоцентричности. Билингвы и трилингвы. Литература «сэконд лэнгвич». Традиции русской литературы и реалии иной культуры в творчестве писателей. Теоретические взгляды и поэзия Андрея Грицмана, редактора двухязычного журнала «Интерпоэзия» и антологии «Чужой дома. Американская поэзия “с акцентом”». Издательская деятельность Е. Сунцовой, И. Машинской, И. Сатановского (Нью-Йорк), Ф. Николаева (Бостон), А. Жуковой (Торонто) и др. Проза Ю. Алешковского, П. Лембер-

ского, В. Месяца, И. Вишневецкого, М. Меклиной, А. Жуковой и др. Поэзия Б. Кенжеева, А. Цветкова, А. Гальпера, В. Гандельсмана, А. Стесина, К. Капович, М. Тиматковой и др. Литературная критика Л. Панн (Нью-Йорк).

9. Русский язык и литература в Австралии. Современное состояние и история вопроса. Литература на русском языке в многоязычном обществе Пятого континента. Литературные журналы и альманахи («Австралийская мозаика», «Австралийская лампада», «Витражи», «Жемчужина» и др.). Деятельность Ассоциации «Антиподы» (Сидней) и Литобъединения «Лукоморье» (Мельбурн). Литературные фестивали в Австралии. Лирика Н. Крук, Н. Крофтс, А. Грозубинского и др. Поэтические переводы Н. Крофтс, Г. Лазаревой и др. Тематические, жанрово-видовые и стилистические особенности русскоязычной австралийской прозы. Произведения Т. Бонч-Осмоловской, Е. Дановой, Г. Кучиной и др. Эстрада и барды. Клуб «Южный крест». Лирика М. Ярового, М. Фролова, Л. Джанджгавы и др. Драматургия и театр. Творчество М. Ференцева (АРТ), Н. Миллс (группа «Антитезис») и др.

VI. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на частичное формирование следующих компетенций: знание основных этапов истории и закономерностей развития русской литературы метрополии и эмиграции; умение исследовать русскоязычные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ

- основные направления развития и формы бытования литературы на русском языке в современном инокультурном пространстве;
- специфику развития русскоязычной литературы на территории ближнего и дальнего зарубежья;
- основные имена и явления литературного процесса в разных регионах мира в его русскоязычном сегменте;
- состояние исследований на тему диалога культур в современном мире и транслитературности.

УМЕТЬ

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать тексты в историко-культурном и литературном контексте;
- корректно характеризовать и описывать явления русскоязычной части современного литературного процесса за пределами Российской Федерации, направления эстетической и критической мысли;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

ВЛАДЕТЬ

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

В процессе изучения курса предполагается обращение к интерактивным образовательным методам, а также использование интернет-ресурсов.

VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ И СТАТЬИ

УКРАИНА

Гончарова М. Проза. Электронный ресурс: <https://mir-knig.com/author/30396>.
См. «Дракон из Перкалаба». 2012 (РП)

Рафеенко В. Московский дивертисмент // Знамя. 2011. № 8 (РП);
Демон Декарта – 2013 (РП)

Курков А. Пикник на льду. М.: Фолио, 2014. Электронный ресурс: <https://mir-knigi.info/books/detektivu-i-trillery/kriminalnye-detektivy/15106-piknik-na-ldu-smert-postoronnego.html>; Ночной молочник. СПб.: Амфора, 2007: https://mir-knig.com/read_170061-1

Стяжкина Е. (Елена Юрская). Ведьмы. ОЛМА Медиа Групп, 2007. 512 с.;
Отвращение // Знамя. 2013. № 2; Один талант. (РП) М.: АСТ, 2014. Электронный ресурс: <https://knigkindom.ru/books/sovremennaya-proza/40820-elena-styazhkina-odin-talant.html>

Никитин А. Victory park. 2013.
Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_346556-1 (РП)

Русский стих Украины. XXI век. Начало. Киев, 2019.

Кабанов А. Стихи. Электронный ресурс: https://451l.net/aleksandr_kabanov/stihi/

Бураго Д. Стихи. Электронный ресурс: https://451l.net/dmitriy_burago/stihi/

Евса И. Стихи. Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/authors/e/irina-evsa>
Юго-Восток. 2015 (РП)

О ПИСАТЕЛЯХ

Сайт о творчестве М. Гончаровой. Электронный ресурс: <http://www.maroosya.com>

Грувер А. Письмо из города Z. О романе Владимира Рафеенко «Демон Декарта» // Новый мир. 2015. № 1.

АЗЕРБАЙДЖАН

Агасиев Н. Отражения-2 // Литературный Азербайджан. Баку, 2018. № 4.

Багирова Л. Цвета и краски: малютки-размышления-воспоминания // Литературный Азербайджан. Баку, 2018. № 5. С. 132.

Джумазаде В. Шиховский пляж // Литературный Азербайджан. Баку, 2018. № 11.

Ибрагимбеков М. Шебеке. Повесть о народном промысле и блаженном цесаревиче Кериме // Литературный Азербайджан. Баку, 2016. № 1. С. 3–33.

Манаров Ш. Тигр-альбинос // Литературный Азербайджан. Баку, 2017. № 6. С. 130–132.

Мамедов А. Время четок. 2007. Электронный ресурс: nuajsya-i-uhodmagazines.gorky.media/druzhba/2000/9/vremya-chetok-klai.html

Мамедов Н. Место встречи повсюду. 2013 (РП). Электронный ресурс: <https://www.litmir.me/br/?b=623214&p=1>

Касумова Е. Пальто // Литературный Азербайджан. Баку, 2018. № 5.

Лачин. Мостик // Литературный Азербайджан. Баку, 2011. № 2.

Сафарли Э. Сладкая соль Босфора. М., 2008; Расскажи мне о море. М., 2016

Шафиева Ш. Сальса, Веретено и ноль по Гринвичу. М.: Like Book, 2020 г. 2016 (РП). Электронный ресурс: <https://knizhnik.org/shirin-shafieva/salsa-vereteno-i-nol-po-grinvichu/10>

О ПИСАТЕЛЯХ

Сорокина В.В. Русскоязычная проза Азербайджана начала XXI века. Литературные связи и художественные особенности // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2015. № 2. С. 84–107

КАЗАХСТАН

Накипов Д. Круг пепла. Алматы, 2005. 226 с.

Сейсенбаев Р. Ночные голоса. 2017. Электронный ресурс: <http://zhurnal-prostor.kz/index.php?id=2369>

Чернова Н. Кудыкины горы. Электронный ресурс: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2016/2016-6/2016-6-3.pdf>

Одегов И. Кулья. Электронный ресурс: <http://litteratura.org/prose/460-ilya-odegov-kulya.html>;
Любая любовь. Электронный ресурс: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2012/1/lyubaya-lyubov.html;

Тимур и его лето. Рассказы и повесть. М.: Текст, 2014. (РП)

Зейферт Е. Греческий дух латинской буквы. М.: Русский Гулливер. 2017.

Каирбеков Б. Стихи. Электронный ресурс: <https://tilalemi.kz/books/7282.pdf>

О ПИСАТЕЛЯХ

Алтыбаева С. Казахская проза периода независимости: традиции. новаторство, перспективы. Алматы, 2018. Электронный ресурс: <https://philart.kaznu.kz/index.php/1-FIL/article/view/1170/1131>

Бахтикреева У. Историко-культурные условия и причины возникновения писателей-билингвов: Россия – Центральная Азия. Электронный ресурс: <http://tamur.org/?p=1258>

Овчеренко У., Монисова И. Русская и русскоязычная проза в ситуации мультикультурности: опыт Казахстана // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 2. С. 234–247.

Книжная полка Оксаны Трутневой // Новый мир. 2015. № 12. Электронный ресурс: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/12/knizhnaya-polka-oksany-trutnevoj.html

ЛАТВИЯ, ЛИТВА

Ветви на ветру. Сборники стихов литовских поэтов (2010, 2011, 2012).

Гуданец Н. Проза. Поэзия. Авторский сайт. Электронный ресурс: <http://good.mirmuz.com/books>

Ермолаев В. Трибьюты и оммажи. Прозаические миниатюры. 2011. Электронный ресурс: <https://knigogid.ru/books/442132-tribyuty-i-ommazhi>

Стихи. 2014. Электронный ресурс: <http://www.plavmost.org/?p=632>

Ефремов Г. Сайт поэта. Электронный ресурс: <http://www.jefremov.net/>

Зов Вильны. Поэтический облик Вильнюса. Сборник стихов всех поэтов Литвы. Вильнюс, 2017.

Канович Г. Собрание сочинений. Электронный ресурс: <https://mir-knig.com/author/71860>

Мультимедиа-поэтический проект «Орбита». Электронный ресурс: www.orbita.lv

Озеров Г. Князь Даумантас (Довмонт): «Чести своей никому не отдам». Вильнюс, 1999. Загадка великого князя Ольгерда. СПб, 2000

Шульская О. По ту сторону окна. Вильнюс: Эхо Литвы, 1998;
Неоконченный дневник. Вильнюс, 2003;
Кипарисовая шкатулка. Вильнюс, 2018.

Щуцкий Ю. Драматургия (сценарии). Электронный ресурс: http://lit.lib.ru/s/shuckij_j_1/; Между миром и войной. 2004.

О ПИСАТЕЛЯХ

Новая карта русской литературы. Электронный ресурс: <http://www.litkarta.ru/world/latvia/>

Лавринец П. Русское поэтическое слово в Литве // Эмигрантская лира. 2018. № 1(21).
Электронный ресурс: <http://журнальныймир.рф/content/russkoe-poeticheskoe-slovo-v-litve>

Лаукконен Т. Балтийская русская литература: письмо из ниоткуда? // Новые облака. 2013. № 1–2(63–64). Таллин, Эстония. Электронный ресурс: <https://www.oblaka.ee/авторы/авторы-из-россии-и-балтии/таисия-ковригина-other/таисия-лаукконен-балтийская-русская/>

Равдин Б. Русские литературные объединения Латвии. Электронный ресурс: https://www.russkije.lv/ru/pub/read/ravdin_russkie_objedinenija/

Чупринин С. Русские писатели Латвии. Электронный ресурс: <https://info.wikireading.ru/245077>

ГЕРМАНИЯ

Аросев Г. Командировка в Дублин // Берлин. Берега. Берлин. 2018. № 5.

Вачедин Д. Снежные немцы (РП). 2007; Пыль (РП). 2011; Саратов-93 // Берлин. Берега. Берлин, 2016. № 1; Охотник на оленей // Берлин. Берега. 2019. № 7.

Бендицкий Д. Дер Цаубер-пляж // Берлин. Берега. 2018. № 1;
Шорох плоти // Берлин. Берега. 2019. № 7

Брейнингер О. Поллок и Брегель // Берлин. Берега 2017 № 2.

Маркова Ж. Год обезьяны // Берлин. Берега. 2016. № 2.

Дельфинов А. Текст, драгз, рок-н-ролл // Берлин. Берега. 2015. № 1.

Никитин Е. Немецкие рассказы // Берлин. Берега. Берлин, 2018. № 5.

Макушинский А. Пароход в Аргентину. 2014 (РП). Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_327920-1

Хазанов Б. Вчерашняя вечность. 2008 (РП). Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_258682-1

Чкония Д. Стихи и пловец. 2015 (РП). Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/ra/2013/7/stihiya-i-plovecz.html>

О ПИСАТЕЛЯХ

Аникина Т. Пересаженное слово. Дмитрий Вачедин // Слово молодым. Илл. прилож. к журналу «Русское слово». 2018. № 2.

Сорокина В.В. Литература между миров // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2021. № 1.

ИЗРАИЛЬ

Векслер А.И. Время и окрестность. Стихи // Иерусалимский журнал. 2012. № 42. Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/ier/2012/42/vremya-i-okrestnost.html>

Губерман И.М., Окунь О.Н. Путеводитель по стране сионских мудрецов. М., 2011; Гарики на каждый день. Том 1. Электронный ресурс: <http://lib.ru/GUBERMAN/gariki1.txt>

Злотников С.И. Иван и Сара. Электронный ресурс: <https://www.litmir.me/br/?b=593391&p=1>

Канович Г. Очарование сатаны. М.: Текст, 2009.

Палванова З.Я. Стихи // Альманах «45-я параллель». Электронный ресурс: https://45ll.net/zinaida_palvanova/stihi/

Рубина Д.И. Белая голубка Кордовы. М.: Эксмо, 2009 (РП);

Высокая вода венецианцев. М.: Эксмо, 2015; Русская канарейка. М.: Э, 2018.

О ПИСАТЕЛЯХ

Басинский П.В. И смешно, и грустно // Литературная газета, 2005. Электронный ресурс: <https://www.dinarubina.com/critique/basinsky2005.html>

Баух Э. Скромная дань апологии. Из истории создания СРПИ. Электронный ресурс: <http://www.srpi.org/news/41/>

Гомберг Л.Е. Охотник или жертва? // Алеф: Журнал. 2010. Электронный ресурс: <https://www.dinarubina.com/critique/gomberg-alef2010.html>

Дмитриев Д. Высокая вода венецианцев // Знамя: Журнал. 2002. Электронный ресурс: <https://www.dinarubina.com/critique/dmitriev-vysokaya-voda-venezianzev.html>

Меламед М.Л. Русские поэты Иерусалима. Субъективные заметки // Эмигрантская лира. 2013. № 1. Электронный ресурс: <https://www.sites.google.com/site/emliramagazine/avtory/perchikov-alexandr/alexandr-perchikov-1-1>

Нудельман Р.Э. Так похожи на людей. Электронный ресурс: <https://www.dinarubina.com/critique/nudelman2010.html>

Осипцова Т. На разные голоса. Русская канарейка Дины Рубиной // «Пиши-читай». 2015. Электронный ресурс: <https://www.dinarubina.com/critique/osipzova-kanareyka.html>

Перчиков А. Мы – уходящая натура. О состоянии русскоязычной поэзии в Израиле // Эмигрантская лира. 2013. № 1. Электронный ресурс: <https://www.sites.google.com/site/emliramagazine/avtory/perchikov-alexandr/alexandr-perchikov-1-1>

Русская литература в Израиле. Путеводитель по союзу писателей. Тель-Авив: Шахаф, 2020.

Финкель Л.Н., Хазан Л.М. Остаться в строке... Беседы с лауреатами премии Союза русскоязычных писателей Израиля. Тель-Авив: Библиотека русскоязычных писателей Израиля, 2021;

Право быть услышанным или... нужна ли русская литература в Израиле? Электронный ресурс: <https://www.israel-russian-writers.com/post/>

Официальный сайт Дины Рубиной: <https://www.dinarubina.com/>

США, КАНАДА

Алешковский Юз. Маленький тюремный роман. 2011 (РП). Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_246881-1

Вишневецкий И. Ленинград. 2009. Электронный ресурс: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=82950>;

Острова в лагуне // Новый Мир. 2013. №3. Электронный ресурс: <http://gulliverus.ru/vishneveckii-1-i.html>

Неизбирательное средство. Роман из 1835 года. 2018. Электронный ресурс: <https://readli.net/avtor/Vishnevetskiy-Igor-Georgievich/>;

Стихи. Электронный ресурс: <http://www.vavilon.ru/texts/vishnevetsky0.html>

Грицман А. Стихи. Электронный ресурс: https://45ll.net/andrey_gritsman/stihi/

Меклина М. Моя преступная связь с искусством. 2008 (РП). Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_262239-1

Месяц В. Лечение электричеством (роман из 84 фрагментов Востока и 74 фрагментов Запада) // Урал. 2002. №2–3. Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/ural/2002/2/lechenie-elektrichestvom.html>;

<https://magazines.gorky.media/ural/2002/3/lechenie-elektrichestvom-2.html>

Капович К. Вдвоем веселее. 2013 (РП). Электронный ресурс: https://mir-knig.com/read_411392-1

Кенжеев Б. Электронный ресурс: https://45ll.net/bakhyt_kenzheev/stihi/

Крепостной остывающих мест. 2008 (РП).

Довоенное. Стихи 2010–2013 гг. – 2014 (РП)

Сайт журнала «Интерпоэзия». Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/interpoezia>

О ПИСАТЕЛЯХ

Грицман А. Поэт в межкультурном пространстве. Электронный ресурс: <https://www.netslova.ru/gritsman/mezhkult.html>

Взмитинова Л. «Переходя пространства многогранник...» (творчество Вадима Месяца в контексте вызова времени). Электронный ресурс: <https://www.topos.ru/article/bibliotechka-egoista/perekhodya-prostranstva-mnogogrannik-tvorchestvo-vadima-mesyatsa-v-kont>

Калмыкова В. Поэзия с акцентом // Октябрь. 2006. №3. Электронный ресурс: http://www.litkarta.ru/dossier/poet-s-aktsentom/dossier_1969/

Гарбер М. На берегах Гудзона (о современной русскоязычной поэзии США: Нью-Йорк и окрестности). Электронный ресурс: <https://sites.google.com/site/emliramagazine/avtory/garber-marina/garber-marina-2-2>

Пушкинское общество Америки. Электронный ресурс: <https://www.americanpushkin-society.com/>

Балла О. Человек и его невозможность (Вишневецкий И. Неизбирательное средство: М.: Издательство «Э», 2018) // Новое литературное обозрение. 2019. №2.

Шибанов Б. «Товарищ Сталин»: как Алешковский бежал из СССР к Бродскому (90 лет нецензурному классику Юзу Алешковскому). Электронный ресурс: https://www.gazeta.ru/culture/2019/09/20/a_12664375.shtml

АВСТРАЛИЯ

Крук Н. Все стихи Норы Крук // 45-я параллель. Электронный ресурс: https://45parallel.net/nora_kruk/stihi/

Крофтс Н. Все стихи Натальи Крофтс // 45-я параллель. Электронный ресурс: https://45parallel.net/natalya_krofts/stihi/

Грозубинский А. Все стихи Александра Грозубинского // 45-я параллель. Электронный ресурс: https://45parallel.net/aleksandr_grozubinskiy/stihi/

Бонч-Осмоловская Т. Публикации. Электронный ресурс: <https://magazines.gorky.media/authors/o/tatyana-bonch-osmolovskaya>

Данова Е. Публикации. Электронный ресурс: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/avtor/danova-ekaterina>

Ханцис А. И вянут розы в зной январский. 2012 (РП). Электронный ресурс: <https://www.litres.ru/alisa-hancis-23543835/i-vyanut-rozy-v-znoy-yanvarskiy/chitat-onlayn/>

Материалы Второго австралийского фестиваля русской традиционной и экспериментальной литературы. Электронный ресурс: <http://antipodes.org.au/Assets/BookAntipodes2008.pdf>

О ПИСАТЕЛЯХ

Бонч-Осмоловская Т. На краю красной пустыни // Знамя. 2008. Электронный ресурс: http://www.litkarta.ru/dossier/na-krayu/dossier_727/

Кравцов А.Н. Русская Австралия. Москва, 2011. Электронный ресурс: <https://litresp.com/chitat/ru/%D0%9A/kravcov-andrej-nikolaevich/russkaya-avstraliya>

Кравцов А.Н. Библиографический указатель русских изданий Австралии: вопросы составления и описания // Литературное зарубежье как культурный феномен: Сборник научных трудов. Москва, 2017. Электронный ресурс: <https://istina.msu.ru/publications/article/47735739/>

Русское печатное слово в Австралии имеет богатую историю // Radio SBS Russian. 05.10.2017. Электронный ресурс: <https://www.sbs.com.au/language/russian/audio/researching-the-rich-history-of-russian-language-publishing-in-australia>

Хисамутдинов А.А. Русская литература в Австралии // Вопросы литературы. Москва, 2016. Электронный ресурс: <https://voplit.ru/article/russkaya-literatura-v-avstralii/>

*РП – Русская премия по литературе

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / Под ред. А.П. Авраменко. М.: Академический проект; Альма Матер, 2011.

2. *Агеносов В.В.* История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2018.

3. *Рубинс М.О.* Литература в контексте транснациональной теории // Материалы XII Международной филологической конференции. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. Электронный ресурс: <http://mfk.spbu.ru/sites/default/files/rubins.pdf>

4. Русский Берлин / Сост., предисл. и персоналии В.В. Сорокиной. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

5. *Султанов К.К.* Национальное самосознание и литература // Способность к диалогу. Часть первая. М.: Наследие, 1993.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аминова В.Р.* Межлитературные текстовые образования: закономерности формирования и функционирования // Знание. Понимание. Умение: Московский гуманитарный университет. М., 2013. №2. С. 182–187.
2. *Аминова В.Р.* Современная русскоязычная литература как феномен культурного пограничья // VII Международная научная конференция «Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения). М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2020. С. 305–308.
3. *Васильев Н.Л.* Историзм и относительность концепта «национальная литература» // Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты. Матер. Междунар. науч. конф. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 53–58.
4. *Вязмитинова Л.* В поисках утраченного «Я» // Новое литературное обозрение. 1999. №39(5). С. 270–279.
5. *Гачев Г.Д.* Космо – Психо – Логос: Национальные образы мира. М.: Академический проект, 2007. 511 с.
6. *Далгат У.Б.* Этнопоэтика в русской прозе 20–90-х гг. XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 208 с.
7. *Гончарова О.В.* Диалог культур в творчестве писателя-билингва (на материале французской прозы Андрея Макина). Электронный ресурс: <https://proza.ru/2017/09/25/1797>
8. *Ибрагимова А.* Национально-особенные и типологически общие черты творчества русскоязычных писателей Средней Азии и Кавказа: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1990. 168 с.
9. *Лейдерман Н.Л.* Русскоязычная литература – перекресток культур // Филологический класс. 2015. № 3 (41). Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkojazychnaya-literatura-perekrestok-kultur>
10. Литература и глобализация: множественная идентичность писателей // Новое литературное обозрение. 2004. № 66. С. 204–267.
11. Литературное зарубежье. Проблема национальной идентичности. Вып. 1. М.: Наследие, 2000. 216 с.
12. *Папилова Е.В.* Имагология как гуманитарная дисциплина // Rhema. 2011. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/imagologiya-kak-gumanitarnaya-distsiplina>
13. *Померанц Г.* Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. Т. 1. М.: Юрист, 1995. 528 с.
14. *Попова М.К.* Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. Воронеж: ВГУ, 2004. 225 с.
15. *Рубинс М.* Русско-французская проза Андрея Макина // Новое литературное обозрение. 2004. № 66.
16. *Семенов И.С.* Глобализация и социокультурная динамика: личность, общество, культура // Полис (Москва). 24.02. 2003. 001. С. 5–23.
17. *Сорокина В.В.* Малая проза новейшей русскоязычной литературы Азербайджана // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. М., 2019. №6. С. 53–63.
18. *Глостанова М.В.* Постсоветская литература и эстетика транскulturации. М.: УРСС, 2004. 416 с.
19. *Глостанова М.В.* Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. 400 с.
20. *Чхартишвили Г.* Но нет востока и запада нет. О новом андрогине в мировой литературе // Иностранная литература. 1996. №9.

21. *Шайтанов И.* Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // Вопросы литературы. 2005. № 6. С. 130–137.

22. *Шошин В.А.* Интернационалисты – мы! К проблеме взаимодействия национальных литератур. Л.: Сов. писатель, 1982. 489 с.

23. *Шульженко В.И.* Русскоязычная литература как феномен межкультурной коммуникации. Электронный ресурс: https://pgu.ru/upload/iblock/0d4/shulzhenko-v.i.-_rusскоязыchnaya-literatura-kak-fenomen-mezhkulturnoy-kommunikatsii-plenarnoe_i_.pdf

24. *Эпитейн М.* Говорить на языке всех культур // Наука и жизнь. 1990. № 1.

25. *Эпитейн М.* На границах культур: российское – американское – советское. Нью-Йорк: Слово / Word, 1995. 430 с.

VII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

форма отчетности – зачет;

оценочными средствами текущего контроля являются рефераты.

Общая трудоемкость – 1 зачетная единица

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Проблема диаспоризации культур в современном мире. Развитие русской литературы в иноязычной среде.

Проблема транскulturности и понятие транслитературы. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Казахстане. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Украине. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Азербайджане. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Германии. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Израиле. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в США. Анализ одного примера.

Литература на русском языке в Австралии. Анализ одного примера и др.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Периодизация в истории русской эмиграции. Краткая характеристика периодов. Специфика современной ситуации.

Центры литературы русской эмиграции первой «волны». Периодические издания: эстетические и политические установки. Основные имена.

Философско-эстетическая полемика в литературе русской эмиграции и ее отражение в художественной литературе.

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в постсоветском пространстве. Современная литературная ситуация в Казахстане. Жанры литературы на русском языке. Основные имена.

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в постсоветском пространстве. Современная литературная ситуация в Украине. Основные темы и жанры литературы на русском языке. Основные имена.

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в постсоветском пространстве. Современная литературная ситуация в Азербайджане. Основные темы и жанры литературы на русском языке. Основные имена.

Поэзия и проза на русском языке в Казахстане. Анализ произведений (на выбор).

Поэзия и проза на русском языке в Украине. Анализ произведений (на выбор).

Современная бакинская проза на русском языке. Анализ произведений (на выбор).

Литература на русском языке в странах Балтии. Анализ произведений (на выбор).

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в дальнем зарубежье на современном этапе: Германия. Основные центры русской культуры. Основные имена.

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в дальнем зарубежье на современном этапе: США и Канада. Основные центры русской культуры. Основные имена.

Специфика бытования и развития литературы на русском языке в дальнем зарубежье на современном этапе: Австралия. Основные центры русской культуры. Основные имена.

VIII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы;
- доступ к интернет-ресурсам.

IX. Язык преподавания: русский

X. Преподаватели:

Леденев Александр Владимирович, доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Монисова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Крупчанов Андрей Леонидович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Сорокина Вера Владимировна, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Учебно-научного центра «Культура русского зарубежья», Научно-исследовательской лаборатории «Русская литература в современном мире».

Романова Ксения Сергеевна, кандидат филологических наук, преподаватель факультета экономики, математики и информационных технологий РАНХиГС.

Вязмитинова Людмила Геннадьевна, литературный критик, поэт.

Кравцов Андрей Николаевич, кандидат филологических наук, куратор издательского проекта «ЧтецЪ».

Овчеренко Ульяна Владимировна, аспирант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

XI. Автор-координатор программы

Монисова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.