

*В.А. Воропаев (Москва, Россия)*

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем  
на русском языке (1928–2024): Дополнения**

---

*V.A. Voropaev (Moscow, Russia)*

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works and Literature about Him  
in Russian (1928–2024): Supplement**

**1928**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Гоголь Н.В.* Вий. Коляска: [повести] / Вступ. статья И. Машбиц-Верова. М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. 91, [4] с. – (Дешевая библиотека классиков).

Загл. вступ. статьи: «Значение гоголевского юмора». С. 3–8.

**1958**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Баранов В.И.* Повесть Н.В. Гоголя «Коляска» // Ученые записки Горьковского гос. ун-та. Горький, 1958. Вып. 48. Серия филологическая. С. 45–57.

**1976**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Семенов Р.А.* Стиль Гоголя в повести «Коляска» // Русская литература. Л., 1976. №3. С. 74–82.

**1987**

**ЛИТЕРАТУРА**

*Золотусский И.П.* «Мастерская шутка» // Золотусский И.П. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. М.: Советский писатель, 1987. С. 165–180.

1997

ЛИТЕРАТУРА

*Зингерман Б.* Образ русской провинции в творчестве Гоголя. (Цитаты и комментарии) // Мир русской провинции и провинциальная культура / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Г.Ю. Стернин. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 6–35.

*Золотусский И.П.* «Мастерская шутка» // Золотусский И.П. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. М.: Советский писатель, 1987. С. 165–180.

[«Коляска» Гоголя.]

2003

ЛИТЕРАТУРА

*Венедиктова Т.* Писатель как герой литературного мифа: Ирвинг и Гоголь // Популярная литература: Опыт культ. мифотворчества в Америке и в России: Материалы V Фулбрайтской гуманитарной летней школы / Под ред. Т.Д. Венедиктовой. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 123–133.

*Дмитренко С.* Куда едет «Коляска»? // Литература. М., 2003. 1–7 апр. № 13. С. 2–3.

2009

ЛИТЕРАТУРА

*Домашневa В.С.* Пространственная организация «провинциального текста» (повести «Коляска» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка») // Н.В. Гоголь как герменевтическая проблема: К 200-летию со дня рождения писателя. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2009. С. 199–208.

2015

ЛИТЕРАТУРА

*Чуйков П.Л.* «Я даже далеко ушел от Гоголя» (Ф.М. Достоевский о Н.В. Гоголе в письмах к брату) // Русская речь. М., 2015. № 2. С. 50–53.

2020

ЛИТЕРАТУРА

*Виноградов И.А.* Итальянское эссе Н.В. Гоголя // Русская литература в российско-итальянском диалоге XXI в.: критика текста, поэтика, переводы / отв. ред. М.И. Щербакова, Дж. Гини. М.: ИМЛИ РАН, 2020. С. 76–96.

*Виноградов И.А.* Эволюция текста: авторский комментарий Н.В. Гоголя к поэтике комедии «Ревизор» // Проблемы исторической поэтики. Т. 18. № 1. С. 146–174 [Электронный ресурс]. URL: [https://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1582891918.pdf](https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1582891918.pdf) (29.01.2024). DOI: 10.15393/j9.art.2020.7202 (b) 2020. Т. 18. № 1. С. 146–174 [Электронный ресурс]. URL: [https://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1582891918.pdf](https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1582891918.pdf) (29.01.2024). DOI: 10.15393/j9.art.2020.7202

*Сугай Л.А.* Тема «Пушкин и Гоголь» в литературно-критических интерпретациях XIX и начала XX века // Русская культура в современном мире (филология, культурология,

транслатология) – 2: сб. научных докладов Второй международной научной конференции. (Банска Быстрица, 14–15 февраля 2019 г.) / Под ред. Л.А. Сугай. Banská Bystrica: Občianske združenie Rossija; Signis.sk, 2020. С. 5–26.

[Сопоставляются литературно-критические и мифопоэтические интерпретации темы «Пушкин и Гоголь» в XIX и начале XX в. Главное внимание уделяется оценкам, трактовкам и концептам представителей модернистского направления, которые активно выступали за пересмотр взглядов на классическое наследие великих русских писателей и их взаимоотношения. Автор характеризует мифотворчество символистов и созданные ими образы-символы Пушкина и Гоголя, а также влияние взглядов символистов на академическую критику и авторов Русского зарубежья.]

## 2022

### ЛИТЕРАТУРА

*Богданова О.В., Власова Е.А.* «Анатомия личности» Гоголя в повествовании Абрама Терца «В тени Гоголя» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2022. №483. С. 5–15.

*Падерина Е.Г.* «Коляска» Гоголя: проблемы критики текста с пародийным авторским заданием // Вопросы источниковедения и текстологии русской литературы XIX века: сб. статей по материалам международной научной конференции (Москва, 17–18 октября 2019 г.). М.: ИМЛИ РАН, 2022. С. 91–126.

Прекраснейшей: сб. памяти Елены Душечкиной / Сост. А.К. Байбурин, Е.А. Белоусова, С.К. Кульюс, С.Г. Маслинская, Н.Г. Охотин, А.В. Пигин; отв. ред. Е.А. Белоусова. СПб.: Нестор-История, 2022. 808 с.: ил.

Раздел 2: Из истории русской словесности XIX века

#### Из содерж.:

*Михед П.* Об украиноязычном письме Николая Гоголя в контексте украинско-польского культурного диалога. С. 98–107. DOI: 10.31754/4469-2068-6.11

*Гольденберг А.* Святочный хронотоп в системе гоголевских универсалий. С. 440–445. DOI: 10.31754/4469-2068-6.48

*Сунь Вэньцзюнь.* К проблеме сравнительного изучения ранней прозы Н.В. Гоголя и новелл Пу Сунлина // Мир русскоговорящих стран: научный журнал / Ярославский гос. педагогический университет им. К.Д. Ушинского [Электронное издание]. Ярославль, 2022. №2. С. 73–88.

*Ютяева А.В.* Интерпретация повести «Коляска» Н.В. Гоголя в либретто одноименной камерной оперы А.Н. Холминова // Художественные традиции Сибири: Материалы IV международной конференции (Красноярск, 11–12 ноября 2021 г.) / Сибирский гос институт искусств им. Дмитрия Хворостовского(СГИИ). Красноярск: СГИИ им. Дм. Хворостовского, 2022. С. 138–145.

*Шмаргалова К.А.* К вопросу об анекдотической основе повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. материалов IX (XXIII) международной научно-практической конференции молодых ученых (Томск, 14–16 апреля 2022 г.). Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2022. Вып. 23. С.338–341.

## 2023

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Волшебные повести // Путеводная звезда: школьное чтение. М., 2023. №1(319). С. 2–24; 41–65.

*Воропаев В.А.* «...Он не однажды был поэтом». С. 1–2.

[Содерж.: Майская ночь, или Утопленница, Пропавшая грамота, Страшная месть, Заколдованное место.]

#### ЛИТЕРАТУРА

*Завьялова Е.Е.* Элитологические конструкты в цикле Н.В. Гоголя «Миргород» // Вопросы элитологии: The elitology issues: [философия, культура, политика: ежегодный альманах Астраханского элитологического сообщества]. Астрахань, 2023. Т. 4. № 2. С. 86–104. DOI: 10.46539/elit.v4i2.152

[Анализ мотивного комплекса «элитарность» в «Миргороде» Гоголя.]

*Иртенина Н.В.* Гоголь-Яновские: дополнительные материалы к родословию Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. ун-та технологий и управления им. К.Г. Разумовского (МГУТУ). Серия общественных наук. М., 2024. № 4. С. 21–38.

<https://vestnikon-mgutm.ru/wp-content/uploads/2024/11/1-to-print-21-38-Иртенина.pdf>

*Иртенина Н.В.* Новые лица в родословии Н.В. Гоголя: Косяровские, Шостаки, Щербачи: генеалогическое исследование // Историческое обозрение: ежегодный альманах / Историко-просветительское общество «Радетель». Вып. 25. М., 2024. С. 33–48.

<https://vestnikon-mgutm.ru/wp-content/uploads/2024/11/1-to-print-21-38-Иртенина.pdf>

*Калмыкова Д.А.* Структура лексико-семантического поля «застолье» в произведениях Н.В. Гоголя // Новые горизонты русистики / Донецкий гос. ун-т. Донецк, 2023. № 3(21). С. 46–51.

[Традиции застолья в художественных произведениях Гоголя.]

*Кахерская С.А.* Философские произведения Н.В. Гоголя и их отражения в современной России // Гуманитарная Россия: герменевтика науки и литературно-философская критика XVIII–XXI вв.: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых (Белгород, 13–15 апреля 2023 г.) / Белгородский гос. национальный исследовательский ун-т, Институт философии РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН [и др.]; отв. ред. М.В. Новак. Белгород, 2023. С. 94–96.

[На примере поэмы Гоголя «Мертвые души».]

*Кукса П.В.* Роль предметной детали в творчестве Н.В. Гоголя // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. М., 2023. № 1-1. С. 151–156. DOI: 10.37882/2223-2982.2023.1.24

*Меладина Ю.В.* Тема старообрядчества в творчестве Н.В. Гоголя и В.А. Шарова // Технологос / Пермский национальный исследовательский политехнический ун-т. Пермь, 2023. № 1. С. 93–100. DOI: 10.15593/perm.kipf/2023.1.07

[На примере замысла продолжения поэмы Гоголя «Мертвые души» и романа В.А. Шарова «Возвращение в Египет».]

*Мыслина Ю.Н.* Имманентный метод Ю.И. Айхенвальда в современной русской прозе и эссеистике: трансформации образа Гоголя // Палимпсест: литературоведческий журнал / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Н. Новгород, 2023. № 3(19). С. 83–98.

#### 2024

#### ЛИТЕРАТУРА

*Виноградов И.А.* Гоголевская энциклопедия. Произведения, наброски, подготовительные материалы. В 7 т. М.: ИМЛИ РАН, Река времен, 2024. Т. 1: А–Ж. 1024 с. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0749-6>

*Виноградов И.А.* Заметки Н.В. Гоголя «К 1-й части» «Мертвых душ»: проблемы поэтики и текстологии // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2024. Т. 22. № 2. С. 50–87. <https://doi.org/10.15393/j9.art.2024.13843>

*Виноградов И.А.* Неизданная статья историка-медиевиста В.Т. Сиротенко о Гоголе // Литературный факт. 2024. № 2(32). С. 362–378.

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2024-32-362-378>

*Виноградов И.А.* Немецкая луна Поприщина. Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» и современность // Русская народная линия. СПб., 2024.06.20 ([www.ruskline.ru](http://www.ruskline.ru)). [https://ruskline.ru/analitika/2024/06/20/nemeckaya\\_luna\\_popriwina](https://ruskline.ru/analitika/2024/06/20/nemeckaya_luna_popriwina)

[См. также: Виноградов И.А. «Романтик» Поприщин: История замысла повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Часть 1 // Stephanos. 2024. № 3(65). С. 34–70. <https://doi.org/10.24249/2309-9917-2024-65-3-34-70>].

[Исследование является продолжением работы «Немецкий романтизм и XX век: к истокам фашизма. Художественное предвидение Гоголя».]

*Виноградов И.А.* Перевоплощения Гоголя // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2024. Т. 22. № 3. С. 45–74. <https://doi.org/10.15393/j9.art.2024.14042>

[Рассмотрена одна из кардинальных черт гоголевского наследия, придающая произведениям писателя их главную особенность – ощущение подлинно «живой жизни». Максимальная реалистичность художественной прозы Гоголя обуславливается его способностью к глубокому образному, синкретическому мышлению. На основании многочисленных свидетельств доказывается, что успех у читателей и зрителей десятков «ролей», которые воссоздал и «сыграл» Гоголь в своих сценических и литературных героях, заключается в его исключительном даровании к творческому перевоплощению, а также в предельной исповедальности, которые вместе составляют уникальное свойство его гения. Наследие Гоголя раздвигает рамки традиционных представлений о перевоплощении, которое нередко считается принадлежностью исключительно актерского мастерства. В гоголевском контексте это понятие охватывает многочисленные сферы творчества и распространяется даже на выбор человеком самого призвания в жизни – определения той «роли», с которой он входит в общую культуру. Разнообразные самоопределения Гоголя проявляются в первоначальном выборе им жизненного пути, когда в 1820х – начале 1830-х гг. он «примерял» на себя последовательно профессии юриста, художника, историка, географа и др. Одной из сфер приложения талантов представлялась ему тогда и театральная сцена. Творческие «вхождения в образ» потребовались в дальнейшем для художественной и преподавательской деятельности Гоголя – литературных занятий и исторических штудий, из которых последние тоже предполагают «актерское» перевоплощение – мышление и действие «за» императоров, королей, халифов, гетманов и других лиц мировой истории. Широкий круг приложения многообразных способностей и глубокая укорененность Гоголя в общехристианском символизме, традиции которого он впитал с юности в семье и школе, с закономерностью обусловили реалистический, глубоко осознанный характер его творчества.]

*Виноградов И.А.* «Ревизор» Гоголя как комедия-трагедия: к проблеме жанра // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2024. Т. 6. № 1. С. 74–101. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2024-6-1-74-101>

*Виноградов И.А.* «Романтик» Поприщин: История замысла повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Часть 2 // Stephanos. М., 2024. № 4(66). С. 40–75.

<https://doi.org/10.24249/2309-9917-2024-66-4-40-75>

*Виноградов И.А.* Семейные «паспорта» комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Русская речь. М., 2024. № 5. Сент.-окт. С. 61–71.

<https://doi.org/10.31857/S0131611724050054>

*Воропаев В.А.* Русское зарубежье о Гоголе: К 215-летию со дня рождения писателя // К единству! журнал Международного Фонда духовного единства народов. М., 2024. Июль-авг. № 4(157). С. 37–39. <https://disk.yandex.ru/i/S99fZX-OEtm9uA>

Гуминский В.М. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в контексте христианской традиции. М.: Изд-во «Индрик», 2024. 496 с.

ISBN 978-5-60-50414-3-6

**Содерж.:**

Путь писателя. С. 7–75.

«Тарас Бульба» в «Миргороде» и «Арабесках». С. 76–94.

Гоголь и Малороссия. С. 95–108.

«Старосветские помещики»: история и проблематика (опыт монографического исследования). С. 109–198.

Русская «Одиссея» и русский Гомер. С. 199–252.

К проблеме «Гоголь и исихазм». С. 253–285.

Гоголь на Святой Земле. С. 286–353.

Гоголь: освоение пространства (Италия и Россия). С. 354–367.

Гоголь и славянофилы: к проблеме самобытного развития русской литературы. С. 368–376.

Гоголь и И.В. Киреевский. С. 377–386.

Свое и чужое в русских путешествиях: к спорам западников и славянофилов. С. 386–403.

Гоголь и русская интеллигенция:

к постановке проблемы. С. 404–415.

О некоторых сюжетах и образах «Выбранных мест...». С. 416–429.

Умирание искусства: Пушкин и Гоголь. С. 430–483.

[Указ. имен. С. 484.]

*Дмитриева Е.Е.* Диалог Н.В. Гоголя с современниками, или Как совместить идеал гуманизма и аскетизма // Русская литература. СПб., 2024. №4. С. 242–244.

[Рец. на кн.: *Анненкова Е.И.* О Гоголе в историко-литературном контексте. СПб.: Росток, 2023. 536 с.]

*Иртенина Н.В.* Гоголь-Яновские: дополнительные материалы к родословию Н.В. Гоголя // Вестник Московского гос. ун-та технологий и управления им. К.Г. Разумовского (МГУТУ). Серия общественных наук. М., 2024. №4. С. 21–38.

<https://vestnikon-mgutm.ru/wp-content/uploads/2024/11/1-to-print-21-38-Иртенина.pdf>

*Иртенина Н.В.* Новые лица в родословии Н.В. Гоголя: Косяровские, Шостаки, Щербачки: генеалогическое исследование // Историческое обозрение: ежегодный альманах / Историко-просветительское общество «Радетель». М., 2024. Вып. 25. С. 33–48.

<https://vestnikon-mgutm.ru/wp-content/uploads/2024/11/1-to-print-21-38-Иртенина.pdf>

*Сизова И.И.* Статья Л.Н. Толстого «О Гоголе» (1887–1888) в контексте деятельности издательства «Посредник» // Неевклидова геометрия Юрия Манна: памяти ученого / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. М., 2024. С. 208–225.

DOI: 10.22455/978-5-9208-0754-0-208-225

[Историко-литературный контекст статьи Л.Н. Толстого «О Гоголе» 1887–1888 гг. в соотношении с деятельностью издательства «Посредник». Обосновывается единство мировоззрения, идейно-ценностных ориентиров Толстого-редактора и авторского коллектива «Посредника», проявившееся при подготовке к печати брошюры, посвященной жизни и творчеству Гоголя. Впервые вводятся в научный оборот материалы из книги «Николай Васильевич Гоголь как учитель жизни» (1888), которая была составлена сотрудником «Посредника» А.И. Орловым и тщательно отредактирована Толстым. В статье проводится мысль о том, что истолкование в брошюре «Посредника» и в предисловии к ней Толстого творческих достижений Гоголя-художника, религиозно-философского и эстетического поиска писателя, его дискуссии с критиком В.Г. Белинским после выхода «Выбранных мест из переписки с друзьями» (1845–1847) прежде всего отражало сложный путь.]

*Сунь Вэньцзюнь.* Мотив праздника и народная демонология в ранней прозе Н.В. Гоголя и новеллах Пу Сунлина // Мир науки, культуры, образования: международный научный журнал. Горно-Алтайск, 2024. №3. С. 434–437.

*Сунь Вэньцзюнь.* Онейрические мотивы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и «Рассказах Ляо Чжяя о необычайном» Пу Сунлина: сон как путешествие // Вестник Московского гос. лингвистического ун-та. Гуманитарные науки. М., 2024. Вып. 7. С. 153–158.

*Сунь Вэньцзюнь.* Реальные и ирреальные персонажи в ранней прозе Н. В. Гоголя и новеллах Пу Сунлина (сопоставительный аспект описания) // Вестник Пятигорского гос. ун-та. Пятигорск, 2024. № 3. С. 57–61.

*Сунь Вэньцзюнь.* Фантастика и народная демонология в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя Пограничный хронотоп в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и «Рассказах Ляо Чжяя о необычайном» Пу Сунлина // Отечественная филология / Гос. ун-т просвещения. М., 2024. № 2. С. 20–28.

*Ужанков А.Н.* Учение о прилоге как духовная основа образа Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Новый филологический вестник / Российский гос. гуманитарный ун-т (РГГУ). М., 2024. № 1(68). С. 79–94.

*Besprozvanu V.* Смысловое строение повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Russian Literature. 2012. Vol. 71. Issue 1. P. 19–34.

*Hulanicki L.* «The Carriage» by N.V. Gogol // Russian Literature. 1975. № 12. P. 61–78.

*Сведения об авторе-составителе:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
voropaevvl@bk.ru