

*М.Е. Бабичева (Москва, Россия)*

### **Литература нон-фикшн в премиальных списках «Большой книги»: характерные тенденции в современной отечественной прозе**

*Аннотация:* В статье рассматривается литература нон-фикшн как значимая часть современного литературного потока. Показаны специфика употребления термина, место и роль этого вида литературы в отечественной словесности XXI в. Проанализированы причины активного развития литературы нон-фикшн, зафиксирована их тесная связь с «перестройкой» 1990-х гг. Материалом для исследования стала вся совокупность произведений нон-фикшн, отмеченных Национальной литературной премией «Большая книга», что позволяет видеть в них характерный срез современной русской прозы. Анализ произведений этой группы дает возможность установить соотношение в ней беллетристики и нон-фикшн различной тематики, жанровой принадлежности; показать, как меняется это соотношение в первой четверти XXI в. В статье выявлен доминирующий в рассматриваемой группе тип произведений нон-фикшн – биография писателя. Дан сопоставительный анализ всех писательских биографий, отмеченных премией «Большая книга». Особенности содержания в каждом отдельном случае анализируются в связи с уникальностью личности и судьбы центрального персонажа. Писательские биографии представлены в статье как специфический литературный и – шире – историко-культурный феномен. Исследованы и другие произведения, отмеченные премией «Большая книга». Выявлены и систематизированы характерные черты их содержания и поэтики. Сделано обоснованное предположение, что в ближайшие годы роль и место литературы нон-фикшн будет возрастать.

*Ключевые слова:* нон-фикшн, премия «Большая книга», художественная литература, литературный поток, беллетристика, художественный вымысел, проза, писательская биография, документалистика

---

*M. Ye. Babicheva (Moscow, Russia)*

### **Non-fiction in the Big Book award Lists: Main Trends in Contemporary Russian Prose**

*Аннотация:* The article examines non-fiction as a significant part of the contemporary literature. The specifics of the use of the term, the place and role of this type of literature in Russian literature of the 21<sup>st</sup> century are shown. The reasons for the active development of non-fiction are analyzed, and their close connection with the “perestroika”

ка” of the 1990s is set down. The material for the study is non-fiction works awarded the National Literary Prize Big Book which are marking out as a specific part of contemporary Russian prose. An analysis of the works in this group makes it possible to establish the relationship between fiction and non-fiction of various themes and genres in this group; and to show how this relationship is changing in the first quarter of the 21<sup>st</sup> century. The article identifies the dominant type of non-fiction work in the group under consideration – the biography of the writer. A comparison was made of all the books in writers’ biographies genre awarded the Big Book Prize. The specific content is analyzed in relation to the unique personality and fate of the central character. The article presents writers’ biographies as a specific literary and, more broadly, historical-cultural phenomenon. Other works awarded the Big Book Prize were also examined. The characteristic features of the content and poetics have been identified and systematized. A reasonable assumption has been made that the role and place of non-fiction literature will increase in the coming years.

*Ключевые слова:* non-fiction, Big Book Prize, fiction, literary stream, literary fiction, artistic fiction, prose, writer’s biography, documentary literature

#### **ФЕНОМЕН НОН-ФИКШН В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ**

Литература нон-фикшн к настоящему времени стала неотъемлемой частью современного литературного потока, занимая в нем значимое место по количеству и ассортименту изданий, а также по роли в самом литературном процессе. Отечественная литература начала XXI столетия характеризуется интенсивным увеличением произведений нон-фикшн. По мнению А.Б. Гвоздева, на текущий момент «границы между фикшеном и нонфикшеном оказались уничтожены <...>»: «Нынешний век – век нехудожественной литературы» [1: 249].

Термин «нон-фикшн» прочно вошел в обиход у литературоведов и литературных критиков, однако ни точного определения этого феномена, ни конкретных его свойств и границ до сих пор не существует. Термин применяется произвольно, в очень разных значениях. Даже в написании одновременно используются три схожих варианта: нон-фикшн, нон-фикшен и нонфикшен. Е.А. Савельева фиксирует: «На сегодняшний день нет окончательных общепринятых определений термина “литература нон-фикшн”, очерченных границ жанров, составляющих это смысловое пространство [2: 90]. Е.Г. Местергази считает: «На сегодняшний день это определение в ряду синонимических наиболее широкое. Можно выделить, по крайней мере, три смысловых поля, на которые оно распространяется» [3: 36]. По мнению исследователя, это – «интеллектуальная» (кавычки автора) литература, псевдонаучные исследования и документалистика, а также литература, воспроизводящая реальность без участия вымысла. Она называет термин «нон-фикшн» предельно широким, являющимся «темной» (кавычки автора) областью для литературоведения. Речь, однако, идет именно о произведениях, созданных без участия вымысла и имеющих специфическую художественность. Не включаются собственно научные и учебные издания. Г.М. Казакова, напротив, к литературе, определяемой этим термином, относит, в частности, «научные исследования, учебники, самоучители, словари, энциклопедии, техническую документацию, юзер-гайд или “руководства для пользователей”» [4: 9].

Для практического употребления термина, очевидно, целесообразно обозначить границы называемой им литературы и выделить общие, характерные для нее

черты. Важнейшим для отечественного литературного процесса следствием «перестройки» 1990-х г. стало изменение роли художественной литературы в общественном сознании и в культурном пространстве. В СССР, продолжая традиции XVIII в. и в особенности XIX в., она оставалась нравственным ориентиром и носителем духовности, что свойственно тоталитарному государству (это нашло отражение в известных строках Е.А. Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»).

Одним из последствий «перестройки» 1990-х гг. стал процесс частичной передачи этих функций литературе нон-фикшн. Причиной послужило сочетание нескольких факторов: а) большая эпическая форма (роман, эпопея) в художественной литературе находилась в кризисном состоянии; б) в обществе проявился повышенный интерес к гуманитарной области знания; в) стала доступной информация самого разного характера о жизни общества в целом, отдельных его представителей в частности; г) началось активное развитие книжного рынка, на нем возникла большая конкуренция.

Широкую популярность у читателей, соответственно, получила нон-фикшн литература следующих направлений: а) биографическая, автобиографическая и мемуарная, б) документальная проза, в) научно-популярная. Во всех трех случаях произведения имеют документальную основу. Вымысел или отсутствует полностью, или представлен очень слабо, как правило, в виде субъективной интерпретации конкретных фактов.

В то же время именно наличие у рассматриваемых произведений художественных достоинств, т.е. сочетание в них, казалось бы, взаимоисключающих свойств: документальности и художественности, – позволяет объединять их в особый, – по мнению П.В. Басинского, «один из самых парадоксальных» [5], – жанр литературы.

Наглядным показателем роли литературы нон-фикшн в современном отечественном литературном процессе стала широкая представленность таких произведений в списках лауреатов главных отечественных универсальных литературных премий: «Национального бестселлера», «Большой книги», «Ясной Поляны». Каждая из них показывает характерный срез современного литературного потока, сделанный на основе критериев, заявленных в «Положении о премии». Подборка произведений, отмеченных каждой из универсальных премий, дает адекватное представление об особенностях современного литературного потока, наглядно показывает место в нем различных видов литературы.

Рассмотрим, например, весь массив произведений нон-фикшн, получивших премию «Большая книга» (далее в тексте БК). Это одна из наиболее представительных российских премий: в числе ее соучредителей Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда». В большое жюри этой премии, называемое «Литературной академией», входят более ста представителей культуры и искусства, а также предприниматели, общественные и государственные деятели. БК, действительно, национальная премия в обоих значениях слова. В отличие от ведущих международных премий (Нобелевской, Букеровской и др.), она, как и другие ведущие национальные премии (Гонкуровская во Франции, Пулитцеровская в США, Букер [английский] – в Великобритании) присуждается только за произведения, написанные на языке страны (или за авторский перевод на русский). В то

же время БК содействует развитию отечественной культуры в целом. Она универсальна, не ограничена узкими рамками, как многочисленные «профильные» премии (отраслевые, именные, журнальные, неформальные и т. д.). В «Положении» об этой премии сказано: «Цель премии – поиск и поощрение авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышение социальной значимости современной русской литературы, привлечение к ней читательского и общественного внимания» [6]. Произведения – лауреаты БК, таким образом, – это образцы высокохудожественной прозы, затрагивающие важные социальные проблемы.

За 20 премиальных сезонов БК было отмечено 59 произведений 43 авторов (некоторые писатели становились лауреатами дважды и даже трижды). Почти третья часть – 16 произведений 14 авторов – относятся к литературе нон-фикшн. 6 раз такие произведения, созданные 7-ю авторами, занимали первое (из трех) место (одно из них – результат коллективного творчества 3-х авторов; один автор дважды возглавил премиальный список с произведениями этого жанра). В 2025 г. произошло характерное изменение в формате премии. Вместо первого, второго и третьего места теперь присуждаются две первых премии в разных номинациях: художественная проза и нон-фикшн.

Почти половина (8 из 17) произведений нон-фикшн, отмеченных БК, – это биографии отечественных писателей. Некоторые из них названы просто фамилией или именем (иногда с отчеством) и фамилией центральной фигуры книги. Еще в трех случаях это становится частью заглавия, к которой добавляется характеризующее уточнение. В одном заглавии фамилия писателя обыгрывается путем сопоставления с названием художественного произведения другого автора.

Вторую половину произведений нон-фикшн, отмеченных БК, составили 9 книг, представляющих каждая еще один из самых разных типов такой литературы. В их числе скрупулезное исследование отдельного этапа биографии писателя, биография ученого, биография сына известного поэта, автобиография художника, многопоколенный семейный портрет, осложненный несколькими философскими эссе автора, мемуары представительницы «культурной элиты» страны во второй половине XX столетия, исследование истории создания одного произведения, краеведческая книга о Москве и документальный роман.

#### **БЕЛЛЕТРИЗОВАННЫЕ ПИСАТЕЛЬСКИЕ БИБЛИОГРАФИИ**

Беллетризованные писательские библиографии – близкий к беллетристике, один из самых популярных у читателей на текущий момент видов литературы нон-фикшн. Произведениям этого вида, отмеченным БК с момента ее основания в 2005 г. и до 2017 г. включительно нами посвящено отдельное исследование [7]. В нем подробно рассмотрены книги Д.Л. Быкова\*<sup>1</sup> о Б.Л. Пастернаке, А.Н. Варламова об А.Н. Толстом, Л.И. Сараскиной об А.И. Солженицыне, С.А. Шаргунова о В.П. Катаеве и совместная работа А.А. Кабакова и Е.А. Попова о В.И. Аксёнове. Представлена также книга П.В. Басинского о Л.Н. Толстом, где внимание биографа сосредоточено на одном эпизоде жизни классика.

Общей для всех указанных книг особенностью стало наличие живого полнокровного образа русского писателя, ставшего неотъемлемой частью историко-культурного контекста соответствующей эпохи. Все биографы опираются на

\*<sup>1</sup> Минюстом России признан иноагентом; Росфинмониторинг внес Д.Л. Быкова в перечень террористов и экстремистов.

тщательно изученные документы, в том числе архивные. Как отметила Г.В. Казанцева: «В писательской биографии исторический (внешний) материал используется беллетристом не только для создания исторического колорита эпохи <...>, но и как средство изображения внутреннего (личностного) мира персонажа, т. е. исторический факт служит для объективизации духовного мира» [8: 170–171]. Этот исследователь выделяет писательскую биографию в особый подвид литературы нон-фикшн, главную особенность которого определяет так: «Писательская биография исследует жизнь личности, творящей не только свою собственную судьбу, но и создающей модель жизни человека-творца, для воплощения которой наиболее важна история духовной жизни человека. Соотношение художественного и документального начал в писательской биографии приобретает особый смысл, потому что оно позволяет ощущать взаимосвязь исторического и биографического времени» [9: 21].

В 2018–2024 гг. писательские биографии еще трижды становились лауреатами БК. В 2019 г. ее премиальный список возглавила книга «Венедикт Ерофеев: посторонний: биография», созданная авторским коллективом (О.А. Лекмановым, М.И. Свердловым и И.Г. Симановским) для серии ЖЗЛ [10]. Это первая опубликованная биография В.В. Ерофеева, где на основе документов и воспоминаний современников нарисован портрет человека, стремившегося к абсолютной свободе и в творчестве, и в жизни. Параллельно с рассказом о судьбе самого Ерофеева в книге представлен подробный анализ путешествия из Москвы в Петушки героя его поэмы Венички. С. Солоух подчеркивает значительное отличие этого произведения от традиционных биографий, заключающееся в том, что «метод, используемый соавторами, больше похож на кубизм Пикассо или Брака, чем на линейное традиционное письмо а ля Репин. Трехмерный, четырехмерный или, возможно, еще более сложный и непостижимый в смысле измерений объект, ну, как все тот же Ерофеев, представляется на двумерной книжной страничке набором всех своих граней и элементов. Всех сразу, что только заметны глазу. И одновременно» [11: 202].

В 2021 г. вторым лауреатом БК стала М.А. Кучерская с книгой «Лесков: Прозванный гений» [12]. Как и биография В.В. Ерофеева, это первый художественно оформленный рассказ о жизни Н.С. Лескова, вышедший в серии ЖЗЛ. Автор также пытается совместить беллетристическое повествование с научным исследованием. Однако, по мнению А.М. Ранчина, Лесков относится к тем писателям, биографию которых невозможно беллетризовать в силу специфики их творчества. К тому же рецензент отмечает «в беллетристических фрагментах примеры стилистической неряшливости и немотивированности» [13: 190]. При этом он высоко оценивает документальную и филологическую составляющие текста.

Ю.И. Красносельская, напротив, находит текст книги целостным, написанным с умелым чередованием нескольких методик, оптимально соответствующих разным граням объекта исследования. Она пишет: «Книга Кучерской, будучи популярным изданием в силу ясности изложения и увлекательности для самого широкого читателя, в то же время претендует на статус научной биографии, не просто обобщающей достижения лескововедения, но и развивающей его» [14: 208].

В 2022 г. вторым в списке лауреатов БК стал А.Н. Варламов с книгой «Имя Розанова» [15] – художественной биографией одной из культовых фигур Серебряного века философа и писателя В.В. Розанова, вышедшей в серии ЖЗЛ. Незадолго до ее появления была опубликована художественная биография первой жены

В.В. Розанова А.П. Сусловой, где писатель стал второй по значимости фигурой и показан в негативном свете [16]. Автор этой биографии Л.И. Сараскина выступает адвокатом своей героини. А.Н. Варламов противопоставляет ее интерпретации свою трактовку семейных проблем писателя. Ему удалось найти взаимосвязь между полной различных перипетий биографией Розанова и его философским наследием. Более того, органично соединить жизнеописание и глубокий анализ произведений в единый текст. А.М. Мелихов справедливо указал на успешно применяемый биографом важнейший художественный прием: «Авторский слог почти всюду сдержанный и взвешенный, но в цитатах кипят страсти». [17: 198].

А.А. Аликевич также считает главным достоинством рассматриваемой книги органичное сочетание увлекательного повествования о судьбе Розанова («почти как роман») и подробного анализа его философских работ («равновесие между жизнью и “продуктом” избранной фигуры») [18: 214].

### **О ЛЮДЯХ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРСОНАЖАХ**

Наряду с биографиями писателей премией БК дважды отмечались жизнеописания людей, с отечественной литературой тесно связанных, но не собственным творчеством, а происхождением. Обе книги написаны одним автором – С.С. Беляковым. В 2013 г. вторую строчку в наградном списке занял его роман «Гумилев сын Гумилева» [19].

Эпизоды жизни Л.Н. Гумилева, богатой разнообразными событиями, показаны в основном хронологически. Они плотно вписаны в контекст отечественной истории и создают целостный увлекательный сюжет. Большим достоинством книги стал исчерпывающий научно-популярный обзор творчества главного персонажа. Беляков подчеркивает, что художник и ученый всегда сосуществовали в Л.Н. Гумилеве. Это делало его блестящим популяризатором науки, но, главное, определило специфическое научное мышление и соответствующую методику исследования.

Протоиерей М.В. Ардов, более 10 лет близко знавший Л.Н. Гумилева, отметил: «Но главное достоинство книги в том, что автор не идеализирует своего героя, он вполне объективен в оценке Льва Гумилева и как человека, и как ученого» [20: 227].

В 2022 г. С.С. Беляков вторично стал лауреатом БК: третье место в наградном списке занял его документальный роман «Парижские мальчики в сталинской Москве» [21]. В основе сюжета этой книги дневник Георгия Эфрона, сына Марины Цветаевой, который он вел с марта 1940-го по август 1943 г. Жизнь Мура, как называли в семье Георгия, и его друга, тоже реэмигранта Дмитрия Сеземана, представлена на фоне московской повседневности того времени. Жизнь в предвоенной сталинской Москве изображена в особом ракурсе – через ее восприятие юными эмигрантами, выросшими и сформировавшимися в Париже, в совершенно иной социокультурной реальности.

В числе произведений нон-фикшн, посвященных русской литературе, кроме биографий реальных людей есть также книги о литературных персонажах. В 2022 г. с такой книгой П.В. Басинский возглавил список награжденных БК. Объектом исследования в ней стала героиня романа Л.Н. Толстого, что отражено в заглавии: «Подлинная история Анны Карениной» [22].

Критиками неоднократно отмечалось практически идеальное соотношение фактографической и беллетристической составляющих в этом тексте. Интерпретация образа Карениной, предложенная исследователем, дана на фоне реалистической картины повседневности, характерной для соответствующей эпохи и со-

циальной страты. «Басинский в очередной раз уверенно балансирует на грани между объективностью и субъективностью, документом и творчеством», – отметил в рецензии на книгу Д.В. Заботин [23: 183].

#### АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ И МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Еще одна разновидность произведений нон-фикшн – автобиографическая книга известного художника М.М. Шемякина «Моя жизнь: до изгнания» [24] – заняла 2-е место среди произведений, отмеченных премией БК в 2024 г. Этот монументальный, более десяти лет создававшийся труд посвящен первой части жизни автора – от рождения в 1943 г. до высылки его в Париж в 1971.

Повествование ведется от первого лица. Умение просто рассказать о сложных вещах, без надрыва показать трагические события и самоирония – важнейшие достоинства автора. Текст дополнен многочисленными авторскими иллюстрациями.

Биография Шемякина изложена в книге в хронологической последовательности. События каждого очередного этапа при этом составляют тематический блок, оформленный как отдельная глава с названием, отражающим их суть. Каждый этап авторской биографии определяется временем, в которое происходит действие, и одновременно характеризует его.

Общительный и яркий человек, Шемякин был знаком со множеством интересных своих современников, что нашло отражение в тексте его автобиографии. Здесь очень много персонажей, каждый из которых необходим для создания единой мозаичной картины эпохи. Т.А. Сироткина отметила, что в книге М.М. Шемякина «имена собственные играют не последнюю роль, являясь теми точками опоры, на которых строится не только описание ключевых событий жизни героя, но и конкретных деталей этой жизни» [25: 296].

В 2018 г. первое место среди награжденных премией «Большая книга» заняла поэт и эссеист М.М. Степанова с произведением нон-фикшн, жанр которого трудно определить. Название «Памяти памяти» [25], вызвавшее неоднозначную реакцию современных критиков, отражает специфический подход к мемуарному жанру. Повествование ведется от первого лица, в его основе – история семьи автора, осложненная многочисленными отступлениями. В результате получается фундаментальное исследование самого феномена памяти, попытка философского его осмысления. История конкретных реальных людей соотносится с историей культуры страны соответствующего периода.

Ряд эссе автор посвящает размышлениям об отношении человека к своему прошлому. В тексте двух первых частей книги главы чередуются с «неглавами» – разрозненными материалами из семейного архива. Опираясь на них, а также на фотографии и личные воспоминания, Степанова реконструирует образы и судьбы своих предков, о которых пишет с большой любовью. Собственно семейные истории сосредоточены в основном в последней, третьей части. Представленные в двух первых частях философские размышления автора о разных видах и способах памяти, основанные на отрывках собственных воспоминаний, семейных преданий, писем и архивных документов, помогают сделать образы предков ярче и объемнее.

Еще одна мемуарная книга в 2025 г. стала первым произведением, получившим премию БК непосредственно в новой номинации «Нон-фикшн». Это «Халатная жизнь» З.Б. Богуславской, писательницы, театроведа, вдовы поэта А.А. Вознесенского [27]. Родившаяся в 1924 г., она значительную часть своей долгой жизни провела в кругу выдающихся деятелей отечественной культуры. Эти мемуары в

критике получили название «субъективной энциклопедии» русской культуры второй половины XX в. Автор подробно и откровенно воспроизводит всю сорокашестилетнюю (!) историю своих отношений с А.А. Вознесенским.

Текст книги состоит из рассказов-диктовок мемуаристки. Чтобы сохранить настроение и интонацию рассказчицы, при переносе на бумагу устная речь практически не редактировалась, поэтому в книге немало повторов.

Богуславская рассказывает о личном общении с Лилей Брик, Василием Катаняном, Майей Плисецкой, Родионом Щедриным, Кирой Муратовой и многими другими выдающимися личностями. Упомянуты некоторые политические деятели прошедшей эпохи, например Борис Березовский.

Значительное место в сюжете занимает непростая судьба самой мемуаристки, личности неординарной, обладающей сильным характером, цельным мировоззрением, живущей в соответствии со своими принципами. Уже перешагнувшая порог столетия, Богуславская лично присутствовала на церемонии вручения премии и выступила там с речью.

#### **НОН-ФИКШН НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ И/ИЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

В 2008 г. третье призовое место БК занял москвовед Р.Э. Рахматуллин со сборником краеведческих эссе «Две Москвы, или Метафизика Столицы» [28]. В предисловии к этому монументальному труду автор раскрывает смысл сложного заглавия своего сочинения. Он дает определение термину метафизика города – «то, что стоит за и над физикой, за видимыми вещами, то, что существует до и кроме видимых вещей» [28: 8], различая метафизику намерений – с чем город обращался к Богу – и метафизику ненамеренного – проявление в градостроительстве высшей воли. Задачей метафизического краеведения Рахматуллин считает изучение и намеренного, и ненамеренного в их различии и взаимодействии. Москва, в его понимании, специфическое место силы, исследовать которое можно только таким способом.

Литературным инструментом метафизического краеведения Рахматуллин называет эссе. Все двадцать три самостоятельных художественных текста, составивших рассматриваемую книгу, относятся к этому жанру. В единое целое эти тексты объединяет личность автора, общая тема (Москва) и одинаковая структура.

В книге нет отдельной главы, посвященной топонимике Москвы. Названия районов, улиц, площадей, отдельных зданий, рек, парков и т. д. не просто пронизывают текст, но составляют основу того языка, на котором ведется повествование. Эти топонимы, в свою очередь, часто связаны с именами собственными. В книге упоминается очень много исторических личностей, деятельность которых связана с Москвой. Обстоятельные указатели имен и заглавий, завершающие книгу, составляют около десяти процентов всего текста.

Вся книга Рахматуллина – развернутая иллюстрация основной мысли автора: место для Москвы выбрано не случайно и, главное, не людьми. Оно предназначено русской православной столице, которая «покоится на мощах святых», а над ней «надстоят ангелы».

В 2016 г. первым призером БК, а также лауреатом премии «Национальный бестселлер» стал Л.А. Юзефович с документальным романом «Зимняя дорога» [29]. Это историко-документальное повествование о малоизвестных событиях Гражданской войны в России начала XX в. Материалы для этого произведения автор собирал почти двадцать лет.

Структура текста в «Зимней дороге» значительно сложнее простого биографического описания. Здесь показан жизненный путь двух главных противопоставленных друг другу персонажей: белогвардейского генерала А.Н. Пепеляева и красного командира И.Я. Строда. Обе судьбы прослежены от рождения до гибели. Заключительная глава «После жизни» рассказывает о месте упокоения и судьбе потомков каждого из героев книги.

Основу сюжета составил исторический эпизод, не имевший особых последствий ни для исхода Гражданской войны, ни для развития страны в целом. В 1922 г. в Якутии вспыхнуло антибольшевистское восстание, продолжавшееся больше года. Именно тогда судьбы главных героев пересеклись и оказались навеки связанными в отечественной истории.

Действие разворачивается в зимнее время на малолюдных просторах Восточной Сибири. Детально прописана реальная топонимика пространства: названы населенные пункты, реки, возвышенности. Мастерски воссоздан однообразно-величественный пейзаж, на фоне которого происходят массовые кровавые схватки. Досконально представлен социально-культурный фон происходящего, показаны причины и обстоятельства описываемых событий.

Каждое событие в этом тексте реконструируется по документальным источникам, с указанием точного места и времени действия. Персонажи максимально приближены к реальным прототипам. Важнейшими для создания образа Пепеляева документами стали для Юзефовича личный дневник генерала и его письма к жене из Якутии.

Ф.А. Катаев важнейшей характеристикой этого произведения считает полное соответствие «всем требованиям литературы non-fiction», с одной стороны, и построение сюжета «по лекалам художественного текста» с другой. В результате, по мнению исследователя, «историческая хроника, построенная по принципам романного повествования, <...> схлопывается и превращается в миф о двух, казалось бы, невозможных близнецах» [30: 240].

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведения non-fiction, отмеченные БК, таким образом, наглядно демонстрируют основные характерные черты этого вида литературы, его место и роль в современном отечественном литературном потоке. В 14 из 20 премиальных сезонов произведения non-fiction входили в число лауреатов. Интервал между такими сезонами не превышает 2-х лет; несколько раз произведения non-fiction отмечались БК два (2021, 2022) и даже три (2006–2008, 2017–2019) раза подряд. В некоторые годы занимали два (2008) или вообще все три (2022) призовых места. Число премированных произведений non-fiction по годам при этом распределяется относительно равномерно на протяжении всего премиального периода.

В 2025 г. в коротком списке произведения non-fiction составили практически половину (7 из 15), уступив беллетристике только одну позицию. Это, очевидно, и стало толчком к отмеченному выше изменению формата вручения премии. Начиная с этого года одно произведение non-fiction гарантированно займет первое место в соответствующей вновь сформированной номинации. Само появление такой номинации ставит литературу non-fiction в один ряд с беллетристикой как совершенно равнозначную для отечественной культуры часть современной русской литературы. Это, в свою очередь, является закономерным следствием процессов, происходящих в литературе.

Литература нон-фикшн в XXI в. частично взяла на себя функции художественной литературы по осмыслению прошлого, диагностике настоящего и проектированию будущего. Для нее характерно пристальное внимание к человеку, в особенности творческому. Большая доля биографической литературы приходится на книги о писателях. Совокупность отмеченных БК изданий нон-фикшн отражает эту тенденцию и вместе с тем демонстрирует широкий спектр произведений этого типа, характерные для них тематику и способы ее раскрытия. Премиальный список БК (как и весь литературный премиальный процесс в целом) является, таким образом, действенным инструментом для выявления и фиксации особенностей текущего литературного потока, в частности, литературы нон-фикшн.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Гвоздев А.Б.* Искусство факта. Понятие «креатив-нон-фикшн» // Балтийский филологический курьер. 2011. №8. С. 241–249 ([https://journals.kantiana.ru/upload/iblock/521/Gvozdev\\_241-249.pdf](https://journals.kantiana.ru/upload/iblock/521/Gvozdev_241-249.pdf)).
2. *Савельева Е.А.* Между литературой и журналистикой: нон-фикшн в зарубежном и отечественном литературоведении // Вестник Череповецкого государственного университета. Филологические науки. 2018. №2. С. 85–91.
3. *Местергази Е.Г.* Литература нон-фикшн/non-fiction: Экспериментальная энциклопедия. М.: Совпадение, 2007. 327 с.
4. *Казакова Г.М.* Нон-фикшн в современной книжной культуре // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. №3(47). С. 8–127.
5. *Басинский П.В.* Павел Басинский: Нон-фикшн – один из самых парадоксальных жанров // Российская газета – федеральный выпуск + Союз. Беларусь-Россия. 2015. №151(6722) (<http://www.rg.ru/2015/07/13/basinskii.html>).
6. Положение [о Премии]. Текст: электронный // Национальная литературная премия «Большая книга»: официальный сайт. Москва, 2005: <http://www.bigbook.ru/polojenie> (дата обращения: 25.12.2025).
7. *Бабичева М.Е.* Художественные биографии писателей, удостоенные премии «Большая книга» (типология жанра и специфика произведений) // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17. №2. С. 202–213.
8. *Казанцева Г.В.* Писательская биография как разновидность жанра биографии: факт – вымысел и биографический хронотоп // Русское литературоведение на современном этапе. Материалы VI Международной конференции «Русское литературоведение на новом этапе»: В 2 т. Т. 1. М., 2007. С. 168–171.
9. *Казанцева Г.В.* Беллетризованные биографии В.П. Авенариуса «Пушкин» и «Михаил Юрьевич Лермонтов»: история, теория, поэтика жанра: монография. М.: Флита; Наука, 2007. 164 с.
10. *Лекманов О.А.* Венедикт Ерофеев: посторонний: биография / О. Лекманов, М. Свердлов, И. Симановский. 2-е изд., испр. и доп. М.: АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2019. 461, [2] с.
11. *Солоух С.* Оторопь // Новый мир. 2019. №12. С. 202–204. [Рец. на кн.: *Лекманов О.* Венедикт Ерофеев: посторонний. Москва: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2018. 464 с.]
12. *Кучерская М.А.* Лесков. Прозванный гений. М.: Молодая гвардия, 2021. 621, [1] с.
13. *Ранчин А.М.* Против течений: о новой биографии Лескова и ее герое // Новый мир. 2021. №6. С. 189–199.

14. *Красносельская Ю.И.* [Рец.] // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. 2022. № 1. С. 204–209. [Рец. на кн.: Лесков: прозёванный гений. М.: Молодая гвардия, 2021. 622 с.]
15. *Варламов А.Н.* Имя Розанова. М.: Молодая гвардия. 2022. 500, [1] с.
16. *Сараскина Л.И.* Аполлинария Суслова. М.: Молодая гвардия, 2022. 437, [2].
17. *Мелихов А.М.* «Мы все шалили» // Новый мир. 2022. № 12. С. 197–206. [Рец. на кн.: Варламов А.Н. Имя Розанова. Москва : Молодая гвардия, 2022. 501 с.]
18. *Аликевич А.А.* Агиография Розанова // Урал. 2023. № 4. С. 213–215
19. *Беляков С.С.* Гумилев сын Гумилева. М.: АСТ, 2014. 797, [1] с.
20. *Ардов М.В. (протоиерей).* Жертва акмеизма // Знамя. 2013. № 4. С. 227–230. [Рец. на кн.: Беляков С.С. Гумилев сын Гумилева. М.: Астрель, 2012. 797, [1] с.]
21. *Беляков С.С.* Парижские мальчики в сталинской Москве: документальный роман. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2023. 668 с.
22. *Басинский П.В.* Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной. 2024. 378, [1] с.
23. *Д.В.* [Рец.] // Вопросы литературы. 2023. № 3. С. 182–187. [Рец. на кн.: Басинский П.В. Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной. 2022. 384 с.]
24. *Шемякин М.М.* Моя жизнь: до изгнания. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2023. 714, [2] с.
25. *Сироткина Т.А.* Имена собственные в автобиографическом романе М. Шемякина «Моя жизнь: до изгнания» // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования: Сборник научных статей. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2025. С. 294–297.
26. *Степанова М.М.* Памяти памяти: романс. 5-е изд., испр. М.: Новое изд-во, 2021. 403, [2] с.
27. *Богуславская З.Б.* Халатная жизнь. М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2025. 526, [1] с. (Персона).
28. *Рахматуллин Р.Э.* Метафизика Москвы: В 2 кн. М.: АСТ, 2025. 685, [2] с.
29. *Юзефович Л.А.* Зимняя дорога: генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии, 1922–1923: документальный роман. 3-е изд., испр. и доп. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2023. 413, [1] с.
30. *Катаев Ф.А.* Образная документальность. О романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога» // Вопросы литературы. 2017. № 3. С. 236–241.

*Сведения об авторе:*

Майя Евгеньевна Бабичева,	Maya Babicheva,
канд. филол. наук	PhD
ведущий научный сотрудник	Leading Researcher
Российская государственная библиотека	Russian State Library

babichevame@rsl.ru