



V.G. Moiseeva (Moscow, Russia)

Эмоциональное и рациональное в славянских литературах и искусстве: сб. науч. трудов / Под ред. Н.М. Куренной и Д.К. Полякова. М.: Институт славяноведения РАН, 2022. 320 с.

V.G. Moiseeva (Moscow, Russia)

**Emotional and Rational in Slavic Literature and Art:
Collection of scientific papers / Eds.: N.M. Kurennaia, D.K. Polyakova
Moscow. Institute of Slavic Studies RAS . 2022. 320 p.**

Сборник научных трудов «Эмоциональное и рациональное в славянских литературах» был подготовлен и выпущен в свет в 2022 г. Институтом славяноведения РАН. В книгу вошли труды российских и белорусских исследователей, и, как отмечается во введении, «этот факт делает труд особенно ценным, так как позволяет российскому читателю не только познакомиться с разнообразным материалом, но и получить представление о другой исследовательской парадигме», в которой, например, творчество польскоязычных поэтов XVIII–XIX вв. рассматривается как часть многоязычной литературы Беларуси. И это только одна из причин обратить внимание специалистов на данное научное издание.

Эмотиология как направление в литературоведении появилось не так давно и, очевидно, соотносимо с наиболее актуальными тенденциями развития современной литературоведческой мысли, поскольку определяет в качестве основных объектов изучения *автора, читателя и поэтический текст* «в координации эмоционального (сфера личности автора, лирического героя и читателя) и эмотивного (сфера текста)», как пишет в статье, открывающей сборник, С.В. Колядко, автор монографии «Литературоведческая теория поэтической эмоции». Работы, представленные в сборнике, позволяют составить достаточно полное представление о теории и практиках литературоведческой эмотиологии. При этом наряду с литературоведческими исследованиями в книгу включены работы, посвященные изобразительному искусству (Н.В. Злыднева, «Жест в живописи между эмоциональным и рациональным: в свете наследия Н.М. Тарабукина») и кинематографическому (Д.Г. Вирен, «Роман Ольги Токарчук глазам Агнешки Холланд»), что позволяет показать универсальность категорий «эмоциональное» и «рациональное» для разных видов искусства.

Исторический контекст прочтения современных исследований в русле эмотиологии раскрывается в статье Е.А. Певак «Между Аполлоном и Дионисом: художественная и литературно-критическая проза М. Кузмина», где речь идет не только о его манифесте «Эмоциональность как основной элемент искусства», но и о том, как на протяжении XIX в. и в начале XX споры «сенсуалистов» и «рационалистов» возродились, приобретая новую эстетическую и даже политическую окрашенность.

Как видим, эмотиологические исследования представлены в книге в двух срезах – синхроническом, что позволяет увидеть многообразие подходов к художественному материалу, и диахроническом. Это относится и к самим материалам, ставшим предметом исследования. Как отмечают составители сборника: «Для глубокого понимания того, как исторически изменялось отношение к эмоциональности в социуме и эмотивности в художественных текстах *Paх Slavia*, необходимо было обратиться к истокам и основам этой культуры – христианскому художественному канону и христианской иконологии (имеется в виду учение о художественном образе). Подобный исторически-литературоведческий ракурс, основанный на анализе произведений средневековой церковной книжности, полемических, историографических, мемуарно-публицистических памятников эпохи Возрождения, произведений Нового времени, – подтвердил тезис о том, что эмотивность – существеннейшее свойство литературы».

То, что в работах, вошедших в сборник, эмотиологические модели анализа продемонстрированы на материале славянских литератур, является еще одним фактором, определяющим единство того многообразного материала, с которым знакомят нас авторы статей, поскольку, дополняя друг друга, они позволяют увидеть национальную специфику явлений искусства в координации эмоционального и эмотивного.

Основной задаче – представлению эмотиологических принципов литературоведческого анализа с акцентом на национальной специфике рассматриваемого художественного материала – отвечает, на наш взгляд, структура сборника, в котором выделено 6 разделов. В первом даны основные положения различных теорий, связанных с эмоциональностью. В следующих двух предметом рассмотрения является литература XIV–XIX вв. В четвертом разделе «Ресурсы эмотивности и развитие национальных литератур и языков в XX веке» собраны статьи, в которых раскрываются механизмы складывания и совершенствования литературных языков в единстве с развитием средств художественной выразительности в македонской и белорусской литературах определенных периодов на материале поэзии Максима Богдановича (статья А.Г. Шешкен) и произведений Максима Городецкого, а также македонской партизанской лирики (статья Т.А. Кленовой). Пятый раздел посвящен анализу поэтических текстов: авторы обращаются к творчеству Максима Танка и Владимира Жилки (статья С.В. Колядко), П.М. Андреевски (статья П.Д. Гавриловой).

На первый взгляд, из общей структуры «выпадает» шестой раздел, поскольку здесь объединение не временное, а пространственное («Рациональное и эмоциональное в культурах центральной Европы»), но, как поясняют составители, отбор статей определен также тематическим единством, поскольку в них рассматриваются произведения, отражающие переживание травматического опыта, связанного с событиями и ситуацией уже второй половины XX – начала XXI в., т. е.

присутствует и здесь, отметим мы, общий для всего сборника тематико-хронологический принцип структурирования материала.

В аннотации, предваряющей сборник, говорится, что труд адресован специалистам (литературоведам, культурологам, лингвистам, студентам и аспирантам филологических специальностей), а также всем, кто интересуется проблемами современной гуманитарной мысли. Возможность такой широкой адресации определяется, с одной стороны, высокой профессиональной компетентностью авторов и составителей сборника, а с другой – ясностью и в некоторых случаях даже увлекательностью изложения материала. Хотелось бы пожелать, чтобы эта книга нашла своего адресата.

Сведения об авторе:

Виктория Георгиевна Моисеева,
канд. филол. наук
ст. научный сотрудник
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Victoria G. Moiseeva,
PhD
Senior Researcher
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
moisvik44@gmail.com