

М.Е. Бабичева (Москва, Россия)

**Женское лицо «Большой книги»
(женщины – лауреаты национальной литературной премии БК)**

Аннотация: В статье рассматривается гендерный состав лауреатов премии «Большая книга». Показано, какое место среди награжденных авторов и лауреатов занимают авторы-женщины и их произведения. Анализируются все премированные работы, созданные женщинами. Выявляются главные общие характерные черты этих произведений: создание полноценной биографии одного лица и/или семейной саги на фоне развернутой исторической картины соответствующей эпохи. Делается попытка определить место («экологическую нишу»), занимаемое «серьезной» прозой авторов-женщин в современном литературном процессе.

Ключевые слова: премия «Большая книга», литературный процесс, современная проза, женщина-автор, биография, семейная сага

М.Е. Babicheva (Moscow, Russia)

**The Female Face of the Big Book
(Women – Winners of the National Literary Prize BB)**

Abstract: The article studies the gender composition of the Big Book award winners. It is shown what place among the awarded authors and laureates is occupied by women authors and their works. All award-winning works created by women are analyzed. The main common characteristic features of these works are revealed: the creation of a full-fledged biography of one person and/or a family saga against the background of a detailed historical picture of the corresponding era. An attempt is made to determine the place (“ecological niche”) occupied by the “serious” prose of women authors in contemporary literary process.

Key words: Big Book Prize, literary process, contemporary prose, woman author, biography, family saga

Список лауреатов «Большой книги» за первые пятнадцать сезонов ее существования (2005–2020) можно рассматривать как наглядный пример гендерной структуры отечественного литературно-премиального процесса и – в некоторой степени – всего литературного потока в целом.

В Положении о Национальной литературной премии «Большая книга» говорится, что она «учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания» [1]. Произведения-лауреаты, таким образом, – это высокохудожественная проза, затрагивающая важные социальные проблемы. Ежегодно присуждается три основных премии (за первое, второе и третье место, соответственно) и несколько дополнительных («Приз читательских симпатий», «За вклад в литературу», «За честь и достоинство»).

Авторы-женщины представлены премиальных списках «Большой книги» по всем позициям, но всегда со значительным количественным отставанием от мужчин. За пятнадцать лет присуждения трех основных премий лауреатами стали 45 произведений, созданных 37-ю авторами. Некоторые писатели получили награду дважды, Д.Л. Быков даже трижды. Женские имена попали в списки награжденных только в семи сезонах из пятнадцати, начиная со второго (2006/2007). Всего за пятнадцать лет премию получили шесть писательниц за восемь созданных ими произведений. Только две из них (Л.Е. Улицкая и Г.Ш. Яхина) стали лауреатами дважды. Среди авторов-мужчин за тот же период было семь таких случаев, а также упомянутое выше тройное лауреатство. Единственный (пока?) раз в истории «Большой книги», сразу две женщины одновременно оказались на «пьедестале почета» в премиальном сезоне 2006/2007. Первое место в том году заняла Л.Е. Улицкая, третье – Д.И. Рубина. Возглавляли премиальный список «Большой книги» женщины всего три раза (из пятнадцати). Кроме отмеченной выше Л.Е. Улицкой, это Г.Ш. Яхина (2014/2015) и М.М. Степанова (2017/2018).

Дважды за пятнадцать лет лауреатами «Большой книги» становились произведения двух или даже трех соавторов. В 2011/2012 вторую премию разделили А.А. Кабаков и Е.А. Попов, создавшие художественную биографию В.И. Аксенова. В 2018/2019 список лауреатов возглавили совместно О.А. Лекманов, М.И. Свердлов, И.Г. Симановский с книгой «Венедикт Ерофеев: посторонний». Женщины в соавторстве не награждались ни разу.

Также два раза и также только мужчинам «Большая книга» присуждалась не за отдельное произведение, а за авторский сборник: в 2007/2008 Р.Э. Рахматуллину за книгу эссе, в 2008/2009 Л.Г. Зорину за сборник «маленьких романов». Женщины становились лауреатами этой премии только за целостный большой текст.

Семь раз лауреатами «Большой книги» становились авторы писательских биографий. Среди создателей этих книг не только профессиональные писатели (что характерно для премии в целом), но и выдающиеся литературоведы. Уже упоминалась выше книга трех известных филологов о В.В. Ерофееве. В 2009/2010 список лауреатов возглавила книга об Л.Н. Толстом П.В. Басинского. Этот автор также в первую очередь именно литературовед и литературный критик.

Единственная женщина, получившая премию «Большая книга» за художественную биографию писателя, – Людмила Ивановна Сараскина¹. В сезоне 2007/2008 второе место заняла ее монументальная работа об А.И. Солженицыне [2]. Из шести женщин-лауреатов только Л.И. Сараскина вообще не является профессиональным писателем. Член Союза российских писателей и Союза писателей Москвы, она в первую очередь все же литературовед и литературный критик. Л.И. Сарас-

¹ В премиальном сезоне 2020/2021 в короткий список «Большой премии» вошел роман «Лесков. Прозванный гений» М.А. Кучерской.

кина – доктор филологических наук, специалист по творчеству Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына. Ее библиографический список состоит в основном из литературоведческих исследований (монографий и статей) творчества этих писателей, а также включает их художественные биографии, созданные целенаправленно для известной серии ЖЗЛ.

Осмысляя все созданное А.И. Солженицыным в контексте отечественной классической литературы, Л.И. Сараскина пришла к своеобразному выводу: главное художественное произведение писателя, близкое к гениальности, – сама его жизнь. Этот уникальный и интереснейший, с точки зрения автора, феномен и стал главным объектом исследования в ее работе, получившей одновременно с «Большой книгой» премию «Ясная Поляна» в номинации «XXI век».

Л.И. Сараскина откровенно пристрастна, выступает апологетом своего героя. Достоверность и полнота фактического материала при этом абсолютна, свою позицию автор проявляет исключительно в расстановке акцентов. Одна из главных задач этой работы – представить картину жизни Солженицына во всей ее полноте, закрыть имеющиеся в его биографии «белые пятна», оспорить устоявшиеся мифы и легенды. Жизнь и творчество здесь, как и во всех «больших книгах» о писателях, неразрывно связаны, однако основное внимание уделяется именно личности героя.

В книге Сараскиной показана вся литературная деятельность писателя – от первых ранних опытов до последних произведений. Объективно рассказывая о многочисленных трудностях, выпавших на долю Солженицына-писателя, о гонениях на самого автора и трудной издательской судьбе его произведений, Сараскина все же создает образ Творца-победителя.

Особое внимание уделяется в книге сложнейшей и полной драматизма издательской судьбе самого крупного и известного сочинения Солженицына – «Архипелаг ГУЛАГ». Заключительная глава, по словам автора, занявшая место эпилога, получила название «Человек счастливый». Своеобразной кодой солженицынской биографии Сараскина сделала подробное повествование о триумфальном возвращении писателя на Родину. За пятьдесят пять дней он проехал поездом через всю страну от Владивостока до Москвы и везде выступал на многотысячных встречах-митингах, вел диалог с русским народом о его повседневной жизни и чаяниях.

Монументальный труд Л.И. Сараскиной сразу же получил высокую оценку критики за полноту представленного материала и полнокровность созданного образа. Даже рецензент, имеющий серьезные разногласия с автором в оценке третьей волны эмиграции в целом, называет это исследование грандиозной по замыслу и очень своевременной монографией [3: 381].

Кроме Л.И. Сараскиной все женщины – лауреаты «Большой книги» – профессиональные писатели. Две из них, Л.Е. Улицкая и Д.И. Рубина, к моменту получения премии уже входили в число ведущих отечественных прозаиков. Для остальных: М.М. Степановой, М.Л. Степновой и Г.Ш. Яхиной – произведения, отмеченные этой премией, стали важнейшим этапом литературной карьеры, началом их настоящей популярности и признания как выдающихся прозаиков.

Людмила Евгеньевна Улицкая первой из женщин возглавила ежегодный список лауреатов Большой книги. Ее роман «Даниэль Штайн, переводчик» [4] занял в 2006/2007 первое место. Текст этого произведения составлен из множества отдельных самостоятельных частей, тесно связанных между собой. Вместе же они образуют единое завершенное и целостное художественное полотно.

Авторское повествование в романе вынесено за скобку. Позиция Улицкой проявляется в отборе и компоновке материала, в построении системы персонажей. Голос автора звучит в ее письмах к подруге и единомышленнице Елене Костюкович.

Эпистолярный жанр вообще доминирует в тексте этого произведения. Прежде всего, это обширная переписка главного героя, именем которого оно названо; множество писем к различным адресатам других персонажей, сюжетно связанных со Штайном; официальные послания и деловые сообщения. Значимое место в сюжете занимает текст бесед главного героя со школьниками немецкого города Фрайбурга. В книгу входят также записки и дневниковые записи персонажей, ксерокопии материалов из архивов НКВД СССР, вырезки из израильских газет и расшифровка магнитофонных записей нескольких интервью, связанных с личностью Штайна. Часть текста написана от лица значимых действующих лиц.

Основные события, отображенные в романе, происходят в Израиле в 1985–1995 гг. Ретроспективно, однако, показано прошлое некоторых персонажей начиная с первого десятилетия XX в. Будущее пунктирно прослеживается до времени создания книги. Период, рассмотренный Улицкой, таким образом, составляет столетие (в основном XX в.).

В основе сюжета судьба Даниэля Штайна. Его жизненный путь показан очень подробно, с подростковых лет до момента гибели в автокатастрофе. Еврей, пострадавший от холокоста во время Второй мировой войны, Штайн стал католическим священником, миссионером, руководил в Израиле христианским приходом. Он стремился восстановить на Святой земле церковь Иакова, подлинно христианскую общину, чуждую догматов и власти, могущества и тоталитаризма.

События в романе представлены с разных точек зрения, рассказ о них идет по разным жанровым канонам.

В 2015/2016. Улицкая вновь стала лауреатом «Большой книги». Ее роман-притча «Лестница Якова» [5] занял третье место среди награжденных произведений. Эта семейная хроника охватывает, как и в предыдущем романе, весь XX в., с обеих сторон слегка выходя за его пределы. Яков Осецкий – один из главных героев этой книги – рожден в 1890 г. Его праправнук, получивший те же имя и фамилию, появился на свет в 2011 г. В центре внимания автора две судьбы: Якова-старшего и его внучки Нора Осецкой, 1943 года рождения. Из двух этих персонажей действующим лицом в романе является только она. Образ Якова создается в основном ею же при помощи документов из сундучка, который Нора уже взрослой женщиной унаследовала после смерти бабушки. Это дневники и письма деда, побудившие ее ознакомиться также с архивными материалами, его касающимися. Отдельные штрихи к характеристике Якова Осецкого содержатся в повествовании о жизни его жены Марии Кернс.

Нора выступает связующим звеном между всеми представленными в романе Осецкими, а также множеством других персонажей, имеющих отношение к многочисленным представителям разных поколений этой семьи. Сложное переплетение различных индивидуальных историй создает рельефную мозаичную картину жизни России в XX – начале XXI столетия.

Рейтинг Л.Е. Улицкой именно у взыскательного читателя неизменно остается на высоком уровне. Этому в значительной степени способствует справедливо отмеченная И.В. Кузнецовым «включенность автора в русскую литературную традицию как в содержательном, так и в формальном отношении». Он пишет: «Творчество писательницы по ряду параметров связано с традициями русской литературы и от-

ражает тенденции ее развития на современном этапе» [6: 38]. Наиболее показательным в этом плане критик считает роман «Даниэль Штайн, переводчик».

Одновременно с Улицкой в 2006/2007 лауреатом «Большой книги» стала Дина Ильинична Рубина. Ее роман «На солнечной стороне улицы» [7] занял третье место. В этом произведении много событий, много персонажей, много тематических линий, мастерски объединенных в единое тематическое пространство. Главных героев в романе тоже несколько. Это мать и дочь – Екатерина и Вера Щегловы. Сама Рубина выступает как один из персонажей, но под собственным именем и от первого лица. Еще один важнейший персонаж книги – город Ташкент 1940–1960 гг. Это главный хронотоп романа, к которому стягиваются изображения множества других населенных пунктов в различные временные периоды. Неповторимый облик послевоенного Ташкента создается в первую очередь его многоликим населением. Город, со своей стороны, накладывает особый, неизгладимый отпечаток на каждого своего жителя.

Создавая образ города, Рубина смогла передать словами краски, звуки и даже запахи, ему присущие. Этот человеческий муравейник бурлит, галдит, сверкает, сбивает с толку, помогает найти близких людей, искушает соблазнами, спасает. Автор тщательно прописывает хорошо знакомые ей детали городского быта, показывает характерные особенности архитектуры.

Все три главных героини романа лично сформировались в Ташкенте. Екатерину Щеглову привезли в этот город из блокадного Ленинграда, и она навсегда осела на новой родине. Ее дочь Вера и автор книги Дина, наоборот, родились и выросли в Ташкенте. В зрелом возрасте, однако, обе покинули и этот город, и даже «империю», к которой город в их детские годы принадлежал.

Судьбы матери и дочери Щегловых составляют две основных тематических линии романа. Обе они творческие натуры с сильным характером. Их взаимоотношения трагичны: друг друга женщины воспринимают как данную судьбой обузу. Старшая, оставшись в юности безо всякого контроля, попала в криминальную среду. Младшая, старательно формируя себя вопреки семейной обстановке, стала выдающейся художницей. Повествование об их жизни идет нелинейно, с нарушением хронологии. Автор рассказывает то о Кате, то о Вере, пропуская события и возвращаясь к ним позже. Все это сопровождается описанием собственных поступков и переживаний писательницы, связанных, так или иначе, с одной из двух героинь.

Девочка Дина растет в Ташкенте в непосредственной близости от Веры, но в иной социальной среде. В дружной многопоколенной семье ее балуют дорогими подарками, опекают, но и мягко навязывают линию поведения. Изредка две эти героини пересекаются лично, но чаще имеют дело с одними и теми же людьми. Или с реалиями ташкентской жизни, которым, таким образом, придается дополнительная объемность.

«На солнечной стороне улицы» – первый и один из немногих романов писательницы, не входящий в циклы. В настоящий момент Д.И. Рубина, постоянно проживающая в Израиле, входит в число наиболее коммерчески успешных русских прозаиков. Как тонко подметила литературовед Е.М. Луценко: «Сегодня Дина Рубина – один из самых острых авторов, умело балансирующих между литературой “серьезной” и “форматной”» [8: 100].

Гузель Шамилевна Яхина, так же как и Улицкая, дважды стала лауреатом «Большой книги» и также сначала (2014/2015) заняла первое место, в следующий раз

(2018/2019) – третье. Для Яхиной, однако, первое получение этой премии совпало с триумфальным дебютом в литературе, второе обозначило закрепление позиций.

Кроме «Большой книги» за роман «Зулейха открывает глаза» [9] Яхина получила премию «Ясная поляна» за 2015 г., «Премии читателя» за 2017 г., премию французского журнала «Transfuge», а также была признана «открытием года» в 2015 г. (премия «Книга года») и «лучшим писателем» в 2016 г. (премия «Сирано»).

Название романа метафорично. Оно отражает внутреннее преображение, личностное становление молодой татарской женщины. Покорная, бессловесная рабыня в доме мужа, Зулейха в сибирской ссылке становится самостоятельной, внутренне свободной личностью, полноправным членом коллектива. В Сибири она родила и вырастила здорового сына, испытала большое взаимное чувство.

Структурно роман распадается на две неравные части. Действие в первой главе происходит в татарском селе Юлбаш неподалеку от Казани в 1930 г. в течение трех дней. В доме крепкого хозяина Муртазы Валиева все предсказуемо, устойчиво, неизменно. Этот маленький мирок, застывший в развитии, как и множество подобных, обречен историей на полное уничтожение. Характерной чертой этой части стал этнический (татарский) колорит: детали быта, обычаи, легенды, верования. В русскую речь повествователя органично вписано множество тюркских слов: иногда они даны с переводом, иногда понятны из контекста.

Три остальных главы книги вместе составили большую, вторую часть повествования. События разворачиваются на протяжении шестнадцати лет на огромной территории от Юлбаша до берегов Ангары. Основное действие происходит в построенном спецпереселенцами (ссылными) таежном поселке. Яхина вполне реалистически показывает огромные бытовые трудности и чудовищную социальную несправедливость, с которыми столкнулись спецпоселенцы. Однако главный пафос писательницы не обличительный и даже не сочувствующий, а утверждающий человеческое достоинство. Преодолевая обстоятельства, эти люди совершенствуются сами и поддерживают микроклимат в коллективе. Прежде всего это относится к самой Зулейхе. Автор показывает личностное становление и кардинальные изменения в психологии этого персонажа.

Второй роман Г.Ш. Яхиной «Дети мои» [10] в 2018/2019 занял третье место в премиальном списке «Большой книги». Этнографическая составляющая здесь также играет важную роль в сюжете. Речь на этот раз идет о «поволжских немцах» – потомках немецких колонистов, приглашенных в Россию Екатериной II и осевших на берегах Волги, создав там свои этнически однородные поселения.

В основе сюжета – подлинные документальные источники. Действие происходит в 1920–1930 гг. в действительно существовавшем селении с поэтическим названием Гнаденталь, что переводится с немецкого как «благодатная долина», и в его окрестностях. Главные герои имеют реальных прототипов, о личности и подлинной судьбе которых рассказано в эпилоге.

Г.Ш. Яхина подробно описывает историю Гнаденталья и жизненный уклад его обитателей, их нравы, обычаи, поверья, особенности быта и материальной культуры. Частично эта информация дана от лица повествователя, частично содержится в произведениях главного героя – Якоба Баха. Во втором случае невозможно точно определить, что из написанного Бахом соответствует реальности, а что является плодом его богатейшего от природы воображения.

Большое самостоятельное значение в романе Яхиной имеет Волга. С нею связано множество событий, исторических и современных, общезначимых и очень

личных. Автор рисует прекрасные волжские пейзажи, отразившие и бескрайние водные просторы, и яркость закатов над рекой, и силу ветров над водной гладью.

Характерной особенностью языка романа стала очень маленькая доля в тексте диалогов и вообще прямой речи персонажей (которая, как правило, монологична).

Признанный главным литературным событием России 2015 г., первый роман Г.Ш. Яхиной вызвал бурную полемику. Автора-дебютантку, в одночасье ставшую знаменитой, сравнивали с Золушкой. В.Е. Пустовая отметила: «Книга Яхиной заняла давно пустующую нишу общенационального романа» [11: 125]. В одном из интервью в 2016 г. писательница объявила о возможной экранизации романа. В марте 2020 состоялась премьера одноименного восьмисерийного телесериала с Чулпан Хаматовой в главной роли.

В 2011/2012 третье место в «Большой книге» заняла Марина Львовна Степнова. К этому времени она уже была известна как автор романа «Хирург» (2005), вошедшего в длинный список премии «Национальный бестселлер». Но именно роман «Женщины Лазаря» (2011) [12] (вместе с премией «Большая книга») принес автору настоящую популярность, стал заметным явлением в современной литературе. Это произведение номинировалось также на премии «Национальный бестселлер», «Ясная Поляна» «Русский Букер» и на лидерство в читательском интернет-голосовании «Большой книги».

«Женщины Лазаря» – своеобразная семейная сага, события которой начинаются в конце XIX в. и заканчиваются на исходе XX столетия. Четыре центральных персонажа фактически являются представителями нескольких поколений одной семьи. Родство, однако, в каждом случае очень специфично, осложнено целым рядом жизненных обстоятельств. В полном соответствии с заглавием романа единственный среди главных героев мужчина – Лазарь – связывает в сюжете судьбы трех женщин, возрастной диапазон между которыми более ста двадцати лет, по существу, пять поколений. В основе сюжета лежит переплетение судеб этих четырех персонажей.

Повествование ведется от третьего лица и идет не линейно: в сюжете множество хронологических сдвигов. Сначала показано событие, произошедшее в 1985 г. и определившее всю дальнейшую жизнь пятилетней на тот момент Лидочки, младшей из героинь. Затем действие ненадолго переносится в 1918 г., судьбоносный уже для самого Лазаря. Потом, углубляясь в историю, автор переходит к судьбе старшей из героинь – Марии, урожденной Питоврановой, в замужестве Чалдоновой. Ее биография прослеживается с 1888 г., когда девушка познакомилась с будущим мужем. Далее события следуют, в целом, в хронологическом порядке, но с регулярными проясняющими ситуацию экскурсами как в прошлое, так и в будущее. Действие при этом разворачивается на нескольких отрезках времени, особенно важных для центральных персонажей. Происходящее в остальные годы обозначено пунктирно. Например, практически не показана жизнь в годы Октябрьской революции и Гражданской войны. Период же Великой Отечественной войны, первые послевоенные годы, рубеж 1950-х гг. последние годы XX столетия описаны подробно.

Лазарь Иосифович Линдт – ровесник XX в. и ярчайший его представитель. Важнейшие для страны исторические события этого столетия определили его судьбу и отразились в ней. В романе жизненный путь этого персонажа прослеживается от детства в небольшом местечке в Херсонской губернии до статуса важнейшего участника советского ядерного проекта.

Особое место в сюжете романа занимает «марусин дом» – небольшое строение на окраине Энска. На склоне лет его приобрели и преобразовали супруги Чалдо-

новы, сделав значимой частью своей жизни. Здесь же они тихо скончались один за другим. Своим человеком в этом доме был при Чалдоновых Лазарь Линдт. Много лет спустя дом оказался воплощенной мечтой его внучки Лиды. Символично, что ее будущий муж купил этот дом буквально накануне знакомства с ней.

Дом, таким образом, является формообразующим элементом, акцентирующим признаки семейной саги в произведении. Он связывает все поколения рода, включая будущие. В этом же доме происходят все события, относящиеся к мистическому плану.

Среди множества критических откликов, появившихся сразу после публикации романа, как в различной степени хвалебные, так и имеющие серьезные замечания. Безусловный успех у читателей А.А. Гуськова объясняет наличием в произведении очень актуального «явно прочитываемого мессиджа о том, что частное выше общественного, а строительство собственного дома, собственной семьи важнее любого дара, любого “поручения свыше”» [13: 198].

В короткий список «Большой книги» за 2020/2021 вошел роман М.Л. Степновой «Сад».

Еще одна специфическая семейная сага – «Памяти памяти» [14] М.М. Степановой – возглавила премиальный список «Большой книги» в 2017/2018. Это произведение обычно сравнивают с романом Л.Е. Улицкой «Лестница Якова», также лауреатом «Большой книги». Действительно, в обоих случаях представлена история одной еврейской семьи, начиная от прадедушки, затрагивающая историю самих евреев в целом, есть также письма бабушек и дедушек друг другу или другим родственникам. В то же время книга М.М. Степановой имеет ряд специфических, сугубо индивидуальных характеристик.

Этот автор, единственная из женщин – лауреатов «Большой книги», к моменту получения премии была уже известным поэтом, однако в прозе фактически дебютировала. Сама Степанова определила жанр своего произведения как «романс». Обычные мысли и разговоры обычных людей группируются автором так, чтобы произвести эмоциональное впечатление. В книге нет единого сюжета. К обрывочным историям о разных членах семьи, которые порой не переходят одна в другую, а просто висят в воздухе, становясь от этого только ярче, добавлены истории о других людях: эпизоды из жизни Пруста, Гумилева, Зебальда. Степанова действительно пишет о своей семье, приводит письма, описания вещей и фотографий, оставшихся после ее предков. Но рассказ о них перемежается с рассказом о большой истории, частью которой они все так или иначе являлись, с размышлениями о предках: людях и событиях, но самое главное – о памяти, о том, что это такое и как мы к ней относимся.

Интервью А.А. Архангельскому, которому она рассказывала об этой книге, Степанова завершила словами: «По слову Примо Леви, выжили худшие – лучшие погибли все. Место, которое мы занимаем, по праву принадлежало им; все, на что хочется надеяться, что какое-то время мы сможем об этом помнить и вести себя прилично» [15: 32].

В коротком списке «Большой премии» за сезон 2020/2021 из тринадцати произведений три написаны авторами-женщинами. Кроме уже упоминавшихся выше романов М.А. Кучерской и М.Л. Степановой, это «Рана» О.Ю. Васякиной.

Наглядно показанное место авторов-женщин в общем списке лауреатов «Большой книги» позволяет сделать следующие выводы.

В современном отечественном литературном процессе проза, созданная писательницами-женщинами, играет важную, еще не полностью определенную роль. Серьезные, социально значимые и в то же время художественно полноценные произведения создаются современными писательницами, главным образом, в рамках реалистического метода. Как правило, это исчерпывающая биография одного лица либо семейная сага. В любом случае, жизненный путь персонажей представлен на широком историческом фоне. Эта «женская» литература в лучших ее образцах – неотъемлемая и очень ценная часть отечественного литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Положение [о Премии] // Национальная литературная премия «Большая книга». Москва, 2005: www.bigbook.ru/polojenie
2. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. 934, [1] с.
3. Скарлыгина Е.Ю. Солженицын и третья русская эмиграция: (К вопросу об одной монографии) // Вопросы литературы. 2009. №2. С. 381–405.
4. Улицкая Л.Е. Даниэль Штайн, переводчик: роман. М.: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2018. 574, [1] с. (Искренне Ваша, Людмила Улицкая).
5. Улицкая Л.Е. Лестница Якова: роман. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. 731, [1] с. (Премия «Большая книга»).
6. Кузнецов И.В. «Даниэль Штайн» Л. Улицкой в русской литературной традиции // Русская словесность. 2008. №6. С. 38–42.
7. Рубина Д.И. На солнечной стороне улицы. М.: Эксмо, 2018. 429, [1] с. (Большая проза Дины Рубиной).
8. Луценко Е.М. Лопнувший формат. Дина Рубина // Вопросы литературы. 2009. №6. С. 100–112.
9. Яхина Г.Ш. Зулехха открывает глаза. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015. --508, [1] с.
10. Яхина Г.Ш. Дети мои: роман. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018. 493, [2] с. (Проза Гузель Яхиной).
11. Пустовая В.Е. Большой роман с вишенкой // Вопросы литературы. 2016 №3. С. 125–138
12. Степнова М.Л. Женщины Лазаря: роман. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. 445 с. (Марина Степанова: странные женщины).
13. Гуськова А.А. Испытание частностью (О книге Марины Степновой «Женщины Лазаря») // Новый мир. 2013. №3. С. 195–198.
14. Степанова М.М. Памяти памяти: романс. М.: Новое издательство, 2017. 408с.
15. Архангельский А.А. «Я эту книгу писала всю жизнь»: Поэт Мария Степанова – об отличиях истории и памяти // Огонек. 2017. №47. 27 нояб. С. 32.

REFERENCES

1. Regulations [on the Prize]. National Literary Award “Big Book”. Moscow, 2005: www.bigbook.ru/polojenie
2. Saraskina L.I. (2008) Alexander Solzhenitsyn. Moscow. Molodaya Gvardia Publ. 934, [1] p.
3. Skarlygina E.Yu. Solzhenitsyn and the Third Russian Emigration: (On the question of one monograph). *Voprosy Literatury*. 2009. No 2, pp. 381–405.

4. Ulitskaya L.Ye. (2018) *Daniel Stein, Interpreter: Novel*. Moscow. Redaktsia Eleny Shubinoy: AST Publ. 574, [1] p. (Sincerely yours, Lyudmila Ulitskaya).
5. Ulitskaya L.Ye. (2020) *Jacob's Ladder: Novel*. Moscow. AST, Redaktsia Eleny Shubinoy. 731, [1] p. (Big Book Award).
6. Kuznetsov I.V. "Daniel Stein" by L. Ulitskaya in the Russian Literary Tradition. *Russkaya Slovesnost*. 2008. No 6, pp. 38–42.
7. Rubina D.I. (2018) *On the Sunny Side of the Street*. Moscow. Eksmo. 429, [1] p. (Big Prose by Dina Rubina).
8. Lutsenko E.M. Bursted Format. Dina Rubina. *Voprosy Literatury*. 2009. No 6, pp. 100–112.
9. Yakhina G.Sh. (2015) *Zuleikha Opens Her Eyes*. Moscow. AST, Redaktsia Eleny Shubinoy. 508, [1] p.
10. Yakhina G.Sh. (2018) *Children Is Mine: Novel*. Moscow. AST, Redaktsia Eleny Shubinoy. 493, [2] p. (Guzel Yakhina's Prose).
11. Pustovaya V.Ye. Big Novel with Little Cherry. *Voprosy Literatury*. 2016. No 3, pp. 125–138.
12. Stepanova M.L. (2020) *Women of Lazarus: Novel*. Moscow. AST, Redaktsia Eleny Shubinoy. 445 p. (Marina Stepanova: Strange Women).
13. Guskova A.A. Temptation by Particulars (About Marina Stepanova's book "Women of Lazarus"). *Novyj Mir*. 2013. No 3. pp. 195–198.
14. Stepanova M.M. (2017) *In Memory of Memory: Romance*. Moscow. Novoe Izdatelstvo Publ. 408 p.
15. Arkhangelsky A.A. "I've been writing this book all my life": Poet Maria Stepanova on the Differences between History and Memory. *Ogonyok*. 2017. No 47. November 27, p. 32.

Сведения об авторе:

Майя Евгеньевна Бабичева,	Maya Babicheva,
канд. филол. наук	PhD
ведущий научный сотрудник	Leading Researcher
Российская государственная библиотека	Russian State Library

babichevame@rsl.ru