

*Н.К. Полосина (Москва, Россия)*

## **Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX в. (1 часть)»**

Для направления подготовки 45.03.01 «Филология»  
Профиль ОПОП: «Классическая филология»,  
«Новогреческая филология», «Славянская филология»  
Квалификация выпускника: бакалавр

---

*N.K. Polosina (Moscow, Russia)*

## **Course Curriculum “History of Foreign Literature of the 19<sup>th</sup> century (part 1)”**

Educational Programme: 45.03.01 “Philology”  
Student Profile: “Classical Philology”,  
“Modern Greek Philology”, “Slavic Philology”  
Degree: Bachelor

### **Аннотация программы**

В курсе «История зарубежной литературы XIX в. (1 часть)» предлагается интерпретация западноевропейской и американской литературы 1790–1830-х гг. в свете широкого понимания романтизма как нового типа культуры, отвергающего нормативность в искусстве и утверждающего субъективное творческое «я». Курс построен по проблемно-тематическому принципу, который позволяет увидеть в творчестве различных авторов общую логику, связанную с основными аспектами романтического мировоззрения (субъект, природа, поэзия, история, этика).

**Цель освоения дисциплины** – изучить западноевропейскую и американскую литературу 1790–1830-х гг. в связи с философскими и социальными тенденциями эпохи и в соответствии с ее внутренней, эстетической логикой.

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина преподается на 2-м курсе в 4-м семестре, входит в базовую часть образовательной программы. Изучению данной дисциплины предшествуют дисциплины: «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII и XVIII вв.». Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ряда дисциплин на 3-м и 4-м курсах: «История зарубежной литературы XIX в. (2 часть)», «История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.», «История зарубежной литературы XX в.».

## 2. Результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды, указание: формируется частично или полностью)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями (указание знаний, умений, владений)
ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (формируется частично).	<p><b>Знать:</b> – роль художественной литературы в формировании продуктивной среды межкультурного обмена и взаимодействия в истории европейской и американской культурной традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века с точки зрения задач межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами профессиональной коммуникации в устной и письменной формах при анализе художественных текстов западноевропейской и американской литературы XIX века с точки зрения задач межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (формируется частично).	<p><b>Знать:</b> – логику литературного процесса в Западной Европе и Америке в XIX веке, взаимосвязь XIX века как историко-литературного единства с предшествующими и последующими эпохами в истории западной литературы; – специфическое для данной эпохи наполнение общелитературных терминов и понятий (автор, роман, лирика, ирония, перевод и др.).</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать жанровое и стилевое своеобразие художественных текстов западноевропейской и американской литературы XIX века.</p> <p><b>Владеть:</b> – понятийным аппаратом науки о литературе для анализа художественных текстов XIX века (романтизм, риторическая и нериторическая культура, нормативная и авторская поэтика и др.).</p>

<b>Компетенции выпускников (коды, указание: формируется частично или полностью)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями (указание знаний, умений, владений)</b>
<p>ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (формируется частично).</p>	<p><b>Знать:</b> – исторически и культурно обусловленные особенности литературного процесса в Германии, Великобритании, Франции, США в XIX веке, механизмы взаимодействия различных национальных литературных традиций; – формы и способы взаимодействия литературы с другими сферами гуманитарного и естественнонаучного знания (история, философия, социология, науки о природе).</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века, выделяя в них элементы национальной литературной традиции и формы продуктивного усвоения иных литературных образцов; – анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века, выделяя в них риторические и жанровые элементы, характерные для различных нехудожественных дискурсов (трактат, научное исследование, памфлет, мемуары и др.).</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками самостоятельного рассуждения и аргументации при анализе жанрового, стилевого, образного, идейно-философского содержания художественных текстов западноевропейской и американской литературы XIX века.</p>
<p>ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (формируется частично).</p>	<p><b>Знать:</b> – актуальность художественных исканий западноевропейской и американской литературы XIX века для искусства и литературы XX–XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> – соотносить различные явления и процессы в западноевропейской и американской литературе XIX века с предметом собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками самостоятельного рассуждения и аргументации при соотнесении различных явлений и процессов в западноевропейской и американской литературе XIX века с предметом собственной научно-исследовательской деятельности.</p>

### 3. Форма проведения учебных занятий по дисциплине

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Общая трудоемкость	48
Аудиторная работа	32
Лекции	32
Самостоятельная работа:	16
Вид промежуточного контроля	экзамен

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Контактная работа. Виды работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Лекции	Семинары	Всего	Виды СРС	Часы
1	Романтизм 1790–1820-х гг. на фоне кризиса традиционного мировоззрения и риторической культуры. Творческий потенциал романтизма в XIX–XX вв.	4	0	4		0
2	Периодизация романтизма. Своеобразие национальных вариантов.	4	0	4		0
3	Историко-философские предпосылки романтизма.	4	0	4		0
4	Философия романтической поэзии (Шлегель, Гёльдерлин, Новалис, Колридж, Китс, Шелли, По).	4	0	4	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2
5	Романтический субъект. Утопизм романтического мировоззрения (Новалис, Тик, Гёльдерлин, Шелли).	2	0	2	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2
	Текущая аттестация – коллоквиум.	2				

6	Романтический субъект (продолжение). Проблема индивидуальной воли (Клейст, Шатобриан, Констан, Байрон, Гюго).	2	0	2	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2	
7	Романтический субъект (окончание). Художественная рефлексия над «болезнью века» (Шатобриан, Байрон).	2	0	2	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2	
8	Фантастическое в романтизме (Гофман, Колридж, Ирвинг, По).	2	0	2	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2	
9	Кризис романтического мироощущения.	2	0	2		0	
10	Философия и поэтика исторического романа (Скотт, Купер, Гюго).	2	0	2	Чтение художественных произведений. Подготовка к коллоквиуму.	2	
	Текущая аттестация – коллоквиум	2					
	Промежуточная аттестация – экзамен						4
<b>Итого</b>		32	0	32	16		

#### 4. Содержание дисциплины (лекционных занятий)

**Тема 1.** Романтизм 1790–1830-х гг. на фоне кризиса традиционного мировоззрения и риторической культуры. Творческий потенциал романтизма в XIX–XX вв.

Освобождение и утверждение субъективного начала как ведущая тенденция романтического и постромантического искусства. Современность, свобода, оригинальность, искренность художника как главные критерии эстетической ценности. Ирония как мировоззренческая установка и проблема свободы. Связь романтизма с модернизмом, авангардом, постмодернизмом. Отношения романтизма с традиционной картиной мира и эстетикой «подражания природе».

Задания для самостоятельной работы

Какие выводы о философии творчества в XIX в. можно сделать, сопоставив рассуждения Новалиса, Г. Флобера и О. Уайлда? Как они описывают отношения между жизненным опытом и произведением искусства?

«Поэзия на деле есть абсолютно-реальное. ... Чем больше поэзии, тем ближе к действительности. ... Жизнь есть нечто подобное цвету, звуку и силе. Романтик изучает жизнь так же, как живописец, музыкант и физик изучают цвет, звук и силу». (Новалис, 1798)

«Нам приходится быть золотарями и садовниками. Из человеческой гнили мы извлекаем наслаждение для самого же человечества, мы выращиваем корзиночки цветов на разложенных перед нами невзгодах. Факт перерабатывается в форму и возносится кверху, как чистый фимиам Духа возносится к Вечному, Непреложному, Абсолютному, Идеальному». (Г. Флобер, 1853)

«Почитайте-ка Бальзака как следует, и наши ныне живущие друзья окажутся просто теньями... Его персонажам привычна жизнь пылкая, окрашенная в огненные цвета... Литература всегда идет впереди жизни. Она не подражает жизни, но переплавляет ее согласно своим нуждам. Тот девятнадцатый век, который для нас стал реальностью, изобретен Бальзаком». (О. Уайлд, 1889)

## **Тема 2. Периодизация романтизма. Своеобразие национальных вариантов**

Романтизм в узком и широком смысле. Романтизм в узком (хронологическом) смысле – 1790–1830-е годы, романтизм в широком (обобщающем) смысле – искусство XIX века в той мере, в которой оно ориентировано на личное видение художника. В.М. Жирмунский, А.А. Блок, В.В. Вейдле о романтизме как ведущей художественной тенденции XIX века. Своеобразие раннего романтизма в германских странах (Англия, Германия) и его связь с протестантским мировоззрением. Ведущая роль поэзии в раннем романтизме. Позднее развитие романтизма во Франции: острота полемики с классицизмом, прямое и опосредованное влияние английской и немецкой литературы (Шекспир, Байрон, Скотт, Шлегель, Гёте, Гофман). Особая роль театра во французском романтизме. Позднее развитие романтизма во Америке.

### **Задания для самостоятельной работы**

а) Прочитайте статью А.А. Блока «О романтизме» и главу «Умирание искусства» из одноименной книги В.В. Вейдле. Сопоставьте предложенные концепции романтизма. В чем полемическая заостренность обеих концепций по отношению к традиционным интерпретациям романтизма? Как А.А. Блок и В.В. Вейдле характеризуют романтического художника? Как авторы расходятся в оценке романтизма?

б) Прочитайте отрывки из книги г-жи де Сталь «О Германии» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980). Как она понимает разницу между французской и немецкой культурой? Как она оценивает современную ей немецкую литературу и философию?

## **Тема 3. Историко-философские предпосылки романтизма**

Романтизм и «величайшие тенденции нашего времени» (Ф. Шлегель). Символический смысл Французской революции: «универсальное землетрясение» и «ужасный гротеск эпохи» (Ф. Шлегель). Мир как продукт деятельной активности человеческого духа (И.-Г. Фихте). Философия языка И.-Г. Гердера: язык как средство самовыражения индивидуального и коллективного субъекта. «Коперниканский переворот» И. Канта. Природа как одухотворенная самосозидающая целостность (Ф. Шеллинг). Ж.-Ж. Руссо и «религия сердца».

### **Задания для самостоятельной работы**

а) Охарактеризуйте философскую концепцию природы в стихотворениях С.Т. Колриджа «Полуночный мороз» и «Эолова арфа».

б) Охарактеризуйте философскую концепцию природы в повести Новалиса «Ученики в Саисе».

## **Тема 4. Философия романтической поэзии**

Сближение романа и поэзии как универсально-романтических жанров у Ф. Шлегеля и Новалиса. «Абсолютная реальность» поэзии (Новалис). Размышления Вордсворта и Колриджа над психологией творчества (воображение, восприятие, память). Иллюзия спонтанности, ценность личного излияния. «Детский лепет», «праязык» как поэтическая утопия. «Теодицея пейзажа» (М.Х. Абрамс). Природа как язык для самовыражения романтического Я. Оды Дж. Китса: красота как воплощение противоречия между иллюзией и действительностью, жизнью и смертью. Борьба с «чужим словом» за «музыку» и «искренность». Теория эффекта, точно рассчитанного слова (Э. По).

### Задания для самостоятельной работы

- а) Сравните рассуждения о поэтическом воображении Вордсворта («Предисловие к сборнику “Лирические баллады”») и Колриджа («Биография Литтерариа», гл. 7).
- б) В чем Э. По расходится с классической эстетикой и в чем он полемизирует с ранним романтизмом («Философия сочинения»)?
- в) Охарактеризуйте центральные образы каждой оды Дж. Китса: меланхолия, осень, греческая ваза, соловей. Как они позволяют раскрыть ироническую (парадоксальную, противоречивую) природу красоты?

### Тема 5. Романтический субъект.

#### Утопии радикального преобразования субъекта и мира

Субъективное восприятие и субъективное действие как главный фокус художественного интереса романтиков. Приоритет творческого потенциала над завершённым результатом. Попытка приспособить язык традиционного предания, пророчества, сказки к задачам личного мифотворчества. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как апофеоз поэзии. Миф и история в творчестве У. Блейка («Пророческие книги», «Песни невинности и опыта»). Романтизация античного мифа в драме П.Б. Шелли «Прометей освобождённый».

### Задания для самостоятельной работы

- а) Прокомментируйте следующие высказывания Новалиса в контексте поэтики романа «Генрих фон Офтердинген»:  
«Ничего нет романтичнее того, что обычно именуется миром и судьбой. Мы живем в огромном романе. ...Романтическая ориентация, оценка и обработка материалов человеческой жизни».  
«Романист стремится с помощью событий и диалогов, размышлений и описаний создать поэзию подобно тому, как лирический поэт создает ее через чувствования, мысли и образы».
- б) Охарактеризуйте «прометеевскую» утопию преобразования земли и человеческого рода в лирической драме П.Б. Шелли «Прометей освобождённый».

### Тема 6. Романтический субъект (продолжение). Проблема индивидуальной воли

Герой-деятель и герой-созерцатель как формы воплощения романтической субъективности. «Гиперион» Гельдерлина: политическая мифология и утопия, идея «новой церкви». «Апофеоз романтической воли» (И. Берлин): претензия на моральную автономию и вызов традиционной норме. Деяние, поступок как парадоксальная форма самореализации и саморазрушения. Герой байронического типа в творчестве Байрона и других, в том числе старших романтиков: «Восточные поэмы» и метафизические драмы Байрона; «Жан Сбогар» Ш. Нодье; «Михаэль Кольхаас» Г. фон Клейста. Ирония и непредсказуемость творческого акта («Франкенштейн» М. Шелли). Своеобразие героического в драматургии Гюго («Эрнани») и Мюссе («Лоренцаччо»).

### Задания для самостоятельной работы

- а) Соотнесите рассуждение А.С. Пушкина с биографией Байрона и поэтикой его поэм.  
«Он [Байрон] представил нам призрак себя самого. Он создал себя вторично, то под чалмою ренегата, то в плаще корсара, то гяуром, издыхающим под схимиею, то странствующим посреди... В конце концов он постиг, создал и описал единый характер (именно свой), всё, кроме некоторых сатирических выходов, рассеянных в его творениях, отнес он к сему мрачному, могущественному лицу, столь таинственно пленительному». («О трагедиях Байрона»)

б) Сопоставьте образ героя-тираноборца в трагедиях Гюго «Эрнани» и Мюссе «Лоренцаччо». Какие изменения претерпевает характер конфликта и трагический пафос?

**Тема 7. Романтический субъект (окончание).**  
Художественная рефлексия над «болезнью века»

Парадокс романтического мировоззрения: самодовлеющее индивидуальное «я», которое само над собой не властно. Избыток возможностей и неспособность к действию как личная и историческая драма. Тема безволия и угасания страсти в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана («Рене»), Б. Констана («Адольф»), Байрона («Паломничество Чайлда Хэролда»).

**Задания для самостоятельной работы**

а) Прокомментируйте образ главного героя в повести Констана «Адольф» в контексте двух высказываний:

«Я существо не вполне действительное. Во мне два человека, и один – наблюдатель другого». (дневник Констана)

[Современный человек] «не знает, чего хочет; он не хочет того, что он хочет. Он хочет того, чего он не хочет; он хотел бы хотеть». (Жозеф де Местр, «Санкт-Петербургские вечера»)

б) Какой смысл в контексте байроновской поэмы «Паломничество Чайлда Хэролда» приобретают слова «паломничество», «святой», «священный» и т. п.? Как можно сформулировать цель, к которой стремится главный герой?

**Тема 8. Фантастическое в романтизме**

Логика романтического интереса к сверх-разумному и до-разумному началу, открытие страшного в самом субъекте. Фантастика как инструмент исследования глубинных пластов человеческого «я». Иррациональность и зло в поэмах С.Т. Колриджа «Кристалль» и «Сказание о старом мореходе». Романтический субъект и его «темные» двойники. Гений и безумие в новеллах Э.-Т.-А. Гофмана. Мир как проекция расстроенного сознания в новеллах Э. По. Тема иллюзии и обмана чувств у Гофмана и По.

**Задания для самостоятельной работы**

а) Каким образом фантастика участвует в характеристике главного героя в новеллах Гофмана? Проследите за тем, как трактуется исключительность героя в новеллах «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Золотой горшок», «Кавалер Глюк». В каких случаях эта трактовка имеет комический, а в каких случаях – трагический оттенок?

б) Какую роль играет сверхъестественное в поэмах Колриджа «Сказание о старом мореходе» и «Кристалль» и насколько оно соотносится с моральными категориями? В какой момент сверхъестественное вторгается в повествование?

**Тема 9. Кризис романтического мироощущения**

Остранение раннеромантических литературных штампов. Романтический субъект и его комические двойники в позднем творчестве Гофмана и Байрона: художник Крейслер / обыватель Мурр («Житейские воззрения кота Мурра») и автор / Дон Жуан («Дон Жуан»). Образ Крейсlera, его парадоксальное положение в художественной системе романа: автобиографический, центральный и одновременно смещенный на периферию за счет фрагментарного повествования. Автор-повествователь как настоящий герой поэмы «Дон Жуан», критика любой формы догматического сознания. Романтическая субъективность: от «обогащения» к «анафеме» (Герцен). Пересмотр мировоззренческих установок и «религиозное отречение» (Жирмунский). «Заурядный герой» в романтизме. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо, «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Brentано, «Из жизни одного бездельника»



Й. фон Эйхендорфа. Интерес к фольклору как носителю «национального духа»: поиски праязыка и попытки воссоздать традиционное сознание.

#### Задания для самостоятельной работы

- а) Как в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» связаны друг с другом жизнь ученого кота и жизнь музыканта? как связаны между собой сами рассказы о жизни этих двух персонажей? «Жизнь и мнения» Мурра-художника – что в них общего с романтической концепцией гениальной личности? Найдите высказывания Мурра о дружбе, любви, о характере, образовании, работе, круге общения, соответствующих артистическому предназначению. Найдите эпизоды, где переход от «макулатурных листов» к «кошачьим мемуарам» (или наоборот) намеренно создает комический эффект. В чем заключается конфликт между музыкантом Крейслером и миром Зигхартсвейлера? Крейслера неоднократно упрекают в ироническом складе ума – от кого и почему исходят эти упреки? Какой сон снится Крейслеру во время пребывания в аббатстве? Объясните символический смысл этого сна.
- б) В чем особенности литературной обработки фольклорного сюжета в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо?
- в) В чем заключалась сущность полемики между братьями Гримм и К. Брентано по поводу работы с фольклорным материалом?

#### Тема 10. Философия и поэтика исторического романа

Роман как попытка не только отразить историческую мысль своего времени, но и конкурировать с ней за возможность понять тайну прошлого. Ключевые понятия исторической рефлексии конца XVIII – первой половины XIX в.: прогресс, дух эпохи, субъект исторического действия, критическое знание о прошлом. Переживание инаковости прошлого на разных уровнях: материальном (костюм, архитектура), нравственном (система ценностей, логика поступков), лингвистическом (речевая характеристика). Важнейшая функция рассказчика – конструирование исторической дистанции и ее разрушение, рассказчик как опытный посредник между читателем и миром прошлого. Типология исторического романа у В. Скотта, А. де Виньи, В. Гюго, Дж. Фенимора Купера. Отношение к источникам, концепция истории, принцип выбора времени действия, соотношение вымышленных и исторических лиц в системе персонажей, образ главного героя. Специфический «эстетизм» французского исторического романа: роль произведения искусства (В. Гюго) и художника (А. де Виньи) в историческом конфликте.

#### Задания для самостоятельной работы

- а) Каковы формы авторского присутствия в романах В. Скотта? О чем он рассуждает в предисловиях к романам «Уэверли» и «Айвенго»?
- б) Среди исторических лиц в романе А. де Виньи «Сен-Мар» есть люди искусства – кто это? Каков смысл финала? Как А. де Виньи трактует роль коллективного субъекта (народа) и роль художника в «Размышлениях об истине в искусстве»?

#### 4. Рекомендуемые образовательные технологии

Основными видами аудиторной учебной работы являются лекции с использованием электронных презентаций. В ходе подготовки к проведению текущего (коллоквиум) и промежуточного (зачет, экзамен) контроля каждая лекция начинается с экспресс-опроса.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов и рекомендованной учебной и научной литературы. В рамках самостоятельной работы курс предполагает использование студентами сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации по истории западноевропейской и американской литературы XIX века, для расширения знаний

студентов о культуре и истории эпохи, о жизни и творчестве основных авторов с целью создания необходимого интеллектуального контекста при изучении произведений по программе курса.

### **5. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в рамках дисциплины

№п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Компетенции	Виды текущего контроля
1.	Темы 1–5	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Коллоквиум 1
2.	Темы 6–10	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Коллоквиум 2

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### **Коллоквиум 1. Примерные вопросы**

- назовите и охарактеризуйте основные национальные варианты западноевропейского романтизма;
- объясните периодизацию литературного процесса в эпоху романтизма;
- объясните связь Французской революции и романтического мировоззрения;
- назовите английских поэтов, которые внесли вклад в формирование философии романтической поэзии;
- охарактеризуйте утопизм романтического мировоззрения.

#### **Коллоквиум 2. Примерные вопросы**

- объясните причины кризиса романтического мировоззрения;
- объясните символический смысл фантастики в творчестве Э.Т.А. Гофмана;
- раскройте проблему индивидуальной воли в романтизме на примере героев Дж.Г. Байрона;
- объясните, в какое время развивается действие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и чем мотивирован авторский выбор.

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Национальные версии исторического романа в эпоху романтизма.
2. Тема детства в романтизме.
3. Тема бунта и образ «благородного разбойника» в романтизме.
4. Тема безумия и сна в романтизме.
5. Тема странствия в романтизме.
6. Тема двойничества в романтизме.

7. «Роман о художнике» в литературе немецкого романтизма.
8. Рефлексия романтиков о поэтическом языке и назначении поэта.
9. Фольклорные жанры, образы, сюжеты в романтизме.
10. Религиозные мотивы в романтизме.
11. Традиция и жанровый эксперимент в романтической поэзии (баллада, гимн, ода, сонет, фрагмент).
12. Традиция и жанровый эксперимент в романтической прозе (сказка, новелла, литературная мистификация).
13. Традиция и жанровый эксперимент в романтической драматургии (трагедия и комедия).
14. Своеобразие автобиографизма в творчестве романтиков.
15. Фантастика в романтизме: тема чудесного и ужасного.
16. Образы «детей века» в литературе французского романтизма.

## **6. Учебно-методические рекомендации для обеспечения СРС**

Обязательным условием успешного освоения материала является внимательное прочтение произведений, включенных в программу, что предполагает умение воспринимать не только сюжетно-тематический, но и формально-стилистический уровень текста. Слушателям курса следует обращать внимание на индивидуальную манеру каждого автора, различную трактовку тех или иных сюжетных событий (комическая, трагическая, ироническая и пр.), особенности повествования («рассказ в рассказе», несовпадение сюжета и фабулы и пр.), приемы стилизации, пародирования и иные способы обращения к «чужому слову». Учащийся должен понимать, что владение биографическим и культурно-историческим контекстом является необходимым, но недостаточным условием для интерпретации художественного текста, который обладает собственной спецификой и не может быть сведен к буквальному воспроизведению социальных реалий или психологических фактов авторской жизни.

Критерии оценивания для всех видов оценочных средств, входящих в фонд оценочных средств по дисциплине

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) для экзамена				
Оценка	2	3	4	5
<b>РО</b> и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы, контрольные работы, тесты, и т. п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т. п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержит отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: экзамен)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Доброхотов А.Л.* Романтизм // Избранное. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. С. 460–463.
2. Зарубежная литература XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Академия, 2013.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.
4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е.М. Апенко. М.: Юрайт, 2017.
5. История литературы США / Гл. ред. Я.Н. Засурский. Т. 2, 3, 4. М.: Наследие; ИМЛИ РАН, 1999–2003.
6. История немецкой литературы. Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.
7. *Карельский А.В.* Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур / Сост. О.Б. Вайнштейн. М.: РГГУ, 1998.
8. *Карельский А.В.* Немецкий Орфей. Беседы по истории западной литературы / Сост. А.Б. Ботникова, О.Б. Вайнштейн. М.: РГГУ, 2007.
9. *Махов А.Е.* Романтизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001. С. 894–901.
10. *Толмачев В.М.* Где искать XIX век? // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 117–186.

### Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3–38.
2. *Берлин И.* Апофеоз романтической воли // Берлин И. Подлинная цель познания. М.: Канон, 2002.
3. *Блок А.А.* О романтизме // Блок А.А. Собр. соч.: В 9 т. Т. 6. М.: Гослитиздат, 1962. С. 359–372.
4. *Вейдле В.В.* Умирание искусства. М.: Республика, 2001.
5. *Великовский С.И.* Исповеди «сыновей века» // Великовский С.И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М.: Советский писатель, 1987. С. 7–43.
6. *Гадамер Г.-Г.* Гёльдерлин и античность // Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. С. 207–228.
7. *Горбунов А.Н.* Вордсворт в период творческого расцвета, 1797–1807 (О природе, человеке и обществе) // Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. М.: МГУ, 2012.
8. *Дьяконова Н.Я.* Китс и его современники. М.: Наука, 1973.
9. *Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А.* Шелли. СПб.: Наука, 1994.
10. *Долинин А.А.* История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988.

11. *Жирмунский В.М.* Немецкий романтизм и современная мистика. СПб.: Аксиома, 1996.
12. *Зенкин С.Н.* Французский романтизм и идея культуры. М.: РГГУ, 2002.
13. *Махов А.Е.* Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII–XIX вв. Тула: Аквариус, 2017.
14. *Осипова Е.Ф.* Загадки Эдгара По. СПб: СПбГУ. Филол. фак-т, 2004.
15. *Сафрански Р.* Гофман. М.: Молодая гвардия, 2005.
16. *Соколова Т.В.* От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005.
17. *Токарева Г.А.* Мифопоэтика Уильяма Блейка. Петропавловск-Камч.: КамГУ, 2006.
18. *Халтрин-Халтурина Е.В.* Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма. Романтические суждения о воображении и художественная практика. М.: Наука, 2009.
19. *Художественный мир Э.Т.А. Гофмана.* М.: Наука, 1982.
20. *Чавчанидзе Д.Л.* Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М.: Изд-во МГУ, 1997.

## **В) СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- В.-Г. Вакенродер. Примечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера. Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.
- Л. Тик. Странствия Франца Штернбальда.
- Фр. Гёльдерлин. Смерть Эмпедокла.
- К. Брентано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль.
- Г. фон Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея. Михаэль Кольхаас.
- А. фон Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
- Э.Т.А. Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Дон Жуан. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.
- Й. фон Эйхендорф. Из жизни одного бездельника.
- У. Блейк. Песни невинности и опыта. Прорицания невинности. Европа: пророчество.
- У. Уордсворт. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика. Прелюдия (книги 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14).
- С.Т. Колридж. Лирика.
- Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайлда Хэролда. Корсар. Манфред. Каин. Дон-Жуан. Лирика.
- П.Б. Шелли. Ода западному ветру. Монблан. Англия в 1819 году. Прометей освобожденный. Защита поэзии.
- М. Шелли. Франкенштейн, или Новый Прометей.
- Дж. Китс. Лирика.
- В. Скотт. Уэйверли. Айвенго. Песнь последнего менестреля.
- Ф.Р. де Шатобриан. Рене. Атала. Замогильные записки (часть I целиком; часть III: главы 22–25; часть IV: книга 40, 44).
- Б. Констан. Адольф.

Ш. Нодье. Жан Сбогар.

А. де Ламартин. Лирика.

В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». Эрнани. Король забавляется. Собор Парижской Богоматери. Лирика.

В. Ирвинг. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.

Дж.Ф. Купер. Последний из могикан.

Э.А. По. Лигейя. Падение дома Ашера. Уильям Уилсон. Убийства на улице Морг. Ма-ска красной смерти. Бес противоречия. Лирика. Философия творчества.

## Г) РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИЗДАНИЯ

### АНТОЛОГИИ

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Сост., вст. ст. и общ. ред. А.С. Дмитриева. М.: Издательство МГУ, 1980.

Поэзия немецких романтиков / Сост., предисл. и коммент. А.В. Михайлова. М.: Художественная литература, 1985.

Поэзия Франции: век XIX / Сост. и вст. ст. С.И. Великовского. М.: Художественная литература, 1985.

Поэты «Озерной школы». СПб.: Наука, 2008. Сер. «Библиотека зарубежного поэта».

«Свободной музы приношенье...»: европейская романтическая поэма / Сост., предисл., примеч. А.В. Карельского, Л.И. Соболева. М.: Московский рабочий, 1988.

Эстетика немецких романтиков. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив: Университетская книга, 2014.

*Байрон Д.Г.* Избранная лирика / Сост. А.М. Зверев. М.: Радуга, 2004.

*Байрон Д.Г.* Мистерии. М.: Academia, 1933.

Блейк У. Песни невинности и опыта. М.: Центр книги Рудомино, 2010.

*Блейк У.* Стихи. М.: Прогресс, 1982.

*Вакенродер В.-Г.* Фантазии об искусстве. М.: Искусство, 1977.

*Гофман Э.Т.А.* Собр. соч.: В 6 т. М.: Художественная литература, 1991–2000.

*Китс Дж.* «Гиперион» и другие стихотворения / Пер., предисл. и комм. Г.М. Кружкова. М.: Текст, 2004.

*Китс Дж.* «Сильны любовь и слава смертных дней...». М.: ВГБИЛ имени М.И. Рудомино, 2011.

*Китс Дж.* Сонеты. Миниатюры. Оды. М.: Летний сад, 2014.

*Китс Дж.* Стихотворения: «Ламия», «Изабелла», «Канун Св. Агнессы» и др. стихи. Л.: Наука, 1986. Серия «Литературные памятники».

*Китс Дж.* Стихотворения. Поэмы. М.: Рипол Классик, 1998.

*Колридж С.Т.* Стихотворения / Сост. и вст. ст. А.Н. Горбунова. М.: Радуга, 2004.

*Колридж С.Т.* Стихи / Изд. подгот. А.А. Елистратова, А.Н. Горбунов. М.: Наука, 1974. Серия «Литературные памятники».

Лорд Байрон. Лирика в переводах Георгия Шенгели / Вступ. ст., сост., прим. В. Резво-го. М.: Центр книги Рудомино, 2017.

*Новалис*. Генрих фон Офтердинген. М.: Ладомир; Наука, 2003. Серия «Литературные памятники».

*По Э.* Ворон. М.: Наука, 2009. Серия «Литературные памятники».

*По Э.* Стихотворения. СПб.: Симпозиум, 1998.

*Тик Л.* Странствия Франца Штернбальда. М.: Наука, 1987. Серия «Литературные памятники».

*Уордсворт У.* Избранные стихотворения и поэмы. М.: СПб.: Летний сад, 2002.

*Уордсворт У.* Прелюдия. М.: Ладомир: Наука, 2017. Серия «Литературные памятники».

*Уордсворт У., Колридж С.Т.* Лирические баллады и другие стихотворения. М.: Издательский центр РГГУ, 2011.

*Шелли М.* Франкенштейн, или Современный Прометей. Последний человек. М.: Ладомир: Наука, 2010. Серия «Литературные памятники».

*Шелли П.Б.* Избранные произведения: стихотворения, поэмы, драмы, философские этюды. М.: Рипол Классик, 1998.

*Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. / Вст. ст., сост., пер. с нем. Ю.Н. Попова. М.: Искусство, 1983.

#### **Д) ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://forlit.philol.msu.ru/> сайт кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

<http://www.gutenberg.org> библиотека научной и художественной литературы на языке оригинала

<http://www.worldcat.org/> международная библиографическая справочная система

<http://www.rsl.ru/> сайт Российской государственной библиотеки (РГБ)

<http://libfl.ru/> сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ)

<http://www.novalis-gesellschaft.de/> общество по изучению творчества Новалиса

[http://www.jena.de/sixcms/detail.php?id=74467&\\_nav\\_id1=58183&\\_lang=de](http://www.jena.de/sixcms/detail.php?id=74467&_nav_id1=58183&_lang=de) музей, посвященный культуре раннего романтизма в Йене

<http://www.goethezeitportal.de/home.html> сайт, посвященный культуре «эпохи Гете» (Goethezeit)

<http://www.internationalassociationofbyronsocieties.org/> объединенный форум научных обществ по изучению творчества Д.Г.Н. Байрона

<http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr> музеи Виктора Гюго в Париже и на острове Джерси

<http://www.vie-romantique.paris.fr/fr> музей романтической культуры в Париже

<http://www.keats-shelley.co.uk/> мемориальное общество Дж. Китса и П.Б. Шелли

<http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/index.html> электронный архив Вальтера Скотта на сайте библиотеки Эдинбургского университета

<http://www.eapoe.org/> электронный архив Э. По на сайте общества по изучению его творчества



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Использование для чтения лекций специализированной аудитории, оснащенной компьютером и LCD-проектором или интерактивной доской. Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает также доступ к Интернету во внеаудиторное время; наличие в библиотеке комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы.

*Сведения об авторе:*

Наталья Кирилловна Полосина,  
канд. филол. наук  
ст. преподаватель  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Nataliia K. Polosina,  
PhD  
Senior Teaching Assistant  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
NETalie@yandex.ru