

*В.А. Воропаев (Москва, Россия)*

## Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2021

*V.A. Voropaev (Moscow, Russia)*

### Bibliography of N.V. Gogol and Literature about Him in Russian. 2021

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: Эксмо, 2021 252, [2] с. – (Всемирная литература; с картинкой). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: АСТ, 2021. 349, [2] с. – (Школьное чтение). (Одобрено лучшими учителями). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: АСТ, 2021. 349, [2] с. – (Классика для школьников). (Рекомендовано лучшими учителями). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И. Виноградова; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2021. 383 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: АСТ, 2021. 352 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Мертвые души: [поэма]. М.: АСТ, 2021 413, [2] с.: ил. – (Русская классика). 1500 экз.  
[Текст печ. по изд.: *Гоголь Н.В.* Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. М.: Художественная литература, 1953.]

Мертвые души: [поэма]. М.: АСТ, 2021 413, [2] с. ил. – (Лучшая мировая классика). 5500 экз.

[Текст печ. по изд.: *Гоголь Н.В.* Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. М.: Художественная литература, 1953.]

Мертвые души: [поэма]. М.: Э, 2021. 316 [2] с.: ил. – (Всемирная литература). 5000 экз.

Полное собрание сочинений в одном томе. М.: АСТ, 2021 1359 с. – (Серия «Все в одном томе»). 2000 экз.

**Содерж.**: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Пьесы; Мертвые души; Незаконченные произведения; Поэма «Ганц Кюхельгартен», стихотворения; Публицистика, критика, исторические наброски; Выбранные места из переписки с друзьями; Размышления о Божественной Литургии.

Ревизор: [комедия]. М.: Эксмо, 2021 348, [2] с.: ил. – (Яркие страницы). 3000 экз.

**Содерж.**: Ревизор; Выбранные места из переписки с друзьями.

Тарас Бульба: [повесть]. М.: АСТ, 2021. 317, [2] с. – (Классика для школьников). (Рекомендовано лучшими учителями). 2500 экз.

Тарас Бульба: [повесть]. М.: АСТ, 2021. 317, [2] с. – (Школьное чтение). (Одобрено лучшими учителями). 4500 экз.

Что значит быть русской душой? Из письма А.М. Вьельгорской // Русская народная линия. СПб., 2021. 28. 09 (www.ruskline.ru) (эл. изд.).

[Подгот. публикации протоиерея Николая Булгакова.]

Шинель; Петербургские повести. М.: АСТ, 2021. 253, [2] с. – (Классика для школьников). (Рекомендовано лучшими учителями). 1200 экз.

Шинель; Петербургские повести. М.: АСТ, 2021. 253, [2] с. – (Школьное чтение). (Одобрено лучшими учителями). 1200 экз.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Адзима Р.* Образ русалки-утопленницы в русской романтической литературе // Новый филологический вестник. М., 2021. № 1(56). С. 127–137.

DOI: 10.24411/2072-9316-2021-00010

[В частности, на материале повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (1831).]

Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. материалов VIII (XXII) международной научно-практической конференции молодых учёных (Томск, 15–17 апреля 2021 г.) / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т, Филологический факультет; отв. ред. А.Г. Кожевникова. Вып. 22. Томск, 2021. 630 с.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-87

#### **Из содерж.:**

*Сердюк А.М.* Мотив оборотничества в «Миргороде» Н.В. Гоголя. С. 330–333.

*Стасенко О.П.* Влияние жанровых моделей на специфику функционирования карнавальной эстетики: диалог творческих систем Н. Гоголя и П. Брейгеля Старшего. С. 334–337.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-88

[На материале повестей Гоголя «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба».]

*Резвова Л.Э.* Итальянский национальный характер в повести Н.В. Гоголя «Рим». С. 337–340.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-89

*Щуков Д.А.* Интертекст В.А. Жуковского в поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен». С. 340–345.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-90

*Сафтенко Е.К.* Трансформация принципов правосудия в «Ревизоре» Н. Гоголя и «Процессе» Ф. Кафки. С. 345–348.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-91

*Степовая В.И.* Различия в подходах к передаче антропонимов в адаптированном переводе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» К. Инглиша и Г. Макдугалла и его вариациях. С. 502–507.

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-130

*Алтыев А.С., Бондаренко И.В., Сахарова Н.Г.* Сравнительно-сопоставительный анализ перевода говорящих личных имен как особого вида антропонимов в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации: сб. научных статей: К 90-летию Московского гос. областного ун-та. Вып. 22: Дискурсивные, лингвокогнитивные и лингвокультурные аспекты / Московский гос. областной ун-т. Институт лингвистики и межкультурной коммуникации; отв. ред. Н.А. Вапник. М.: Изд-во Перо, 2021. С. 21–33. [Электронное издание].

[На материале переводов на английский язык Д.Дж. Хогарта, Д. Рейфилда и Р. Пивер и Л. Волохонской.]

*Ахметова Г.А.* Л.Н. Толстой о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях

полилингвального образования: сб. научных трудов по материалам XXI всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Уфа, 28–30 апреля 2021 г.) / Башкирский гос. педагогический ун-т им. М. Акмуллы; сост. К.О. Козлова; ред. В.Ф. Аитов, Х.Х. Галимова и др. Уфа, 2021. С. 207–210.

*Балдина Е.В.* [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. М., 2021. № 3. С. 180–183.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.]

*Баль В.Ю.* Литературная репутация Гоголя: между двух канонов (на материале 200-летнего юбилея писателя в 2009 г.). Статья 2 // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2021. № 70. С. 184–198.

DOI: 10.17223/19986645/70/10

[Проблема литературной репутации Гоголя на перекрестке русского и украинского литературных канонов в юбилейных событиях 2009 г., нашедших отражение в практике монументализации. Отмечается, что в российском и украинском городском пространствах в юбилейный период внимание уделяется не образу Гоголя, а героям его произведений.]

*Бао Тинтин.* Поэтика цвета в творчестве Н.В. Гоголя и М.М. Зощенко // Профессорский журнал. Серия «Русский язык и литература». М., 2021. № 3(7). С. 31–38.

DOI: 10.18572/2687-0339-2021-3-31-38

*Беловол Н.А.* Языковые средства создания выразительности в творчестве Н.В. Гоголя // Проблемы гуманитарных наук и образования в современной России: Материалы всероссийского научно-практического форума (Воронеж, 10–22 апреля 2021 г.) / Воронежский гос. педагогический ун-т; под ред. М.В. Шакуровой. Воронеж, 2021. С. 117–120.

*Белусова Е.Г.* Волшебник и фокусник в эстетической и художественной системе В. Набокова (на материале рассказов 1920–1930-х гг.) // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2021. № 69. С. 209–226.

DOI: 10.17223/19986645/69/10

[В частности, В.В. Набоков и Гоголь.]

Библиография трудов В.А. Воропаева // *Stephanos*. М., 2021. № 1(45). С. 56–133.

DOI: 10.24249/2309-9917-2021-45-1-56-133

*Булавина М.О.* Гоголь в немом кинематографе // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2021. Т. 27. № 1. С. 179–184.

DOI: 10.34216/1998-0817-2021-27-1-179-184

[Рецепция творчества Гоголя в отечественном немом кино. В центре внимания такие киноинтерпретации, как «Мертвые души» П.И. Чардынина, «Тарас Бульба» А.О. Дранкова, «Ночь перед Рождеством» и «Портрет» В.И. Старевича, «Шинель» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга.]

*Булаева А.* «Говорящие» фамилии в художественном тексте (на материале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: Материалы VIII международной научной студенческой конференции (Сургут, 11–12 февраля 2021 г.) / Сургутский гос. педагогический ун-т; отв. ред. Е.А. Журавлева. Сургут, 2021. С. 234–237.

*Булгарин Ф.* Воспоминания. Мемуарные очерки: В 2 т. / Изд. подгот. Н.Н. Акимовой, А.И. Федуты, А.И. Рейтблатом. М.: Новое литературное обозрение, 2021. – (Серия Россия в мемуарах).

Т. 1. 712 с.

Т. 2. 584 с.

[Указ. имен.]

*Бурмистрова С.В.* Русская литература XIX века: учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад: Изд-во Московской Духовной академии, 2021. 222, [2] с.

Лекция 16: Краткая летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 168–180.

Лекция 17: Духовно-нравственная проблематика в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 181–192.

Лекция 18: Поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 193–205.

Лекция 19: «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: особенности поэтики и проблематики. С. 206–217.

Лекция 20: Духовная проза Н.В. Гоголя: «Размышления о Божественной литургии». С. 218–223.

Буслаевские чтения: сб. научных статей по материалам IX всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пенза, 21 апреля 2021 г.) / Пензенский гос. ун-т, историко-филологический факультет Педагогического ин-та им. В.Г. Беллинского; ред. Л.П. Перепелкина. Пенза, 2021. 408 с.

**Из содерж.:**

*Бубнова М.А.* Традиции изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в школьном курсе литературы. С. 110–112.

*Кезина С.В., Байбулатова Р.Ш.* Заимствованная лексика в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 169–172.

*Виноградов И.А.* А.С. Хомяков и Н.В. Гоголь: проблема взаимоотношений // Русско-Византийский вестник: научный журнал Санкт-Петербургской Духовной академии Русской Православной Церкви. СПб., 2021. № 1(4). С. 32–69.

DOI: 10.47132/2588-0276\_2021\_1\_32

*Виноградов И.А.* «Арабески» Н.В. Гоголя: единство проблематики и композиции цикла // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2021. Т. 19. № 4. С. 234–304. DOI: 10.15393/j9.art.2021.10262

[https://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1638428214.pdf](https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1638428214.pdf)

*Виноградов И.А.* «Девтеро-гоголевское»: Н.В. Гоголь, О.М. Сомов и история двух статей в «Северной Пчеле» // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2021. № 3(21). С. 196–219. [http://litfact.ru/images/2021-21/06\\_Vinogradov.pdf](http://litfact.ru/images/2021-21/06_Vinogradov.pdf)

*Виноградов И.А.* Н.В. Гоголь и цензура. Взаимоотношения художника и власти как ключевая проблема гоголевского наследия. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 864 с.

[Рец.: *Воропаев В.А.* Гоголь, власть и цензура в новой монографии И.А. Виноградова // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2021. Т. 3. № 4. С. 198–205. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-4-198-205>]

*Виноградов И.А.* Неизвестные строки записной книжки Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2021. Т. 27. № 3. С. 86–91.

<https://vestnik.ksu.edu.ru/attachments/article/495/vinogradov-ia-vestnik-2021-3.pdf>

*Виноградов И.А.* «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора”» Н.В. Гоголя: новая датировка // Stephanos. М., 2021. № 3(47). С. 42–56

DOI: 10.24249/2309-9917-2021-47-3-42-56

*Виноградов И.А.* «На поприще полемическом»: Гоголь – журналист и публицист // Очерки истории русской публицистики первой трети XIX века / ИМЛИ РАН; отв. ред. О.А. Крашенинникова. М., 2021. С. 701–760.

[Откл.: *Крашенинникова О.А.* О коллективном труде отдела русской классической литературы ИМЛИ РАН «Очерки истории русской публицистики первой трети XIX века» // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 3. С. 244–245. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-3-244-255]

[В частности, о Гоголе.]

*Виноградов И.А.* Художник и власть. Н.В. Гоголь и цензурная политика XIX–XX вв. // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2021. Т. 3. № 1. С. 40–111. DOI: 10.22455/2686-7494-2021-3-1-40-111

*Воробьева А.С.* Эволюция образа чиновника в русской литературе XIX века (на основе материала произведений школьной программы) // Современные вызовы и перспективы развития молодежной науки: сб. статей IV международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 17 мая 2021 г.) / Под общ. ред. М.В. Посновой. Петрозаводск, 2021. С. 99–103.

[В частности, на примере произведений Гоголя (комедия «Ревизор», повесть «Шинель».)]

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2020 // Stephanos. М., 2021. № 5(49). С. 37–64.

DOI: 10.24249/2309-9917-2021-49-5-37-64

*Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. Дополнения (1924–2020) // Stephanos. М., 2021. № 6(50). С. 91–165.

DOI 10.24249/2309-9917-2021-50-6-91-165

*Воропаев В.А.* Всероссийская научная конференция «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность. К 210-летию со дня рождения» (МГУ, филологический факультет, 1–2 апреля 2019 г.) // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. М., 2021. № 1. С. 254–256.

*Воропаев В.* Встреча с Гоголем. К 190-летию со дня рождения. Из воспоминаний Марфы Сабининой // Православное книжное обозрение. М., 2021. Октябрь. № 10(119). С. 48–54.

*Воропаев В.* «Дело мое – правда и польза». К 175-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Ч. 1 // Православное книжное обозрение. М., 2021. Ноябрь. № 11(120). С. 30–40.

Ч. 2 // Там же. Декабрь. № 12(121). С. 28–39.

*Воропаев В.* Духовник Гоголя. Смоленск: историко-литературный журнал «Странник», 2021. 100 с.

[Рец.: *Певак Е.А.* <Рецензия> // Stephanos. М., 2021. № 3(47). С. 138–139 DOI: 10.24249/2309-9917-2021-47-3-138-139; *Каплин А.Д.* Непредвзятое жизнеописание // Православное книжное обозрение. М., 2022. Январь. № 1(122). С. 69–75.]

*Воропаев В.* Душеприказчик Гоголя. К 215-летию со дня рождения С.П. Шевырева // К единству!: журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2021. Сентябрь-октябрь; ноябрь-декабрь. № 5–6(140–141). С. 48–50.

*Воропаев В.А.* Катехизический трактат А.С. Хомякова «Церковь одна»: из истории создания и публикации // Духовный арсенал / Тульская Духовная семинария. Тула, 2021. № 2(4). С. 106–113.

DOI: 10.23681/617394

*Воропаев В.* «На зеркало неча пенять...», Или над чем смеялся Гоголь. К 185-летию со дня премьеры «Ревизора» в Александринском театре // Православное книжное обозрение. М., 2021. Апрель. № 4(114). С. 44–52.

*Воропаев В.* Над чем смеялся Гоголь, или Почему Государю Николаю Павловичу понравился «Ревизор». К 185-летию со дня премьеры комедии в Александринском театре и 225-летию Императора Николая I // Русская народная линия. СПб., 2021. 03.05. (www.rusklіne.ru) (эл. изд.).

*Воропаев В.* Над чем смеялся Гоголь, Или почему царю понравился «Ревизор». К 225-летию Императора Николая I и 185-летию со дня премьеры «Ревизора» в Александринском театре // Новые Витражи: международный литературный журнал. М., 2021. № 14(20). С. 199–207.

*Воропаев В.А.* Над чем смеялся Гоголь: К 185-летию первой постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // К единству!: журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2021. Июль-август. № 4(139). С. 35–37.

*Воропаев В.* Однажды Гоголь...: К 85-летию со дня рождения Николая Рубцова (1936–1971) // Литературная Россия. М., 2021. 12 мая. № 18.

[Публикуется автограф стихотворения поэта «Однажды» («Однажды Гоголь вышел из кареты...»)]

*Воропаев В.А.* [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. М., 2021. № 6. С. 254–256.

[Рец. на кн.: *Голубева Е.И.* Н.В. Гоголь и Библия: К истокам загадочных смыслов в произведениях писателя. М.: Паломник, 2019. 168 с.]

*Воропаев В.А., Дергачева И.В., Конявская Е.Л., Мильков В.В.* Танатологическая тема в русской словесности XI–XXI вв.: коллективная монография / Под общ. ред. И.В. Дергачевой. М.: Индрик, 2021. 464 с.

*Воропаев В.А.* Танатологический дискурс Н.В. Гоголя. С. 285–394.

1. Эсхатология Гоголя.

2. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: кончина Гоголя как его завещание потомкам.

Приложение. Записки доктора А.Т. Тарасенкова о последних днях жизни Н.В. Гоголя: научно-критический анализ.

*Ворохобов А.В., Семиконов Д.В., Собко Р.В., Уланов М.В.* Эстетическое и моральное в гуманистической философии Н.В. Гоголя // Евразийский юридический журнал / Евразийский научно-исследовательский институт проблем права. М., 2021. № 2(153). С. 440–441.

*Гибайдуллина Ф.А.* Отражение традиций древнерусской воинской повести в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Вызовы XXI века: Материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции (Набережные Челны, 22 апреля 2021 г.) / Набережночелнинский гос. педагогический ун-т; отв. ред. А.Г. Мухаметшин, Р.М. Галиев и др. Набережные Челны, 2021. С. 11–13.

*Глухова О.П., Сафиуллина Я.Р.* Языковые приемы создания сатиры как средства характеристики персонажей в прозе Н.В. Гоголя // Слово в зеркале истории языка (Абрамовские чтения): сб. тезисов IV всероссийских научных чтений с международным участием (Набережные Челны, 2 июня 2021 г.). Вып. 2 / отв. ред. К.А. Калинин. Набережные Челны, 2021. С. 55–58.

*Глушаков П.* «...На выпуклой поверхности оптического стекла» (историко-литературные заметки) // Новое литературное обозрение. М., 2021. № 2(168). С. 256–266.

[В частности, о Гоголе.]

Гоголь и мировая художественная культура. Двадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции (Москва, 8–10 октября 2020 г.) / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2021. 344 с.: ил.

**Содерж.:**

*Викулова В.П.* Предисловие. С. 18–20.

*Вахитов Т.В.* Приветственное слово. С. 21–22.

Гоголь и духовный смысл творчества:

*Манн Ю.В.* Гоголь на «корабле современности» (Заметки к актуальной теме). С. 24–30.

*Есаулов И.А.* Мимесис, катарсис, парафрасис в художественном творчестве и некоторые эстетические установки Гоголя. С. 31–38.

*Гуминский В.М.* Русская литература и... пустыня (к проблеме самобытности истоков). С. 39–45.

*Анненкова Е.И.* Святоотеческое наследие и современная литература как факторы духовно-творческого самоопределения Гоголя в 1840-е годы. С. 46–55.

*Балакишина Ю.В.* Какой писатель может быть «разрешителем современных вопросов»? Эстетические представления Н.В. Гоголя 1840-х годов. С. 56–61.

*Жэнь Гуансюань.* Литературно-критические мысли в книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 62–70.

*Лю Хунбо.* Н.В. Гоголь и его творчество сквозь призму теории Инь-Ян. С. 71–78.

Гоголь и литература: идеи, образы, интертекстуальные связи:

- Джафарова К.К.* Русская литература XVIII века в оценке Н.В. Гоголя. С. 80–85.
- Дмитриева Е.Е.* Иезуитская драма, пьеса Якоба Бидермана «*Cenodoxus*» и повесть Н.В. Гоголя «Вий». С. 86–98.
- Кораблев А.А.* Спутник Гоголя (о литературных аллюзиях в «Мертвых душах»). С. 99–109.
- Высоцкая В.В.* Мертвые деревья в «Мертвых душах». С. 110–114.
- Иваницкий А.И.* «Далекая перспектива» у Гоголя: смыслы и превращения. С. 115–122.
- Рясов Д.Л.* Немецкие образы в творчестве Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина: к вопросу о литературной традиции. С. 123–128.
- Сугай Л.А.* Столетний юбилей Гоголя: международное чествование и всероссийский скандал. С. 129–138.
- Розанов Ю.В.* К истории любительского гоголеведения начала XX века: Ив. Щеглов (Леонтьев). С. 139–147.
- Барабаш Ю.Я.* Бунин и Гоголь. С. 148–164.
- Кривonos В.Ш.* Гоголь в прозе Бориса Садовского. С. 165–172.
- Шульц С.А.* Мольер, Гоголь, Ионеско («Тартюф» – «Ревизор» – «Лысая певичка»). С. 173–180.
- Прозоров В.В.* Хлестаковская энциклопедия: саратовский проект. С. 181–188.
- Изобразительное искусство в жизни и творчестве Гоголя. Художественные интерпретации наследия писателя:
- Карташов В.С.* Ботанические рисунки Н.В. Гоголя. С. 190–195.
- Волоконская Т.А.* Малевания кузнеца Вакулы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и русская иконография демонического. С. 196–201.
- Кацадзе К.Г.* «Портрет» Н.В. Гоголя и «Пламя» Н.К. Рериха: дьявольское вмешательство в искусство (и кто в этом виноват). С. 202–211.
- Сытина Ю.Н.* «Я не стану переписывать гадких бумаг ваших!»: образы чиновников как художников у Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского. С. 212–218.
- Виноградов И.А.* Гоголь и «Явление Мессии» Александра Иванова: о замысле картины. С. 219–228.
- Луцевич Л.Ф.* «Беспримерная любовь к искусству»: Николай Гоголь и Александр Иванов. С. 229–236.
- Виноградская Н.Л.* «Необыкновенно-странное происшествие» (Из истории иллюстрирования повести Н.В. Гоголя «Нос»). С. 237–242.
- Гольденберг А.Х.* Гоголевский концепт в эстетике русского художественного авангарда. С. 243–251.
- Робинов О.Ю.* С.Т. Конёнков. Поиски Гоголя. С. 252–259.
- Малахова Е.И.* «Миргород» Н.В. Гоголя в интерпретации художника Сергея Любаева. С. 260–268.
- Театральное и кинематографическое прочтение Гоголя:
- Джулиани Рита.* Как Гоголь заговорил на римском диалекте... в театре / Пер. с ит. О.Б. Лебедевой. С. 270–278.
- Воропаев В.А.* Над чем смеялся Гоголь, или Почему царю понравился «Ревизор». С. 279–286.
- Падерина Е.Г.* Научное значение сценической рецепции гоголевских комедий (к постановке проблемы). С. 287–297.
- Зайцева И.А.* «...Был у нас Театр...» (на подмостках Нежинской гимназии). С. 298–304.
- Горелик Б.М.* Первый зарубежный «Тарас Бульба» и его значение в истории отечественного кино. С. 305–314.
- [Фильм «Тарас Бульба», созданный эмигрантской студией И.Н. Ермольева в Германии и выпущенный на экраны в 1924 г.]
- Кравченко О.А.* «Куклы, жалкие и смешные»? «Старосветские помещики» в мультипликационной версии М. Муат. С. 315–321.
- Сартаков Е.В.* Постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на Балканах в 1920-е годы. С. 322–327.
- Зорин А.Н.* «Загадочная история Ивана Александровича». Трансформации образа Хлестакова в спектакле Роберта Стурра. С. 328–335.
- Сведения об авторах. С. 336–343.
- Гоголь и Пушкин сегодня: Материалы межвузовской онлайн-конференции (Санкт-Петербург, 1 ноября 2020 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Российский гос. гидрометеорологический ун-т, Центральная библиотека им. Н.В. Гоголя в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена, Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека (Москва); отв. ред. В.Д. Денисов. СПб.: РГГМУ, 2021. 40 с.

**Из содерж.:**

- Денисов В.Д. Гоголевское эссе о Пушкине. С. 3–7.
- Робинев О.Ю. Н.В. Гоголь – прихожанин московских храмов. С. 8–11.
- Ершов А.Г. Пушкин и Гоголь о поэзии («Слова поэта суть уже его дела»). С. 11–15.
- Быкова М.В. Дихотомия этического / эстетического в творчестве Н.В. Гоголя (по школьной программе). С. 16–21.
- Лаврушина Ю.Р. Разработка экскурсионного маршрута по центру Петербурга «Город Пушкина и Гоголя: диалоги авторов и героев». С. 25–28.
- Андреева М.С. Методика продвижения творческого наследия Пушкина и Гоголя среди молодежи. С. 28–30.
- Малахова Е.И. Интерпретация гоголевских произведений в работах Сергея Любаева. С. 30–36. [Современный российский художник С.В. Любаев как иллюстратор Гоголя.] От редактора. С. 37.
- [См. также: Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2020. №2(41). 159 с.: ил. journal-altspu.ru/kultura-i-tekst-2020-2-41]
- [Материалы межвузовской онлайн-конференции (Санкт-Петербург, 1 ноября 2020 г.)]
- Головкин Н. «Все мы должны у него учиться...» // Камертон: сетевой литературный и исторический журнал. 2021. Октябрь. № 144.
- [К 230 лет со дня рождения С.Т. Аксакова.]
- [В частности, Гоголь и С.Т. Аксаков.]
- Перепечатано: // Русская народная линия. СПб., 2021. 02.10 (www.ruskline.ru) (эл. изд.).
- [В частности, Гоголь и С.Т. Аксаков.]
- Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. [Электронный ресурс] 7-е изд., испр. М.: Изд-во «ФЛИНТА», 2021. 232 с.
- Гончаров С.А. Творчество Н.В. Гоголя в религиозно-мистическом контексте: монография. 2-е изд. М.: изд-во Юрайт, 2021. 228 с. – (Актуальные монографии).
- [Рец.: Вайскопф М. О книге С.А. Гончарова // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2021. № 1(44). С. 296–299.]
- Городничева М.А. Особенности ранней публицистики Н.В. Гоголя // Коммуникация в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции исследователей и преподавателей массовой коммуникации (Воронеж. 20–22 мая 2021 г.). Ч. 2 / Воронежский гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Тулупова, 2021. С. 148–150.
- Гринь А.А. Выражение эмоций жестами в прозе и мультипликации («Шинель» Н.В. Гоголя и Ю. Норштейна) // Дни науки и инноваций Новгородского гос. ун-та: Материалы XXVIII научной конференции преподавателей, аспирантов и студентов Новгородского гос. ун-та (Великий Новгород, 5–10 апреля 2021 г.): В 2 ч. / Сост. и науч. ред. О.В. Труфанова, Г.В. Волошина. Великий Новгород, 2021. С. 56–61.
- DOI: 10.34680/978-5-89896-756-7/2021.DN-1.10
- Гудзова Я.О. «Доля высокая – представлять за Россию» (И.С. Шмелев о духовном значении русской литературы) // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («IV Смирновские чтения»): Материалы IV международной научной конференции (Москва, 6–7 февраля 2020 г.). М., 2021. С. 45–53.
- [В частности, о Гоголе.]
- Гузь Т.Т. Характер отражения действительности в повестях Н.В. Гоголя «Нос» и «Невский проспект» // Литература и культура Дальнего Востока, Сибири и Восточного зарубежья. Проблемы межкультурной коммуникации: Материалы участников XI всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 155-летию со дня основания города Уссурийска (Уссурийск, 26 марта 2021 г.) / Дальневосточный федеральный ун-т (ДВФУ) Филиал ДВФУ в г. Уссурийске (Школа педагогики); отв. ред. А.А. Новикова. Владивосток, 2021. С. 18–21.
- Дербуш Ю.А. Размышление о молитве в письмах Н.В. Гоголя в 1840-х гг. // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия / Московская Духовная академия Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 2021. № 2(4). С. 47–54.



DOI: 10.31802/WI.2021.4.2.004

*Дмитриева Е.* Миф о сибирском эльдорадо, Опоное царство староверов-бегунов и загадка второго тома «Мертвых душ» Гоголя // Сибирь как поле межкультурных взаимодействий: литература, антропология, историография, этнология / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Национальный центр научных исследований Франции, Горно-Алтайский гос. ун-т; под ред. Е.Е. Дмитриевой, П.В. Алексева, М. Эспаня. М.: ИМЛИ РАН; Издательский центр Азбуковник, 2021. С. 383–407.

DOI: 10.22455/978-5-91172-212-8

*Женченко М.В.* Фразеологические единицы как особенность авторского стиля Н.В. Гоголя: переводческий аспект // Матрица научного познания. Уфа, 2021. № 5–2. С. 187–197. [Особенности перевода произведений Гоголя («Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки») на украинский язык.]

*Жусубалиева М.Т., Бусурманкул М.* Своеобразие языка и стиля произведений Н.В. Гоголя // Теория и практика современной науки / Институт управления и социально-экономического развития. Саратов, 2021. № 2(68). С. 50–55.

*Зиньковская А.В., Катермина В.В., Прима А.М., Спачиль О.В., Шершнев Н.Б., Щаренская А.М., Ильина А.А.* Аксиология в языке и речи: коллективная монография / Кубанский гос. ун-т. Краснодар, 2021. 155 с.

1.3. Ценностные ориентиры справедливости и закона в художественном мире Ч. Диккенса и Н.В. Гоголя. С. 45–65.

*Карякина В.Л.* Бранная лексика в пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» // Языковая политика и вопросы гуманитарного образования: сб. научных статей по материалам V международной научно-практической конференции (Пенза, 25–27 марта 2021 г.) / Пензенский гос. ун-т и др.; под ред. Г.И. Канакиной, И.Г. Родионовой. Пенза, 2021. С. 392–395.

*Кекова С.В., Смоктий Я.О.* Искусство как исповедь и проповедь: гоголевское «эхо» в хоровом творчестве Г.П. Дмитриева // Музыка и время. М., 2021. № 1. С. 46–49.

[Гоголевская концепция искусства и хоровой цикл для чтеца и смешанного хора без сопровождения «Завещание Николая Васильевича Гоголя» композитора Г.П. Дмитриева (1997).]

*Клейнер Ю.А.* Несколько предположений о повести Н.В. Гоголя «Нос» // Русская литература. СПб., 2021. № 3. С. 161–177.

DOI: 10.31860/0131-6095-2021-3-161-177

[Эволюция авторского замысла повести Гоголя «Нос» (издания 1836 и 1842 гг.).]

*Кузнецова Е.В.* «Бататова каша» Рюноске Акутагавы как парафраз «Шинели» Н.В. Гоголя // Современная школа России. Вопросы модернизации. М., 2021. № 2(35). С. 142–144.

*Кулинченко В.* Предвыборные размышления: К прочтению поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская народная линия. СПб., 2021. 30. 07 (www.ruskline.ru) (эл. изд.).

Культура в фокусе научных парадигм / Донецкий национальный ун-т. Донецк, 2021. № 12–13.

**Из содерж.:**

*Кравченко О.А.* Кукла в творчестве Гоголя: генезис, сущность, интерпретации. С. 85–91.

*Иваницкий А.И.* Полковник Кошкарев и «гатчинский помещик»: раздвоение фигуры Павла I у позднего Гоголя. С. 213–220.

[Император Павел I в образе полковника Кошкарева во втором томе «Мертвых душ» Гоголя.]

Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2021. № 2(45).

**Из содерж.:**

Н.В. Гоголь в XXI веке:

*Денисова А.В.* Онлайн-конференция «Гоголь и Пушкин сегодня». С. 6–8.

[Обзор V межвузовской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 1 ноября 2020 г.; дата конференции выбрана не случайно: именно 1 ноября (19 октября ст. ст.) открылся Царскосельский лицей) / Центральная библиотека им. Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург), Российский

гос. гидрометеорологический ун-т, Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена, Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека (Москва) и др.]

*Анненкова Е.И.* «...Всё не только самая правда, но еще как бы лучше её» (тайна единства этического и эстетического в творческом сознании Пушкина и Гоголя). С. 9–20.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-9-20

*Воропаев В.А.* Гоголь и Пушкин о вере и государстве Российском. С. 21–33.

DOI 10.37386/2305-4077-2021-2-21-33

*Звоняцковский В.Я.* «Знаете ли вы украинскую ночь?» (Украина Пушкина и Гоголя). С. 34–39.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-34-39

[Украинские «ноктюрны» в поэме А.С. Пушкина «Полтава» и повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».]

*Рясов Д.Л.* Немецкая тема в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: к вопросу о возможных параллелях. С. 40–46.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-40-46

*Гоперхоева Д.Р.* Размышления Н.В. Гоголя о путешествии по России на фоне литературных путешествий А.С. Пушкина. С. 47–54.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-47-54

[На материале статьи «Нужно проездиться по России» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя и произведений А.С. Пушкина – «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 г.» и «Путешествие из Москвы в Петербург».]

*Робинов О.Ю.* Храмы Москвы в жизни Н.В. Гоголя. С. 55–64.

DOI 10.37386/2305-4077-2021-2-21-33

*Иваницкий А.И.* Эволюция пространства у Гоголя: морфологические истоки. С. 65–73.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-65-73

*Денисов В.Д.* «Арабески» Н.В. Гоголя и творчество «любомудров». С. 74–86.

DOI: 10.37386/2305-4077-2021-2-74-86

*Гольденберг А.Х.* Рукописи не горят (к выходу нового академического издания второго тома поэмы «Мертвые души»). С. 87–91.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. Т. 8: Мертвые души. Том второй / Отв. ред. Е.Е. Дмитриева. М.: Наука, 2020. 830 с.]

*Ли Аньци.* Лу Синь и Н.В. Гоголь: неисследованная область поэзии // *Litera*. 2021. № 11. С. 19–28.

DOI: 10.25136/2409-8698.2021.11.36666

*Москвитина Л.П.* Плакат как способ повышения интереса к литературным произведениям (на примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // *Молодой ученый*. Казань, 2021. № 43(385). С. 268–270.

*Москвичева М.* Гамбит по Гоголю. Дом писателя превратили в шахматную игру // *Московский комсомолец*. М., 2021. 12 июля. № 124(28.577). С. 6.

[В Новом крыле Дома Гоголя в Москве открылась выставка-игра «Горизонталь превращения».]

*Мусатова Т.Л.* Николай I в Риме (1845). Художественный аспект визита в оценках Н.В. Гоголя // *Stephanos*. М., 2021. № 4(48). С. 115–135.

DOI: 10.24249/2309-9917-2021-48-4-115-135

[Художественные предпочтения Государя Николая I, его вклад в формирование музейного фонда Санкт-Петербурга и России; взаимосвязь между посещением русским императором Рима и созданием художественно-архитектурного облика Санкт-Петербурга и его главного храма – Исаакиевского собора, а также возрождением в России мозаичного дела.]

Наука и молодежь: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Грозный, 22 октября 2021 г.) / Чеченский гос. ун-т им. А.А. Кадырова; отв. ред. М.Р. Нахаев. Грозный, 2021. 440 с.

#### **Из содерж.:**

*Агмерзаева Л.С., Садулаева М.Х.* Переход комического в серьезное в сатирических произведениях Н.В. Гоголя. С. 230–233.

DOI: 10.36684/52-2021-1-230-233

*Бекедиева М.М., Ахмадова Т.Х.* Гоголь-мистик в творческом восприятии А. Блока. С. 241–246.  
DOI: 10.36684/52-2021-1-241-246

Научные исследования и разработки: новое и актуальное: Материалы X международной научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, 26 мая 2021 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Южный университет. Ростов-на-Дону, 2021. 302 с.

**Из содерж.:**

*Голубева Д.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в перевод И. Хапгуд: стратегии передачи русских чинов и рангов. С. 44–47.

[Особенности передачи системы рангов и чинов Российской империи, используемые в первом переводе повести Гоголя на английский язык (1886 г.), выполненном Изабель Флоренс Хапгуд (1850–1928).]

*Кикиани А.Д.* Лингвокультурные особенности первого перевода повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» на английский язык. С. 48–51.

[Краткая история переводов повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» на английский язык. Над переводом работали: Клод Филд / Claud Field (1916), Констанс Гарнетт / Constance Garnett (1926), О.А. Горчаков / Ovid Gorchakov (1957), Кристофер Инглиш / Christopher English (1994).]

*Некрасова А.В.* Лексико-семантические поля «Блуд» и «Целомудрие» в духовной прозе Н.В. Гоголя: значения и смыслы ключевых лексем // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия Филология. Тверь, 2021. № 1(68). С. 134–143.

*Неретина С.С.* Миф о Гоголе: рецензия на дебютную книгу В. Куликова // Философия: журнал Высшей школы экономики. М., 2021. Т. 5. № 1. С. 256–262.

DOI: 10.17323/2587-8719-2021-1-256-262

[Рец. на кн. Куликов А.К. Мифологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Философский анализ: монография. СПб.: Алетейя, 2020. 294 с.]

*Орлова Е.И.* Неразгаданный Гоголь // Новый филологический вестник. М., 2021. № 1(56). С. 395–400.

DOI: 10.24411/2072-9316-2021-00030

[Рец. на кн.: Манн Ю.В. Н.В. Гоголь: тайны биографии и тайны творчества. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2019. 143 с.]

*Осьмухина О.Ю.* Традиция авторской маски в русской прозе XVIII–XIX вв.: монография. СПб.: Изд-во «Нестор-История», 2021. 378 с.

Гл. 7: Созвучия и расхождения в несостоявшейся «Тройчатке»: специфика авторских масок В.Ф. Одоевского («Пестрые сказки») и Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 238–267.

Очерки истории русской публицистики первой трети XIX века / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; отв. ред. О.А. Крашенинникова. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 816 с.

**Из содерж.:**

*Виноградов И.А.* «На поприще полемическом»: Гоголь – журналист и публицист. С. 701–760.

[Указ. имен.]

*Павлов С.Г.* Н.В. Гоголь как зеркало русской пандемии // Церковь и пандемия: сб. статей по материалам всероссийского круглого стола (Нижний Новгород, 21 ноября 2020 г.) / Нижегородская Духовная семинария Нижегородской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат); науч. ред. А.В. Ворохонов. Нижний Новгород, 2021. С. 90–100.

[В статье на основе мыслей Н.В. Гоголя предлагается православное осмысление проблем, связанных с пандемией COVID-19. Особое внимание уделяется спору о цивилизационных началах Запада и России. Указывается продуктивность обращения не только к святоотеческим творениям, но и к опыту рядовых мирян. Основной результат работы заключается в демонстрации того, насколько глубоко укорена мысль Н.В. Гоголя в церковном наследии.]

*Петров А.В.* «Державинский миф» и образ богини фортуны в биографической новелле-фантастике «В Москве на масленой» П.Г. Антокольского // Libri Magistri. Магнитогорск, 2021. № 1(15). С. 120–147.

DOI: 10.52172/2587-6945\_2021\_15\_1\_120

[В частности, типологические параллели с повестями Гоголя.]

*Петрова Т.Г.* Тема любви в русской литературе // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный информационно-аналитический журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2021. № 2. С. 78–90.

DOI: 10.31249/lit/2021.02.06

[В частности, о повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Пидченко М.С., Максимова А.О.* Особенности композиции повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Поиск. Волгоград, 2021. № 1(11). С. 62–64.

*Полякова К.А.* Произведения Н. Гоголя в музыке // Классика и современность: сб. материалов III региональной студенческой научно-практической конференции (Губкин, 4 декабря 2020 г.) / Белгородский гос. ин-т искусств и культуры; отв. ред. Ю.В. Жукова, Л.И. Дрожжина. Белгород, 2021. С. 166–169.

[Музыкальное воплощение повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» в оперном жанре двух русских композиторов – Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.]

*Попова Л.В., Баравицкая Е.Е.* Юридическая лексика в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Наука XXI века: проблемы, поиски, решения: Материалы XLV научно-практической конференции, посвященной 25-летию Миасского филиала Челябинского гос. ун-та (Миасс, 30 апреля 2021 г.) / Челябинский гос. ун-т; под ред. И.И. Валова. Челябинск, 2021. С. 317–321.

*Райкина М.* Гоголь и его герои стали экспонатами. Красноярский ТЮЗ показывает в Москве свои экспериментальные спектакли // Московский комсомолец. М., 2021. 30 августа. № 159 (28.612). С. 8.

[Спектакль «Гоголь. Экспонаты» (режиссер – главный художник Красноярского ТЮЗа Даниил Ахмедов) – «двухчасовой визуально-пластический этюд» – вызвал противоречивые оценки критики.]

*Райкина М.* Грымов выдает замуж Лолиту. С гоголевским размахом // Московский комсомолец. М., 2021. 12 февраля. № 25(28.478). С. 1, 5.

[В театре «Модерн» режиссер Юрий Грымов ставит «Женитьбу» (по мотивам одноименной комедии Гоголя). В роли невесты Агафьи Тихоновны – Лолита Милявская. На последних репетициях побывал обозреватель «МК».]

*Райкина М.* Мария Аронова – Чичиков, Коробочка, Собакевич и немного Аркадий Райкин. На сцене Вахтанговского театра актриса с сыном Владиславом Гандрабурой поиграла в «Мертвые души» // Московский комсомолец. М., 2021. 28 апреля – 4 мая. № 75(511). С. 1, 10.

[В театре им. Е. Вахтангова режиссер Владимир Иванов ставит «Мертвые души» (по мотивам одноименной поэмы Гоголя). На сцене всего два артиста – Мария Аронова и Владислав Гандрабура. Накануне премьеры с актрисой побеседовал обозреватель «МК».]

*Райкина М.* «Мертвые души» пустились в галопад. Чтобы сделать 25 масок, в Вахтанговском театре сканировали лица актеров // Московский комсомолец. М., 2021. 30 апреля. № 77(28.530). С. 6.

[На сцене театра им. Е. Вахтангова поставлены «Мертвые души» (по мотивам одноименной поэмы Гоголя). Авторы инсценировки – Владимир Иванов и Андрей Тупиков. Этот спектакль после «Принцессы Турандот» войдет в историю театра как вторая комедия масок. На премьерном показе побывал обозреватель «МК».]

*Резова Л.Э.* Символика Вечного города в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Литературоведение. Прикладная лингвистика. Языкознание: Материалы 59-й международной научной студенческой конференции (Новосибирск, 12–23 апреля 2021 г.) / Новосибирский национальный исследовательский гос. ун-т. Новосибирск, 2021. С. 27–28.

*Савинков С.В.* «Мое слово» и «слово без меня» в творческой биографии Гоголя // Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / Снигирева Т.А., Подчиненов А.В., Пономарева Е.В. др. / Министерство образования

и науки Российской Федерации; Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург; СПб.: Изд-во «Алетейя», 2021. С. 207–215.

*Сартаков Е.В.* «Ревизор» Н.В. Гоголя на сцене национального театра Белграда // Журналистика в 2020 году: творчество, профессия, индустрия: сб. материалов международной научно-практической конференции «Журналистика 2020» (Москва, 4–6 февраля 2021 г.) / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики; отв. ред. Е.Л. Вартанова, Я.Н. Засурский; науч. ред. М.И. Макеенко, М.В. Шкондин. М., 2021. С. 373–374.

*Сартаков Е.В.* История переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на языки южных славян // Там же. С. 558–559.

*Серягин С.Н.* Неизвестный рисунок Н.В. Гоголя // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2021. Т. 3. № 2. С. 6–15.  
<https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-2-6-15>

Слово и текст: теория и практика коммуникации (Армавир, 18 января 2021 г.): сб. научно-методических трудов. Вып. 13 / Армавирский гос. педагогический ун-т; под общ. ред. О.В. Четвериковой. Армавир, 2021. 216 с.

**Из содерж.:**

*Майсеенок М.В.* Средства языковой объективации концепта «пища» в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 133–135.

*Петросян И.Б.* Изучение в школе повестей Н.В. Гоголя из сборника «Миргород». С. 196–201.

*Смирнов В.А.* Мотив «сила Моя в немощи совершается» в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя 1840-х гг. // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия / Московская Духовная академия Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 2021. № 1(3). С. 113–121.

DOI: 10.31802/WI.2021.3.1.011

[Исследуется библейский мотив «сила Моя в немощи совершается», источником которого является фрагмент Второго послания апостола Павла к Коринфянам. Определяются особенности авторской интерпретации апостольского послания, выявляются основные способы его включения в эпистолярный Гоголя (прямое цитирование, аллюзия).]

*Степовая В.И.* Англоязычная рецепция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в адаптированном переводе Макса Соломона Мэндэлла // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. Томск, 2021. № 4(216). С. 150–159.

DOI: 10.23951/1609-624X-2021-4-150-159

[Комедия Гоголя «Ревизор» в адаптированном переводе на английский язык, выполненный профессором Йельского университета М.С. Мэндэллом в начале XX в.]

*Стрижев А.* Камин для Мертвых Душ. Из воспоминаний // Русская народная линия. СПб., 2021. 02. 10. ([www.ruskline.ru](http://www.ruskline.ru)) (эл. изд.).

[Судьба камин, в котором Гоголь сжег второй том «Мертвых душ».]

*Сытина Ю.* «Цветущая сложность» радикальной любви // Новый мир. М., 2021. № 4. С. 195–199.

[Рец. на кн.: *Есауловъ И.А.* О любви. радикальные интерпретации. Магадань: Новое Время, 2020. 216 с. 2000 экз.]

[В частности, о повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Таинство слова и образа: сборник материалов научно-богословской конференции кафедры филологии Московской Духовной академии 18–19 ноября 2020 г. Сергиев Посад: Московская Духовная академия, 2021. 508 с.

**Из содерж.:**

*Бурмистрова С.В.* Апостол Павел в смысловом поле переписки Н.В. Гоголя и А.О. Смирновой. С. 317–330. DOI: 10.31802/1819.20.20.2021.020

*Воропаев В.А.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке святителя Игнатия (Брянчанинова). С. 331–340.

DOI: 10.31802/1819.20.20.2021.021

*Мельник В.И.* И.А. Гончаров и «Божественная комедия» Данте. С. 424–437.

DOI: 10.31802/1819.20.20.2021.028

[В частности, Мертвые души» Гоголя и Данте.]

Ученые записки Новгородского гос. ун-та. Великий Новгород, 2021. № 3(36).

[Материалы XX международной научной конференции «Духовные начала русского искусства и просвещения» («Никитские чтения».)]

**Из содерж.:**

*Еремеева Ю.А.* Литературное творчество как особая «форма религиозности» (Л.И. Бородин). С. 278–281.

DOI: 10.34680/2411-7951.2021.3(36).278-281

[В частности, идейно-нравственная взаимосвязь суждений Л.И. Бородина с воззрениями Гоголя.]

*Капустина С.В.* Гоголь и Достоевский: проблема историко-литературной преемственности в парадигме ФГОС. С. 339–343.

DOI: 10.34680/2411-7951.2021.3(36).339-343

*Фаритов В.Т.* Поэтика трансгрессии: Н.В. Гоголь, А. Белый, Ф. Ницше // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2021. № 71. С. 282–293.

DOI: 10.17223/19986645/71/17

[Поэтики прозы Гоголя и Ф. Ницше в рецепции А. Белого. На материале кн. «Мастерство Гоголя» (1934).]

*Федоров А.В.* Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей: монография. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 1134 с. [Электронное издание].

<http://www.mediagram.ru/library/>

[В частности, экранизации по произведениям Гоголя: «Ревизор» (1952), «Майская ночь, или Утопленница» (1952), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1962), «Вий» (1967).]

*Хизбуллина А.Э.* «Степная прогулка» по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Последние тенденции в области науки и образования: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции (Душанбе, 12 февраля 2021 г.) / Под общ. ред. А.И. Вострецова. Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2021. С. 73–78. [Электронный ресурс]

*Шеварева А.Ю.* Образ Н.В. Гоголя в рассказе А. Зегерс «Встреча в пути» // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых ученых. Традиции и новаторство: сб. статей с международным участием. Вып. XII / Башкирский гос. ун-т; отв. ред. А.В. Курочкина. Уфа, 2021. С. 101–105.

*Ширяева А.В., Мешкова О.В.* Специфика изучения литературно-критических материалов В.Г. Белинского по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя в общеобразовательной школе: исторический контекст // Современное состояние и перспективы развития современной науки и образования: сб. статей IV международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 21 января 2020 г.) / Под общ. ред. И.И. Ивановской. Петрозаводск: МЦНП [Международный центр научного партнерства] «Новая наука», 2021. С. 51–57.

*Щербаков А.Б.* Контексты текста Гоголя «К читателю от сочинителя». Статья третья // Новые информационные технологии как основа эффективного инновационного развития: сб. статей международной научно-практической конференции (Волгоград, 17 января 2021 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. С. 154–159. [Эпистолярный контекст авторского предисловия ко второму изданию «Мертвых душ» Гоголя.]

*Юрченко Т.Г.* Статьи И.А. Виноградова о Гоголе в журнале «Проблемы исторической поэтики» // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный информационно-аналитический жур-

нал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2021. № 2. С. 36–51. DOI: 10.31249/lit/2021.02.03

[В обзоре представлены статьи И.А. Виноградова, объединенные мыслью о неразрывной целостности пути Гоголя как художника. Опираясь на множество фактов (некоторые из них вводятся в научный оборот впервые), исследователь предлагает по-новому осмыслить произведения писателя, опровергая утверждения о том, что смыслы, присущие творчеству Гоголя позднего периода, не характерны для его ранних повестей. Развенчиваются также и некоторые биографические мифы.]

*Юсупова Л.Д.* Изучение цикла «петербургских повестей» Н.В. Гоголя как произведения с фантастической образностью // XXIII всероссийская студенческая научно-практическая конференция (Нижевартовск, 6–7 апреля 2021 г.). Ч. 8: Филология. Лингвистика / Нижевартовский гос. ун-т; ред. Д.А. Погонишев. Нижевартовск, 2021. С. 174–178.

*Яковчук А.В.* Художественная функция мифологемы «дорога» в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Проблемы и перспективы повышения качества образовательных услуг на основе инноваций: региональный аспект: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Армянск, 29–30 апреля 2020 г.) / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского, Ин-т педагогического образования и менеджмента (филиал) в г. Армянске; отв. за выпуск А.В. Бугославская. Армянск, 2021. С. 294–298.

*Янь Кай, Хуан Юньюй.* Семантика глаголов с приставкой при- в художественном тексте Н.В. Гоголя на фоне китайских переводов // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. Новосибирск, 2021. Т. 19. № 3. С. 122–134. DOI: 10.25205/1818-7935-2021-19-3-122-134

[На материале комедии Гоголя «Ревизор».]

International Independent Scientific Journal / Jagiellonian University. Krakow, 2021. № 25–2.

#### **Из содерж.:**

*Ломова Е., Цой А., Сиргебаева С.* Немецкий характер в прозе Н.В. Гоголя. С. 39–43.

*Ломова Е., Нуркасымова А., Есимбек С.* Образ Германии в биографическом аспекте и с точки зрения жизненного опыта Н.В. Гоголя. С. 44–49.

#### **АВТОРЕФЕРАТЫ**

*Ли Аньци.* Рецепция творческого наследия Н.В. Гоголя в Китае: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2021. 31 с.

*Некрасова А.В.* Лексико-семантическое поле «грехи / добродетели» в духовной прозе Н.В. Гоголя: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2021. 20 с.

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru