

*В.А. Воропаев (Москва, Россия)*

**Библиография произведений Н.В. Гоголя  
и литературы о нем на русском языке. Дополнения (1924–2020)**

---

*V.A. Voropaev (Moscow, Russia)*

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works  
and Literature about Him in Russian. Additions (1924–2020)**

Российская академия наук. Институт мировой литературы имени А.М. Горького. / Институт научной информации по общественным наукам РАН  
[В частности, о Гоголе.]

**1924**

**ЛИТЕРАТУРА**

Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924 г. / Сост. М.П. Кадиш и В.А. Гольденберг. Берлин: Союз русских издателей и книгопродавцев в Германии, 1924. XVI, 211 с.  
[Указ. имен.]

**1927**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Волошин Г.* Дело душевное (К 75-летию со дня смерти Н.В. Гоголя) // Русь: ежедневная газета. София, 1927. 9 марта.

*Зоценко М.* Товарищ Гоголь: [рассказ] // Русь: ежедневная газета. София, 1927. 24 февраля.

Каким Гоголь был в жизни? // Русь: ежедневная газета. София, 1927. 17 апреля.  
[Автор не указан.]

**1929**

**ЛИТЕРАТУРА**

Эстетика Льва Толстого: сб. статей / Под ред. П.Н. Сакулина. М.: Гос. академия художественных наук, 1929. 324, [1] с.

**Из содерж.:**

*Гудзий Н.* Толстой о русской литературе. С. 185–239.  
[Л.Н. Толстой о Гоголе: С. 211–215.]

1934

ЛИТЕРАТУРА

На репетициях «Ревизора»: стенограмма работы В. Мейерхольда с актерами // Театр и драматургия. М., 1934. № 2. С. 40–42.

1937

ЛИТЕРАТУРА

*Мандельштам Ю.* В Париже с Гоголем // Возрождение. Париж, 1937. 24 декабря.  
[Перепечатано: *Мандельштам Ю.В.* В Париже с Гоголем / Подгот. текста и примеч. И.А. Виноградова // Н.В. Гоголь и Русское Зарубежье: Пятые Гоголевские чтения: сб. докладов / Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Книжный дом «Университет», 2006. С. 27–33.]

1940

ЛИТЕРАТУРА

Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / Под ред. Г.И. Гоян. Л.: Искусство, 1940. 336 с.  
[О Гоголе: С. 70–71, 78–79, 83–87.]

1944

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Ил. В. Двораковского. Л.: Гослитиздат, 1944. 208 с.: ил.

1948

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души / Перевод Анри Монго. Оригинальные офорты Марка Шагала. Париж: Изд-во «Териада», 1948 (Les Ames Mortes / Traduction de Henri Mongault. Eaux-fortes originales de Marc Chagall, 1-II. Paris, Teriade editeur, MCMXLVIII. 368 экз.).

Ч. I. 1–161 с.: 49 л. ил.: ил. Ч. II. 162–309 с.: 47 л. ил. ил.

[См. также: Мертвые души: [поэма. Т. 1–2]: с иллюстрациями Марка Шагала / Худож. М. Шагал. М.: Изд-во «АСТ», 2018. 416 с.: 96 ил. – (Коллекционная книга).]

1949

ЛИТЕРАТУРА

*Степанов Н.* Гоголь // Огонек. М., 1949. № 14. С. 8.

[К 140-летию со дня рождения.]

*Фадеев А.А.* О Лу Сине // Литературная газета. М., 1949. 29 октября. № 087(2574).

[Опубл. в китайской прессе в городах Пекине и Шанхае 19 октября 1949 г.]

[В частности, о Гоголе.]

1952

ЛИТЕРАТУРА

- Пухначев В.* Драгоценные книги // Огонек. М., 1952. 2 марта. № 10(1291). С. 31.  
[Дарственная надпись Гоголя А.В. Никитенко на 2-й части «Арабесок» (СПб., 1835): «Земляку и сослуживцу Александру Васильевичу Никитенко от искренне почитающего его Гоголя».]  
[См. также: *Колосова Г.И.* А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (По материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2 / Редкол.: Е.Е. Дмитриева (отв. ред.) и др. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 90–108.]  
[Воспроизведен титульный лист книги с надписью.]
- Сидамон Г.* Осмеянный пророк (К столетию со дня смерти Н.В. Гоголя): 1852–1952. Мюнхен: Русская идея, [1952]. 34 с.

1954

ЛИТЕРАТУРА

- Иоанн (Шаховской), епископ Сан-Францисский.* Время веры / Беседы с русским народом. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954. 405 с.  
Из содерж.:  
Гармония творения (О Гоголе).  
[То же: *Иоанн (Шаховской), архиепископ Сан-Францисский.* Беседы с русским народом. М.: Ладья, 1998. С. 21–22.]

1955

ЛИТЕРАТУРА

- Асафьев Б.В.* Избранные труды: [В 5 т.]. Т. 4: Избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке / Академия наук СССР. Институт истории искусств; редкол.: И.Э. Грабарь и др.; ред. и примеч. В.А. Васина-Гроссмана, Т.Н. Ливанова. М.: Изд-во АН СССР, 1955. 440 с.  
**Из содерж.:**  
Гоголь и музыка. С. 154–156.  
[Впервые: Классики и современные писатели на вечерах художественной литературы и общественно-революционных праздниках: пособие для школьных и клубных работников / М.П. Сокольников, И.Н. Кубиков; при участии И. Глебова. Иваново-Вознесенск: Основа, 1927. 335 с.]  
[Указ. имен.]
- Белинский В.Г.* Полное собрание сочинений: В 13 т. / Под ред. Н.Ф. Бельчикова и др. М.: Изд-во АН СССР, 1953–1959.  
Т. 6: Статьи и рецензии. 1842–1843 / Ред. Б.И. Бурсов. М., 1955. 799 с.  
Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». С. 410–433.

1956

ЛИТЕРАТУРА

- Белинский В.Г.* Полное собрание сочинений: В 13 т. / Под ред. Н.Ф. Бельчикова и др. М.: Изд-во АН СССР, 1953–1959.  
Т. 10: Статьи и рецензии. 1846–1848 / Подгот. текстов и коммент. Е.И. Кийко и др.; ред. А.Г. Дементьев. М., 1956. 474 с.  
Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. 2-е изд. М., 1846. С. 51–53.

«Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя. С. 60–78.  
Т. 12: Письма. 1841–1848 / Подгот. текста и примеч. К.П. Богаевской; ред. Ю.Г. Оксман. М., 1956. 596 с.  
[Указ. имен см.: Т. 13: Dubia. Указатели / Ред.-сост. Ф.Я. Прийма; сост. И.З. Серман. М., 1959. 826 с.]

1957

#### ЛИТЕРАТУРА

*Канунова Ф.З.* Особенности реалистического метода Н.В. Гоголя (Повести) // Доклады VII научной конференции [Томского ун-та], посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Томск, 1957. Вып. 1. С. 103–105.

*Струве Г.П.* Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1956. 408, [6] с.

[Переиздано: *Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь русского Зарубежья / Общ. ред. Р.И. Вильдановой, В.Б. Кудрявцева, К.Ю. Лаппо-Данилевского; вступ. статья К.Ю. Лаппо-Данилевского. Париж: YMCA-Press; М.: Русский путь, 1996. 448 с.]

[Указ. имен.]

1958

#### ЛИТЕРАТУРА

Литературное наследство. М., 1958. Т. 65: Новое о Маяковском. Кн. 1 / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка; ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко. М.: Изд-во АН СССР, 1958. 630 с.: ил.

**Из содерж.:**

*Харджиев Н.И.* Заметки о Маяковском. Гоголь в стихах Маяковского. С. 397–401.

[С. 397: «Ни один из классиков не упоминался и не цитировался Маяковским так часто, как Гоголь».]

[Указ. имен.]

*Оксман Ю.Г.* К вопросу о тексте письма Белинского к Гоголю // Вопросы изучения русской литературы XI–XX веков: [сб.] / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Б.П. Городецкий. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. С. 37–140.

1961

#### ЛИТЕРАТУРА

*Альтман М.С.* Гоголевские традиции в творчестве Достоевского // Slavica. Прага, 1961. Т. XXX. Вып. 3. С. 452–457.

*Зеньковский В., проф., прот <опресвитер>.* Н.В. Гоголь. Париж: YMCA PRESS. <1961>. 262 с.

[Переиздано: *Гиппиус В.* Гоголь; *Зеньковский В.* Н.В. Гоголь / Предисл. и сост. Л. Аллена. СПб.: Изд-во «Logos», 1994. С. 189–341. – (Судьбы. Оценки. Воспоминания. XIX–XX вв.); *Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 1997. С. 141–264. – (Мыслители XX века); *Зеньковский В.* Гоголь. М.: РИФ Школа «Слово», 1997. 224 с.]

[Рец.: *Верховский С.С.* О Гоголе: По поводу книги прот. В. Зеньковского о Н.В. Гоголе // Новый журнал. Нью-Йорк, 1961. № 66. (Декабрь). С. 267–277; *Паскаль П.* // Вестник РСХД. Париж; М.: Нью-Йорк, 1962. № 1(64). С. 60–61; Реф.: *Зверев А.М.* // Литературная энциклопедия Русского

зарубежья (1918–1940) / Институт научной информации по общественным наукам РАН. Т. 3. Ч. 2. М., 1999. С. 21–24.]

**1963**

**ЛИТЕРАТУРА**

Ефремов А.Ф. Украинско-русские языковые параллели (На основе материала произведений Н.В. Гоголя // Вопросы славянской филологии: сб. статей / Под ред. проф. Е.И. Покусаева. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1963. – (К V международному съезду славистов / Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского). С. 186–204.

**1964**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Чуковский К.И.* Хорошо и плохо. О переводах русских писателей на английский язык // Литературная Россия. М., 1964. №3. С. 18–19.  
[О переводах британской переводчицы К. Гарнетт классиков русской литературы, в том числе Гоголя.]

**1965**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Размышления о Божественной Литургии. 3-е изд. Jordanville, N.Y.: Holy Trinity Monastery, 1965. 47 с.: ил.

**ЛИТЕРАТУРА**

*Герасимова Л.С.* Восприятие поэмы «Мертвые души» девятиклассниками // Литература в школе. М., 1965. №6. С. 38–43.

*Митрохина В.И.* Сатира в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Методическая разработка в помощь самостоятельным занятиям для учащихся подготовительных курсов) / Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР; Московский полиграфический ин-т. М., 1965 (обл.: 1966). 33 с.

**1966**

*Зограф Н.Г.* Малый театр в конце XIX – начале XX века / Академия наук СССР. Институт истории искусств Министерства культуры СССР. М: Наука, 1966. 603 с.: 8 л. ил.: ил. [«Ревизор» Гоголя на сцене Малого театра.]

*Каверин В.А.* Барон Брамбеус: история Осипа Сенковского, журналиста, редактора «Библиотеки для Чтения» / Академия наук СССР. [Перераб. и доп. изд.] М.: Наука, 1966. 237, [2] с.  
[О.И. Сенковский и Гоголь.]

*Прохоров Е.И.* Текстология: Принципы издания классической литературы: [Учебное пособие для филологических факультетов и факультетов журналистики гос. ун-тов.] М.: Высшая школа, 1966. 226 с.  
[В частности, об издании сочинений Гоголя.]

1967

ЛИТЕРАТУРА

*Вейдле В.* Рим: Из бесед о городах Италии. Париж, 1967. 73 с.: 7 л. ил.

**Из содерж.:**

Приложение:

Римлянин Гоголь.

[Впервые: *Вейдле В.* Рим. Из бесед о городах Италии. <Париж, 1952>].

[Переиздано: *Вейдле В.* Римлянин Гоголь // Вейдле В. Умирание искусства. М.: Республика, 2001. С. 105–108.]

1968

ЛИТЕРАТУРА

*Гиляровский В.А.* Сочинения: В 4 т. Т. 2: Трущобные люди. Рассказы и очерки. М.: Правда, 1968. 445, [1] с.: [4] л. цв. ил. – (Библиотека «Огонек»). 1000000 экз.

**Из содерж.:**

По следам Гоголя: очерк. С. 390–414.

1971

ЛИТЕРАТУРА

*Орлова Т.В.* П.М. Боклевский. М.: Искусство, 1971. 110 с.: 4 л. ил.: ил.

[П.М. Боклевский как иллюстратор Гоголя.]

1972

ЛИТЕРАТУРА

*Панаева А.Я. (Головачева).* Воспоминания / Вступ. статья К. Чуковского, примеч. Г.В. Краснова и Н.М. Фортунатова. М.: Художественная литература, 1972. 487 с.: ил. – (Серия литературных мемуаров).

Загл. вступ. статьи: Панаева и ее воспоминания. С. 5–16.

Примеч. С. 390–462.

[Указ. имен.]

1973

ЛИТЕРАТУРА

Из истории Ленфильма. Статьи, воспоминания, документы. Вып. 3 / Сост. Н.С. Горничная. Л.: Искусство, 1973. 280 с.

**Из содерж.:**

*Сэпман И.* Тынянов-сценарист. С. 51–77.

*Тынянов Ю.* Либретто кинофильма «Шинель». С. 78–80.

*Тынянов Ю., Козинцев Г., Трауберг Л.* Отрывки из режиссерского сценария фильма «Шинель». С. 80–91.

[Указ. имен.]

1974

ЛИТЕРАТУРА

*Марков П.А.* О театре: В 4 т. Т. 1. Из истории русского и советского театра. М.: Искусство, 1974. 542 с.

[Указ. имен.]

1976

ЛИТЕРАТУРА

*Марков П.А.* В художественном театре: книга завлита / Предисл. М.Л. Рогачевского. М.: Всероссийское театральное общество, 1976. 608 с.

[С. 147: о постановке «Ревизора» Гоголя Станиславским в 1922 г.: «Режиссура допускала вполне условные приемы: в монологе «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» – Москвин-городничий ставил ногу на суфлерскую будку и обращался непосредственно к зрительному залу, залитому в этот момент полным светом».]

[Указ. имен.]

1977

ЛИТЕРАТУРА

*Мельник В.М.* Историко-фольклорные мотивы в повести «Страшная месть» Н.В. Гоголя // В помощь учителю русского языка и литературы / Краевой педагогический институт. Братислава, 1977.

Русские писатели в Москве: [сб.] / Предисл. Л. Будяк; сост. Л.П. Быковцева. М.: Московский рабочий, 1977. 860 с.: ил.

[В частности, о Гоголе.]

1978

ЛИТЕРАТУРА

*Ланский Л.* <Каплан Л.Р.> Сестра Гоголя // В едином строю: журнал Всероссийского общества глухих. М., 1978. № 1. С. 20–21.

[Ольга Васильевна Гоголь-Головня.]

1979

ЛИТЕРАТУРА

*Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочарова; погот. текста Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгиной; примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 423 с.

Из записей 1970–1971 годов. С. 336–360.

[О Гоголе: С. 358–360.]

[Указ. имен.]

[2-е изд.: М., 1986. 445 с.]

*Киреевский И.В.* Критика и эстетика / Сост., вступ. статья, и примеч. Ю.В. Манна; редкол.: М.Ф. Овсянников (пред.) и др. М.: Искусство, 1979. 439 с. – (История эстетики в памятниках и документах).

[Указ. имен.]

[2-е изд., испр. и доп. М., 1998. 463 с.]

1980

ЛИТЕРАТУРА

*Бахрах А.В.* По памяти, по записям. Литературные портреты Париж: La presse libre 1980. 206 с.

**Из содерж.:**

От Сирина к Набокову. С. 99–104.

С. 101: О книге В.В. Набокова «Николай Гоголь»: «...говоря о Гоголе, Набоков раскрывает самого себя. Оригинальность этой книги совсем не в том, что биографию Гоголя он начинал со дня его смерти или оттого, что в ответ на пожелание его издателя приложить к книге портрет Гоголя, Набоков предлагает ему заказать «превосходному графику — Добужинскому» изображение только одного торчащего, остроконечного гоголевского носа! В этом предложении, якобы лишенном юмористических черт, отражается весь Набоков».

*Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе: пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1980. 104 с.

[Романтизм Гоголя.]

1981

ЛИТЕРАТУРА

*Турбин В.Н.* Традиции Гоголя в творчестве Велемира Хлебникова. Umjetnost Riječi (Časopis za znanost o književnosti). God. XXV. Zagreb, 1981. S. 173–192. – (Hrvatsko Filološko Društvo. Zagreb. Zavod za književnost Filozofskog Fakulteta u Zagrebu).

[https://www.ka2.ru/nauka/turbin\\_1.html](https://www.ka2.ru/nauka/turbin_1.html)

1982

ЛИТЕРАТУРА

*Одоевский В.Ф.* О литературе и искусстве / Вступ. статья и коммент. В.И. Сахарова. М.: Современник, 1982. 223 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

**Из содерж.:**

<Две заметки о Гоголе>

<1> Хорошее во всяком роде трудно и легко... С. 39.

<2> <Надпись на книге Н. Герсеванова>. С. 40.

1983

ЛИТЕРАТУРА

*Дубинин М.* Над собою смеетесь!.. // Новый журнал. Нью-Йорк, 1983. № 150. С. 79–88. [Сатира в форме писем Городничему, Сквозник-Дмухановскому.]

1984

ЛИТЕРАТУРА

Русская библиотека имени Н.В. Гоголя в Риме – Роману Гулю, редактору «Нового Журнала»: Сообщение для печати // Новый журнал. Нью-Йорк, 1984. № 157. С. 258–263.

[Об экономических проблемах библиотеки, существующей с 1902 г. Письмо подписано председателем правления библиотеки В.Н. Дюкиным и директором Карло Риччо.]

1985

ЛИТЕРАТУРА

*Тынянов Ю.Н.* Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Ardis Publishers, 1985. – (Ardis reprint) / Репринт издания: Л.: Прибой, 1929. С. 412–455.

[Первоначально: *Тынянов Ю.* Достоевский и Гоголь (К теории пародии). Пгр.: Опыаз, 1921. 48 с. – (Сборники по теории поэтического языка). Перепечатано: Тынянов Ю. Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1926. С. 412–455.]

1986

ЛИТЕРАТУРА

*Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочарова; погот. текста Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгиной; примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.

Из записей 1970–1971 годов. С. 355–380.

[О Гоголе: С. 378–380.]

[Указ. имен.]

[1-е изд.: М., 1979.]

*Белинский В.Г.* О русских классиках. М.: Художественная литература, 1986. 509, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Н.В. Гоголь

О русской повести и повестях г. Гоголя (отрывок). С. 218–246.

[Впервые: Телескоп. 1835. № 8. Ч. XXVI. С. 557–603.]

«Горе от ума» (отрывок). С. 247–282.

[Впервые: Отечественные Записки. 1840. № 1. Т. VIII. Отд. IV. С.1–12.]

«Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 283–298.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. № 7. Т. XXIII. Отд. V. С. 17–45.]

Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 299–307.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. № 7. Т. XXIII. Отд. IV. С.1–12.]

Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». С. 308–334.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. № 11. Т. XXV. Отд. V. С. 13–30.]

<Письмо к Н.В. Гоголю.> С. 335–344.

[Зальцбрунн. 15 июня (н. ст.) 1847 г.]

Прнмеч. С. 471–490.

*Лотман Ю.М.* Заметки о художественном пространстве // Семиотика. Труды по знаковым системам. Вып. XIX. Семиотика пространства и пространство семиотики / Тартуский гос. ун-т. Вып. 720. Тарту, 1986. С. 25–43.

[В частности, о Гоголе.]

*Осипов Ю.И.* Мезонин поэта: музейные эскизы. М.: Молодая гвардия, 1986. 96 с.: ил. – (Библиотека журнала ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». № 7(218)). 75000 экз.

**Из содерж.:**

Портфель Гоголя.

*Радецкая М.* Сатира Гоголя в сегодняшнем прочтении // Вопросы литературы. М., 1986. № 3. С. 238–243.

[Рец. на кн.: *Николаев Д.П.* Сатира Гоголя. М.: Художественная литература, 1984. 367 с.]

1987

ЛИТЕРАТУРА

*Гвоздев А.А.* Театральная критика: [сб.] / Вступ. статья И.И. Шнейдермана; сост. и примеч. Н.А. Таршис. Л.: Искусство, 1987. 279 с.

Загл. вступ. статьи: Алексей Александрович Гвоздев. С. 3–19.

**Из содерж.:**

«Петербург». С. 59–61

[Впервые: Жизнь искусства. Л., 1927. № 12. С. 11.]

[О постановке В.Н. Яхонтовым в театре одного актера «Современник» спектакля «Петербург» (композиция по «Белым ночам» Ф.М. Достоевского, «Шинели» Гоголя и «Медному всаднику» А.С. Пушкина). Статья написана в связи с гастролями В.Н. Яхонтова в Ленинграде.]

«Ревизор» на Удельной. С. 61–63.

[Впервые: Жизнь искусства. Л., 1927. № 16. С. 5.]

[Рец. на постановку И.Г. Терентьевым. «Ревизора» Гоголя в Театре Дома печати. Название статьи преследует сатирическую цель, указывая местоположение известной психиатрической больницы.]  
Классики наизнанку. С. 65–66.

[Впервые: Правда. М., 1927. 29 мая. № 120. С. 7.]

[В частности, о постановке «Ревизора» Гоголя в Театре Дома печати (режиссер И.Г. Терентьев).]  
Ревизия «Ревизора». С. 72–85.

[Печ. по изд.: «Ревизор» в Театре им. Вс. Мейерхольда: сб. статей. Л.: Academia, 1927. С. 18–44.]

[Указ. имен.]

*Тургенев И.С.* Литературные и житейские воспоминания / Примеч. Л. Сарбаш, Л. Лотман. М.: Правда, 1987. 384 с.

Гоголь. С. 190–206.

Примеч. С. 371–373.

1988

ЛИТЕРАТУРА

*Анненский И.Ф.* Избранные произведения / Сост., вступ. статья и коммент. А.В. Федорова. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1988. 733, [1] с.

Загл. вступ. статьи: Творчество Иннокентия Анненского в свете наших дней. С. 3–29.

Коммент. С. 670–719.

**Из содерж.:**

Художественный идеализм Гоголя (Речь, произнесенная 21-го февраля 1902 г.). С. 612–623.

[Впервые: Русская школа. 1902. № 2. С. 114–125.]

Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 623–634.

[Впервые: Аполлон. 1911. № 8. С. 50–58.]

*Григорьев А.* Воспоминания / Издание подгот. Б.Ф. Егоров. М.: Наука, 1988. 440 с. – (Литературные памятники).

[Указ. имен.]

<Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни> // Настольная книга священнослужителя. Т. 8: Пастырское богословие. М.: Издание Московской Патриархии, 1988. Гл. 19: Грехопадение – болезнь и смерть. Раздел Пастырская помощь душевнобольному. С. 314–319 [О Гоголе: С. 316–319].

[Впервые: Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. № 47–48. С. 9–30 [О Гоголе: С. 24–30.] Раздел о Гоголе перепечатан с небольшими сокращениями в газете «Медицинский Вестник» (1994. № 2) под названием «Скорбный лист Николая Гоголя». См. также:

Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 2-е изд., испр. и доп. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православ-

но-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43]; Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначенного для студентов Духовных академий и священников.]

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка. Пушкинская комиссия; отв. ред. В.Э. Вацуру. 2-е изд., доп. и перер. Л.: Наука, 1988. 544 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 105.

1989

#### ЛИТЕРАТУРА

Гиляровский В.А. Сочинения: В 4 т. Т. 2: Трущобные люди. Рассказы и очерки. М.: Правда, 1989. 480 с. 500000 экз.

##### Из содерж.:

По следам Гоголя: очерк. С. 390–414.

Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. № 47–48. С. 9–30. [О Гоголе: С. 24–30.] Раздел о Гоголе перепечатан с небольшими сокращениями в газете «Медицинский Вестник» (1994. № 2) под названием «Скорбный лист Николая Гоголя». См. также: Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 2-е изд., испр. и доп. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43]; Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначенного для студентов Духовных академий и священников.]

1990

#### ЛИТЕРАТУРА

Асоян А.А. «Прочтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной Комедии» Данте в России. М.: Книга, 1990. 214 с. – (Судьбы книг).

Гл. 4. «...Светом высшей правды» («Тройственная поэма» и «Мертвын души» Гоголя). С. 74–85.

Богданов А.П. Перо и крест: Русские писатели под церковным судом. М.: Политиздат, 1990. 480 с.

[В частности, о Гоголе.]

Григорьян К.Н. Пушкинская элегия (Национальные истоки, предшественники, эволюция) / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1990. 257 с.

[Указ. имен.]

Добин Е. История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа / Предисл. Н. Долининой; рис. Т. Шишмаревой. Л.: Детская литература, 1990. 175 с.: ил.

##### Из содерж.:

Лепажевское ружье и чиновничья шинель (Н. Гоголь. «Шинель»). С. 18–35.

Зоценко М.М. Повесть о разуме / Послесл. А.А. Пузыря. М.: Педагогика, 1990. 192 с.: ил.

[Авторское название: Перед восходом солнца.]

Загл. послесл.: Драма неисцеленного разума (Михаила Зощенко и его «Опыт о человеке» заметки психолога). С. 149–183.

[О Гоголе: С. 84–97; 105, 109–110, 116.]

*Полевой Н.А., Полевой К.А.* Литературная критика: статьи, рецензии 1925–1842 / Сост., подгот. текста, вступ. статьи и коммент. В. Березиной, И. Сухих. Л.: Художественная литература, 1990. 592 с. – (Русская литературная критика).

**Из содерж.:**

Полевой Н.А.

*Сухих И.* Последний романтик. С. 4–16.

[В частности, Н.А. Полевой о Мертвых душах Гоголя.]

Ревизор: комедия в пяти действиях. Соч. Н. Гоголя. 2-е изд., испр., с приложениями. М.: в тип. Н. Степанова, 1841. 230 с. С. 336–338.

[Впервые: Русский вестник. 1842. № 1. Отд. III. С. 60–62.]

Похождения Чичикова, или Мертвые души: поэма Н. Гоголя. М.: в Университетской типографии, 1841. 475 с. С. 338–360.

[Впервые: Русский вестник. 1842. № 5/6. Отд. III. С. 33–57.]

Примеч. С. 535–536.

[Указ. имен.]

*Розанов В.В.* Несовместимые контрасты жития: литературно-эстетические работы разных лет / Вступ. статья В.В. Ерофеева; коммент. О. Дарка. М.: Искусство, 1990. 605 с. – (История эстетики в памятниках и документах). 45000 экз.

Загл. вступ. статьи: Разноцветная мозаика розановской мысли. С. 6–36.

Коммент. С. 564–593.

**Из содерж.:**

Легенда о великом инквизиторе. Опыт критического комментария. С. 37–185.

Пушкин и Гоголь. С. 225–233.

Как произошел тип Акакия Акакиевича С. 234–246.

[Указ. имен.]

*Чиркин А.В.* От исповеди Аввакума к «Исповеди Толстого // Русь многолика: Думы о национальном. М.: Советский писатель, 1990. С. 37–51.

[В частности, о Гоголе.]

Res philologica. Филологические исследования. Памяти академика Г.В. Степанова (1919–1986) / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка; отв. ред. Д.С. Лихачев. М.; Л.: Наука, 1990. 467 с.

**Из содерж.:**

*Винокур Т.Г.* О семиотических принципах разговорной стилизации в драматургии Гоголя. С. 298–308.

*Фангер Д.* Еще раз на тему: Гоголь – Пушкин. С. 442–446.

## 1991

### ЛИТЕРАТУРА

*Анищенко Г.А.* Искусство, которое заповедано Богом // Вопросы литературы. М., 1991. № 8. С. 3–59.

[В частности, о Гоголе.]

*Варсонофий (Плиханков), схиархимандрит.* Беседы схиархимандрита Оптинского скита старца Варсонофия с духовными детьми. СПб.: Б. и., 1991. 76 с.

[В частности, о Гоголе.]

Гоголь как учитель жизни / Сост. А.И. Орлов. М.: Бук Чембэр Интернэщнл, 1991. 32 с. – (Сер. Жизнь и учения мудрецов).

[Печатается по изд.: М.: Посредник, 1910.]

[Впервые: <Орлов А.И.> Николай Васильевич Гоголь как учитель жизни. М.: [Посредник], 1888 (типография И.Д. Сытина и К). 71 с. Многократно переиздано. В изд. 1910 г. на обл. перед заглавием указан составитель; в изд. 1888, 1890, 1893, 1895 и 1902 гг. составитель не указан.]  
[Сб. сост. на основе выбранных и просмотренных Л.Н. Толстым мест из книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).]

*Горичева Т.М.* Сиротство в русской культуре // Вестник новой литературы. М., 1991. №3. С. 227–245.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Киселев С.Н.* Был ли Н.В. Гоголь новатором в географии? (Об одном историко-научном мифе) // Тезисы докладов XXXIII научной конференции аспирантов и молодых специалистов по истории естествознания и техники (Москва, 11–15 февраля 1991 г.). Ч.2: Секции истории геолого-географических наук, авиации и космонавтики, науковедения / Академия наук СССР, Институт истории естествознания и техники. М, 1991. С. 107–108.

*Лимборский И.В.* От образа – к постижению пафоса (описание еды и его роль в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Русский язык и литература в учебных заведениях УССР. Киев, 1991. №3. С. 33–35.

*Лотман Ю.М.* Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Радуга. Таллин, 1991. №10. С. 29–40.

[В частности, о Гоголе.]

*Моторин А.В.* Карамзин и Гоголь // Н.М. Карамзин: Проблемы изучения и преподавания на современном этапе: тезисы докладов на 1 Карамзинских чтениях (Ульяновск, 18–21 ноября 1991 г.) Ульяновск, 1991. С. 33–34.

*Паламарчук П.Г.* Москва или Третий Рим? Восемнадцать очерков о русской истории и словесности. М.: Современник, 1991. 365 с.

**Из содерж.:**

Константин Мочульский и его книга «Духовный путь Гоголя». С. 199–201.

Узор «Арабесок». С. 134–152.

[Отз.: *Переяслов Н.В.* Средокрестная точка духовности // Москва: журнал русской культуры. М., 1992. №7/8. С. 169–170.]

*Птиченко М.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и традиции раннехристианской литературы // Осмысление: Материалы обсуждений Совета интеллигенции г. Владивостока. Вып. 2. Владивосток, 1991. С. 23–33.

*Птиченко М.В.* «Страшная месть» Н.В. Гоголя // Там же. С. 34–38.

## 1992

### ЛИТЕРАТУРА

*Андреев Д.Л.* К метаистории русской культуры // Андреев Д.Л. Роза Мира. М.: Иной мир, 1992. Кн. 10. С. 349–411.

[В частности, о Гоголе.]

*Вяземский П.А.* Записные книжки / Сост., вступ. статья, коммент. Д.П. Ивинского. М.: Русская книга, 1992. 384 с. – (Русские дневники).

Загл. вступ. статьи: П.А. Вяземский и его записные книжки. С. 5–28.

Коммент. С. 341–358.

[Указ. имен.]

*Карасев Л.В.* Русская идея (символика и смысл) // Вопросы философии. М., 1992. №8. С. 92–104.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Лотман Ю.М.* Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Труды по знаковым системам / Ученые записки Тартуского ун-та. Вып. 882. Тарту, 1992. Т. 24: Культура. Текст. Нарратив. С. 58–71.

[В частности, о Гоголе.]

*Моторин А.В.* «Майская ночь...», или как «москаль» Гоголь написал «поклёп» на украинцев // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа и интерпретации: тезисы конференции (Донецк, 13–16 октября 1992 г.) / Донецкий гос. ун-т; отв. ред. М.М. Гиршман. Донецк, 1992. С. 104–105

*Поздеев А.А.* Несколько документальных данных к истории сюжета «Ревизора» Н.В. Гоголя // Устюжна. Вологда, 1992. № 1. С. 145–153.

*Чудаков А.П.* Слово – вещь – мир: от Пушкина до Толстого: очерки поэтики русских классиков. М.: Современный писатель, 1992. 320 с.

**Из содерж.:**

Вещь во вселенной Гоголя. С. 25–45.

[Указ. имен.]

1993

#### ЛИТЕРАТУРА

<*Баранов Е.З.*> Московские легенды, записанные Евгением Барановым / Сост, вступ. статья и примеч. В. Боковой; ред. Ю. Буртин. М.: Литература и политика, 1993. 301 с.: ил.

**Из содерж.:**

Пушкин и Гоголь.

[То же: Про Пушкина и др.: Московские легенды, записанные Е.З. Барановым / Худ. В.И. Тихомиров. СПб.: Красный матрос, 2017. 32 с.

Пушкин и Гоголь. С. 10–18.]

*Инютин В.В.* Библия и религиозная литература: библейско-религиозная тематика в произведениях школьной программы / Областной институт повышения квалификации переподготовки работников образования. Воронеж, 1993. 60 с.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Леонтьев К.* Избранные письма. 1884–1891 / Публ., предисл. и коммент. Д. Соловьева; вступ. статья С. Носова. СПб.: Пушкинский фонд, 1993. 640 с.

[Указ. имен.]

*Лотман Ю.М.* Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллин: Александра, 1993. Т. 3. С. 127–137.

[В частности, о Гоголе.]

<*Миллер П.И.*> Anecdótica. Из записной книжки П.И. Миллера // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 3. С. 203–208.

Н.В. Гоголь С. 294–205.

[Перепечатано: *Курганов Е.Я.* Анекдот и литературно-придворный быт. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2018. 384 с.

Приложение II: Анекдоты русских писателей (К проекту антологии). С. 325–329.

Н.В. Гоголь. С. 328–329.]

Оптина Пустынь: монастырь и русская культура: Материалы международного симпозиума в г. Бергамо (Италия) 19–23 апреля 1990 г. / Ун-т г. Бергамо, Институт русского языка Российской академии наук; под ред. Н.М. Каухчишвили, Н.К. Бонецкой. М.: Помовский и партнеры, 1993. Вып. 1. 337 с.

**Из содерж.:**

*Котельников В.А.* Русские писатели в Оптиной Пустыни. С. 197–207.

[В частности, о Гоголе.]

*Мани Ю.В.* Иван Киреевский, Гоголь и Оптиная Пустынь. С. 208–221.

*Чай Сяоянь.* Одноименные повести Гоголя и Лу Синя – «Записки сумасшедшего» // Ветер с севера. Изд-во «Хайнань». 1993.

1994

#### ЛИТЕРАТУРА

Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1994. 392 с. – (Проблемы исторической поэтики: Вып. 3).

**Из содерж.:**

*Есаулов И.А.* Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). С. 32–60.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Чернов А.В.* Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX века. С. 151–158.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

*Захаров В.Н.* Пасхальный рассказ как жанр русской литературы. С. 249–261.

[В частности, о Гоголе.]

*Карташев А.В.* Халкидонская проблема в понимании русских мыслителей // Карташев А.В. Вселенские соборы. М.: Республика, 1994. С. 288–295.

[В частности, проблема религии и культуры в творчестве Гоголя.]

*Котельников В.А.* «Покой» в религиозно-философских и художественных контекстах // Русская литература. СПб., 1994. № 1. С. 3–41.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Котельников В.А.* Православие в творчестве русских писателей XIX века // Христианское чтение: журнал Санкт-Петербургской Православной Духовной академии. СПб., 1994. № 9. С. 7–42.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

*Котельников В.А.* Православная аскетика и русская литература (На пути к Оптиной). СПб.: Изд-во «Призма-15», 1994. 207 с.

**Из содерж.:**

Близ оптинских стен. С. 159–167.

[Гоголь и Оптиная Пустынь.]

[Отз.: *Споров Б.Ф.* Да будем едины // Литературная Россия. М., 1994. 14 апреля. № 15. С. 11.]

<*Мелехов Д.Е.*> Скорбный лист Николая Гоголя // Медицинский вестник: газета российского врача. М., 1994. № 2.

[Первоначально: *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва. 1989. № 47–48. С. 9–30 [О Гоголе: С. 24–30.] См. также: *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 2-е изд., испр. и доп. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43]; *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначавшегося для студентов Духовных академий и священников.]

*Николаенко А.И.* На паперти души // Таганрогский вестник. Таганрог, 1994. 2 апреля. С. 3.

1995

ЛИТЕРАТУРА

*Атаманова Е.Т.* Пушкинские и гоголевские реминисценции в романс И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Сборник докладов, прочитанных на международной научной конференции в Елецком гос. педагогическом ин-те (Елец, 7–12 сентября 1995 г.). Елец, 1995. С. 100–107.

*Проскурина В.Ю.* От Афин к Иерусалиму (Культурный статус античности в 1830 – начале 1840-х годов) // Лотмановский сборник / Тартуский ун-т. Кафедра русской литературы, кафедра семиотики и др. М.: ИЦ – Гарант, 1995. Т. 1. С. 488–502.

[На материале творчества Гоголя, А.С. Пушкина, П.Я. Чаадаева.]

*Смирнов К.* «Самосожжение Гоголя» – результат врачебной ошибки. Гоголь не уморил себя голодом, не сошел с ума, не умер от менингита, он был отравлен врачами! // Чудеса и приключения. М., 1995. № 11. С. 36–42.

[См. также: Смирнов К. Тайна гения // Труд – 7. М., 1996. 1 марта. № 7].

[По версии автора, врачи по небрежности отравили писателя ртутьсодержащим препаратом каломелем. Якобы каждый приступавший к лечению эскулап «пичкал Гоголя» этим лекарством].

Сфинкс: петербургский философский журнал. СПб., 1995. № 1(3).

**Из содерж.:**

*Дмитриев А.П.* Дух Христов а мирском делании: Религиозное оправдание культуры в деятельности архимандрита Феодора (А.М. Бухарева). С. 50–61.

[В частности, архимандрит Феодор (Бухарев) о Гоголе.]

*Любомудров А.М.* Святитель Игнатий (Брянчанинов) и проблема творчества. С. 62–70.

[В частности, святитель Игнатий (Брянчанинов) о Гоголе.]

*Исупов К.Г.* Русское богословие культуры. С. 71–81.

[В частности, о Гоголе.]

*Трубецкой Н.С.* История. Культура Язык / Сост. и общ. ред. В.М. Живова, вступ. статья Н.И. Толстого и Л.Н. Гумилева. М.: Издательская группа «Прогресс», 1995. 800 с. – (Филологи мира).

[Указ. имен.]

1996

ЛИТЕРАТУРА

*Бочаров С.Г.* Холод, стыд и свобода (История литературы sub specie Священной истории) // Библия в культуре и искусстве: Материалы научной конференции / Гос. музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1996 С. 277–304. – (Випперовские чтения, 1995; Вып. 28).

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Горичева Т.М.* Сиротство в русской культуре // Горичева Т.М. Христианство и современный мир. СПб.: «Алетейя»; ТО «Ступени», 1996. С. 128–155.

[В частности, о Гоголе.]

*Касаткина Т.А.* Характерология Достоевского. Типология эмоционально-ценностных ориентаций/ Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наследие, 1996. 336 с.

Антихрист у Гоголя и Достоевского. С. 190–196.

*Лотман Ю.М.* Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Из истории русской культуры. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. Т. 5: XIX в. С. 393–409.

[В частности, о Гоголе.]

*Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь русского Зарубежья / Общ. ред. Р.И. Вильдановой, В.Б. Кудрявцева, К.Ю. Лаппо-Данилевского. Вступ. статья К.Ю. Лаппо-Данилевского. Париж: YMCA-Press, М.: Русский путь, 1996. 448 с.

Загл. вступ. статьи: Глеб Струве – историк русской литературы. С. 7–17.

[Указ. имен.]

Христианство и русская литература / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. В.А. Котельников. Сб. 2. СПб.: Наука, 1996. 358 с.

**Из содерж.:**

*Любомудров А.М.* Святитель Игнатий (Брянчанинов) и проблема творчества. С. 24–31.

[В частности, святитель Игнатий (Брянчанинов) о Гоголе.]

*Бухаркин П.Е.* Православная Церковь и светская литература в Новое время: основные аспекты проблемы. С. 32–60.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Моторин А.В.* Образ Иерусалима в русском романтизме. С. 61–89.

[В частности, о Гоголе.]

*Анненкова Е.И.* «Славяно-христианские идеалы» на фоне западной цивилизации. Русские споры 1840–1859-х гг. С. 123–145.

[В частности, Гоголь о спорах западников и славянофилов.]

*Дмитриев А.П.* А.М. Бухарев (архимандрит Феодор) как литературный критик. С. 160–201.

[В частности, А.М. Бухарев (архимандрит Феодор) о Гоголе.]

1997

**ЛИТЕРАТУРА**

*<Агапит (Беловидов), схиархимандрит>*. Жизнеописание Оптинского старца иеросхимонаха Макария / Подгот. текста С. Лизунова и Е. Помельцовой; коммент. Е. Балдиной, С. Лизунова, Е. Помельцовой; общ. ред. Е. Помельцовой. М.: Свято-Введенская Оптина Пустынь; Свято-Троицкая Сергиева лавра; изд-во «Отчий дом», 1997. 416 с.: ил. Приложение:

Из наставлений Оптинского старца иеросхимонаха Макария

Предостережение читающим духовные отеческие книги желающим проходить умную Иисусову молитву. С. 310–322.

Аннотированный указатель лиц, упоминаемых в Жизнеописании Оптинского старца Макария. С. 323–399.

Лукиянов Е. Оптинской святости мудрый хранитель (Архимандрит Агапит – автор Жизнеописания старца Макария). С. 400–412.

[О Гоголе: С. 196–197, 340.]

*Андреева Г.Т.* Традиции Гоголя и художественный опыт Некрасова в раннем творчестве С.Н. Терпигорева // Актуальные проблемы филологии: сб. научных трудов (вып. 2) / Отв. ред. Н.Г. Мартыненко. Якутск, 1997. С. 13–19.

*Данзас Ю.Н.* Религиозный путь русского сознания [1935] / Пер. с фр. Д. Власова и А. Мосина // Символ. Париж, 1997. № 37. Июль. С. 175–272.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Ильин А.А.* Письма преподобных Оптинских старцев и поэтика русской литературы // Традиции. Филология. Образование. М., 1997. С. 13–29.

[В частности, Гоголь об отзыве святителя Игнатия (Брянчанинова) о книге «Выбранные места из переписки с друзьями», хранившемся в Оптиной Пустыни.]

[Перепечатано: *Ильин А.А.* Русская литература в контексте отечественных православных традиций / Тольятинский филиал Самарского гос. педагогического ун-та, филологический факультет, кафедра православной педагогики. Ярославль, 2000. С. 2–19.]

Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: биографические очерки / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. 2-е изд. Челябинск: «Урал LTD», 1997. 480 с.: 8 л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Библиотека Ф. Павленкова; т. 2).

Загл. послесл.: По лезвию бритвы (Послесловие). С. 450–478.

[О Гоголе: С. 460–463.]

**Из содерж.:**

*Анненская А.Н.* Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк. С. 171–254.

*Смирнов В.Д.* <Соловьев Е.А.> Аксаковы. Их жизнь и литературная деятельность: биографические очерки. С. 255–347.

[Гоголь и Аксаковы.]

*Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 2-е изд., исправл. и дополн. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43.]

[Впервые: *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. №47–48. С. 9–30 [О Гоголе: С. 24–30.] Раздел о Гоголе перепечатан с небольшими сокращениями в газете «Медицинский вестник» (1994. №2) под названием «Скорбный лист Николая Гоголя». См. также:

*Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44].

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначавшегося для студентов Духовных академий и священников.]

Мифы народов мира: энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. Т. 1: А–К. 2-е изд. М.: Научное изд-во Большая Российская энциклопедия, 1997. 671 с.: ил.

В.И.<Иванов В.В.>, В.Т.<Топоров В.Н.> Вий. С. 235–236.

*Набоков В.* Собрание сочинений американского периода: В 5 т.

Т. 1: Под Ильина, А. Кононова. СПб.: импозиум, 1997. 608 с.: ил. – (Серия Владимир Набоков. Собрание сочинений американского периода в 5 томах).

Тираж: 10000 экз. + 3000 экз. (доп. тираж). 2004 г. – доп. тираж 3000 экз.

Николай Гоголь (документальное произведение, перевод Е. Гольшевой, А. Люксембурга). С. 403–522.

<*Набоков В.В.*> В.В. Набоков: pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология / Отв. ред. тома Д.К. Бурлака; сост. Б. Аверин, М. Маликова; коммент. Е. Белодубровского, Г.М. Маликовой, В. Новикова. СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного ин-та, 1997. 975 с. (Серия «Русский путь» / Северо-западное отделение Российской академии образования. Русский христианский гуманитарный институт).

**Из содерж.:**

*Ходасевич В.* О Сирине. С. 244–250.

[О Гоголе: С. 247, 249.]

Оптина пустынь. Русская православная духовность / Сост. и послесл. А. Горелова. М.: Канон+, 1997. 416 с. – (История христианской мысли в памятниках).

**Из содерж.:**

Гоголь Н.В. Письма. С. 247–249.

[Письма иеромонаху Филарету, графу А.П. Толстому, монаху Порфирию (Григорову).]

*Турбин В.Н.* <Отзыв о пьесе А.М. Поламишева «Ах, Невский, всемогущий Невский!...»> // Диалог. Карнавал. Хронотоп: научный журнал. Витебск, 1997. №4. С. 126–127.

*Турбин В.Н.* Пролог к восстановленной, неопубликованной редакции книги «Пушкин, Гоголь, Лермонтов» / Публ. О.В. Турбиной и А.Ю. Панфилова // Вопросы литературы. М., 1997. №1. С. 58–102.

1998

ЛИТЕРАТУРА

*Ардов Михаил, протоиерей.* Возвращение на Ордынку: воспоминания, публицистика. СПб.: ИНАПРЕСС, 1998. 320 с.

**Из содерж.:**

Н.В. Гоголь: человеческая трагедия. С. 79–104.

*Киреевский И.В.* Критика и эстетика / Сост., вступ. статья, и примеч. Ю.В. Манна. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1998. 463 с. – (История эстетики в памятниках и документах).

[Указ. имен.]

[1-е изд.: М., 1979. 439 с.]

*Потанина Н.Л.* Диккенс и Гоголь: образ родины и способы его художественного осмысления // Образование, язык, культура на рубеже XX–XXI вв.: Материалы международной научной конференции (22–25 сентября 1998 г.) / Башкирский гос. ун-т. Уфа: Изд-во Башкирского ГУ, 1998. С. 157–162.

1999

ЛИТЕРАТУРА

*Абрамовских Е.В.* Русские романы: Путеводитель по великой литературе, в том числе по произведениям школьной и вузовской программ / Под ред. А. Северского. [Челябинск:] Изд-во «Урал LTD», 1999. 663 с.

[Знаменитые русские романы XVIII–XIX веков. Персонажи. Сюжеты. Судьбы произведений. Биографии авторов. Справочное издание.]

Гоголь Н.В. (1809–1852). Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 130–151.

Приложение:

Русские романы в хронологическом порядке. С. 659–660.

*Бланк К.* По заколдованным местам Гоголя // Новое литературное обозрение. М., 1999. № 11. С. 177–179.

*Варченко Н.А.* Иллюзия, которая сотворила историю (Н.В. Гоголь в религиозно-философской критике В.В. Розанова) // Русская словесность в школах Украины. Киев, 1999. № 3. С. 49–51.

*Грюбель Райнер.* Фантастическое и реальное в фокусе возвышенного. Два вида восприятия Гоголя в немецкой культуре // Культура и литература в прошлом и настоящем: Материалы российско-германского симпозиума в рамках недели немецкой культуры в Украине в октябре 1991 г. Киев: РИФ, 1999.

*Гюнтер Ханс.* Гоголь и литература модерна (Набросок проблематики) // Культура і література в минулому і сьогодні: Матеріали українського-німецького симпозіуму. Київ, 1999. С. 128–129.

*Кузнецов А.Н., Потаповский А.М.* Жанровое обозначение «Повести о капитане Копейкине» // Филологические науки. М., 1999. № 2. С. 12–13.

*Николаенко А.* О пользе сонника // Таганрогский курьер. Таганрог, 1999. № 47.

[В частности, о письме Н.А. Рамазанова к Н.В. Кукольнику о смерти Гоголя (от 21 февраля 1852 г.), переданном Кукольником поэту Н. Щербине.]

Чалова А. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как художественно-публицистический цикл // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1999. № 26. С. 2–4.

2000

## ЛИТЕРАТУРА

Белобровцева И., Кульюс С. История с великими писателями: Пушкин – Гоголь – Булгаков // Ruthenia. Пушкинские чтения в Тарту. 2. Тарту, 2000. С. 257–266.

Золотуский И. На лестнице у Раскольникова: эссе последних лет / Вступ. статья Л. Анненского. М.: Фортуна Лимитед, 2000. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Длань милосердия. С. 3–10.

### Из содерж.:

Ч. 1: От Гоголя до Булгакова

Двух гениев полет. С. 13–26.

[Гоголь и Пушкин.]

Парадоксы игры. С. 27–32.

[К творческой истории комедии Гоголя «Ревизор».]

Страсть и страх. С. 33–40.

[О повестях Гоголя «Страшная месть» и «Вий».]

Милосердный смех. С. 41–48.

[Смех Гоголя.]

Невесть куда. С. 49–50.

[О поэме Гоголя «Мертвые души».]

«...И в мысли сердце первое». С. 51–54.

[О христианском мирозерцании Гоголя.]

Трапеза любви. С. 55–60.

[О книге Гоголя «Размышления о Божественной Литургии».]

Неистовый Фиглярин. С. 61–77.

[Гоголь и Ф.В. Булгарин.]

Красота истины. С. 92–106.

[«Идея Христа» у Гоголя.]

Ч. 2: Портреты

Путешествие к Набокову. Из дневника одной телевизионной поездки. С. 151–170.

[В частности, В.В. Набоков и Гоголь.]

Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / МГУ имени М.В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. Т. 2: Статьи о русской литературе. М., 2000. 879 с.

### Из содерж.:

Об одной параллели к гоголевскому Вию. С. 69–78.

Категория «видимого» и «невидимого» в тексте: Еще раз о восточнославянских фольклорных параллелях к гоголевскому «Вию». С. 79–105.

Ильин А.А. Письма преподобных Оптинских старцев и поэтика русской литературы // Ильин А.А. Русская литература в контексте отечественных православных традиций / Тольятинский филиал Самарского гос. педагогического ун-та, филологический факультет, кафедра православной педагогики. Ярославль, 2000. С. 2–19.

[Гоголь об отзыве святителя Игнатия (Брянчанинова) о книге «Выбранные места из переписки с друзьями», хранившемся в Оптиной Пустыни: С. 3, 11.]

[Печ. по изд.: Традиции. Филология. Образование. М. 1997. С. 13–29.]

<Набоков В.В.> Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: критические отзывы, эссе, пародии / Под общ. ред. Н.Г. Мельникова; сост., подгот.

текста Н.Г. Мельникова, О.А. Коростелева: предисл., преамбулы, коммент., подбор иллюстраций Н.Г. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 681, [5] с.: ил. – (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение. Научное приложение; Вып. 20).

Николай Гоголь

Уилсон Эдмунд. <Рецензия>

[Рец. на кн.: Nicolai Gogol. Norfolk, Conn.: New Directions, 1944.]

Федотов Г. <Рецензия>

[Рец. на кн.: Nicolai Gogol. Norfolk, Conn.: New Directions, 1944.]

*Пумпянский Л.В.* Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М.: Языки русской культуры, 2000. 864 с.

**Из содерж.:**

Гоголь. С. 257–342.

[О «Записках сумасшедшего» Гоголя. С. 329–342.]

Приложение:

Опыт построения релятивистической действительности по «Ревизору». С. 576–589.

[Указ. имен.]

*Селиванов Ю.Б.* Н.Р. Эрдман и Н.В. Гоголь: особенности художественного взаимодействия // Текст. Культура. Социум. Вологда, 2000. С. 105–118.

## 2001

### ЛИТЕРАТУРА

*Грачев А.* Две неявные аллюзии на «Гамлета» (Гоголь, Блок) // XIII Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры: Материалы научной конференции (Москва, 31 декабря 2000 г. – 1 января 2001 г.) / Московский педагогический гос. ун-т; отв. ред. Н.И. Никола, Е.И. Соколова. Т. 1. М., 2001. С. 57–58.

*Мочульский К.В.* Великие русские писатели XIX в. / Предисл. Л. Магаротто. СПб.: Алетейя, 2001. 160 с. 2000 экз. (Доп. тираж).

Предисл. С. 5–11.

Гоголь С. 81–104.

[Впервые: *Мочульский К.В.* Великие русские писатели XIX века. Париж: Дом книги, 1939. С. 77–100. – (Книги о России для молодежи; Кн. 1).]

<*Иванов А.А.*> Александр Иванов в письмах, документах, воспоминаниях / Сост., предисл., примеч. И.А. Виноградова. М.: Издательский дом XXI век – Согласие, 2001. 776 с.: 16 с. ил.

Предисл. С. 5–24.

Примеч. С. 709–738.

Приложения:

*Иванов А.А.* Мысли, приходящие при чтении Библии. С. 646–669.

*Виноградов И.А.* Н.В. Гоголь и А.А. Иванов. К истории создания картины «Явление Мессии». С. 670–708.

[Указ. имен.]

[Рец.: *Воропаев В.* Явление художника читателю // Литературная газета. М., 2001. 4–10 апреля. №4. С. 10; *Воропаев В.А.* Явление художника читателю // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 3. С. 220–221.]

<*Мережковский Д.С.*> Мережковский Д.С.: pro et contra: Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников: Антология / Сост., вступ. статья, коммент., библиогр. А.Н. Николюкина. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2001. 568 с. – (Русский путь).

**Из содерж.:**

*Горнфельд А.Г.* Г-н Мережковский и черт. С. 151–157.

[О книге Д.С. Мережковского «Гоголь и черт: исследование».]

[Печ. по изд.: Горнфельд А. Книги и люди: литературные беседы. Т. 1. СПб.: Жизнь, 1908. С. 273–282.]

Рихард Вагнер в России: избранные труды участников русско-немецкой конференции (Москва, март 1997 г.): В 2 т. / Под ред. Х. Виллих-Ледербоген, В.Б. Катаева, Р.Д. Клуге. Tübingen, 2001.

[Указ. имен.]

Рубан Ю. Когда приехал ревизор? (каламбур Николая Гоголя) // Страницы: богословие, культура, образование: журнал Библейско-богословского института св. апостола Андрея. М., 2001. С. 283–290.

[Доклад, прочитанный 11 декабря 2000 г. на пятых Андреевских чтениях Библейско-богословского института св. апостола Андрея (Москва).]

[Упомянутый в комедии Гоголя «Ревизор» святой «Василий Египтянин» (в связи с приездом Хлестакова) – персонаж мифический или, скорее, «собирательный» («просто святой»)].

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2001. 608 с.

[Указ. имен.]

Сухих С.И. Психологическое литературоведение Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Из лекций по истории русского литературоведения. Нижний Новгород: Изд-во «КиТиздат», 2001, 120 с.

**Из содерж.:**

Книга о Гоголе. С. 48–61.

Федосеев Н.Г. Мотив безумия в русской литературе и действительности 1830–1840-х годов // Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Вып. 4: Интерпретация текста: Сюжет и мотив / Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. С. 89–99.

## 2002

### ЛИТЕРАТУРА

Гупало С. Николай Гоголь благословлял другого «Тараса Бульбу» // Зеркало недели. Киев, 2002. 15–21 июня. № 22.

[О двух редакциях повести «Тарас Бульба» (1835 и 1842 гг.).]

<Манн Ю.В.> Одной «страшной тайной» станет меньше. Найдено письмо, проливающее свет на смерть Гоголя // Известия. М., 2002. 29 апреля. № 75. С. 8.

[Беседа обозревателя газеты Ю. Рахаевой с Ю.В. Манном. Отрывок из письма Н.А. Рамазанова к Н.В. Кукольникову.]

[См. также: Сергеев В. Сенсации не получилось. «Таганрогская правда» первой опубликовала письмо, объявленное московскими и ростовскими СМИ неожиданной находкой // Таганрогская правда. Таганрог, 2002. 12 июля. С. 5.]

Новый журнал. Систематический указатель содержания 1942–2000 гг. / Сост. Е.И. Коган. Нью-Йорк, 2002. 267 с.

[Указ. имен.]

Пушкин А.С. Тень Баркова: Тексты. Комментарии. Экскурсы / Изд. подгот. И.А. Пильщиков и М.И. Шапир. М.: Языки славянской культуры, 2002. 497 с. – (Philologica russica et speculativa. Т. 2).

[Указ. имен.]

Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. 437 с.

[Указ. имен.]

2003

ЛИТЕРАТУРА

*Амфитеатров А.В.* Собрание сочинений: В 10 т. Т. 10. Кн. 1: Мемуары. Властители дум: Литературные портреты и впечатления. М.: Интелвак, 2003. 751 с.

**Из содерж.:**

Гоголевы дни: очерк.

*Вишневецкая Е.В.* Роль детали в поэме «Мертвые души» // Литература: журнал Издательского дома «Первое сентября». М., 2003. № 3. С. 13.

*Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе Русского зарубежья: Б.К. Зайцев и И.С. Шмелев. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 289 с.

[О родстве И.С. Шмелева с Гоголем: С. 144–146.]

[Указ. имен.]

*Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., испр. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61 [О Гоголе: С. 40–44.].

[Впервые: *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни. V. Болезнь и здоровье в психике человека // Русское Возрождение. Нью-Йорк; Париж; Москва, 1989. № 47–48. С. 9–30 [О Гоголе: С. 4–30.] Раздел о Гоголе перепечатан с небольшими сокращениями в газете «Медицинский Вестник» (1994. № 2) под названием «Скорбный лист Николая Гоголя». См. также *Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 2-е изд. испр. и дополн. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 1997. С. 3–61 [О Гоголе: С. 38–43.]

[Раздел о Гоголе из неоконченного труда известного ученого-психиатра проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни», предназначавшегося для студентов Духовных академий и священников.]

Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Н.Ю. Буровцева и др. 3-е изд. М.: Дрофа, 2003. 720 с. Н.В. Гоголь. Мертвые души (авт.-сост. Л.Д. Страхова). С. 200–239.

*Слобин Г.* Белый и Ремизов в борьбе за Гоголя модернистов: конец 20-х – начало 30-х годов // Алексей Ремизов: исследования и материалы = Aleksej Remizov: Studi e materiali pediti: сб. научных статей / Отв. ред. А.М. Грачева и А. д'Амелия. СПб.; Салерно: Europa Orientalis – Puskinskij Dom, 2003. (Collana di Europa Orientalis; Вып. 4). СПб.; Салерно, 2003. С. 163–180.

Хрестоматия по русской литературе. 8–11 классы: В 2 кн. Кн. 1 / Подгот. текстов У.Ю. Веринной. Минск: Харвест, 2003. 736 с.

Гоголь Н.В. (1809–1852):

Нос. С. 500–521.

Шинель. С. 521–547.

Мертвые души. С. 547–601.

Примеч. в тексте.

2004

ЛИТЕРАТУРА

Безумные грани таланта: энциклопедия патографий / Авт.-сост. А.В. Шувалов. М.: АСТ: Астрель: ЛЮКС, 2004. 1212, [4] с.: табл.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 317–326.

*Долинин А.* Истинная жизнь писателя Сирина: работы о Набокове СПб.: Академический проект, 2004. 400 с.

**Из содерж.:**

Доклады Владимира Набокова в Берлинском литературном кружке. С. 369–375.

Гоголь. С. 374–375.

[Впервые: *Долинин А.* Доклады Владимира Набокова в Берлинском литературном кружке (Из рукописных материалов двадцатых годов) // *Звезда*. СПб., 1999. № 4. С. 7–11.]

[Указ. имен.]

*Жуковский В.А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Ф.З. Канунова, А.С. Янушкевич (гл. ред.) и др. Т. 14: Дневники. Письма-дневники. Записные книжки. 1834–1847 / Сост. и ред. О.Б. Лебедева и А.С. Янушкевич. М.: Языки славянской культуры, 2004. 768 с.: ил.

[Указ. имен.]

<*Хомяков А.С.*> Алексей Степанович Хомяков в воспоминаниях современников: В 2 т. / Сост., вступ. статья и коммент. В.А. Кошелева, А.В. Кошелева. Тула: Пересвет, 2004.

Т. 2. 351 с.: [8] л. цв. ил. 1500 экз.

[Указ. имен.]

**2005**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Анненков Ю.* Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М.: Вагриус, 2005. 736 с.

**Из содерж.:**

Театр Гоголя. С. 661–679.

*Зимина М.А.* Нарративный аспект безумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Проблемы творчества Гоголя: сб. материалов международной научной конференции: В 2 ч. Ч. 1. Барнаул, 2005. С. 20–26.

Классика и современность в литературной критике Русского зарубежья 20–30-х годов: сб. научных трудов / Институт научной информации по общественным наукам РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения; редкол.: Т.Г. Петрова (отв. ред.) и др. М., 2005. 200 с.

[Указ. имен.]

*Кошелев В.А.* Сто лет семьи Аксаковых / Бирский гос. педагогический ин-т. Бирск., 2005. 380 с.

[Гоголь и Аксаковы.]

[Рец.: *Никитина Е.П.* Книга о «вековой» семье // *Русская литература*. СПб., 2007. № 2. С. 201–203.]

*Лобанов М.П.* С.Т. Аксаков. М.: Молодая гвардия, 2005. 354 с.

[Гоголь и С.Т. Аксаков.]

*Назирова Р.Г.* Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход: исследования разных лет: сб. статей / Башкирский гос. ун-т. Уфа: РИО БашГУ, 2005. 208 с. Фабула о мудрости безумца в русской литературе. С. 103–116.

[В частности, о Гоголе.]

<*Тютчев Ф.И.*> Ф.И. Тютчев: pro et contra: личность и творчество Тютчева в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статья и коммент. К.Г. Исупова. СПб.: Изд-во РХГА, 2005. 1037 с. – (Русский Путь).

[Указ. имен.]

[2-е изд. М., 2018.]

2006

ЛИТЕРАТУРА

<Крылов И.А.> И.А. Крылов и Православие: сб. статей о творчестве И.А. Крылова / Международный Фонд единства православных народов; сост. В.А. Алексеев. М.: Издательский дом «К единству!», 2006. 400 с.

**Из содерж.:**

Гоголь Н.В. Из статьи «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность». С. 196–201.

Маццетелли Габриэле. Русская библиотека им. Н.В. Гоголя в Риме // Русские в Италии: культурное наследие эмиграции: международная научная конференция (Москва, 18–19 ноября 2004 г.) / Библиотека-фонд «Русское Зарубежье», Институт всеобщей истории РАН; ред.-сост. М.Г. Талалай. Вып. 7. М.: Русский путь, 2006. С. 351–369.

<Одоевский В.Ф.> Кн. В.Ф. Одоевский. О литературе и искусстве. ImWerdenVerlag München, 2006. 86 с.

**Из содерж.:**

<Две заметки о Гоголе>. С. 12–13.

<1> [Хорошее во всяком роде трудно и легко...]

<2> <Надпись на книге Н. Герсеванова>

[Печ. по изд.: *Одоевский В.Ф.* О литературе и искусстве / Вступ. статья и коммент. В.И. Сахарова. М.: Современник, 1982. 223 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).]

«Пусть меня еще любят и ищут...»: сб. статей по русской литературе XX века, посвященный памяти Г.А. Цветова / Санкт-Петербургского гос. ун-та. Филологический факультет; сост. Е.С. Цветова; отв. ред. О.В. Богданова. СПб., 2006. 274 с.

**Из содерж.:**

Богданова О.В., Савельева А.В. «Петербургский текст» Михаила Кураева (роман «Зеркало Монтачки»).

[Роман М. Кураева и петербургские повести Гоголя.]

[См. также: *Богданова О.В., Савельева А.В.* Гоголевский Петербург в «Зеркале Монтачки» М. Кураева // Султановские чтения / Прикарпатский национальный ун-т им. Василия Стефаника. Ивано-Франковск, 2019. №8. С. 9–17.

<http://elibrary.ru/item.asp?id=39324107>]

Савельева А.В. Николай Гоголь в «зеркале Михаила Кураева // Литературные направления и течения в русской литературе XX века. Вып. 4 / Санкт-Петербургский гос. ун-та. Филологический факультет. СПб., 2006.

Христианство и русская литература: сб. пятый / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. В.А. Котельников, О.Л. Фетисенко. СПб.: Наука, 2006. 741 с.

**Из содерж.:**

Гладкова Е.В. Духовная проза 1830–1870-х годов. С. 129–202.

[В частности, позднее творчество Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии».)]

[Указ. имен.]

Шишкин М.П. Русская Швейцария: литературно-исторический путеводитель. М.: Вагриус, 2006. 656 с.

[Указ. имен.]

2007

ЛИТЕРАТУРА

Вокруг Достоевского: В 2 т. Т. 1 [и единственный]: О Достоевском: сб. статей / Под ред. А.Л. Бема; сост., вступ. статья и коммент. М. Магидовой. М.: Русский путь, 2007. 576 с.

**Из содерж.:**

*Зеньковский В.В.* Гоголь и Достоевский. С. 91–98.

*Бем А.* У истоков творчества Достоевского: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Толстой и Достоевский. [Гоголь и Достоевский: «Шинель» и «Бедные люди». «Нос» и «Двойник».]

[Рец.: *Васильева М.А.* Русская Прага о Достоевском // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2009. №4. С. 160–173.]

*Гезен Г., Хотин Л.* Литературная критика и литературоведение на страницах зарубежной периодики на русском языке. 1980–1995: сб. рефератов и аннотаций. М.: Книжница, 2007. 512 с.

[Указ. имен.]

*Ковалев Г.Ф.* Автобиографизм ономастики Н.В. Гоголя // Ономастика. Лингвокраеведение. Методика: межвузовский сб. научных трудов (к 60-летию Т.В. Майоровой) / Тульский гос. педагогический ун-т им. Л.Н. Толстого; сост. М.В. Майоров, Г.В. Токарев. Тула, 2007. С. 8–20.

*Курьянов С.О.* «Украинские мелодии» Николая Маркевича и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Гоголя: два взгляда на Украину // Вопросы русской литературы. Вып. 14(71). Симферополь: Крымский Архив, 2007. С. 12–43.

*Михайлова Н.* «Альбом есть памятник души...» // Наше наследие. 2007. № 83–84.

[Воспроизведение в виде фотокопии приписываемой Гоголю записи: «Горько, о как горько мне было 20 мая, но как сладко будет вспомнить о нем. 1844», с подписью: «Автограф Н.В. Гоголя «Горько, о как горько... 1844» из альбома И.П. Постникова. 1830–1880-е годы. Бумага, орешковые чернила».]

2008

ЛИТЕРАТУРА

Альманах современной науки и образования. № 8(15): В 2 ч. Ч. 2. Тамбов: Грамота, 2008.

**Из содерж.:**

*Игнатьева Е.А.* Гоголевская программа журнализма как параллель современности. С. 62–64.

*Игнатьева Е.А.* Роль беспринципной журналистики в повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 64–66.

*Игнатьева Е.А.* Тема журнализма в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». С. 68–68.

*Игнатьева Е.А.* Художественная функция журнализма (на примере повести Н.В. Гоголя «Рим»). С. 68–70.

*Богданова О.В., Савельева А.В.* Художественный мир Михаила Кураева: монография / Санкт-Петербургский гос. ун-т. Филологический факультет. СПб., 2008. 148 с.

[В частности, ориентация автора на петербургские повести Гоголя в романе «Зеркало Монтачки».]

*Виноградов В.А.* Божественная Литургия Гоголя. М., 2008. 128 с.: ил.

*Гаричева (Федорова) Е.А.* «Мир станет Красота Христова». Категория преображения в русской словесности XVI–XX веков: монография / Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский гос. гуманитарный ун-т, Филиал РГГУ в Великом Новгороде, Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов. Великий Новгород, 2008. 298 с.

1.5. Писатели первой половины XIX века о преображении личности и мира. С. 37–58.

[В частности, о Гоголе.]

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; изд. подгот. И. Голенищевой-Кутузовой; ред. и послесл. В.М. Жирмунского. М.: Наука, 1971. 551 с.: 3 л. ил.: ил.

**Из содерж.:**

Данте в России. С. 454–486.

[Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел «Мертвых душ» Гоголя: С. 462–463.]

[Указ. имен.]

[То же: М.: ИМЛИ РАН, 2008.]

<Жуковский В.А.> Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. Перевод В.А. Жуковского / Редкол.: Ф.З. Канунова (гл. ред.), И.А. Айзикова (подгот. текста и приложений), Д.В. Долгушин (подгот. текста, приложений и коммент.). СПб: Дмитрий Буланин, 2008. 566 с.

[Переиздано по автографу, хранящемуся в Нью-Йоркской публичной библиотеке: Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Д.В. Долгушин, Э.М. Жиликова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, Н.Е. Никонова, И.А. Поплавская, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 11 (второй полутом): Господа нашего Иисуса Христа Новый Завет в переводе В.А. Жуковского / Сост., вступ. статья, примеч. Д.В. Долгушина; подгот. текста Ф.З. Кануновой, И.А. Айзиковой, Д.В. Долгушина; ред. Д.В. Долгушин, А.С. Янушкевич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 664 с.: ил.]

Долгушин Дмитрий, священник. Новый Завет в переводе В.А. Жуковского: история создания и публикации. С. 408–447.

[Духовная близость В.А. Жуковского с Гоголем в период работы над переводом Нового Завета: С. 420, 421.]

Золотусский И.П. Смех Гоголя / Худож. С. Элоян. Иркутск: Издатель Сапронов, 2008. 416 с.: ил. – (Литературные вечера «Этим летом в Иркутске»).

История русской литературы XIX века: учебник для вузов / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд., доп. М.: Оникс, 2008. 640 с.

Гл. 13. Карташова И.В. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 540–601.

[Указ. имен.]

Китаев В.А. XIX век: пути русской мысли. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос. ун-та, 2008. 355 с.

**Из содерж.:**

Пушкин, Гоголь и консервативная традиция в России первой половины XIX в. С. 45–59.

[Впервые: Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г.В. Краснова: сб. научных статей. Коломна, 2001. С. 76–86.]

«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя в оценке Аксаковых. С. 60–65.

[Впервые: Грехнёвские чтения: сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2001. С. 146–151.]

<Лазарь (Афанасьев), монах>. Монах Лазарь (Афанасьев). Оптиные были: очерки и рассказы из истории Введенской Оптиной Пустыни. М.: Сибирская Благовонница, 2008. 496 с.

**Из содерж.:**

Супруги Киреевские в их отношении к Оптиной Пустыни. С. 155–188.

[Гоголь в имении И.В. Киреевского Долбино 19 июня 1850 г.: С. 171–172.]

Мацапура В.И. «Ревизор» Н.В. Гоголя и «Приезжий из столицы» Г.Ф. Квитки-Основьяненко: типологический аспект // Художній світ Гоголя: зб. наук.-метод. матеріалів. Полтава: ПОППО, 2008. С. 11–19.

Сидор И., протоиерей. Спасо-Преображенская церковь с. В. Сорочинцы. Без м. изд., 2008.

Янушкевич А.С. Три эпохи литературной циклизации: Боккаччо – Гофман – Гоголь (статья первая) // Вестник Томского гос. ун-та. Серия Филология, 2008. Томск, №2(3). С. 63–81.

Sub specie tolerantiae. Памяти В.А. Туниманова: сб. научных статей / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. А.Г. Гродецкий. СПб.: Наука, 2008. 612, [1] с.: ил.

**Из содерж.:**

*Мостовская Н.Н.* «Не то острог, не то бедлам», или «Село Степанчиково и его обитатели» (О пародии мнимой и подлинной). С. 155–165.

[Ф.М. Достоевский и Гоголь: С. 155–158.]

*Меерсон О.А.* Достоевский и Гоголь. Еще к теории пародии и (интертекста): Красавица в гробу – ведьма или Кроткая. С. 231–242.

[«Кроткая» Ф.М. Достоевского и «Вий» Гоголя.]

*Тирген П.* Et in Arcadia ego: Идиллия и смерть в русской литературе. С. 305–321.

Ч. IV: Раннее творчество Гоголя. С. 313–316.

[О повести «Старосветские помещики».]

**2009**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Размышления о Божественной Литургии / Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви; ред.-сост. игумен Петр (Пиголь); [ил. Ф. Солнцева] М., 2009. 112 с.: ил.

Предисл. от издателей: «Голос его нужен для молодежи особенно...». С. 5–11.

Приложения:

*Гоголь Н.В.* Молитва. С. 108–109.

Из письма Н.В. Гоголю монаха Оптиной пустыни Порфирия (Григорова). С. 109–110.

**ЛИТЕРАТУРА**

*Бузина О.* Верните Украину настоящему Гоголю // Сегодня. Киев, 2009. 1 марта.

*Бураго Д.* Киев в художественном мире Гоголя // Літературознавчі студії / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2009. Вип. 25. С. 20–26.

Гоголь с неизвестным: пособие по гоголелогии / Автор проекта и сост. Ольга Богомолец; худож. М.А. Онацько. [Киев, 2009.] 200 с.: цв. ил. – На рус., укр. и англ. яз.

*Еремин В.Н.* Сто великих литературных героев. М.: Вече, 2009. 429 с.: ил. – (100 великих).

*Белов Ю.* Гоголевские типы нашей жизни // Правда. М., 2009. 10–13 апреля. № 37(29379).

*Болотникова О.Н.* Семиотика двери и окна в «Ревизоре» Гоголя // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: Материалы конференции молодых ученых. (Томск, 17 апреля 2009 г.). Томск, 2009. Вып. 10. Т. 2: Литературоведение. С. 28–31.

*Газданов Г.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1: Романы, рассказы, литературно-критические статьи, рецензии и заметки. 1926–1930 гг. / Под общ. ред. Т.Н. Красавченко; сост., подгот. текста, коммент. Л. Диенеша, Т.Н. Красавченко, С.С. Никоненко и др.; вступ. статья Л. Диенеша, С.С. Никоненко. М.: Эллис Лак, 2009. 880 с.

**Из содерж.:**

Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане. С. 705–718.

[Впервые: Воля России. Прага, 1929. № 5/6. С. 96–107. Перепечатано: Литературное обозрение. М., 1994. № 9–10. С. 78–83.]

*Гиляров-Платонов Н.П.* Последние дни Помпеи: семинарские опыты в стихах и прозе. 1837–1843 / Сост., подгот. екстов, вступ. статья, и коммент. А.П. Дмитриева. СПб.: Изд-во Пушкинский Дом, 2009. 528 с.: ил.

[Указ. имен.]

Гоголь. *Via et verbum: pro memoria*: [коллективная монография] / Т.С. Злотникова и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского, Московский педагогический гос. ун-т. М.; Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. 317 с.

*Зырянов О.В.* Христианская религиозность в структуре феномена русской литературной классики // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2009. Ч. 1. С. 7–13. [В частности, о Гоголе.]

*Иоскевич О.А.* На пути к «безумному» нарративу (безумие в русской прозе первой половины XIX в.): монография / Гродненский гос. ун-т им. Янки Купалы. Гродно: ГрГУ, 2009. 161 с.

Гл. 3: Формирование нарратива безумия: повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». С. 94–118.

*Кибальник С.А.* Гоголевский интертекст в романе С.С. Заяицкого «Жизнеописание Степана Александровича Лососинова // *Studia Slavica Savariensia*. Szombathely, 2009. № 1–2. С. 121–128.

*Кибальник С.А.* К вопросу о литературной стратегии Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») // Н.В. Гоголь как явление отечественной культуры: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (Волгоград, 1 апреля 2009 г.) / Волгоградский гос. ун-т. Факультет филологии и межкультурной коммуникации; орг. ком. О.В. Иншаков и др. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2009. С. 4–30.

*Клягина Л.Р.* Жанровые вариации на классическую тему. Заметки о современных прочтениях Гоголя // Известия Уральского гос. ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2009. № 1–2(63). С. 297–302.

[Анализ созданных по мотивам произведений Гоголя пьес Н. Садур, «Панночка» и «Брат Чичиков», романа Я. Верова «Господин Чичиков», рассказа итальянского прозаика и переводчика Т. Ландольфи «Жена Гоголя».]

*Курьянов С.О.* Николай Гоголь и Николай Маркевич: два взгляда на Украину // Педагогическая жизнь Крыма. Симферополь, 2009. № 1–3(64–66). Январь-март. С. 17–30.

*Лабынцев Ю., Щавинская Л.* Народная литература белорусско-русско-украинского пограничья / Институт славяноведения РАН. М., 2009. 320 с.

[Распространение «гоголевской молитвы» («К Тебе, о Матерь Пресвятая...») среди восточнославянских народов и, в частности, в Карелии.]

*Лабынцев Ю., Щавинская Л.* «Гоголевская молитва» в народных литературах восточных славян // Н.В. Гоголь и славянские литературы: тезисы международной научной конференции (Москва, 10–11 ноября 2009 г.) / Институт славяноведения РАН. М., 2009. С. 36.

*Лаппо Г.М.* География и Гоголь // География, М., 2009. № 9. С. 12–16.

*Лаппо Г.М.* Гоголь и география // Социально-экономическая география: традиции и современность / Под ред. А.И. Шкириной и В.Е. Шувалова. М.; Смоленск, 2009. С. 162–179.

*Лебедев А.А.* Три лика нравственной истины: Чаадаев. Грибоедов. Якушкин. СПб.: Летний сад, 2009. 720 с. – (Humanitas).

[Указ. имен.]

*Макеев М.С.* Николай Некрасов: поэт и предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М.: Макс Пресс, 2009. 236 с.

[Указ. имен.]

*Мацанура В.И.* Н.В. Гоголь: художественный мир сквозь призму поэтики. Полтава: Полтавський літератор, 2009. 304 с.

*Мороз Н.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее переводы на английский язык // Духовные основы славянской культуры в духовном сознании поколений: Материалы традиционной 32-й научной конференции / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2009. С. 65–68.

*Мороз Н.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как достояние мировой культуры // Естественный и виртуальный дискурс: когнитивный, категориальный и семиотический аспекты: Материалы международной научной конференции / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2009. С. 51–52.

*Мороз Н.А.* Художественные произведения и их переводы как отражение национально-культурного аспекта // Роль профессиональной компетенции при обучении межкультурной коммуникации в условиях современной образовательной парадигмы: Материалы международного научно-методического семинара / Тюменский гос. ун-т: редкол.: Л.В. Шилова и др. Тюмень, 2009. С. 104–107.  
[В частности, о Гоголе.]

*Мухаметзянова И.В.* Традиции гоголевской сатиры в малой прозе П.И. Мельникова-Печерского. // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2009. Вип. 2(58). Ч. 1. С. 19–25.

На премьеру «Тараса Бульбы» // Комсомольская правда. Киев, 2009. 4 апреля.

Неисчерпаемый Гоголь: сб. материалов по итогам республиканского конкурса творческих работ / Министерство культуры Республики Мордовия; Национальная библиотека им. А.С. Пушкина Республики Мордовия; [сост. Л.Г. Меркушкина, О.И. Чавкунькина; ред. С.Н. Архипова, Т.В. Овсянникова.] Саранск, 2009. 185, [1] с.  
[К 200-летию со дня рождения Гоголя.]

*Нестеренко А.Ю.* Гоголевские сюжеты и образы в творчестве А. Аверченко // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2009. Вип. 3(59). Ч. 1. С. 81–86.

*Новикова И.А., Рогачевская М.А.* «Мертвые души» – поэма экономическая! (К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // ЭКО: всероссийский экономический журнал. Новосибирск, 2009. № 11. С. 174–183.

*Симон Г.А.* О границах дозволенного: сюжет Гоголя в пьесе Н. Садур «Панночка» // Анализ литературного произведения. Гоголь: диалог с будущим: межвузовский сб. научных трудов. Иркутск: Изд-во Восточно-Сибирской гос. академии образования, 2009. С. 76–83.

*Син Хе Чо.* Роль современных иллюстраторов Гоголя в русской культуре // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2009. № 3. С. 226–229.

*Соколянский М.Г.* Гоголь: грани творчества: статьи, очерки. Одесса: Астропринт, 2009. 102 с.

**Содерж.:**

От автора. С. 3–4.

Гоголь в Любеке. С. 5–14.

Историзм повести «Тарас Бульба». С. 15–30.

Об историзме «Мертвых душ». С. 31–49.

Мертвые души как роман большой дороги. С. 50–59.

«Какой-нибудь памятник или просто забор...» (Знаковая функция грязи в художественном мире Гоголя). С. 60–74.

«Хоть поздно, но вступленье есть...» (Об отрывке Н.В. Гоголя «Рим»). С. 75–84.

О гоголевских традициях в диалогии И. Ильфа и Е. Петрова. С. 85–100.

Библиографическая справка. С. 101.

[Рец. *Гудыма М.* // Вечерняя Одесса. Одесса, 2009. 3 марта. № 33(8967).]

Степанченко Г. Шекспир и компания. Стихотворения. Ржев, 2009. 165 с.

**Из содерж.:**

«Как Гоголь? Нет, как Панночка. Она...». С. 95.

«Нет, ни Пушкин, ни Гоголь, ни даже Тургенев...». С. 106.

*Татиана (Спектор), инокиня.* Опасная инверсия: смех Гоголя как способ борьбы со злом. К 200-летию Николая Васильевича Гоголя // Церковные ведомости русской истинно-православной церкви. [2009.] – URL: <http://catacomb.org.ua/modules.php?name=Pages&go=page&pid=1557>

*Терещенко С.О.* Эстетическая функция смеха в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // XIII региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области; г. Волгоград, 11–14 ноября 2008 г.: сб. научных материалов. Напр. 13. Филология / Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т; отв. ред. И.А. Кириллова. Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. С. 97–102.

*Юльев В.* Уроки Гоголя // Посев. М., 2009. №2(1577). Февраль. С. 4–6.

## 2010

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ночь перед Рождеством: повесть / Худож. С.В. Любаев. М.: Арбор, 2010. 120 с.: ил.

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2018. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 5000 экз.

Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. Отрывки: Две главы из малоросской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрывки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный, Рудокопов, Семен Семенович Батюшек, Девицы Чабловы, Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разъезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинках; Новоселье; Акrostих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних веках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

Три повести: Старосветские помещики. Вій. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Худож. С.В. Любаев. М.: Арбор, 2010. 280 с.: ил.

## ЛИТЕРАТУРА

*Аксаков К.С., Аксаков И.С.* Избранные труды / [Сост., вступ. ст. и коммент. А.А. Ширинянц, А.В. Мыриковой, Е.Б. Фурсовой]. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 888 с. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).

[Указ. имен.]

*Алефиренко Н.Ф., Стебунова К.К.* Национально-культурная специфика русской фраземики в произведениях Н.В. Гоголя // Фразеология, познание и культура: сб. докладов 2-й международной научной конференции (Белгород, 7–9 сентября 2010 г.): В 2 т. / Отв. ред. Н.Ф. Алефиренко. Белгород: Изд-во БелГУ, 2010. Т.2. Дискурсивные и дидактические проблемы фразеологии. С. 169–173.

Вестник Крымских литературных чтений: сб. научных статей и материалов. Вып. 6 / Крымский центр гуманитарных исследований, Таврический национальный ун-т им. В.И. Вернадского; ред. В.П. Казарин. Симферополь: Крымский Архив, 2010. 347 с.

### **Из содерж.:**

*Берестовская Д.С.* Символический мир Н.В. Гоголя в интерпретации С.Н. Сергеева-Ценского. С. 16–24.

*Гринченко Н.А.* Прием художественной детализации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романе А.Ф. Писемского «В водовороте». С. 25–34.

*Дмитриева Н.Ю.* Иллюстрированные книги Н.В. Гоголя: традиции и новые тенденции. С. 35–51.

*Карташова И.В.* Романтическая традиция в юморе Н.В. Гоголя первой половины 30-х годов. С. 63–72.

*Моторин А.В.* Творчество Гоголя как служение единству русского слова. С. 91–97.

*Орлова М.В.* Первый музей Н.В. Гоголя в России: торжества и будни. С. 98–104.

*Павельева А.К.* Время и пространство в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала». С. 105–112.

*Сартаков Е.В.* Н.В. Гоголь и рукописные журналы Нежинской гимназии. С. 113–122.

*Гиляровский В.А.* Репортажи из прошлого. М.: АСТ, Астрель, 2010. 1280 с.

### **Из содерж.:**

По следам Гоголя: очерк. С. 587–606.

Достоевский и мировая культура: альманах / Общество Достоевского; Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге; гл. ред. К.А. Степанян; сост., отв. ред. Н.Т. Ашимбаева, Б.Н. Тихомиров. СПб.: Серебряный век, 2010. №27. 300 с.: ил.

### **Из содерж.:**

*Сузи В.И.* Достоевский и Гоголь в святоотеческой проекции. С. 127–141.

*Кибальник С.А.* К вопросу о гоголевской интертекстуальности в «Дядюшкином сне». С. 155–165.

*Волосков И.В.* Духовное наследие Н.В. Гоголя и традиции русской культуры. М.: Университет, 2010. 160 с.

*Делекторская И.* «Гоголевский сюжет» в житнетворчестве Андрея Белого (к проблеме реконструкции) // Toronto University. 2010. <http://www.utoronto.ca/tsq/31/delektorskaya31.shtml>

*Дик Г.* Зритель первых представлений «Ревизора» (Доклад Л. Крестовой в ГАХНе) // Публика театра. Социологические свидетельства 1890-х–1930-х годов / Гос. институт искусствознания; сост, вступ. статья, примеч. Ю.У. Фохт-Бабушкина. СПб.: Алетей, 2010. С. 658–659.

[Впервые: Новый зритель. М., 1927. 29 марта. № 13.]

*Зеньковский В.В.* Христианская философия / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2010. 1072 с.

Возврат к церковному мировоззрению. Н.В. Гоголь. Начало «славянофильства». А.С. Хомяков. С. 434–470.

[О Гоголе: С. 434–443.]

[Указ. имен.]

*Ивинский Д.П.* Гоголь и Пушкин: к постановке вопроса // Научные доклады филологического факультета МГУ. Т. 6. М., 2010. С. 78–84.

[Перепечатано: *Ивинский Д.П.* Пушкин и его время. М.: Р. Валент, 2019. С. 294–304.]

*Лепяхин В.В.* Важнейшее событие в гоголеведении в юбилейном году писателя. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 17 т. М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010 // Челябинский гуманитарий / Челябинский гос. ун-т. Челябинск, 2010. № 3(12). С. 63–66.

*Мильдон В.И.* Очерк теории прозы. М.; СПб.: Модерн-А. Центр гуманитарных инициатив, 2010. 360 с. – (Лики культуры).

[Указ. имен.]

*Мирошниченко С.В.* А.Т. Гречанинов. Опера «Женитьба» // Материалы IV межвузовской конференции-семинара студентов, аспирантов и молодых ученых. М.: МПГУ, 2010. С. 86–90.

*Мирошниченко С.В.* Из истории русской оперной гоголианы // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта: сб. научных статей. Вып. 5 / Под общ. научн. ред. Г.П. Стуловой. М.: Ритм, 2010. С. 115–119.

*Мирошниченко С.В.* Неизвестный театральный манускрипт Гречанинова: «Ревизор», опера по Гоголю // Музыкальная жизнь. М., 2010. № 12. С. 17–19.

*Мирошниченко С.В.* Опера «Женитьба» Гречанинова в переписке композитора (В. Зиринг, Т. Макушина) // Музыкальная жизнь. М., 2010. № 9–10. С. 56–59.

*Мороз Н.А.* История переводов и знакомства англоязычной аудитории с творчеством Н.В. Гоголя // Научный журнал «Lingua mobilis» № 1(20) / Челябинский гос. ун-т. Челябинск, 2010. С. 164–174.

*Мороз Н.А.* Формирование переводческого пространства в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики иностранного языка делового и профессионального общения: Материалы IV международной научно-практической конференции / Российский ун-т дружбы народов. Тюмень, 2010. С. 116–118.

*Овсянникова Т.Б.* «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя на русском, американском и французском экране // Французская литературная классика на отечественном экране и русская на французском: Материалы научной конференции 9–10 декабря 2010 г. / Сост.: В.И. Мильдон. М., 2012. С. 161–172.

*Петрова Т.Г.* Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования): аналитический обзор / Институт научной информации по общественным наукам РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отд. литературоведения; отв. ред. Е.А. Цурганова. М., 2010. 136 с. – (Сер. Теория и история литературоведения).

[О Гоголе: С. 95–104.]

[Указ. имен.]

*Прохорова И.Е.* Н.В. Гоголь о журналистике. Спецкурс для студентов 3–5 курсов факультетов и отделений журналистики: Учебно-методическое пособие. М.: Факультет журналистики МГУ, 2010. 34 с.

Русские святые и подвижники Православия: Историческая энциклопедия / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2010. 896 с.: 544 ил.

*Зеньковский В.В., протопресвитер; Сохряков Ю.* Гоголь Н.В. С. 237–242  
*Воропаев В.А.* Толстой Александр Петрович. С. 739–740.  
[В частности, дружба графа А.П. Толстого с Гоголем.]

<С любовью> *Соп атоге: Историко-филологический сборник в честь Л.Н. Киселевой: сб. статей / Сост. Р.Г. Лейбов, А.С. Немзер, А.Л. Осповат, Л.Л. Пильд, Т.Н. Степанищева. М.: ОГИ [Объединенное гуманитарное изд-во], 2010. 686 с.: ил. – (Нация и культура: Новые исследования / Филология).*

**Из содерж.:**

*Паперный В.* Гоголь – женоненавистник и женолюб. С. 462–472.

*Рейфман П.* «Таков прямой поэт...» (О стихотворении Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...»). С. 537–552.

*Савинков С.В., Фаустов А.А.* Аспекты русской литературной характерологии: монография. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. 332 с.

Гл. 2: Категория «готовности» и метаморфозы героического

II. Неоконченность и окончательность: о формах бытия гоголевского человека. С. 92–107.

Гл. 3: Маленький человек: эпизоды биографии

III. Н.В. Гоголь. С. 159–177.

IV. Человек без титула: к образу титулярного советника. С. 132–147.

Гл. 4: Из истории обыкновенных людей и обыкновенного

IV. От обыкновенного к скучному (Н.В. Гоголь). С. 237–245.

Экскурс А: Невозможность чудесного: гоголевские «Записки сумасшедшего» и в их окрестностях. С. 289–300.

Сводный каталог (база данных) печатных изданий Русского Зарубежья 1918–1991 годов: библиографический указатель / Гос. архив Российской Федерации. М., 2010. 982 с. [Указ. имен.]

*Син Лин.* Рассуждение о различии и сходстве «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Дневника сумасшедшего» Лу Синя // Вестник Чуаньчуньского образовательного ин-та. 2010. № 6. С. 26–27.

*Терещенко С.О.* Апостасийное начало в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях: Материалы всероссийской научно-практической конференции (г. Михайловка Волгоградской области, 16–18 ноября 2009 г.). Ч. 2. Волгоград: Изд-во «Бланк», 2010. С. 130–133.

*Терещенко С.О.* Эволюция эсхатологических мотивов в двух редакциях повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Интеграционные процессы в коммуникативном пространстве регионов [Электрон. ресурс]: материалы международной научной конференции (Волгоград, 12–14 апреля 2010 г.): (Пол. версия) / Волгоградский гос. ун-т. Факультет филологической и межкультурной коммуникации; оргком.: О.В. Иншаков (пред.) и др.; сост.: Д.Ю. Ильин, Н.Л. Шамне;. Волгоград, 2010. С. 776–779.

## 2011

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2011. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 5000 экз.

Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. Отрывки: Две главы из малоросской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрыв-

ки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный. Рудокопов, Семен Семенович Батюшек, Девицы Чабловы, Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разъезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинках; Новоселье; Акrostих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних веках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Звезда, являющая солнце» // Детская Роман-газета. М., 2011. №4.

[Молитва Гоголя ко Пресвятой Богородице.]

Светлое Воскресенье <Фрагмент> // Детская Роман-газета. М., 2011. №4.

### ЛИТЕРАТУРА

*Веров Я.* Господин Чичиков: роман Луганск: Шико, 2011. 340 с. – (Антология мифа). 1000 экз.

[То же: Луганск: Шико; М.: Снежный Ком, 2013. 340 с. – (Антология мифа). 1000 экз. Впервые: М.: Столица-Принт, 2005. 384] с. – (NE классика).]

[Ярослав Веров – коллективный псевдоним трех донецких писателей-фантастов: Г.А. Гусакова, А.В. Христова и А.Б. Мухина.]

[Из аннотации: Господин средней руки по фамилии Чичиков приезжает в губернский город Н, чтобы скупить по сходной цене мертвые души... Знакомая история, не правда ли? Как и полтораста лет назад городские чиновники, воротилы большого и малого бизнеса, а также простые обыватели сбиты с толку, напуганы или, наоборот, соблазнены таинственным господином. Смогут ли современные владельцы мертвых душ противостоять его, поистине, дьявольской хитрости и изворотливости? И что же, собственно, за товар такой – мертвые души?]

Гардзонио Стефано, Сульпассо Бьянка. Осколки русской Италии: исследования и материалы. Кн. 1 / [Науч. ред. О.А. Коростелева, М.А. Васильевой; приложение.] М.: Изд-во Викмо-М / Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына / Русский путь, 2011. 456 с.: ил.

[В приложении помещена переписка, документы из архива Библиотеки Гоголя в Риме, большая часть которых публикуется впервые.]

*Делекторская И.Б.* Андрей Белый и Гоголь: до «Истории становления самосознающей души», в «Истории становления самосознающей души» и после // Russian Literature. 2011. Vol. 70. Issue 1/2, 1 July – 15 August. Special Issue: Andrej Belyj's «Istoria stanovlenia samosoznajušcej duši». P. 109–119.

*Жаккар Ж.-Ф.* Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: избранные работы о русской словесности. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 408 с.

IV. Перечитывая классику.

От петербургского тумана к римскому свету: городская «поэма» Николая Гоголя. С. 302–322.

[Впервые под заглавием: Du brouillard pétersbourgeois à la lumière romaine: le «poème» urbain de Nicolas Gogol // Gogol N. Les Nouvelles de Pétersbourg / Trad. A Markowicz. Arles: Actes Sud, 2007. P. 379–409 (послесловие). На русском языке публ. впервые.]

*Зелявска Виктория.* Типологическая стилизация комедии дель арте в пьесах Гоголя «Женитьба» и «Ревизор» // *Przegląd Rusycystyczny*. 2011. № 1. С. 8–16.

История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 792 с.

Гл. 4. Эмерсон К. Литературная теория 1920-х годов: Четыре направления и один практикум / Пер. с англ. Е. Купсан.

II Гоголевский практикум: Четыре измерения:

1. Формалисты. С. 236–239.

2. Бахтинский подход. С. 239–240.

3. Марксистское и социологическое направление. С. 241–243.

4. Психологическое направление. С. 243–247.

[Указ. имен.]

*Климова Т.Ю., Симон Г.А.* Эстетическая категория ужасного в «гоголевском» тексте Н. Садур // *Вестник Татарского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Филология и культура / Казанский федеральный ун-т. Казань, 2011. № 1(23). С. 253–258.*

[На материале пьес Н. Садур «Панночка» и «Брат Чичиков», написанных по мотивам произведений Гоголя.]

*Кравченко О.А.* «Гоголь в целом» как проблема критических исследований Андрея Белого // *Миры Андрея Белого. М.; Белград, 2011. С. 574–580.*

*Лабынцев Ю.А.* Православные народные издания в миссионерской деятельности монастырей Гродненщины в первой четверти XX в. // *Традиции и современность. М., 2011. № 11. С. 89–92.*

[Распространение «гоголевской молитвы» («К Тебе, о Матерь Пресвятая...») среди восточнославянских народов и, в частности, в Карелии.]

*Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом: русская литература рубежа XIX–XX веков: история, поэтика, контекст / *Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. М.: ИМЛИ, 2011. 472 с.*

**Из содерж.:**

Взгляд на столетие сто лет спустя, или Гоголь в 1909 году: вековой юбилей писателя по материалам русских газет. С. 220–235.

[Впервые: Новое литературное обозрение. М., 2010. № 3(103). С. 152–163.]

[Указ. имен.]

Поэтика и компаративистика / Министерство образования Российской Федерации; Министерство образования Московской области; Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т; под ред. А.П. Ауэра, Т.А. Капыриной. Коломна: Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т, 2011. 81 с.

[Материалы X межвузовской научной конференции молодых ученых «Поэтика и компаративистика».]

**Из содерж.:**

*Самсонова Е.* Роль устойчивых сравнений в создании эмоциональной характеристики персонажей в прозе Н.В. Гоголя. С. 6–7.

*Ярушок О.* Ситуация встречи человека с нечистой силой в повести Н.В. Гоголя «Вий» и в повести А.К. Толстого «Семья Вурдалака». С. 8–9.

*Чуйков П.* Образ-символ России как «мертвого дома» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского. С. 10–11.

Современная славистика и научное наследие С.Б. Бернштейна: тезисы докладов международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения проф. С.Б. Бернштейна (Москва, 15–17 марта 2011 г.): сб. статей / *Российская академия наук, Институт славяноведения; Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, филологический факультет; гл. ред. А.Ф. Журавлев, Н.Е. Ананьева. М.: Институт славяноведения РАН, 2011. 429 с.*

**Из содерж.:**

*Багаутдинова С.Р.* Взаимосвязи и типологические схождения в произведениях Я. Неруды и Н.В. Гоголя. С. 358–359.

*Сидоренко В.И.* К проблеме перевода «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя на чешский язык. С. 406–407.

**2012**

**ЛИТЕРАТУРА**

Беляев Л.А. Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках: историко-археологические исследования (1983–2008). М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь; Институт археологии РАН, 2012. 504 с.: ил.

Гл. 2: Могила Николая Васильевича Гоголя: история – миф – археологическая реальность.

[Рец.: *Шокарев С.Ю.* Монография Л.А. Беляева «Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках» (М., 2012) и перспективы исследований московского некрополя // Вестник РГГУ. Серия История. Филология. Культурология. Востоковедение. М., 2017. № 3. С. 135–148.]

*Денисенко М.В.* Сопоставительный анализ перевода на английский язык прилагательного «серый» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Молодой ученый. Казань, 2012. № 6. С. 245–248.

*Жильцова Е.А., Шадурский В.В.* Рецепция Н.В. Гоголя в творчестве М.А. Алданова // Вестник Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2012. № 67. Гуманитарные науки. С. 41–44.

[Восприятие личности и творчества Гоголя в художественных произведениях, публицистике и эпистолярной М.А. Алданова.]

*Жуковский В.А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Э.М. Жиликова, Ф.З. Канунова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, И.А. Поплавская, Н.Б. Реморова, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 12: Эстетика и критика / Ред. А.С. Янушкевич, О.Б. Лебедева. М.: Языки славянских культур, 2012. 544 с.

О поэте и современном его значении. Письмо к Н.В. Гоголю. С. 372–382.

Примеч. А. Янушкевича. С. 512–513.

[Впервые: Москвитянин. 1848. Ч. II. Т. 4. С. 11–26 – с заглавием: «О поэте и его современном значении: Письмо В.А. Жуковского к Н.В. Гоголю».]

[Указ. имен.]

*Маслий И.А.* Мастерство изображения повседневной жизни провинциального дворянства в творчестве Г.Ф. Квитки-Основьяненко и Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 1. С. 108–112.

[На материале романа Г.Ф. Квитки-Основьяненко «Пан Халявский» и поэмы Гоголя «Мертвые души».]

*Мельниченко В.Е.* Арбат, 9 (Феномен дома в истории Москвы арбатской). М.: Агентство печати: «Столица», 2012. 800 с.: 16 л. ил.

Гл. 3: Николай Гоголь: жизнь на Арбате (1832–1852 годы). С. 163–246.

Коммент. и примеч. С. 720–753.

*Мусатова Т.Л.* О Гоголевской читальне в Риме. В свете российских архивов // Россия – Италия. Этико-культурные ценности. М., 2012. С. 223–236.

[Список книг библиотеки русских художников в Риме: С. 225–226.]

Пророки Византизма: Переписка К.Н. Леонтьева и Т.И. Филиппова (1875–1891) / Сост., вступ. статья, подгот. текстов и коммент. О.Л. Фетисенко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2012. 728 с.: 4 с. цв. вклейка. – (Сер. Русские беседы).

[Указ. имен.]

Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года: сб. научных статей / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. С.В. Денисенко. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2012. 606 с.: ил.

**Из содерж.:**

*Александрова М.А., Большухин Л.Ю.* «...Вскоре после достославного изгнания французов»: эмблема исторического рубежа в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 247–260.

[Указ. имен.]

*Розанов В.В.* Народная душа и сила национальности / Сост., предисл., указ. имен и примеч. А.В. Белова; отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 992 с.

**Из содерж.:**

Пушкин и Гоголь. С. 775–784.

Гоголь и его значение для театра. С. 790–795.

[Указ. имен.]

Русский язык в культурно-историческом измерении. Посвящается 200-летию Я.К. Грота: тезисы докладов III международной конференции «Культура русской речи» (Москва, 23–25 ноября 2012 г.) / Отв. ред. А.Д. Шмелев. М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. М., 2012. 240 с.

**Из содерж.:**

*Полищук Е.С.* Указатели к Полному собранию сочинений в 17 томах Н.В. Гоголя (М.: Издательство Московской Патриархии, 2009–2010). С. 171–174.

[В частности, Гоголь и Я.К. Грот.]

*Угрюмов В.Е.* Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С.Т. Аксакова: монография / Сибирский гос. индустриальный ун-т. Новокузнецк, 2012. 165 с.

Художественная деталь в воспоминаниях С.Т. Аксакова о Н.В. Гоголе.

*Успенский В.А.* Труды по математике. 2-е изд., испр. и доп.: В 5 кн. Кн. 4: Филология (с приложением «Семиотических посланий» А.М. Колмогорова). М.: ОГИ: Фонд «Математические этюды», 2012. 591 с.

Приложение 2.

Опыт применения математики к филологии: анализ фрагментов текста из Гоголя и Достоевского. С. 491–509.

[Впервые: Вопросы филологии М., 1999. № 3. С. 34–42 (под названием «К проблеме линейности языка (по поводу одного недоумения князя Мышкина»). Обновленный вариант – в кн.: *Успенский В.А.* Апология математики. СПб.: Амфора, 2010. С. 470–495.]

[Указ. имен.]

Ушанова Ю.В. «Начинатель науки славянской» (В.А. Панов – литератор, историк-славист, издатель-редактор) // Страницы культурной жизни Симбирской губернии – Ульяновской области: сб. материалов межрегиональной научно-практической конференции. Ульяновск: ИП Василькина М.Н., 2012. С. 117–119.

## 2013

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком: избранные. Харьков: Аргумент-Принт, 2013. 124, [1] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Миргород: [повести] / Худож. С.В. Любаев. М.: Арбор, 2013. 428 с.: ил.

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2013. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз.

Загл. полслесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. Отрывки: Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрывки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный, Рудокопов, Семен Семенович Батюшек, Девицы Чабловы, Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разъезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинках; Новоселье; Акrostих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних веках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

## ЛИТЕРАТУРА

*Антанасиевич И.* «Ревизор» Алексея Ранхнера: о югославском графическом романе // Русское зарубежье и славянский мир. Београд, 2013. С. 464–474.

[«Ревизор» Н.В. Гоголя в творчестве художника-эмигранта А. Ранхнера, создавшего рисованный роман на основе комедии писателя.]

*Болотникова О.Н.* Сюжет трансформации в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Студент и научно-технический прогресс: Материалы 51 международной научной студенческой конференции: Литературоведение. (Новосибирск, 12–18 апреля 2013 г.). Новосибирск, 2013. С. 28–29.

*Веров Я.* Господин Чичиков: роман. Луганск: Шико; М.: Снежный Ком, 2013. 340 с. – (Антология мифа). 1000 экз.

[То же: Луганск: Шико, 2011. 340 с. – (Антология мифа). 1000 экз. Впервые: М.: Столица-Принт, 2005. 384 с. – (НЕ классика).]

[Ярослав Веров – коллективный псевдоним трех донецких писателей-фантастов: Г.А. Гусакова, А.В. Христового и А.Б. Мухина.]

[Из аннотации: Господин средней руки по фамилии Чичиков приезжает в губернский город Н, чтобы скупить по сходной цене мертвые души... Знакомая история, не правда ли? Как и полтора столетия назад городские чиновники, воротилы большого и малого бизнеса, а также простые обыватели сбиты с толку, напуганы или, наоборот, соблазнены таинственным господином. Смогут ли современные владельцы мертвых душ противостоять его, поистине, дьявольской хитрости и изворотливости? И что же, собственно, за товар такой – мертвые души?]

*Виноградов И.А.* Преподобный Серафим Саровский и Гоголь // Філологічні науки: зб. наукових праць / Полтавський національний пед ун-т ім. В.Г. Короленка МОН України. Полтава, 2013. Вып. 15. С. 3–7.

*Воропаев В.А.* В сердце полученный урок, или Тайна предсмертных дней Гоголя // Информационный вестник форума русистов Украины. Вып. 16: Русистика: синтетическая наука или форма идеологии? Симферополь, 2013. С. 102–111.

*Воропаев В.* «Однажды Гоголь» (Выбранные места из будущей книги) // Фома в Украине: православный журнал для сомневающихся. Киев, 2013. № 4. С. 80–84.

*Воропаев В.* Путешествие ко Гробу Господню: К 165-летию паломничества Гоголя на Святую Землю // Радуга: журнал художественной литературы и общественной мысли. Киев, 2013. №3–4. С. 224–235.

<Гиляров-Платонов Н.П.> Никита Петрович Гиляров-Платонов: Исследования. Материалы. Библиография. Рецензии / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т; под общ. ред. А.П. Дмитриева. СПб.: Росток, 2013. 942 с. – (Славянофильский архив; Кн. 3). К 125-летию со дня кончины Н.П. Гилярова-Платонова.

[Указ. имен.]

*Голубкова А.А.* Литературная критика В.В. Розанова: опыт системного анализа / Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова; науч. ред. И.А. Едошина. Кострома, 2013. 432 с. – Библиотека журнала «Энтелехия»).

Спор Розанова с Гоголем в контексте пересмотра «последства» 60–70-х годов. С. 45–50.

Гениальный живописец внешних форм. С. 159–159.

Образ Гоголя в эссеистике Розанова. С. 193–202.

Дальнейшее развитие концепции Гоголь и русская революция. С. 203–211.

*Гольденберг А.Х.* Литературная судьба песенного мотива: от французской колыбельной до русского романа // Этномузыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: сб. тезисов второго международного научного этномузыкологического конгресса / Гл. ред. и сост. Е.М. Шишкина. Астрахань: Полиграфком, 2013. С. 41–42.

*Горбунов А.Н.* Судьбы скрещенья (Несколько размышлений о русско-английских литературных параллелях). М.: Прогресс-Традиция, 2013. 496 с.: ил.

Кривые дороги: Чосер и Гоголь. С. 10–35.

*Дмитриева Е.Е.* Религия от искусства и «католический соблазн» в русском обществе 1830–1840-х гг. // Межэтнические и межконфессиональные связи в русской литературе и фольклоре / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Изд-во Пушкинского Дома; Изд-во РХГА, 2013. («Россия – Запад – Восток»; Литературные и культурные связи; вып. 1). С. 80–90.

[О Гоголе: С. 86–90.]

*Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. 2-е изд. СПб.: Алетейя, 2013. 448 с.

**Из содерж.:**

Гл. 3: Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 72–106.

[1-е изд.: СПб., 2012; 3-е изд., испр. и доп.: СПб., 2017.]

*Нестюричева Н.А.* Реминисцентное измерение повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» // Вестник Удмуртского ун-та. Серия История и филология. Ижевск, 2013. №4. С. 25–32.

[Среди литературных «первоисточников» повести Ф.М. Достоевского указан «Ревизор» Гоголя.]

Николай I: pro et contra: антология / Сост., вступ. статья, коммент. Т.В. Андреевой, Л.В. Выскочкова. СПб.: НОКО [Научно-образовательное культурологическое общество], 2013. 960 с. – (Русский Путь).

**Из содерж.:**

*Бурдин Ф.А.* Воспоминания артиста об императоре Николае Павловиче. С. 607–617.

[Отношение Николая I к «Ревизору» Гоголя: С. 608–610.]

[Указ. имен.]

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции: учебное пособие: хрестоматия / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т; под ред. Л.Я. Вороновой, М.М. Сидоровой. Казань, 2013. 395 с.

**Из содерж.:**

Гоголь Н.В.

*Ильинский Л.К.* Памяти Н.В. Гоголя (1909) / Подгот. текста Л.Я. Вороновой. С. 166–173.

[Печ. в сокращении по изд.: *Ильинский Л.К.* Памяти Н.В. Гоголя: 20.3. 1809–21.2.1809 г.: Речь, произнесенная в Казанской Ксенинской женской гимназии 20 марта 1909 г. Казань: Центральная типография, 1909. 24 с.]

*Шестаков Д.П.* Личность и творчество Гоголя (1902) / Подгот. текста Л.Р. Хузеевой. С. 174–179. [Печ. в сокращении по изд.: *Шестаков Д.П.* Личность и творчество Гоголя. Казань: Типо-литография Императорского ун-та, 1902. 48 с. – (Чтения в Обществе любителей русской словесности в память А.С. Пушкина при Императорском Казанском ун-те; вып. XIX).]

*Самарин Ю.Ф.* Собр. соч.: В 5 т. Т. 1: Литература и история / Под общ. ред. А.Н. Николюкина; сост., подгот. текста, коммент., указ. имен А.Н. Николюкина, Т.Ф. Прокопова; вступ. статья Ю.С. Пивоварова / Институт научной информации по общественным наукам РАН. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2013. 528 с.

Загл. вступ. статьи: Славянофил Ю.Ф. Самарин и его время. С. 5–46.

[Указ. имен.]

*Синцова С.В.* Использование Гоголем в комедии «Ревизор» конструктивного принципа «Евгения Онегина» // Болдинские чтения 2013. Нижний Новгород: РИ «БегемотНН», 2013. С. 22–27.

*Толочко П.П.* Украинцы в России. Киев: АДЕФ-Украина, 2013. 164 с.

[О Гоголе: С. 88–92.]

[Указ. имен.]

*Туниманов В.А.* Лабиринт сцеплений: избранные статьи / Отв. ред. С.Н. Гуськов, сост. Н.Л. Сухачев, С.Н. Гуськов; вступ. статья Н.Л. Сухачева и М.В. Отрадина. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 592 с.

[Указ. имен.]

*Фатеев В.А.* Жизнеописание Василия Розанова. 2-е изд., исправ. и доп. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 1056, [32] с.: ил.

[Указ. имен.]

*Черная Т.К.* «Повесть о капитане Копейкине» – ценностный ориентир «Мертвых душ» // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: сб. трудов по материалам V международной научно-методической конференции: В 2 ч. Ч. 1: Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе / Московский ин-т открытого образования. Кафедра филологического образования. М.: МИОО, 2013. С. 121–128.

*Шаров В.* Возвращение в Египет. Выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго) // Знамя. М., 2013. № 7–8.

[Рец.: *Кучерская М.* «Возвращение в Египет»: герой нового романа Владимира Шарова дописал «Мертвые души» // Ведомости. 2013. 2 сентября.]

*Шаров В.* Возвращение в Египет. Роман в письмах. М.: Изд-во АСТ, 2013. 759 с. – (Сер. Проза Владимира Шарова).

*Шастина Е.М.* Рецепция русской литературы в творчестве Элиаса Канетти // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2(3). С. 193–198.

[В частности, о влиянии Гоголя на манеру письма Э. Канетти.]

*Яровой С.А.* Экранизация режиссером В. Бортко повести «Тарас Бульба» // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2013. № 5–6. С. 34–43.

## 2014

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Размышления о Божественной Литургии / Примеч. Н.С. Тихонравова, В.О. Корховой. М.: Изд-во Высшая школа, 2014. 192 с.

Приложение 1.

*Тихонравов Н.С.* Размышления о Божественной литургии.

Приложение 2.

*Науменко В.П.* К истории печатного текста сочинения Николая Васильевича Гоголя «Размышления о божественной литургии».

## ЛИТЕРАТУРА

*Бибихин В.В., Гальцева Р.А., Роднянская И.Б.* Литературная мысль Запада перед «загадкой Гоголя». М.: Директ-Медиа, 2014. 64 с.

*Богданов К.А.* Переменные величины: погода русской истории и другие сюжеты / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 368 с.: ил.

[Указ. имен.]

*Бочина Т.Г., Чжоу С.* Функционирование крылатых выражений Н.В. Гоголя в художественной литературе // Языки России и стран ближнего зарубежья как иностранные: преподавание и изучение: Материалы III международной научно-практической конференции (Казань, 19–21 ноября 2014 г.) / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т; под общ. ред. Р.Р. Замалетдинова; отв. ред. Т.Г. Бочина, А.Ш. Юсупова. Казань, 2014. С. 59–63.

*Василенкова Л.Б.* Функционирование итальянизмов в языке Н.В. Гоголя (на материале повести «Рим» и личной переписки) // Современная русская лексикология, лексикография и лингвогеография / Институт лингвистических исследований РАН; отв. ред. О.Н. Крылова. СПб., 2014. С. 29–42.

*Ваулина С.С., Коковина Л.В.* Текстобразующая функция частиц с модальными значениями уверенности-неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее английском переводе // Функциональная семантика и семиотика знаковых систем: сб. научных статей: В 2 ч. / Российский ун-т дружбы народов; сост. В.Н. Денисенко, Е.А. Красина, Н.В. Новоспасская, Н.В. Перфильева. М., 2014. С. 391–399.

*Еремин В.Н.* Сто великих литературных героев. М.: Вече, 2014. 429 с.:ил. – (100 великих). [В частности, герои произведений Гоголя.]

*Зорин А.Н.* Сценические интерпретации комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: диалог с Мейерхольдом на рубеже XX–XXI веков // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика / Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова. Саратов, 2014. С. 183–188.

*Левина Е.В.* Взгляды Н.В. Гоголя на систему литературных жанров (включая эпопею), отраженные в «Учебной книге словесности для русского юношества» // Античные жанры в развитии русской литературы XVIII–XIX вв. Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 2014. Ч. 1. С. 5–23.

*Либан Н.И.* Русская литература: лекции-очерки. М.: Прогресс-Плеяда, 2014. 584 с. [Указ. имен.]

*Мельников Н.* О Набокове и прочем: статьи, рецензии, публикации. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 424 с.: ил. [Указ. имен.]

*Нечипоренко Ю.* Золотой петушок: роман. М.: Современная литература, 2014. 320 с. [Из аннотации: Герой романа, подросток, который обладает редкой интуицией и сообразительностью, разгадывает гоголевские тайны.]

*Одекова Ф.Р.* Н.В. Гоголь о роли русского языка // Славянская письменность и культура как фактор единения народов России: Материалы II всероссийской научно-практической конференции (Владикавказ, 16–17 мая 2013 г.) / Северо-Осетинский гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова. Владикавказ, 2014. С. 220–226.

*Перепелкина Л.П., Солуянова Л.Г.* Возможности новых образовательных технологий в процессе изучения повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: международная научно-практическая конференция (Пенза, 11–12 декабря 2014 г.) / Пензенский гос. ун-т; под ред. Т.В. Стрыгиной. Пенза, 2014. С. 57–61.

Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков: коллективная монография / Отв. ред. Н.В. Ковтун. 2-е изд. стереотип. М.: ФЛИНТА, 2014. 403 с.: ил.

**Из содерж.:**

*Косьцюзек А.* О Царстве Небесном на земле. Модель идеального государства по Н. Гоголю. С. 43–56.

*Салтымакова О.А.* Мотив дороги в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Актуальные вопросы гуманитарных наук: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Кемерово, 31 октября 2014 г.) / Кузбасский гос. технический ун-т им. Т.Ф. Горбачева; отв. ред. Р.С. Бикметов. Кемерово, 2014. С. 234–241.

*Серягин С.* Тентетников и Обломов: соотношение персонажей Гоголя и Гончарова // Симбирлит: литературный альманах молодежного литературного салона. Ульяновск, 2014. Вып. 6. С. 173–175.

*Тимакова А.А.* «Народность» как художественная проблема произведений Н.В. Гоголя // Гуманизация и гуманитаризация образования 21 века: духовно-нравственные основы образования: Материалы 15 международной научно-методической конференции памяти И.Н. Ульянова (Ульяновск, 4 ноября 2014 г. / Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова; под общ. ред. Л.И. Петриевой. Ульяновск, 2014. С. 63–66.

*Шалыгина О.В.* Опыт поэтической прозы Серебряного века в репрезентации духовного опыта человека (контрверза А. Белый – Н. Гоголь) // Русская словесность в мировом культурном контексте. IV международный симпозиум (Москва, 14–18 декабря 2012 г.): избранные доклады и тезисы. М.: Изд-во Фонд Достоевского, 2014. С. 641–642.

<*Шевырева С.Б.*> Русские в Риме: дневник Софьи Борисовны Шевыревой. Ч. 1 / Подгот. к публ. и коммент. А.А. Горохова; пер. с фр. М.О. Ноздренко // Историческое образование / Российский православный ун-т св. Иоанна Богослова. М., 2014. №4(4). С. 171–176. [Ч. 2 см.: <Шевырева С.Б.> Русские в Риме: дневник Софьи Борисовны Шевыревой [Ч. 2] / Подгот. текста, вступ. статья и коммент. А.А. Горохова; Пер. с франц. М.О. Шадской // Русская политология. М., 2018. №1(6). С. 159–177 (Продолжение следует).]

*Якубицкая Е.А., Вахненко Е.Е.* Функции паремий в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Вестник Иркутского ун-та. Иркутск, 2014. №17. С. 393–394.

## 2015

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Размышления о Божественной Литургии. Минск: Белорусская Православная Церковь, 2015. 128 с.

[Текст печатается по изд.: СПб.: Синодальная типография, 1894. 124 с. В современной редакции.] [2-е изд.: Минск, 2019.]

## ЛИТЕРАТУРА

*Баль В.Ю.* Идея национального возрождения и судьба предпринимательского духа в контексте рецепции образа Чичикова в современной прозе // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ: В 15 томах. 2015. С. 52–58.

*Белинский В.Г.* Из писем. «Я хочу добраться до истины» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. М.: Книгоиздательство «АБВ», 2015. 192 с.

Загл. вступ. статьи: Истинный рыцарь духа. С. 7–23.

Письмо к Гоголю. С. 24–29.

Из писем В.Г. Белинского

Из письма Н.В. Гоголю (от 15 июля (н. ст.) 1847 г., Зальцбрунн). С. 169–173.

*Бондаренко Ю.Б.* Роль экспрессивных средств в изображении быта героев повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» для понимания авторской картины мира // Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках: сб научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (Самара, 7 апреля 2015 г.) / Редкол.: Е.С. Бойко, Ю.А. Бражникова, А.С. Бутусова и др. Самара, 2015. С. 51–53.

*Виноградов И.А.* 1812 год в героях «Тараса Бульбы» и «Мертвых душ» // Вестник Литературного ин-та. М., 2015. №2. С. 37–41.

*Викторович В.А.* Лекции по истории русской литературной критики от XVIII до начала XX века / Министерство образования Московской области; Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т. Коломна, 2015. 288 с.

[В частности, о Гоголе.]

*Волосков И.В.* Тема «мертвой души» в творчестве Н.В. Гоголя // Национальная ассоциация ученых. М., 2015. №3–4(8). С. 80–83.

*Еремин В.Н.* 100 великих литературных героев. М.: Вече, 2015. 320. с. – (Популярная коллекция «100 великих»).

### **Из содерж.:**

Тарас Бульба; Ревизор и Хлестаков; Павел Иванович Чичиков

[Рец.: *Кормилов С.И.* // Вестник Московского ун-та. Сер. 9: Филология. М., 2015. №6. С. 206–214; о Гоголе: С. 208, 211.]

*Есаулов И.А.* Постсоветские мифологии: структуры повседневности. М.: Академика, 2015. 616 с.

[Реф.: *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал. М., 2017. №1. С. 53–58.]

*Забродина Е.* Москва литературная: 100 адресов, которые необходимо увидеть. М.: Зебра Е, Хорошая книга, 2015. 336 с.

### **Из содерж.:**

Гл. 4: Н.В. Гоголь. «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?». С. 80–96.

*Клименко И.Г.* Формирование вдумчивого читателя на уроке литературы (на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Материалы научной сессии 2015 Борисоглебского филиала Воронежского гос. ун-та. Борисоглебск, 2015. С. 63–67.

*Либан Н.И.* Русская литература: Лекции о русской литературе: работы разных лет. Из архива / Сост. и подгот. текста В.М. Харламовой-Либан; коммент. Б.Н. Романова. М.: Водолей, 2015. 696 с.

### **Из содерж.:**

Люди и книги 40-х годов XIX века.

[О Гоголе: С. 362–364.]

Н.Г. Помяловский. Очерки бурсы.

[Гоголь и В.Т. Нарезный: С. 409–415.]

[Указ. имен.]

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 399 с.: ил. Н.В. Гоголь. С. 259–289.

Справочный раздел. Н.В. Гоголь. С. 393–395.

*Манянина Е.И.* Исторический и художественный образ Малороссии в экскурсионных программах «Дома Гоголя» // Материалы XLIII международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов2015». URL: [http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2015/data/section\\_28\\_6872.htm](http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2015/data/section_28_6872.htm)

*Меладшина Ю.В.* Рецепция Гоголя в повести С.С. Заяицкого «Баклажаны» // Молодая филология – 2017: Язык и литература: прошлое и настоящее: сб. статей по материалам всероссийской научно-методической конференции молодых ученых (Пермь, 28 мая 2015 г.). Пермь, 2015. С. 35–40.

*Николаев А.О.* Проблемы «нового зрения» и семантического строя в кинопоэтике Юрия Николаевича Тынянова // Велимир Хлебников и русский авангард: Материалы научной конференции (Великий Новгород, 17–19 октября 2013 г.) / Сост. И.В. Игошева. М.: Азбуковник, 2015. С. 256–261.

[Работа Ю.Н. Тынянова над киносценарием по повести Гоголя «Шинель».]

Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ (Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 г.): В 15 т. Т. 14. Направление 13: Русская литература в мировом литературном процессе: история и современность / Сост. Н.М. Марусенко, М.С. Шишков. СПб.: МАПРЯЛ, 2015. 741 с.

#### **Из содерж.:**

*Абрамовских Е.В.* Серийность в современной русской литературе (на материале вторичных текстов). С. 11–16.

[О ремейке Я. Верова «Господин Чичиков», изданном в серии «NEклассика» (2005). С. 14–15.]

*Баль В.Ю.* Идея национального возрождения и судьба предпринимательского духа в контексте рецепции образа Чичикова в современной прозе. С. 52–58.

[Рецепция образа Чичикова в романах Я. Верова «Господин Чичиков», А. Иванова «Блуда и МУДО», В. Шарова «Возвращение в Египет».]

*Бончани Даниела.* О развитии образа маленького человека на страницах русской прозы. С. 77–80.

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

*Вардошвили Э.Г.* «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя как сочинение религиозного характера, имеющее мировое значение. С. 106–109.

*Никольча Е.П.* Русские писатели-критики о немецкой литературе. С. 477–481.

[В частности, В. Набоков и М. Горлин о Гоголе.]

*Павлов В.Л., Савельева М.Ю.* «Другой русский» (опыт культурной ассимиляции Н.В. Гоголя). С. 506–511.

[Особенности отношения Гоголя к проблеме национальности.]

*Сапченко Л.А.* «Русский юноша» – герой и адресат русской классики. С. 608–613.

[В частности, о «Мертвых душах» Гоголя.]

*Тмушич Степанов Р.* Импульсы русской классической литературы в сербской литературе и культуре XX века. С. 651–657.

[В частности, о Гоголе.]

*Рутковская Г.Л.* Диминутивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и способы их перевода на английский язык // Перевод в меняющемся мире: Материалы международной научно-практической конференции (Саранск, 19–20 марта 2015 г.). Саранск, 2015. С. 81–89.

[Категория уменьшительности как средство экспрессивизации в «Мертвых душах» Гоголя, ее функции и формы выражения в художественной литературе.]

*Серягин С.Н.* Симбирские материалы в записных книжках Н.В. Гоголя // Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России. VIII Сытинские чте-

ния: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной памяти историка С.Л. Сытина ( Ульяновск, 25–26 сентября 2014 г.) / Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»; редкол.: И.Г. Котова (отв. за выпуск), Е.К. Беспалова (ред.-сост.). Ч. 2. Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2015. С. 354–360.

*Тирген П.* Образы Аркадии в русской литературе XVIII–XIX вв. / Пер. с нем. Ю.Н. Никаноровой под ред. О.Б. Лебедевой // Имагология и компаративистика / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2015. № 2(4). С. 69–110. DOI: 10.17223/24099554/4/4.3. Николай Гоголь. С. 87–91.

[О повести Гоголя «Старосветские помещики».]

*Трофимова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть»: У истоков эпического повествования // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2015. Вып. 5. С. 34–44.

*Трушкина Ю.И.* Лексико-семантическая группа имен прилагательных, обозначающих цвет в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современные научные исследования: методология, теория, практика: Материалы VI международной научно-практической конференции. Центр содействия развитию научных исследований (Челябинск, 23 февраля 2015 г.). Челябинск, 2015. С. 95–98.

*Чуйков П.Л.* Несколько штрихов к портрету Фомы Опискина // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: сб. трудов по материалам VII всероссийской научно-практической конференции: В 2 ч. / Отв. ред. Л.В. Дудова. Ч. 1: Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. Роль и место работы со словарями в повышении качества современного образования. М.: Флинта; Наука, 2015. С. 122–126.

*Чжэн Тиу.* Влияние русской литературы на литературный процесс в инокультурном пространстве (на примере Китая 1898–1949 гг.) // Русский язык за рубежом. М., 2015. № 5. С. 19–27.

[В частности, о Гоголе.]

*Чуйков П.Л.* Проблема русского национального характера в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя и в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского // Актуальные проблемы гуманитарных наук в работах молодых исследователей / Московский гуманитарный ин-т им. Е.Р. Дашковой. М., 2015. С. 49–59.

*Чуйков П.Л.* Роман «Униженные и оскорбленные»: творческий диалог Ф.М. Достоевского с Н.В. Гоголем // Литература Древней Руси и Нового времени: сб. материалов VIII научно-практической конференции «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященной памяти профессора Н.И. Прокофьева [Электронное издание]. М.: МПГУ, 2015. С. 173–178.

*Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.А.* Тайны дома на Никитском бульваре / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; отв. ред. В.П. Викулова. М.: Новосибирский изд. дом, 2015. 152 с.: ил.

## 2016

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Ил. О. Коминарца. М.: Изд-во Махаон, 2016. 136 с.: ил. – (Шедевры детской литературы).

**Содерж.:**

«Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством».

Мертвые души: поэма [Т. 1.] М.: МАРТИН, 2016. 317, [2] с. – (Избранная культовая классика: ИКК).

Невский проспект; Нос, Портрет; Шинель; Коляска, Записки сумасшедшего.

Нос: [повесть] / Худож. Игорь Олейников. М.: Махаон, 2016. 64 с.: ил.

## ЛИТЕРАТУРА

*Александрова Э.К.* Бестиарное в художественном пространстве романа Гайто Газданова «Вечер у Клэр» (образы птиц как сигналы интертекста) // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2016. № 3. С. 77–80.

[В частности, интертекстуальные связи газдановского романа с произведениями Гоголя.]

*Артемьева К.* Выразительность на века // Московская правда. М., 2016. 15 апреля. С. 21. [В отделе Государственного литературного музея «Дом И.С. Остроухова в Трубниках» открылась выставка «Литературные фантазии Анатолия Зверева», на которой впервые экспонируются иллюстрации художника к повестям Гоголя «Страшная месть» и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

*Афанасьев О.* Степь и ее обитатели у А.П. Чехова и Н.В. Гоголя: к вопросу интертекстуальных связей повести А.П. Чехова «Степь» // Дарьял: Республика Северная Осетия-Алания: литературно-художественный и общественно-политический журнал. Владикавказ, 2016. № 6(137). Ноябрь-декабрь. С. 228–235.

*Афанасьева Д.* Сыграли в «Ревизора»: Московский областной театр кукол представил первую премьеру очередного сезона // Литературная газета. М., 2016. 26 октября – 1 ноября. № 42(6572). С. 13.

[«Ревизор» Гоголя в Московском областном театре кукол; постановка Карена Нерсисяна, главного режиссера Рязанского гос. областного театра драмы.]

*Бакши Л.С.* О драматургии спектакля «Нумер в гостинице города NN» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сб. научных статей / Московский гос. институт музыки имени А.Г. Шнитке. М., 2016. С. 43–57.

[О спектакле Центра им. Мейерхольда «Нумер в гостинице города NN» по «Мертвым душам» Гоголя (1994); режиссер Валерий Фокин, композитор, Александр Бакши, художник-сценограф Александр Великанов.]

*Балдина Е.В.* О поэтике произведений Н.В. Гоголя на уроках РКИ // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. СПб.: Общество преподавателей русского языка и литературы, 2016. № 5. С. 769–771.

[Некоторые особенности работы над произведениями Гоголя в иностранной аудитории.]

*Баль В.Ю.* Гоголевский текст в творчестве М. Шишкина // Сибирский филологический журнал / Институт филологии Сибирского отделения РАН [и др.]. Новосибирск, 2016. № 4. С. 109–121.

[Выявляется рецептивная модель гоголевского текста в произведениях М.П. Шишкина (рассказ «Урок каллиграфии», романы «Венерин волос» и «Письмовник».)]

*Башкеева В.В., Рудова О.С.* Образ юной девушки в русских романах В.В. Набокова в контексте гоголевской традиции // Вестник Бурятского гос. ун-та. Язык. Литература. Культура. Улан-Удэ, 2016. № 2. С. 99–108.

[На материале романов В.В. Набокова «Машенька», «Камера-обскура», «Дар».]

*Бекасова Е.Н., Григорянова Т.* Слово как «доминантная святыня» // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: Материалы VIII международной научной конференции (Челябинск, 20–22 апреля 2016 г.): В 2 т. / Челябинский гос. ун-т; отв. ред. Л.А. Нефедова. Челябинск, 2016. С. 25–27.

[Отношение Гоголя к слову.]

*Беляева В.Н.* Особенности комплектования музейного фонда «Дома Гоголя» // Московский Центр музейного развития. М., 2016. С. 51–58.

*Беляева И.А.* Гончаров-романист: дантовские параллели: монография / Департамент образования г. Москвы; Московский городской пед. ун-т. М.: МГПУ, 2016. 216 с.

Гл. 3: «Трагедия жанра» «Мертвых душ» и судьба мотива Беатриче в книге Гоголя. С. 67–86.

Гоголь и дантовские идеи Шевырева. 67–70.

«Трагедия жанра» «Мертвых душ»: краткая история проблемы. С. 71–72

Идея совершенной красавицы и мотив Беатриче у Гоголя. С. 72–74.

Мотив Беатриче в I томе «Мертвых душ». Губернаторская дочка и другие. Галопад. С. 75–77.

Мотив Беатриче во II томе «Мертвых душ». Уленька. «Невозможно изобразить портрет ее». С. 77–82.

Альтернатива мотиву Беатриче. С. 82–85.

Дворец без купола. С. 85–86.

*Бернаций А.* Тайная жизнь гениев. М.: Вече, 2016. 416 с.: ил. – (Странности великих людей).

Гл. 8: Фобии и страхи великих людей

[В частности, о Гоголе.]

*Булатая Е.В.* Ирония как способ выражения неявной оценки в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Мир русского слова. СПб.: Изд-во Общество преподавателей русского языка и литературы, 2016. №4. С. 66–71.

*Булатая Е.В.* К вопросу иронической оценки в художественном тексте // Лингвистика, методика преподавания, переводоведение: актуальные проблемы теории и практики: сб. научных трудов по материалам I международной научно-практической конференции (Нижний Новгород, 25 декабря 2016 г.) Нижний Новгород: Открытое знание, 2016. С. 19–23.

[В частности, о Гоголе.]

*Булатая Е.В.* Лексико-семантические средства выражения иронии в произведении Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Категория модальности в речевой коммуникации: сб. научных трудов / Балтийский федеральный ун-т им. И. Канта. Калининград, 2016. С. 144–149.

*Булатая Е.В.* Особенности изучения феномена иронии в лингвистической парадигме // Содружество наук 2016: материалы XII международной научно-практической конференции молодых исследователей. Ч. 1 / Барановичский гос. ун-т. Барановичи: Изд-во БарГУ, 2016. С. 16–17.

*Бурт В.* «Сгорите, как свечка, и других сожжете» // Свой: [международный информационный иллюстрированный журнал Никиты Михалкова.] М., 2016. Июнь. С. 28–31. [Гоголь и В.Г. Белинский.]

*Бутенина Е.М.* Самоидентификации с героями русской классики в университетско-филологической трилогии Филипа Рота // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. СПб., 2016. №2. С. 4–13.

[Профессор Кепеш, герой трилогии современного американского писателя Филипа Рота, в процессе конструирования своей идентичности обращается к русской литературе и ощущает себя, в частности, пережившей гоголевскую метаморфозу телесной субстанцией (повесть «Нос».)]

*Васильева Ж.* 33-е марта и другие приключения текста // Российская газета. М., 2016. 30 июня. № 141(7009). С. 9.

[В Новом крыле Дома Гоголя в Москве на Никитском бульваре гостей познакомят с медиапоэзией.]

*Виноградов И.А.* Видимое и сокровенное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Россия в русской литературе: сказка и быль (Перспективы изучения и преподавания): Материалы XXVII всероссийской научно-практической конференции «Филология

и школа», проведенной Институтом мировой литературы имени Горького и Московским городским Домом учителя / Департамент образования г. Москвы; ГБУ г. Москвы «Московский городской Дом учителя»; отв. ред. Н.Г. Минько; сост. Л.А. Черниченко. М., 2016. С. 62–68.

*Голубева Л.* 1 апреля в Петербурге клоуны поздравят Гоголя с днем рождения // Метро. СПб., 2016. 1 апреля. С. 2.

*Грекова Е.В.* Визиты Чичикова к помещикам, или путешествие в страну автоматов // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. научных трудов / Тверской гос ун-т; под ред. Е.Г. Милюгиной. Тверь, 2016. С. 27–40. [Образы помещиков первого тома «Мертвых душ» Гоголя в их отношении к разным типам игрушек XIX в. Понятие кукольности в ряду таких понятий, как омертвление, бездушие и т. п.]

*Грико К.В.* Представления о категориях «имени» и «лица» в православии в художественном мире повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Научные исследования и разработки молодых ученых: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции 29 февраля 2016 г.: В 2 т. Т. 1 / Под общ. ред. А.И. Вострецова. Нефтекамск: РИО НИЦ «Мир науки», 2016. С. 50–56.

*Гусляров Е.* Когда я умру... Завещания, в которых авторы пытались оставить часть своей души // Российская газета. Неделя. М., 2016. 4 августа. № 172. С. 30. [Тексты завещаний Екатерины Великой, А.А. Аракчеева, Гоголя, Л.Н. Толстого.]  
Николай Гоголь (1809–1852): Завещаю вообще никому не оплакивать меня.

*Джафарова К.К.* Провинция и провинциалы в произведениях Гоголя 30-х годов // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. Т. 31. Вып. 3. Махачкала: Изд-во Дагестанского гос. ун-та, 2016. С. 87–93.

*Джафарова К.К.* Жанр и диалог жанров в раннем творчестве Н.В. Гоголя / LAP LAMBERT Academic Publishing, Саарбрюккен, Германия, 2016. 61 с.

*Дмитриева Е.Е.* Сибирь, земля обетованная: От «Мертвых душ» Н. Гоголя к «Возвращению в Египет» В. Шарова (европейский и библейский контексты) // Сибирско-французский диалог и литературное освоение Сибири XVII–XX веков: Материалы международного научного семинара. М.: ИМЛИ РАН, 2016. С. 49–61.

*Доронина Т.А., Плотникова С.В.* Экономический кругозор героев произведений русской литературы // Философия образования в отечественной культурно-исторической традиции: история и современность. Пенза, 2016. С. 33–38.

[II всероссийская научно-практическая конференция «Философия образования в отечественной культурно-исторической традиции: история и современность» (Пенза, 25–26 февраля 2016 г.) / Пензенский гос. ун-т, Воронежский гос. пед. ун-т, Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева, Межотраслевой научно-информационный центр.]

[На материале произведений Гоголя, А.С. Пушкина, И.А. Гончарова.]

Духовно-нравственные основы русской литературы: сб. научных статей / Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова; отв. ред. А.К. Котлов; науч. ред. Ю.В. Лебедев. Кострома, 2016. 260 с.

[Материалы пятой международной научной конференции «Духовно-нравственные основы русской литературы» (Кострома, 24–25 апреля 2015 г.).]

#### **Из содерж.:**

*Коптева Э.И.* Сатира и притча в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 29–31.

*Налетова Т.Б.* Мотив свечи в творчестве Н.В. Гоголя 1830-х годов. С. 32–36.

[Мотив церковной свечи в раннем творчестве Гоголя.]

*Тихомиров В.В.* Ю.Ф. Самарин – литературный критик. С. 46–50.

[Ю.Ф. Самарин о Гоголе.]

*Герасимова Д.А.* Повесть Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» в школе: развитие образного мышления учащихся при изучении фольклорной основы произведения. С. 242–244.

*Евдокимова Е.А.* Избывая «бессмертную пошлость»: Опыт художественной литературы / Русская христианская гуманитарная академия. СПб.: Изд-во Института богословия и философии: Церковь и культура, 2016. 300 с. – (Институт богословия и философии: исследования и публикации).

[В частности, на примере творчества Гоголя.]

*Емец Е.В., Якимова С.И.* Развитие темы «маленького человека» в произведениях русских классиков XIX века // Ученые заметки ТОГУ [Тихоокеанский гос. ун-т]. Хабаровск, 2016. Т. 7. № 3–2. С. 27–32.

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

*Етоев А.* Территория книгоедства: эссе. СПб.: Лимбус-Пресс, 2016. 544 с.

Гоголь Н. С. 81–85.

*Ефремова З.А.* Ближайший к Христу (к 210-летию со дня рождения художника А.А. Иванова) // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. Воронеж, 2016. № 2(29). С. 158–165.

[Гоголь и А.А. Иванов.]

*Ефремова О.Ф.* Работа над языком повести Н.В. Гоголя «Шинель» на уроках литературы в школе // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2016. Т. 18. № 2(2). С. 140–145.

*Жуковский В.А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Э.М. Жилиякова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, Н.Е. Никонова, И.А. Поплавская, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 11 (первый полутом): Проза 1810–1840-х годов / Ред. А.С. Янушкевич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 1048 с.

О смерти. Из письма к Н.В. Гоголю. С. 371–372.

Примеч. Д. Долгушина. С. 802–804.

[Впервые: Москвитянин. 1853. № 2. С. 93–94 (не полностью); Стихотворения Василия Жуковского: В 13 т. 5 изд., испр. и умноженное. Т. 10–13. СПб., 1857. Т. 11. С. 123–127.]

О молитве. Письмо к Н.В. Гоголю. С. 373–379.

Примеч. Д. Долгушина. С. 804–809.

[Впервые: Стихотворения Василия Жуковского: В 13 т. 5-е изд., испр. и умноженное. Т. 10–13. СПб., 1857. Т. 11. С. 127–146 – под общим названием Письма к Н.В. Гоголю.]

[Указ. имен.]

*Жуковский В.А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Д.В. Долгушин, Э.М. Жилиякова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, Н.Е. Никонова, И.А. Поплавская, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 11 (второй полутом): Господа нашего Иисуса Христа Новый Завет в переводе В.А. Жуковского / Сост., вступ. статья, примеч. Д.В. Долгушина; подгот. текста Ф.З. Кануновой, И.А. Айзиковой, Д.В. Долгушина; ред. Д.В. Долгушин, А.С. Янушкевич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 664 с.: ил.

[Указ. имен.]

*Завьялова Е.Е.* Черты гоголевской поэтики в повести Ф.Н. Горенштейна «Маленький фруктовый садик» // Слово. Словесность. Словесник: Материалы межрегиональной научно-практической конференции преподавателей и студентов / Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина; отв. ред. А.А. Решетова, Т.В. Федосеева. Рязань, 2016. С. 29–33.

*Заозерская А.* Верните снежную зиму и не скандальте // Вечерняя Москва. М., 2016. 23 ноября. № 216. С. 7.

[В московском театре «Школа современной пьесы» новый спектакль: «Шинель. Пальто» по мотивам повести Гоголя; режиссер Йосиф Райхельгауз.]

*Захаров К.М.* «Хлестаковствующий герой» на страницах русской комедии // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2016. Т. 16. № 3. С. 272–274.

*Зверев А.* Из трех букв, а не «Нос» // Культура. М., 2016. № 11. С. 9.

[О спектакле начинающего режиссера Альберта Рудницкого «Нос» (по мотивам повести Гоголя) в московском Театре на Таганке (проект «Репетиции».)]

*Земляничкина М.В.* Композиторская режиссура в опере Д. Шостаковича «Нос» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород, 2016. № 4(42). С. 23–26.

<*Иванов В.И.*> В.И. Иванов: pro et contra. Личность и творчество Вячеслава Иванова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология: В 2 т. / Сост. К.Г. Исупова, А.Б. Шишкина; коммент. Е.В. Глуховой, К.Г. Исупова, С.Д. Титаренко, А.Б. Шишкина и др. СПб, 2016. – (Русский Путь: pro et contra).

Т. 1. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 996 с.

Т. 2. СПб.: Центр содействия образованию, 2016. 960 с.

[Указ. имен.]

*Иванова Е.С.* «Маленький человек» в прозе М.А. Булгакова // Достижения современной науки 2016. XIII международная научно-практическая конференция. [Электронный ресурс]. М., 2016. С. 272–280.

*Иванова Е.С.* Специфика гоголевского присутствия в тексте очерка «Киев-город» М.А. Булгакова // Итоги и перспективы научных исследований. Вып. 3: сб. научных трудов. Краснодар, 2016. С. 16–25.

*Иванова Е.С., Алхуссейни Сами.* Мотив безумия «гоголевского типа» в рассказе «Красная корона» М.А. Булгакова // Сборник материалов IV международной научно-практической конференции «Проблемы современной филологии». Тамбов, 2016. С. 67–73.

*Игнатова А.* Литературные параллели: Ю. Олеся («Зависть») и Н.В. Гоголь («Петербургские повести») // Проблемы неклассической прозы: сб. статей / Отв. ред. Е.Б. Скоропелова. М.: Изд-во «Макс Пресс», 2016. С. 186–204.

*Калганова Т.* Самостоянье человека в науке, или Очерк о трудах Юрия Манна // Литературная учеба. М., 2016. № 4. С. 6–24.

*Канарская Е.И.* Некоторые аспекты реализации диалогической концепции М.М. Бахтина в пьесах Н. Коляды «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Старосветские помещики», «Коробочка» // М.М. Бахтин в современном мире: Материалы VI международных саранских Бахтинских чтений, посвященных 120-летию со дня рождения ученого (Саранск, 25–26 ноября 2015 г.) / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск, 2016. С. 191–196.

[Особенности диалогического взаимодействия произведений Гоголя и Н. Коляды.]

*Карпов А.А.* М.С. Скуридин в его отношениях с В.А. Жуковским и Н.В. Гоголем: неизвестные воспоминания и письма // XLV международная филологическая научная конференция (Санкт-Петербург, 14–21 марта 2016 г.): Тезисы докладов / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб., 2016. С. 84.

*Карякина В.Л.* Виды и функции повтора в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2016. Т. 18. № 2(2). С. 178–180.

*Касьянова О.А.* Проблема прецедентных текстов в избранных статьях М. Эпштейна // Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ [Кубанский социально-экономический ин-т.] Краснодар, 2016. № 1(69). С. 52–59.

[«Мертвые души», «Страхи и ужасы России» Гоголя.]

*Ким Джин-Йонг.* Пушкин: десять очерков о русском романтизме. СПб.: ИД «Петрополис», 2016. 246 с. – (Серия Новая и старая русская классика).

[Указ. имен.]

*Колесникова Е.И.* К вопросу о традициях «гоголевской школы» в творчестве Андрея Платонова // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2016. № 3. С. 67–70.

[Традиции Гоголя в прозе А.П. Платонова. На материале эссе «Мертвецы в советской бричке» и наброска незавершенного рассказа «Черноногая девчонка.»]

*Колпецкая О.Ю., Носатова К.А.* Опера «Шинель» А.Н. Холминова: жанровая специфика и композиционно-драматургические особенности произведения // Проблемы и перспективы современной науки. Ставрополь, 2016. С. 41–46.

*Колымагин Б.* Гоголь в Палестине // Литературная учеба. М., 2016. № 6. С. 151–164.

*Коптева Э.И.* Два жизненных «сценария» в прозе А.П. Чехова: бегство от жизни и возвращение в бытие // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Омск, 2016. № 3(25). С. 16–20.

[Сближение стиля и поэтики поздней прозы А.П. Чехова с произведениями Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

*Корнеева И.* И нервы вверх ногами...: Валерий Фокин в новом спектакле Александринского театра рассказал о последних днях, последних вздохах и взглядах Гоголя // Российская газета. М., 2016. 16 декабря. № 7154(286). С. 13.

[Спектакль «Ваш Гоголь. Последний монолог» на сцене Александринского театра.]

*Коробков С.* Арабески по Гоголю. В Перми в четырнадцатый раз состязались юные танцовщики // Музыкальная жизнь. М., 2016. № 5. С. 68–69.

*Кравченко М.* В родовом поместье Гоголя не могут жить кошки // Экспресс-газета. М., 2016. 4 апреля. № 14. С. 7.

*Красильникова Т.А.* Гоголевский мир как альтернативная реальность: реминисцентный след «Записок сумасшедшего» в русской поэзии конца XX – начала XXI вв. // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков: коллективная монография / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; отв. ред. Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньшикова. Нижний Новгород, 2016. С. 254–261. [Рецепции и интерпретации повести Гоголя «Записки сумасшедшего» в русской поэзии конца XX – начала XXI в.]

*Лысаков П.В.* Несбыточное желание маленького человека: «Коза» Михаила Зощенко и вопрос о гоголевской традиции // Университетский научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2016. № 21. С. 15–21.

[Традиция петербургских повестей Гоголя, в первую очередь «Шинели» в повести М.М. Зощенко.]

*Максимов А.А.* Мотив запретного взгляда в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Сборник материалов всероссийского (с международным участием) студенческого научно-практического семинара по проблемам лингвистики и лингводидактики / Глазовский гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко. Глазов, 2016. С. 45.

*Манн Ю.В.* История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 441 с. – (Сер. 58. Бакалавр. Академический курс).

*Манянина Е.И.* Образ Германии в письмах Н.В. Гоголя // Россия и Западная Европа: взаимовидение (литература, философия, культурология): сб. научных статей / Ивановский гос. ун-т; отв. ред. Н.В. Капустин. Иваново.: 2016. С. 152-161.

*Манянина Е.И.* Образ Франции в письмах Н.В. Гоголя // Материалы международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2016». URL: [http://lomonosovmsu.ru/archive/Lomonosov\\_2016/data/section\\_30\\_8558.htm](http://lomonosovmsu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/section_30_8558.htm)

*Манянина Е.И.* Способы взаимодействия гения и места в проекции на топографию Н.В. Гоголя // Гений места: человек, усадьба, литература: Материалы научной конференции / Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»; ред.-сост. Е.В. Яновская. Ярославль: Издательское бюро «ВНД». 2016. С. 51-55.

*Маркина И.В.* Калужский «домик Гоголя» Из серии «Памятные литературные места Калуги» // Московский журнал. М., 2016. №4. С. 12–17.

*Меладина Ю.В.* Сюжет «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в сюжете романа В. Шарова «Возвращение в Египет» // Филология в пространстве современных гуманитарных исследований: сб. статей по материалам всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 24–25 ноября 2016 г.). Пермь, 2016. С. 225–233.

Мерзликина О. Колдуй, Гоголь... // Московская правда. М., 2016. 1 апреля. С. 16.

[В Новом крыле Дома Гоголя в Москве на Никитском бульваре прошел детский выставочный проект «Заколдованное место».]

Мир романтизма: Материалы юбилейной конференции: [сб. статей] / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2016. №18(42). 255 с.

**Из содерж.:**

*Манн Ю.В.* «Записки сумасшедшего» глазами зарубежного читателя (заметки комментатора). С. 87–91.

*Дмитриева Н.Ю.* Неизвестный «портрет» «Тень Гоголя», или каприз-набор И.Ф. Кербаса. С. 92–95.

*Мирошкин А.* Альбом литературных типов // Читаем вместе. Навигатор в мире книг. М., 2016. №8–9. Август-сентябрь. С. 38.

[П.М. Боклевский как иллюстратор Гоголя.]

*Натарова С.О.* Функции имени в романе Джумпы Лахири «Тезка» // Вестник Нижегородского гос. лингвистического ун-та им. Н.А. Добролюбова. Нижний Новгород, 2016. №35. С. 102–113.

[Анализ имени Гоголя Гангули, главного героя романа индийского писателя Джумпы Лахири «Тезка».]

*Никанорова Ю.В.* Гоголевская проза в Германии в первой половине XX века: опыт критической рецепции // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. №6–3(60). С. 41–43.

[Ключевые моменты восприятия гоголевской прозы в Германии в 1900–1940 гг. В научный оборот вводятся ранее не известные и малоизвестные публикации немецких авторов].

*Никонорова В.Е., Батурова Т.К.* Н.В. Гоголь и художник А.А. Иванов // Актуальные вопросы филологии: Материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, посвященной 85-летию МГОУ (1–29 апреля 2016 г.) / Московский гос. областной ун-т; отв. ред. О.В. Шаталова. М., 2016. С. 37–42.

*Овчинников Д.П.* Н.В. Гоголь и миф о творении Малороссии // Всероссийский студенческий конвент «Инновация» (Иваново, 1–2 ноября 2016 г.): сб. материалов / Ивановский гос. ун-т. Иваново, 2016. С. 300–304.

*Паламарчук П.Г.* Свиток. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2016. 688 с.

**Из содерж.:**

«Ключ» к Гоголю (1985). С. 162–256.

*Падерина Е.Г.* О соотношении литературной и театральной стратегии в сюжетах первых драматических замыслов Гоголя // Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения РАН. Новосибирск, 2016. №2. С. 87–95.

Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации: сб. статей научной конференции, посвященной 77-летию Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского гос. ун-та (Пенза, 20 декабря 2016 г.) / Под общ. ред. О.П. Суриной. Пенза, 2016. 246 с.

**Из содерж.:**

*Луннова М.Г.* Типы и функции синонимов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 109–112.

*Хохлова Е.А.* Использование гомеровских сравнений при описании помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 216–219.

*Перевезенцев С.В., Шириняц А.А.* Страницы истории русского «хранительства»: литература и политика // Вестник Московского гос. областного ун-та (Электронный журнал). М., 2016. №4. С. 1–12.

*Перцова С.* Семь Хлестаковых в одном спектакле. Театральная премьера // Метро. М., 2016. 22 марта. С. 22.

[В театре «У Никитских ворот» пройдут премьерные показы спектакля «Го-го-гоголь. Новый реви́зор» в постановке Марка Розовского.]

*Пиянзина Е.П.* Мотив искушения в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Наука и современное общество: взаимодействие и развитие. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Ника», 2016. №1(3). С. 176–177.

По образу преславного лица // Знаменитые династии России. М., 2016. №111. Безбородко и Кушелевы-Безбородко. С. 20.

[Гимназия высших наук в Нежине, где учился Гоголь.]

*Поляков Т.* Творческое проектирование экспозиции. Ч.1 // Мир музея. М., 2016. №7. С. 42–47.

*Попов В.* От Пушкина к Бродскому: путеводитель по литературному Петербургу. СПб.: «Страта», 2016. 198 с.

Гоголь. С. 21–24.

*Попов П.Л.* Образы России в контексте проблематики однополярности либо многополярности мира // Известия Иркутского гос. ун-та. Серия: Политология. Религиоведение. Иркутск, 2016. Т. 17. С. 85–97.

[В частности, Гоголь о будущем мировом лидерстве России.]

*Попова Н.С., Стерехова Е.В.* Городской костюм на страницах произведений Н.В. Гоголя («Ревизор», «Невский проспект», «Шинель») // Культура и искусство: поиски и открытия / Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово, 2016. С. 108–118.

*Попович Т.* Страх от брачного ложа – Пушкин и Гоголь // Болдинские чтения 2018 / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2018. С. 145–155.

*Раевская М.* За Гоголем ухаживали как за ребенком... // Москва. Центр: газета Центрального административного округа. М., 2016. 1 апреля. №12. С. 12.

[В особняке на Никитском бульваре Гоголь пережил творческий подъем, а затем отчаяние, закончившееся трагедией.]

*Рахно К.Ю.* Иранские мифологические мотивы в повести Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Актуальные проблемы гуманитарного знания в XXI веке: состояние и перспективы развития. К 90-летию академика Г.Г. Гамзатова: Материалы международной научной конференции (Махачкала, 5–6 мая 2016 г.) / Российская академия наук. Дагестанский научный центр. Институт языка, литературы и искусства им. Е. Цадасы; сост. А.М. Муртазаев, М.А. Гусейнов; отв. ред. Ф.Х. Мухамедова. Махачкала, 2016. С. 171–175.

<*Ремизов А.М.*> Алексей Михайлович Ремизов: Библиография (1902–2013) / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; авт.-сост. Е.Р. Обатнина, Е.Е. Вахненко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 834, [2] с.: ил.  
[Указ имен.]

Россия – Италия. Этико-культурные ценности в истории / Под ред. М.Г. Талалая. СПб.: Алетейя, 2016. 388 с.

**Из содерж.:**

*Мусатова Т.Л.* О Гоголевской читальне в Риме.

[Список книг библиотеки русских художников в Риме.]

Россия в русской литературе: сказка и быль: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Филология и школа» / Департамент образования г. Москвы, Московский городской дом учителя; сост. Л.А. Черниченко; отв. ред. Н.Г. Минько. М., 2016. 160 с.

**Из содерж.:**

*Троицкий В.Ю.* Вечный свет русского слова. С. 3–20.

[В частности, о Гоголе.]

*Виноградов И.А.* Видимое и сокровенное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 62–68.

*Савинченко Т.И.* Духовно-нравственный характер русской литературы XIX века // Современные тенденции развития науки и технологий. Белгород, 2016. № 3–5. С. 27–31.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

*Сажнева Е.* Скромное обаяние библиотеки // Культура. М., 2016. 1–7 июля. № 24. С. 10.

[«Дом Гоголя». Мемориальный музей и библиотека.]

*Самойлова Г.М.* «Роман» Гоголя с Римом // Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах: сб. материалов 3-й международной научной конференции (Курган, 23 марта 2016 г. / Курганский гос. ун-т; отв. ред. Д.В. Портнягин. Курган, 2016. С. 122–126.

*Свиридова И.А.* Береги честь смолоду: эссе на тему оперно-хорового творчества Д.Д. Шостаковича (к 110-летию со дня рождения) // Проблемы и перспективы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса, посвященного году российского кино / Московский пед. гос. ун-т; отв. ред. Г.П. Стулова и С.И. Мирошниченко. М., 2016. С. 126–136.  
[Опера Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя).]

*Семенова С.Г.* Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию. М.: Парадигма: Академический проект, 2016. 890 с. – (Технологии культуры. Классики филологии).

Ч. 1: Вечные вопросы в русской классике XIX века (Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов).

[Указ. имен.]

7 главных загадок Николая Гоголя // История. М., 2016. № 10. С. 50–51.

*Синельникова Л.Н.* Бизнес-коммуникации гоголевского персонажа Чичикова в контексте современности // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2016. № 4. С. 160–165.

Синцова С.В. Развитие гендерных и мифологических ассоциаций в биографии Чичикова // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2016. №3(45). С. 161–165.

Склярова О.Л. Образ «маленького человека» в повести «Шинель» // Вопросы педагогики / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». М., 2016. №12. С. 42–45.

Скорондаева А. Нам нужны такие Гоголи // Российская газета. М., 2016. 6 апреля. С. 11. [В Государственном литературном музее, что в Трубниках, в рамках проекта «Художники в Доме Остроухова» открылась выставка «Литературные фантазии Анатолия Зверева». Иллюстрации художника к повестям Гоголя «Страшная месть» и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» широкой публике демонстрируются впервые.]

Созина Ю.А. Гоголь среди современных славян. Перевод как фактор межнациональной истории культуры. Россия – славяне – Европа: Тезисы и материалы международной научной конференции (19–22 апреля 2016 г.) Центр книги Рудомино. М., 2016. С. 116–127.

«Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: сб. научных статей / Отв. ред. Е.М. Петрик. Нежин, 2016. 60 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка. С. 5–24.

Банзерук О.В. Гастрономическая лексика как средство представления концепта «еда» в повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 25–30.

Бондарь Н.А. Компаративы в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 31–35.

Вакуленко Г.М. Семантико-синтаксические особенности главных членов предложения в повести «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя. С. 36–42.

Гетман Л.И. Карнавальность образов повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 43–46.

Сидоренко В.А. «...Как роскошен летний день в Малороссии!» (о художественном времени в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»). С. 55–59.

«Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: сб. научных статей / Отв. ред. Е.М. Петрик. Нежин: ЧП Лысенко Н.М., 2016. 64 с.

**Содерж.:**

Гоголь Н.В. Старосветские помещики. С. 5–21.

Арват Н.Н. Ритмообразующие средства в художественной прозе Н. Гоголя. С. 22–28.

Банзерук О.В. Кулинарные пристрастия Николая Гоголя и гастрономический код его творчества (на материале повести «Старосветские помещики»). С. 29–32.

Бондарь Н.А. Функции эмоционально окрашенной лексики в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 33–37.

Гетман Л.И. О полиэмоциональности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 38–41.

Клыпа Н.И. Стилистические функции однородных членов предложения в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 42–46.

Кучерявец В.Г., Сидоренко В.А. «...Есть дом с большой буквы». С. 47–51.

Нещерет Е.И. Роль повторов в восприятии текста (на примере повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»). С. 52–55.

Петрик Е.М. Причастие как специфическое изобразительное средство в повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя. С. 56–62.

Стеклов Б. Николай Гоголь: между Богом и дьяволом // Дарья. Биография [истории о судьбах и биографиях известных людей.] М., 2016. №7. С. 32–33.

Странно и наоборот. Русская таинственная проза первой половины XIX века / Сост, предисл., примеч. В.Т. Бабенко. М.: Бослен, 2016. 320 с. – (Сер. Alter et idem / Другой и тот же самый).

Загл. предисл.: «Отсутствие всяких правил, но не всякого искусства...» Предисловие с семью заплатками. С. 8–21.

**Из содерж.:**

- Гоголь Н.В. Кровавый бандурист (глава из неоконченного романа). С. 49–55.  
[Справка о Гоголе: С. 48.]  
Примеч. С. 56.
- Сухих И.Н. Русский литературный канон (XIX–XX вв.). СПб.: РХГА, 2016. 471 с.  
Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1842). С. 89–113.
- Сырников М. Меню от Собакевича // Свой: [международный информационный иллюстрированный журнал Никиты Михалкова.]. М., 2016. Январь. С. 48, 3-я с. обложки.  
[Рецепт приготовления бараньего бока, начиненного гречневой кашей.]
- Сюй Цзыдун. «Записки сумасшедшего в деревне волчонка»: реинтерпретация гоголевского сюжета в китайской художественной культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород, 2016. №4 (42). С. 71–75.  
[Опера китайского композитора Го Вэнцина, литературный первоисточник которой – «Дневник сумасшедшего» Лу Синя – перекликается со знаковым произведением русской литературы «Записки сумасшедшего» Гоголя.]
- Такташова Т.В., Такташов Е.В., Орлова Е.П., Самохина Н.Н., Андреев Т.В. Фантазия и реальность: произведения русских писателей XIX века с комментариями: учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 140 с. – (Русский язык как иностранный).
- Из содерж.:**  
Н.В. Гоголь. Три повести. С. 6–7.  
«Утопленница» (в сокращении). С. 7–14.  
«Вий» (в сокращении). С. 14–24.  
«Страшная месть» (в сокращении). С. 25–43.
- Твердохлебова О. Нешуточная история // Музыкальная жизнь. М., 2016. №9. С. 16–17.  
[Опера Д.Д. Шостаковича «Нос» в Италии.]
- Тихомиров Б.Н. «...А живу в доме Шиля»: адреса Ф.М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные. 1837–1881: исследование / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. СПб.: Серебряный век, 2016. 151 с.: ил.  
[Указ. имен.]
- Тоирова Н.И. Портрет как символ психологического драматизма в прозе // Wschodnio-europejskie Czasopismo Naukowe. Warszawa, 2016. Т. 13. №3. С. 94–96.  
[В частности, на материале повести Гоголя «Портрет».]
- Тростьянская Н. Библиотеки стали центрами общения и творчества // Вечерняя Москва. М., 2016. 25 апреля. С. 2.  
[В Москве прошла акция «Библионочь». В «Доме Гоголя» давали «Ревизора».]
- Украинский вопрос в русской патриотической мысли / Сост., предисл., послеслов. и примеч. проф. А.Ю. Минакова. М.: Книжный мир, 2016. 800 с.  
[В частности, о Гоголе.]
- Федоренко Е. «Арабеск» ходит Гоголем: [XIV конкурс балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой завершился в Перми] // Культура. М., 2016. 27 апреля. №16. С. 8.  
[Хореографические миниатюры по мотивам произведений Гоголя.]
- Федосеенко Н.Г. Экранизация жанра комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: семантические трудности визуализации текста // Концепт: научно-методический электронный журнал / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2016. Т. 15. С. 2671–2675.
- Филонов Е.А. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: к проблеме генезиса и рецепции // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения – 2015: XVII всероссийская научная конференция (Санкт-Петербург, 17–19 апреля 2015 г.): сб. научных трудов /

Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна; Высшая школа печати и медиатехнологий. СПб, 2016. С. 44–50.

*Черных Е.* Кто охотится за черепами великих: Гробокопатели прибрали к рукам головы Шекспира, Моцарта. И не только их! // Комсомольская правда. М., 2016. 28 апреля – 5 мая. С. 16.

Не пощадили Гоголя.

[Вскрытие могилы Гоголя 31 мая 1931 г. на кладбище Данилова монастыря в Москве.]

*Шадурский В.В.* Марк Алданов – комментатор русской классики: монография / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2016. 111 с.

Ч. 4: Н.В. Гоголь в восприятии Алданова. С. 45–56.

*Шиблева Н.А.* Н.В. Гоголь о «поприще слова» // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: сб. научных статей III международной научно-практической конференции (Пенза, 8–10 декабря 2016 г. / Пензенский гос. ун-т; под ред. Т.В. Стрыгиной. Пенза, 2016. С. 150–152.

*Щербаков А.Б.* К вопросу о гоголевской типологии читателей // Символ науки. Уфа, 2016. № 11–4(23). С. 51–52.

[На материале предисловия Гоголя «К читателю от сочинителя» ко второму изданию «Мертвых душ».]

*Янушкевич А.С.* История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. 3-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 752 с.

Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 592–691.

*Яськевич И.Г.* Русская литература в музыкальном театре: гоголевские сюжеты в современной опере (на примере оперы-фантазии А. Кротова «Дня не было, числа тоже...») // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. Новосибирск, 2016. №3. С. 158–165.

[На материале оперы-фантазии новосибирского композитора А. Кротова «Дня не было, числа тоже...» (по повести Гоголя «Записки сумасшедшего».)]

## 2017

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Повести. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2017. 400 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас. Бульба. Харьков: Фолио, 2017. 361, [2] с.

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2017. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз.

Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. Отрывки: Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрывки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный, Рудокопов, Семен Семенович Батюшек, Девушки Чабловы, Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинках; Новоселье; Акrostих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних ве-

ках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

## ЛИТЕРАТУРА

*Айхенвальд Ю.И.* Силуэты русских писателей. Кн. 1 / Под ред. Л.М. Суриса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 590 с.

Гоголь. С. 101–118.

Арабески Андрея Белого: жизненный путь, духовные искания, поэтика: сб. статей по материалам международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения Андрея Белого (Москва, Белград, 26–31 октября 2015 г.) / Филологический факультет Белградского ун-та; Гос. музей А.С. Пушкина; мемориальная квартира Андрея Белого; Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; ред.-сост. Корнелия Ичин, Моника Спивак. М.; Белград, 2017. 718 с.: ил. 300 экз.

### Из содерж.:

*Наседкина Е.В.* Шарж Н.И. Гатилова на В.Э. Мейерхольда и Андрея Белого (1927) и полемика вокруг постановки «Ревизора». С. 377–391.

*Ивинский Д.П.* Штейнер и «Фигура фантомы»: к интерпретации «Мастерства Гоголя» Андрея Белого. С. 519–527.

*Делекторская И.Б.* О текстологии, редактуре и сносках в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого. С. 528–533.

*Оклот М.* «Избавь нас от беса полуденна»... и Гоголя: был ли символизм Андрея Белого хорошим средством от меланхолии? С. 534–545.

*Большакова Н.В.* Гоголь и среда пребывания М.: Сказочная дорога, 2017. 250 с.: ил.

[Гоголь и его православное окружение (граф А.П. Толстой, святитель Филарет Московский, протоиерей Матфей Константиновский и др. К характеристике религиозных воззрений писателя.)]

*Воропаев В.* Небесный Помещик и другие загадки «Мертвых душ» // Фома в Украине: православный журнал для сомневающих. Киев, 2017. № 5. С. 70–79.

*Гэ Тао.* Исследование рукописи перевода Лу Синя первого тома «Мертвых душ» с немецкого языка // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Востоковедение и африканистика. СПб., 2017. Т. 9. № 4. С. 429–439. DOI: 10.21638/11701/spbu13.2017.408

[Сводный анализ изменений, внесенных Лу Синем в рукопись перевода немецкого издания первого тома «Мертвых душ» Гоголя (ныне хранится в Пекинском мемориальном музее Лу Синя).]

*Душенко К.В.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. Отделение историко-филологических наук. Секция языка и литературы; гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2017. № 41. С. 319–321.

Лестница Гоголя: Первые Донецкие филологические чтения (Донецк, 24–25 мая 2013 г.): Литературоведческий сб. Вып. 57–58 / Донецкий национальный ун-т; редкол.: А.А. Кораблев., (гл. ред.), В.В. Федоров (зам. гл. ред.), Л.П. Квашина (отв. секретарь) и др. Донецк, 2017. 150 с. – На рус и англ. яз. Тираж 100 экз.

[Опубликовано в 2019 г.]

### Из содерж.:

*А.К.* Восхождение к целостности. С. 5–6.

I: Лестница Гоголя.

*Моторин А.В.* Творческое сознание позднего Гоголя. С. 7–33.

- Гольденберг А.Х.* Поучение смехом: Гоголь и традиция пастырского слова. С. 34–46.
- Кравченко О.А.* Гоголь о пределах слова. С. 47–55.
- Иваницкий А.И.* Рим Гете и Рим Гоголя: эволюция антитезы «Север – Юг». С. 56–68.
- Федоров В.В.* Ревизор в «Ревизоре». С. 69–79.
- Кораблев А.А.* Лестница Гоголя. С. 80–90.
- II: Гоголь в Донцке
- А.К.* Гоголь в пространстве и во времени. С. 91–94.
- I. Путеводитель по вертикали (вопросы и ответы). С. 95–115.
- II. Демиург из Диканьки (дискуссия). С. 116–133.
- Меладина Ю.В.* Гоголевский «Ревизор» в контексте романа Владимира Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Пермского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки. Вып. 1 / Редкол.: М.П. Абашева, Ю.Ю. Даниленко, Ф.А. Катаев. Пермь, 2017. С. 83–92.
- Меладина Ю.В.* Мотив странничества в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: Материалы VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.) / Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. Екатеринбург, 2017. С. 28–34.
- Меладина Ю.В.* Тема пророка в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Молодая филология – 2017: Язык и литература: актуальные исследования: сб. статей по материалам ежегодной научной студенческой конференции (Пермь, 25–26 апреля 2017 г.) / Пермский гос. гуманитарно-педагогический ун-т; сост. А.В. Гарина; отв. ред. Н.В. Медведева; гл. ред. Е.А. Рябухина. Пермь, 2017. С. 134–139.
- Панова Л.Г.* Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма / Высшая школа экономики. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. 608 с. – (Исследования культуры).
- [Указ. имен.]
- [2-е изд. М., 2018.]
- Панова Л.Г.* Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. 605, [2] с. – (Исследования культуры).
- [Указ. имен.]
- [1-е изд. М., 2017.]
- Пивоваров Ю.С.* Русская Литература – Русская Революция // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН; Отделение историко-филологических наук. Секция языка и литературы; гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2017. №41. С. 7–47.
- [В частности, о Гоголе.]
- Рахно К.Ю.* Казнь убийцы на Запорожской Сечи: истоки обычая // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России (VI Токаревские чтения): Материалы всероссийской научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, 4–5 мая 2017 г.) / Южный федеральный ун-т и др.; редкол.: А.Л. Бойко, Д.В. Сень, А.В. Яровой. Ростов-на Дону: Изд-во Альтаир, 2017. С. 196–203.
- [В частности, повесть Гоголя «Тарас Бульба».]
- Рахно К.Ю.* Пузатый Пацюк и нартовский Сырдон: родство образов // Адыгский эпос «Нарты» и мировое эпическое наследие: Международный научный симпозиум, посвященный 95-летию со дня рождения ученого-нартоведа А.М. Гадагатля (Майкоп, 20–23 сентября 2017 г.). Майкоп, 2017. С. 144–147.
- [Фольклорные корни образа Пузатого Пацюка из повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» в иранской мифологии.]

Русская классика: pro et contra: Железный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статьи и коммент. И.А. Есаулова, Т.Г. Петровой; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 1086 с. – (Русский Путь: pro et contra) (Русская классическая литература в мировом контексте).

*Есаулов И.А.* Рецепция отечественной классики в период русской катастрофы. С. 9–42.

**Из содерж.:**

I. Русская классика: советский вектор истолкования, предтечи и попутчики

*Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 68–85.

*Тынянов Ю.Н.* Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 86–118.

*Бердяев Н.А.* Духи русской революции. С. 237–273.

*Переверзев В.В.* Гоголь. С. 373–383.

II. Русская классика и русское зарубежье

*Петрова Т.Г.* Русская классика в литературной критике эмиграции. С. 479–500.

Н.В. Гоголь

*Бем А.Л.* «Шинель» и «Бедные люди». С. 576–587.

*Франк С.Л.* Религиозное сознание Гоголя. С. 588–598.

*Чижевский Д.И.* Неизвестный Гоголь. С. 599–630.

*Зеньковский В.В., протопресвитер.* Русские мыслители и Европа <Фрагмент>. С. 631–643.

*Флоровский Г.В., протоиерей.* Три учителя. Искание религии в русской литературе девятнадцатого века. С. 1012–1020.

[В частности, о Гоголе.]

Коммент. С. 1021–1080.

[То же: М., 2018.]

[Реф.: *Гришина Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 1. С. 186–189.]

Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. Л.В. Богатыревой и др.; вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 1072 с. – (Русский Путь).

Загл. вступ. статьи: Русская литература глазами Запада и Востока. С. 8–22.

Коммент. С. 931–1063.

**Из содерж.:**

*Масарик Томаш.* Россия и Европа: эссе о духовных течениях в России <Фрагмент>. С. 94–110.

[О Гоголе: С. 103 и др.]

*Бэринг Морис.* Краткий обзор русской литературы <Фрагменты> / Пер. с англ. Ю.В. Филлиповой. С. 111–117.

[На русском языке публ. впервые.]

[О Гоголе: С. 113–116.]

[Впервые: *Baring M.* An Out Line of Russian Literature. London, 1915.]

*Каснер Рудольф.* Великие русские. С. 239–241.

[О Гоголе. С. 240.]

*Каснер Рудольф.* О русских писателях. С. 242–245.

[О Гоголе. С. 242.]

*Мозм Сомерсет.* Записные книжки <Фрагменты>.

[О «Ревизоре» Гоголя: С. 126.]

*Манн Томас.* Русская антология. С. 212–222.

[О Гоголе: С. 214–216, 218–219.]

*Биллингтон Джеймс.* Икона и топор: Опыт истолкования истории русской культуры. С. 267–293.

[О Гоголе: С. 275–281 и др.]

*Шпидлик Томаш.* Русская идея: иное видение человека <Фрагменты>. С. 294–302.

Воплощение зла и добра в людях: Портрет Гоголя. С. 301.

*Никё Мишель.* Западные источники русской души. С. 312–316.

[О Гоголе: С. 314–316.]

*Сиоран Эмиль.* Искушение существованием. X. Ярость и безропотность. Гоголь. С. 587–590.

[Впервые: *Sioran E. La tentation d'exister. Editions Gallimard. Paris, 1956.*]

*Помпео Лоренцо.* Итальянские исследования о русских писателях-классиках в 90-е годы XX в. С. 811–821.

[Публ. впервые.]

[О Гоголе: С. 813, 814–815, 820–821.]

[То же: СПб.: РХГА, 2018.]

[Реф. *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №4. С. 59–63.]

Русская классическая литература в мировом культурно-историческом контексте: коллективная монография / Под ред. И.А. Есаулова, Ю.Н. Сытиной, Б.Н. Тарасова. М.: Индрик, 2017. 488 с.

[В частности, о Гоголе.]

*Славутин Е.И., Пимонов В.И.* Как все-таки сделана «Шинель» Гоголя // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. №3. С. 116–120. [http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia\\_hum/2017/2017\\_3\\_116\\_120.pdf](http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia_hum/2017/2017_3_116_120.pdf)

[Перепечатано: *Славутин Е.И., Пимонов В.И.* Структура сюжета: сб. статей. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. С. 124–135; 1-е изд. М., 2018.]

*Федута А.* Реинкарнация Башмачкина (Маленький человек как свидетель Истории) // 36. Матице Српске за славистику. 92. Verba Volant, scripta manent. Фестшриффт к 50-летию Игоря Пильщикова / Ред.-сост. Н. Поселягин и М. Трунин. Нови Сад, 2017. С. 585–595.

[Образ Акакия Акакиевича Башмачкина Гоголя (повесть «Шинель») и русская литература XX в. На материале романов Булата Окуджавы «Бедный Авросимов» (1969) и Юрия Давыдова «Подкольный Башуцкий» (1989).]

*Хавралева О.В.* «Дописывание классики» как вид литературной рецепции: о романе В.А. Шарова «Возвращение в Египет» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: Материалы VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.) / Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. Екатеринбург, 2017. С. 110–115.

Чины и музы: сб. статей / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; отв. ред. С.Н. Гуськов, ред. Н.В. Калинина. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017. 576 с.

#### **Из содерж.:**

*Вихрова Н.Н.* «Служить или не служить...»: творческая эволюция Ивана Аксакова от службы к служению. С. 388–402.

[И.С. Аксаков о Гоголе: С. 395–396.]

[Указ. имен.]

*Шевырев С.П.* Полное собрание литературно-критических трудов: В 7 т. Т. 1: (1823–1830) / Институт научной информации по общественным наукам РАН; сост. и общ. ред. А.Н. Николюкина; вступ. статья А.М. Ранчина; подгот. текста М.А. Бирюковой и И.В. Логвиновой; коммент А.Н. Николюкина / СПб.: Изд-во «Росток», 2017. 550 с. 300 экз.

Загл. вступ. статьи: С.П. Шевырев: у истоков русского литературоведения. С. 10–62.

[С.П. Шевырев о Гоголе. С. 41–44.]

*Шокарев С.Ю.* Монография Л.А. Беляева «Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках» (М., 2012) и перспективы исследований московского некрополя // Вестник РГГУ. Серия История. Филология. Культурология. Востоковедение. М., 2017. №3. С. 135–148.

[Рец. на кн.: *Беляев Л.А.* Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках: историко-археологические исследования (1983–2008). М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь; Институт археологии РАН, 2012. 504 с.: ил.

Гл. 2: Могила Николая Васильевича Гоголя: история – миф – археологическая реальность.]

*Шульц С.А.* Поэма Гоголя «Мертвые души»: внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб.: Алетейя, 2017. 288 с.

[Рец.: *Осовский О.Е.* // Вопросы литературы. М., 2019. №1. С. 276–279. Откл.: *Шульц С.А.* Фантастическая рецензия О.Е. Осовского и несуществующее в природе «фантастическое литературоведение» // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019 №2(37). С. 221–223.]

2018

## ЛИТЕРАТУРА

*Безымянный С.* Трагизм и парадоксальность бытия: «Грусть от того, что не видно добра в добре» (Н. Гоголь). [Б. м.:] Издательские решения, 2018. 190 с.: ил.

[Кн. создана в интеллектуальной издательской системе Ridero.]

*Бекметов Р.* Образ гоголевского Башмачкина в проекциях восточной культуры // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань, 2018. №1(51). С. 174–180.

[Повесть Гоголя «Шинель» сквозь призму конфуцианской этики.]

*Блохин П.Д.* Социальная драма бухгалтера Фантоцци // Вестник Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. СПб., 2018. №3(36). С. 41–47.

[В частности, гоголевская традиция в создании образа «маленького человека» – бухгалтера Уго Фантоцци – в творчестве итальянского писателя Паоло Вилладжо.]

*Бутенина Е.М.* «Чужое слово проступает...»: рецепция русской классики в прозе США второй половины XX – начала XXI века: монография. М.: Флинта, 2018. 268 с. 200 экз. Гл. 3: Реакцентуация русского литературного канона в прозе США

3.2. Гоголь: метаморфическая доминанта

3.2.1. Переводческая и литературно-критическая рецепция творчества Гоголя

3.2.2. Метаморфизм в американской «гоголевской трилогии» (Ф. Рот, Т.К. Бойл, Г. Штейнгарт)

3.2.3. Обретение новой идентичности под знаком Гоголя: иммигрантский роман

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* <Реферат> // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №4. С. 64–67.]

[В частности, о Гоголе.]

*Высоцкая В.В.* Проблема выбора в повести Гоголя «Шинель» // ART LOGOS / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2018. №1(3). С. 7–19.

*Джафарова К.* Романтический гротеск в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Материалы республиканской научно-практической конференции «Проблемы филологического образования в Республике Дагестан и пути их решения» (декабрь 2018 г.). Махачкала: ДИРО, 2018. С. 21–23.

*Джафарова К.К.* Хронотоп провинции в повестях Н.В. Гоголя 30-х годов // Материалы XIII всероссийской конференции «Проблема жанра в филологии Дагестана» (Махачкала, 5 декабря 2018 г.) / Дагестанский гос. ун-т. Махачкала: ДГУ, 2018. С. 108–112.

<Иванов Вячеслав> Вячеслав Иванов: исследования и материалы. Вып. 3 / Сост. С.В. Федотовой, А.Б. Шишкина. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 480 с.

**Из содерж.:**

*Стахорский С.В.* Архаические паттерны театра в трудах Вяч. Иванова. С. 127–135.

[Гоголь и Аристофан: С. 132–134.]

[Указ. имен.]

*Ивинский Д.П.* Пушкин и Гоголь в историко-литературной концепции Андрея Белого // Болдинские чтения: 2018 / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник

А.С. Пушкина «Болдино»; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2018. С. 201–209.

Калганова Т.А. «Преодоление сложившихся стереотипов»: к 40-летию выхода книги Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя» // Литература в школе. М., 2018. № 3. С. 14–17.

Краснокутская С.Д. Языковые средства выражения церковного пространства в цикле Н.В. Гоголя «Миргород» // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2018. № 2(69). С. 548–550.

Курьянов В. «Морской гранит» из Крыма // Полуостров сокровищ. Симферополь, 2018. № 4(35). С. 94–95.

[Надгробия на могилах Гоголя и М.С. Щепкина в Свято-Даниловом монастыре в Москве были доставлены из Крыма.]

Манн Ю.В. Карпо Соленик: «Решительно комический талант». М.: Новое литературное обозрение, 2018. 184 с.

[Из аннотации: «Решительно комический талант!» Эта формула принадлежит Гоголю, который охарактеризовал таким образом особенности дарования выдающегося провинциального актера Карпо Соленика (1811–1851). Гоголь предполагал, что Соленик будет исполнять роль Хлестакова на премьере спектакля «Ревизор» в Александринском театре. Если бы это случилось, мы, возможно, знали бы о нем гораздо больше, чем сейчас. Его талант высоко ценили современники – Плетнев, Данилевский, Щепкин, Шевченко. Об актере писали: «Выполняя роли из произведений Грибоедова, Гоголя, Мольера, – Соленик, касательно заслуг своих в этом случае, стоял, быть может, наравне с этими писателями...»]

[Рец.: Ермоленко Г.Н. // Вопросы литературы. М., 2019. № 3. С. 296–299 (DOI: 10.31425/0042-8795-2019-3-296-299); Калганова Т.А. // Литература в школе». М., 2019. № 6. С. 21; Носова А. Дом, в котором живет смех // Знамя. М., 2019. № 9. С. 222–224.]

Рудова О.С., Башкеева В.В. В.В. Набоков и Н.В. Гоголь: к вопросу о сближении // Вестник Бурятского гос. ун-та. Педагогика. Филология. Философия. Улан-Удэ, 2018. № 2–3. С. 23–28. DOI: 10.18101/1994-0866-2018-2-3-23-28

[Особенности восприятия творчества В.В. Набокова эмигрантской критикой и российским литературоведением в аспекте принадлежности к русской литературной традиции. Связь творчества Набокова и Гоголя, истоки сближения, основные мотивы прозы.]

Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций. Столетие перевоплощений. М.: Прогресс-Традиция, 2018. 584 с.: ил.

Раздел IV: Русская литературная классика как кислород кинематографа

Гл. 1: Киномания: Пушкин, Лермонтов, Гоголь – и следующие за ними

Серягин С.Н. Жизнь и деятельность Дмитрия Александровича Валугина. Ульяновск: Вектор-С, 2018. 124 с.: ил. 70 экз.

[В частности, Гоголь и Д.А. Валугин.]

Серягин С. Принял его со всей любезностью своею... (Знакомство Н.В. Гоголя с И.И. Дмитриевым) // Симбирск. Ульяновск, 2018. № 7(61). С. 4–5.

Скороспелова Е.Б. Русская классика: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: учебное пособие. М.: Макс Пресс, 2018. 501, [2] с. – (В помощь учителю и ученику).

[Рец.: Борода Е.В. [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. 2020. № 4. С. 207–210.]

## ЛИТЕРАТУРА

*Богданова, О.В., Савельева, А.В.* Гоголевский Петербург в «Зеркале Монтачки» М. Кураева // Султановские чтения / Прикарпатский национальный ун-т им. Василия Стефаника. Ивано-Франковск, 2019. № 8. С. 9–17 (<http://elibrary.ru/item.asp?id=39324107>).

*Гершензон М.О.* Завещание Гоголя // Звучащие смыслы: Творческое самосознание: культурологический альманах / Институт научной информации по общественным наукам РАН; отв. ред. С.Я. Левит. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. С. 64–85. – (Серия «Культурология. XX век»).

*Гойкович Ранко.* Гоголь между сербами // Русская народная линия. СПб., 2019. 1 апреля ([www.rusklina.ru](http://www.rusklina.ru)).

[Доклад на Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность: К 210-летию со дня рождения» (Москва, 1–2 апреля 2019 г.) / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; кафедра истории русской литературы филологического факультета.]

*Гуминский В.М.* Паломнические поездки русских писателей (Н.М. Карамзин, А.А. Норов, Н.В. Гоголь и др.) // Литературный процесс в России XVIII–XIX вв. Светская и духовная словесность. К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря / Российской академии наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. М.М. Щербакова, О.А. Крашенинникова. М., 2019. С. 328–408.

[Путешествие Гоголя на Святую Землю.]

*Ермакова Е.В., Гурьянова Н.А., Баханова А.А.* Творчество Николая Васильевича Гоголя на занятиях по физике при создании проблемных ситуаций (на примере произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки») // XI Кирилло-Мефодиевские чтения «Человек в пространстве православной культуры» (Ишим, 23 мая 2019 г.): сб. научно-методических статей / Ишимский педагогический ин-т им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского гос. ун-та и др.; под ред. Г.В. Сильченко. Ишим, 2019. С. 197–203.

[Обзор отрывков из произведений Гоголя, в которых описаны физические явления.]

*Котов Михаил, священник.* Опыт Гоголя: может ли биография быть духовной? (к 210-летию со дня рождения великого классика) // Выборг. Выборг, 2019. 29 марта. № 23. С. 9 ([gazetavyborg.ru](http://gazetavyborg.ru)).

*Литовченко М.В.* Гоголевская традиция в раннем творчестве А.П. Чехова // Мир науки, культуры, образования: научный международный журнал. Горно-Алтайск, 2019. № 3(76). С. 477–479.

*Рахно К.* Танатологические мотивы «Страшной мести» Николая Гоголя в контексте этнокультурных связей украинцев // *Studia mythologica slavica*. Ljubljana, 2019. Т. 22. С. 143–161.

*Шарыпова Х.З.* Романтическая утопия в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Материалы II всероссийской (с международным участием) научной конференции «Утопические проекты в истории культуры» на тему «„Город Солнца“: в поисках идеального локуса» (к 450-летию со дня рождения Томмазо Кампанеллы) (Ростов-на-Дону, 6–8 декабря 2018 г.) [сб. докладов и тезисов] / Южный федеральный ун-т; редкол.: Т.С. Паниотова (отв. ред.) и др.]. Ростов-на-Дону, 2019. С. 220–221.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: избранное / Худож. О. Ким. М.: Омега, 2020. 128 с.: [4] л. цв. ил. – (Школьная библиотека). 6000 экз.

**Содерж.:** Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Заколдованное место.

Мертвые души; Ревизор; Проза. М.: Эксмо, 2020. 1085, [1] с.: ил. – (Великие книги).

**Содерж.:** Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести: Невский проспект, Нос, Портрет; Шинель, Записки сумасшедшего; Коляска, Рим (отрывок). Пьесы: Ревизор, Женидьба; Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями.

Ревизор: комедия в пяти действиях. М.: Мартин, 2020 157, [3] с.: ил. – (Малая избранная классика). 2000 экз.

Тарас Бульба: [повесть] / Худож. И. Минкина, А.А. Екимова. М.: Омега, 2020 175 с.: цв. ил. – (Школьная библиотека). 6000 экз.

Тарас Бульба: повести. М.: Эксмо, 2020 284, [2] с. – (Всемирная литература). 4000 экз.

**Содерж.:** Тарас Бульба; Старосветские помещики; Вий; Повесть о том, как капосорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

## ЛИТЕРАТУРА

*Абрамова Г.А., Бабина Л.Л.* Природа в произведениях художественной литературы // Новое слово в науке: стратегии развития: сб. материалов XIII международной научно-практической конференции (Чебоксары, 28 августа 2020 г.). Чебоксары, 2020. С. 116–117.

[На материале произведений Гоголя.]

Автор – текст – читатель: теория и практика анализа: Материалы Седьмых международных научных чтений (Калуга, 29–31 октября 2020 г.) / Калужский гос. ун-т им. К.Э. Циолковского, Центр филологического образования Калужской области; ред. Е.А. Балашова, И.А. Каргашин; отв. ред. Е.И. Хачикян. Калуга, 2020. 770 с.

**Из содерж.:**

*Угрюмов В.Е.* Стилиевые черты воплощения авторской позиции в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова. С. 104–112.

[В частности, параллели с творчеством Гоголя.]

*Медведева М.Д.* Пьеса В. Войновича «Белый Биэмдаблю» как общественная комедия. С. 637–640.

[В частности, пьеса В. Войновича и комедия Гоголя «Ревизор».]

*Ускова Т.Ф.* Вечера на хуторе близ «Пентакля» (одноименный жанровый проект Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко и А. Валентинова). С. 641–647.

[Современная интерпретация творческого наследия Гоголя в романе в новеллах, написанном пятью (пентакль) авторами – Олегом Ладыженским и Дмитрием Громовым (Г.Л. Олди), Мариной и Сергеем Дяченко и Андреем Валентиновым.]

*Анисимов А.В.* Городской перекресток и литература (архитектура в литературе или литература в архитектуре?) // Academia. Архитектура и строительство / Российская академия архитектуры и строительных наук. М., 2020. № 2. С. 148–154. DOI: 10.22337/2077-9038-2020-2-148-154

[В частности, кварталы и переулки Санкт-Петербурга, связанные с жизнью и творчеством Гоголя.]

*Анненкова Е.И.* «Цепь убеждений связала нас...»: Юрий Самарин и Константин Аксаков // Русско-Византийский вестник: научный журнал Санкт-Петербургской Духовной академии Русской Православной Церкви. СПб., 2020. № 1(3). С. 146–164. DOI: 10.24411/2588-0276-2020-10008

[В частности, о Гоголе.]

*Баранов С.Ю.* Черты персонажного типа «маленький человек» в образе Ивана Африкановича Дрынова // Беловский сборник: Материалы VII всероссийских чтений и II регионального конкурса молодежных социально-экономических проектов (Вологда, 21 ноября 2020 г.) / Администрация города Вологды, Вологодский гос. ун-т, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина, Вологодская гос. молочно-хозяйственная академия им. Н.В. Верещагина; под общ. ред. С.Ю. Баранова. Вологда, 2020. С. 88–97.

[В частности, герой повести В.И. Белова «Привычное дело» Иван Африканович Дрынов и гоголевская традиция (повесть «Шинель».)]

*Бегчина А.А.* Религиозно-этический генезис замысла «Мертвых душ» // Религия и общество – 14: сб. научных статей XIV международной научно-практической конференции (Могилев, 6–11 апреля 2020 г.) / Могилевский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; под общ. ред. В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. Могилев, 2020. С. 185–187.

*Белинский В.Г.* О Пушкине, Лермонтове, Гоголе. М.: Изд-во «Юрайт», 2020. 326 с. – (Антология мысли).

*Белоусова Е.Г.* Волшебник и фокусник в эстетической и художественной системе В. Набокова (на материале рассказов 1920–1930-х гг.) // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2021. №69. С. 209–226. DOI: 10.17223/19986645/69/10

[В частности, В.В. Набоков и Гоголь.]

*Богданова О.В.* Повести Н.В. Гоголя «Нос», «Шинель»: образ, символ, семантика: научно-монографическое издание / Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 2020. 57 с. – (Текст и его интерпретация; вып. 12). 500 экз.

*Борисова В.В.* Фабула богатырского противоборства в русской словесности: от «Сказания о Мамаевом побоище» до «Судьбы человека» М.А. Шолохова // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2020. Т. 18. №3. С. 47–60. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7802

[В частности, на материале повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Борода Е.В.* [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. М., 2020. №4. С. 207–210.

[Рец. на кн.: *Скороспелова Е.Б.* Русская классика: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: учебное пособие. М.: Макс Пресс, 2018. 501, [2] с. – (В помощь учителю и ученику).]

*Брыкина С.В., Зулова З.В.* Сопоставительный анализ переводов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Социосфера. Пенза, 2020. №2. С. 47–49.

[Переводы выполнены британским переводчиком Артуром Сайксом и американским переводчиком русского происхождения Томасом Зельцером.]

*Бубекова Ю.С.* Перевод как лингвокультурный транслятор (на примере перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на немецкий язык) // Инновации. Наука. Образование. Тольятти, 2020. №18. С. 231–237.

*Вайскопф М.* Проблема модального статуса в произведениях Гоголя // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. М., 2020. №4. С. 56–63. DOI: 10.20339/PhS.4-20.056

*Ваулина С.С., Коковина Л.В.* Экспликации субъективно-модальной оценки в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их соответствия в англоязычном переводе // Сопоставительные исследования 2020: Шестая всероссийская научная конференция с международным участием (Воронеж, 31 января – 1 февраля 2020 г.) Вып. 17 / Воронежская Ассоциация преподавателей английского языка, Воронежский гос. ун-т; науч. ред. М.А. Стернина. Воронеж, 2020. С. 187–191.

*Волков И.О., Жилиякова Э.М.* Роман В. Скотта «Айвенго» в творческом восприятии И.С. Тургенева. Статья первая // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2020. №460. С. 5–15. DOI: 10.17223/15617793/460/1

[В частности, ориентация И.С. Тургенева в рассказе «Жид» на гоголевскую традицию (повесть «Тарас Бульба».)]

*Волох О.В.* Полемика Н.В. Гоголя с Н.Ф. Павловым на страницах «Авторской исповеди» // Вестник научных конференций. Тамбов, 2020. № 1–3(53). С. 35–38.

*Гарипова Г.Т.* Интермедиаальный палимпсест как принцип художественного миромоделирования в русской литературе // Палимпсест: литературоведческий журнал / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского / Нижний Новгород, 2020. № 1(5). С. 33–52.

[В частности, на материале повести Гоголя «Портрет».]

*Гиппиус В.В.* Гоголь. М.: Изд-во «Юрайт», 2020. 215 с. – (Антология мысли).

*Доброзракова Г.А.* Творческая личность в изображении О. Форш и С. Довлатова // Отечественная литература как духовный стержень патриотической общенациональной идеи России (к 75-летию Великой Победы): Материалы всероссийской научно-практической конференции (Самара, 23 октября 2020 г.) / Под ред. Э.А. Радаевой, Н.С. Филатовой. Самара, 2020. С. 56–72.

[Судьба Гоголя в романах О. Форш «Современники» и «Ворон» («Символисты»); гоголевские традиции в прозе С. Довлатова.)]

*Егошина О.* На берегах пруда, реки и колдовского озера свердловский театр драмы отмечает свое 90-летие // Вопросы театра / Гос. институт искусствознания. М., 2020. № 1–2. С. 36–43.

[В частности о спектакле «Вий» по мотивам одноименной повести Гоголя (режиссер Дмитрий Зимин).]

*Ермолович-Дащинский Д.Д.* Экспериментальные постановки произведений украинской литературы в драматическом театре Беларуси первых десятилетий XXI в. // Вестник Белорусского гос. ун-та культуры и искусств. Минск, 2020. № 2(36). С. 80–86.

[В частности, сценическое воплощение произведений Гоголя.]

*Загидуллина М.В.* Слабый сеттинг: перспективы «антологии» в русской сериальной культуре // Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий / Гродненский гос. ун-т им. Янки Купалы; отв. ред. Т.Е. Автухович. Гродно, 2020. С. 29–39.

[В частности, на примере «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Захарова О.В.* «Осел в квадрате», или кто первым назвал Достоевского гением? // Известный Достоевский / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2020. Т. 7. № 3. С. 20–30. DOI: 10.15393/j10.art.2020.4821

[В частности, о Ф.М. Достоевском как «новом Гоголе».]

*Зырянова О.Н.* Формирование у обучающихся представления об авторском стиле писателя при изучении «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя на уроках литературы в школе // Проблемы современного педагогического образования / Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального ун-та им. В.И. Вернадского. Ялта, 2020. № 67–2. С. 74–77.

[На примере изучения повестей Гоголя «Нос» и «Шинель» в 10 классе.]

*Зырянова О.Н., Мещерова Ю.Н.* Рецепция Н.В. Гоголя в современном искусстве // Языки и литература в поликультурном пространстве / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2020. № 6. С. 50–53.

[Рецепция творчества и личности Гоголя в современном театре и кино. Анализируются современные театральные постановки по произведениям писателя, а также российский сериал «Гоголь» (2018–2019 гг.).]

*Итальянская Л.Г.* Особенности применения вокально-речитативного типа мелодики в русской опере XIX века // *Colloquium-journal*. Варшава, 2020. № 15–4(67). С. 17–19. [На материале произведений Гоголя.]

*Калачева И.Е.* Визуализация информации как один из способов развития критического мышления в образовательном пространстве школы и вуза. Использование технологии фишбоун при изучении литературы // *Преподаватель года 2020: сб. статей международного профессионально-исследовательского конкурса* (Петрозаводск, 17 декабря 2020 г.). Петрозаводск, 2020. С. 63–71.

[В частности, на примере изучения повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Калашикова Д.* Балет «Эскизы» Альфреда Шнитке: работа с первоисточником // *Исследования молодых музыковедов / Российская академия музыки им. Гнесиных*. М., 2020. № 6. С. 518–530.

[А. Шнитке и Гоголь. Балет «Эскизы» как «Хореографическая фантазия на темы произведений Гоголя».]

*Козлова С.М.* Славянский юмор в творчестве Н.В. Гоголя // *Художественное произведение: структура, дискурс, медиа: коллективная монография / Алтайский гос. ун-т; под ред. С.М. Козловой, Е.Ю. Сафроновой, Т.В. Чернышовой*. Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2016. С. 43–52.

*Котов М.Н.* Опыт Гоголя: может ли биография быть духовной? // *Modernity: человек и культура: сб. материалов XXII межвузовской научной конференции* (Санкт-Петербург, 19–20 декабря 2019 г.) / *Русская христианская гуманитарная академия; отв. ред. В.А. Егоров*. СПб., 2020. С. 31–36.

*Кучигина С.К.* Драматургические произведения русских авторов первой трети XIX века: жанровое своеобразие // *Вестник Воронежского гос. ун-та. Серия: Филология. Журналистика*. Воронеж, 2020. № 2. С. 21–24.

[В частности, на материале комедии Гоголя «Ревизор».]

*Ланин Б.А.* Диалог культур в современных учебниках литературы // *Диалог культур в контексте образовательной деятельности: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции* (Набережные Челны, 20 октября 2020 г.) / *Набережночелнинский гос. педагогический ун-т; отв. ред. Н.М. Асратян, Э.Р. Ганиев, А.Г. Мухаметшин*. Набережные Челны, 2020. С. 223–224.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

*Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А., Джаксыбаева В., Куандыкова Д.* Типы и принципы диалогизации художественного контекста в гоголевской романтической прозе // *Magyar Tudományok Journal / Громадська Організація «Фундація Економічних Ініціатив»=Общественная Организация «Фундация Экономических Инициатив»*. Киев, 2020. № 39(39). С. 37–40.

*Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А.* Функции и особенности использования диалога в романтических повестях Н.В. Гоголя // Там же. С. 41–44.

*Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А.* Диалогическая форма в прозе Н.В. Гоголя с точки зрения взаиморецепции автора и читателя и иронизации авторского контекста // Там же. С. 45–48.

*Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А.* Характерологическая функция диалога в романтических повестях Н.В. Гоголя // Там же. С. 49–52.

*Мельник В.И.* «Крупный, мыслящий и осмысливающий синтез...» (возникновение замысла романной трилогии И.А. Гончарова) // *Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской*

академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 3. С. 118–199. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-3-118-199

[В частности, Гоголь и «Божественная комедия» Данте.]

*Мельник В.И.* Проблема романной трилогии И.А. Гончарова и его конфликт с И.С. Тургеневым // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2020. № 2(21). С. 17–28. DOI: 10.20323/2499-9679-2020-2-21-17-28

[В частности, И.А. Гончаров и Гоголь.]

*Миллионщикова Т.М.* Восприятие иноязычного художественного произведения: русская и зарубежная литературы XIX – начала XX в. (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2020. № 2. С. 35–42.

[В частности, о Гоголе.]

*Миллионщикова Т.М.* Полемика в славистике Англии и США: Пушкин – «alter ego русской души» (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2020. № 2. С. 130–137.

[В частности, о Гоголе.]

*Миловидова Н.С.* «Святыя узы товарищества» в судьбе и поэтике творчества Д.Д. Шостаковича // Сфера культуры / Самарский гос. ин-т культуры. Самара, 2020. № 2. С. 124–131. DOI: 10.48164/2713-301X\_2020\_2\_124

[В частности, опера «Игроки» по мотивам одноименной комедии Гоголя.]

*Миронова Т.П.* «Говорящие» фамилии в художественном тексте: переводить или транскрибировать? // Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение: Материалы IV международной научно-практической конференции (Орел, 13 октября 2020 г.) / Орловский гос. ун-т им. И.С. Тургенева; Институт иностранных языков. Орел, 2020. С. 193–198. [На материале поэмы Гоголя «Мертвые души» и ее двух французских переводов.]

*Мишина Л.Н.* Агнотимы в произведениях Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 78-й международной научно-технической конференции (Магнитогорск, 20–24 апреля 2020 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.М. Носова; отв. ред. Н.А. Чурляева. Магнитогорск, 2020. С. 400.

*Морозов Д.Д.* Использование квест-технологий на уроке литературы // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука / Уральский гос. гуманитарно-педагогический ун-т. Екатеринбург, 2020. № 3. С. 158–167. DOI: 10.26170/ufv20-03-13

[На материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

*Мосъпан С.А., Пономаренко И.Н., Кондратьева Т.С.* Лингвокультурный типаж «чиновник» в художественном и медийном дискурсах // Ученые записки Крымского федерального ун-та им. В.И. Вернадского. Филологические науки. Симферополь, 2020. Т. 6. № 1. С. 171–179. [В частности, на примере произведений Гоголя (повесть «Шинель», комедия «Ревизор»)]

*Некрасова А.В.* Лексемы тщеславие и смирение в духовной прозе Н.В. Гоголя: узуальные и контекстуальные значения и смыслы // Успехи гуманитарных наук. Махачкала, 2020. № 8. С. 220–224.

*Некрасова А.В.* Лексико-семантические поля «блуд» и «целомудрие» в духовной прозе Н.В. Гоголя: значения и смыслы ключевых лексем // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия: Филология. Тверь, 2021. № 1(68). С. 134–143. DOI: 10.26456/vtfilol/2021.1.134

*Овчинников Д.П.* О поэтической модификации творчества Н.В. Гоголя // Научный поиск. Шуя, 2020. № 4(38). С. 48–51.

[Анализируются произведения Гоголя, принадлежащие к лирическому («Италия», молитва «К Тебе, о Матерь Пресвятая!») и лиро-эпическому («Ганц Кюхельгартен») роду литературы, в поэтическом строе которых обнаруживается нерасторжимая связь с народно-песенной стихией Малороссии.]

*Перепелкин М.А.* «Многоуважаемый книжный шкаф»: какие книги читали прототипы героев повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»? // Сфера культуры / Самарский гос. ин-т культуры. Самара. 2020. №2. С. 25–37. DOI: 10.48164/2713-301X\_2020\_2\_25  
[В частности, сочинения Гоголя.]

*Петухов В.Д.* Образы «добрых провинциалов» в повестях В.А. Соллогуба // Вестник гуманитарного образования / Вятский гос. ун-т. Киров, 2020. №1(17). С. 128–133. DOI: 10.25730/VSU.2070.20.012

[Влияние на «провинциальные» повести графа В.А. Соллогуба произведений Гоголя, в частности, «Ревизора» и «Мертвых душ».]

*Полежаева О.В.* Использование рецептивной стратегии в обучении школьников литературе // Тенденции развития науки и образования. Самара, 2020. №63–6. С. 157–161. DOI: 10.18411/lj-07-2020-231

[В частности, на примере изучения творчества Гоголя.]

*Пушкаренко М.С.* Русский язык как основа культурного кода русского мира // Актуальные исследования языка и культуры: теоретические и прикладные аспекты: Материалы III всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 9–10 апреля 2020 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; отв. ред. Е.А. Денисова. СПб., 2020. С. 150–152.

[На примере произведений Гоголя.]

Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст: Материалы XXV международной научной конференции (Санкт-Петербург, 5–6 июня 2020 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; отв. ред. Т.В. Мальцева. 2020. 404 с.

#### **Из содерж.:**

*Балашова И.А.* Свойства и назначение определений цвета в зрелых стихах А.С. Пушкина, воссоздающего живописные образы и сюжеты. С. 59–63.

[Стихотворение А.С. Пушкина «Везувий зев открыл...» и статья Гоголя «Последний день Помпеи (Картина Брюллова)».]

*Трушкина А.П.* Готическая проза в России: генезис, основные тенденции развития. С. 114–120.

[В частности, о Гоголе.]

*Высоцкая В.В.* Пространственные координаты в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 154–161.

*Рысмаганбетова Г.Д.* Безумие героя и стратегия повествования: «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя. С. 245–250.

*Рахно К.Ю.* Иранские эпические мотивы в «Тарасе Бульбе» Николая Гоголя // KavkazForum / Владикавказский научный центр РАН. Владикавказ, 2020. №2(9). С. 90–101. DOI: 10.46698/v4656-0111-4632-e

*Ревзина О.Г.* Язык и текст: монография. М.: МАКС Пресс, 2020. 560 с. DOI: 10.29003/m1396.978-5-317-06395-5

Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего». С. 264–308.

*Руденко Т.Е.* Персонажи народно-смеховой культуры карнавала в опере «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова // Манускрипт: научный журнал. Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. № 11. С. 201–207. DOI: 0.30853/mns200521

Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VII международной научной конференции (Москва, 17–19 декабря 2020 г.) / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет. Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса. М.: МАКС Пресс, 2020. 424 с.

**Из содерж.:**

*Колмакова О.А., Ван Чжуанчу.* Мотивы комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в пьесе Чэня Байчэня «Картины карьеры чиновников. С. 80–83.

*Дубровская С.А.* Понятие «смеховое слово» в теоретико- и историко-литературных исследованиях 2000–2010-х годов. С. 236–239.

[В частности, о Гоголе.]

Русская словесность и современная школа: научно-методический журнал кафедры русского языка и литературы: Материалы IV международной научно-практической конференции (Набережные Челны, 20 мая 2020 г.) / Набережночелнинский гос. педагогический ун-т; под ред. О.П. Глуховой, К.А. Калинина. Вып. 5: Художественный текст: изучение и интерпретация. Набережные Челны, 2020. 92 с.

**Из содерж.:**

*Бражник Л.М.* Статус имени собственного в повести «Невский проспект» Н. Гоголя. С. 13–18.

*Батаева Ю.Н.* Анализ изображенных коммуникаций как часть работы над драматическим текстом в школе. С. 55–58.

[На примере комедии Гоголя «Ревизор».]

*Рыбаков И.А.* «Милая страна...» (К 100-летию музея-заповедника «Усадьба “Мураново” имени Ф.И. Тютчева») / Гос. музей-заповедник М.А. Шолохова // Мир Шолохова. Вешенская, 2020. №2(14). С. 112–121.

[В частности, о пребывании Гоголя в Мураново.]

Русская словесность как основа Русского мира: Материалы XV международного форума / Липецкая епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), Управление внутренней политики Липецкой области, Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; отв. ред. Н.В. Стюфляева. Липецк, 2020. 394 с.

[Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения (Липецк; Задонск, 16–18 мая 2019 г.)]

**Из содерж.:**

*Сатарова Л.Г.* Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» и духовные традиции русской литературы. К 115-летию со дня рождения писателя. С. 135–143.

[В частности, преемственные связи между романом М.А. Шолохова «Тихий Дон» и повестью Гоголя «Тарас Бульба».]

*Анисимов П.Д.* Православный подтекст комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 226–229.

Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты: Материалы XII всероссийской научно-методической конференции с международным участием (Пятигорск, 10 сентября 2020 г.) / Пятигорский гос. ун-т; отв. ред. А.О. Бродзели. Пятигорск, 2020. 275 с.

**Из содерж.:**

*Семеновская Д.П.* Проза М.М. Зощенко в контексте творчества Н.В. Гоголя и Н.С. Лескова // С. 209–216.

*Шановалова К.М.* Философская трактовка романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в аспекте гоголевской традиции. С. 245–249.

*Салиенко А.П.* Обращение к традиции и сложение стереотипа «изображения» художника в советской прозе 1920–1970-х гг. Портрет художника // Артикульт / Российский гос. гуманитарный ун-т. М., 2020. №1(37). С. 48–57. DOI: 10.28995/2227-6165-2020-1-48-57

[На материале повести Гоголя «Портрет».]

*Салиенко А.П.* Обращение к традиции и сложение стереотипа «изображения» художника в советской прозе 1920–1970-х гг. Проблема творчества // Артикульт / Российский гос. гуманитарный ун-т. М., 2020. №2(38). С. 52–60. DOI: 10.28995/2227-6165-2020-2-52-60

[На материале повести Гоголя «Портрет».]

*Сариева Е.А.* Анекдоты и бывальщины М.С. Щепкина: становление жанра «импровизационного» рассказа на концертной эстраде // Культурное наследие России / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. М., 2020. №2(29). С. 59–65. DOI: 10.34685/НИ.2020.29.2.008

[В частности, устные рассказы М.С. Щепкина в произведениях Гоголя.]

Саутина А.Е. Символика синего цвета и мотив сна в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых Всероссийской научной конференции (Саратов, 24–25 апреля 2019 г.): В 3 ч. Вып. 23. Ч. 1–3 / Саратовский национальный исследовательский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского; отв. ред. Г.М. Алтынбаева. Саратов, 2020. С. 7–11.

Скоробогачкая Н.А., Скоробогачкий В.В. Советское: историко-культурный контекст феномена // Антиномии / Институт философии и права Уральского отделения РАН. Екатеринбург, 2020. Т. 20. № 2. С. 33–74. DOI: 10.24411/2686-7206-2020-10202

[В частности, о Гоголе. С. 37: «Советское с его проблесками постмодерна – граница петербургской цивилизации, новый культурный и цивилизационный тип, контурно предугаданный еще Гоголем».]

Сосницкая М.С. Параллели сказок А.С. Пушкина и Джаамбаттисты Базиле в сборнике «Сказка сказок» XVII века // Нефилология / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2020. Т. 6. № 21. С. 134–140. DOI: 10.20310/2587-6953-2020-6-21-134-140

[В частности, о повести Гоголя «Вий».]

Спешилова В.П., Култышева О.М. Типология героев русской литературы XIX века // Нижневартковский филологический вестник / Нижневартковский гос. ун-т. Нижневартовск, 2020. № 1. С. 33–38.

[В частности, Акакий Акакиевич Башмачкин как тип «маленького человека» (повесть Гоголя «Шинель».)

Степанова Т.М., Аутлева Ф.А. Общие вопросы художественного перевода в переписке К.И. Чуковского с американским славистом Э. Симмонсом в контексте межкультурной коммуникации // Colloquium-journal: польский международный журнал научных публикаций. Варшава, 2020. № 10–6(62). С. 43.

[В частности, о переводах произведений Гоголя.]

Тимошенко А.А. Звукопись и цветопись Гоголя, открытая Андреем Белым // Галеевские чтения: Материалы международной научно-практической конференции («Прометей-2020»; Казань, 2–4 октября 2020 г.) / Академия наук Республики Татарстан; ред. Н.П. Коляденко, Л.П. Прокофьева, А.Б. Максимова. Казань, 2020. С. 136–138.

Тюленев А.И. Становление российского формально-рационального предпринимательства (по страницам «Мертвых душ») // Духовная сфера общества: сб. статей по итогам НИР кафедры философии и социологии за 2019 год / Министерство науки и высшего образования РФ; Марийский гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2020. С. 114–119.

У Хао. Мотив «утопление» в русской и китайской мифологиях – его наследие в литературе и лингвокультурная интерпретация // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2020. № 1(80). С. 393–396. DOI: 10.24411/1991-5497-2020-00158

[В частности, на материале произведений Гоголя («Майская ночь, или Утопленница», «Вий».)

Фоменко В.Г. Петербург Н. Гоголя и Т. Шевченко: художественное и ментальное восприятие // Современное есениноведение / Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2020. № 1(52). С. 63–66.

Хуснулина Р.Р. История переводов русской литературы на Тайване // Казанская наука. Казань, 2020. № 7. С. 7–11.

[В частности, о Гоголе.]

Червяков П.Г. Реминисценции из русской литературы в рок-поэзии Андрея Князева // Гуманитарные исследования молодых ученых Южного Урала: сб. статей ежегодной конференции (Челябинск, 18 апреля 2019 г.) / Челябинский гос. ун-т, Историко-филологический факультет; гл. ред. И.М. Нохрин. Челябинск, 2020. С. 242–247.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

*Шишков А.М.* Схоластика на Руси // Вопросы философии. М., 2020. №9. С. 166–177.  
DOI: 0.21146/0042-8744-2020-9-166-177

[В частности, влияние схоластической традиции на Гоголя.]

*Щуков Д.А.* Диссонирующая нота в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Вестник магистратуры. Йошкар-Ола, 2020. № 2–4(101). С. 33–36.

*Экажева З.В.* Портрет как отображение нравственности художника в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник науки. Тольятти, 2020. Т. 3. № 7(28). С. 51–55.

*Шорохов А.А.* Богатырство в русской культуре как монашеское служение // Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности: Материалы XV научной конференции с международным участием (Москва, 16 ноября 2020 г.) / Институт мировых цивилизаций. М.: Издательский Дом ИМЦ, 2020. С. 328–338.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

*Якушин Н.И.* Русская литература XIX века (первая половина): [учебно-методическое пособие.] М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 338 с.

Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 179–206.

## АВТОРЕФЕРАТЫ

### 1998

*Забродина Л.А.* Пути выявления авторской позиции в процессе изучения монографической темы «М. А. Булгаков» в 9 классе: М.А. Булгаков и Ж.-Б. Мольер; М.А. Булгаков и Н.В. Гоголь: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Институт общего образования. М., 1998. 16 с.

### 2000

*Митякова М.В.* Семные механизмы текстовых трансформаций системных лексических единиц: На материале произведений Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ленинградский гос. областной ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2000. 18 с.

### 2001

*Живаева Л.Н.* Идиостилевые аспекты анафонии в художественной прозе: На материале прозы Н.В. Гоголя, А. Белого и М. Горького: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Пензенский гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. М., 2001. 17 с.

### 2004

*Бадалов Б.К.* История переводов произведений Н.В. Гоголя и опыт сравнительно-типологического исследования в таджикской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Институт языка и литературы им. Рудаки. Академия наук Республики Таджикистан. Душанбе. 2004. 26 с.

### 2013

*Козлинская О.А.* Функционально-идеографическое описание языка школьных сочинений: на материале опубликованных школьных сочинений по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2013. 27 с.

*Коковина Л.В.* Модальные значения уверенности - неуверенности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее переводах на английский язык (функционально-семантический анализ): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Балтийский федеральный ун-т им. Иммануила Канта. Калининград, 2013. 23 с.

*Филиппова Ю.Г.* Феномен Петербурга в русской художественной культуре: проблема «двоемирия»: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова. Саратов, 2013. 31 с.

1.1: Фантазмы «Петербургских повестей». С. 18–20.

[Вариации на темы гоголевского Петербурга в опере (Д. Шостакович, А. Холминов, Ю. Буцко), кинематографе (Г. Козинцев и Л. Трауберг; А. Латгуада), театре (В. Фокин) и мультипликации (Ю. Норштейн).]

## 2016

*Балакишина Ю.В.* Диалог светской культуры и Церкви в России XIX–XX веков: литературные формы, исторические этапы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 2016. 36 с.

Гл. 1: XIX век: «Обновление художества+ в живой струе христианства». <Авторская исповедь> Н.В. Гоголя. С. 16–21.

1.1: Религиозно-эстетические идеи Гоголя в контексте духовных поисков эпохи.

1.2: Антиномии самосознания Н. В. Гоголя в свете <Авторской исповеди>.

1.3: <Авторская исповедь> как литературная форма: жанровое своеобразие.

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru